Nombre: Curso: Fecha:

**1.** Con motivo de la presentación de su libro de memorias, dos cadenas televisivas entrevistaron a Dani Martín de forma distinta. Mira las entrevistas :

# Entrevista 1

Título: *Soñar no es de locos* descubre un Dani Martín desconocido (1,40 min) [(http://inicia.oupe.es/le1e0214)](http://inicia.oupe.es/le1e0214)

# Entrevista 2

Título: Dani Martín abre su corazón en un libro (3,40 min.) [(http://inicia.oupe.es/le1e0215)](http://inicia.oupe.es/le1e0215)

Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F).

1. En la entrevista de RTVE:

Se realiza para un programa musical. 

 Se ve al entrevistado y al entrevistador. 

Dani no se refiere directamente a su problema de hiperactividad. 

El artista dice que los sentimientos hay que vivirlos y estar

a gusto consigo mismo. 

1. En la entrevista de Telemadrid:

Dialoga con él una periodista. 

Dani dice que es tímido aunque no lo parece. 

Presenta el tema de su próximo libro: la música del grupo

*El canto del loco.* 

 Las dos entrevistas fueron realizadas para programas musicales. 

1. Una de las entrevistas utiliza el videoclip de una de sus canciones como banda sonora. Elige la correcta.

 Mi lamento [(http://inicia.oupe.es/le1e0216)](http://inicia.oupe.es/le1e0216) 

 Caminar [(http://inicia.oupe.es/le1e0217)](http://inicia.oupe.es/le1e0217) 

1. Si pudieras hacerle una entrevista a este artista, ¿cuál de las dos clases de entrevista utilizarías? ¿Qué le preguntarías?

1. Redacta un comentario breve dirigido a Dani Martín en el que comentes algún aspecto de su música o le formules alguna sugerencia. Puedes hacerle llegar este texto al autor a través de su página web. (Mi lamento [(http://inicia.oupe.es/le1e0218)](http://inicia.oupe.es/le1e0218)

Nombre: Curso: Fecha:

1. Mira el cortometraje *La Luna* [(http://inicia.oupe.es/le1e0219)](http://inicia.oupe.es/le1e0219) y escribe en unas pocas líneas qué sucede en cada parte de la historia:

Planteamiento:

Nudo:

Desenlace:

1. Lee las siguientes narraciones y responde a las preguntas que se proponen a continuación:

# Narración A

El viernes pasado a las 13.20 horas, en la calle Dato, yo circulaba con mi bicicleta cuando un policía me hizo señales para que parase. Extrañada, me paré junto a él, pensando que iba a alertarme de algún peligro. Pero mi sorpresa fue que me dijo con cierto sarcasmo: "Hay que ir a patita". Le informo de que según la normativa, puedo circular a partir de la una. Yo le pido que se informe bien y continúo mi trayecto en bici…

Eva ANDRÉS

«Cartas al director», en *Noticias de Álava* (adaptación)

# Narración B

Attreyu vio ante sí una gigantesca caverna en la montaña, en la que el agua negra salpicaba y chapoteaba, porque algo se movía allí dentro. Salió lentamente y se dio cuenta de que era una cabeza unida a un cuello largo y arrugado: la cabeza de una tortuga. […] Era un único y monstruoso animal, una formidable tortuga de pantano: ¡la Vetusta Morla!, el ser más viejo de Fantasia.

Michel ENDE

*La historia interminable*, Alfaguara

1. Completa con la opción correcta:

En la narración A intervienen personajes reales / personajes fantásticos, mientras que en la narración B intervienen personajes reales / personajes fantásticos.

1. Explica dónde y cuándo transcurre cada historia y qué diferencias hay entre ambas ambientaciones.
2. ¿Quién narra cada historia? ¿Cuál de los dos narradores es una invención del autor y cuál es una persona real?
3. ¿Cuál de los dos relatos tiene intención estética? Señala la respuesta correcta.

[La n](http://bcove.me/rvklwrvc)arración A 

[La n](http://bcove.me/jz7ltodn)arración B 

Ambas narraciones 

Ninguna de las dos narraciones 

1. En función de las respuestas anteriores, explica cuál de las dos narraciones te parece cotidiana y cuál, literaria. Resume las diferencias entre una y otra.
2. Coloca junto a cada emoción su contrario.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|   | aburrimiento  estimaéxito claridad amparo  |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |
|   |   |

felicidad alegría tranquilidad paciencia pasión

confusión desolación desprecio diversión fracaso

frialdad impaciencia infelicidad inquietud tristeza

1. Relaciona ahora las siguientes expresiones formadas con la palabra *alma* con el significado de cada una.

 Con el alma en vilo. 

Llegar al alma. 

Caerse el alma a los pies. 

Con el alma en la boca. 

No caber el alma en el cuerpo. 

Partírsele el alma. 

Apenarse hondamente. Con gran temor o intranquilidad. Sentirse decepcionado.

Con gran ansiedad. Estar exultante. Conmover o emocionar

1. Las siguientes expresiones son frecuentes en la jerga juvenil. Elige el verbo que resuma el significado de cada una de ellas:

* 1. Irse la pinza. **d.** Soltar una trola.
	2. Estar de bajón. **e.** Dar la brasa.
	3. Hacer pellas. **f.** Estar al loro.

DESMORALIZARSE - DESPISTARSE - MOLESTAR – ATENDER - DESAGRADAR –

EQUIVOCARSE - CURIOSEAR – IRSE – MENTIR - FALTAR A CLASE - ENFADARSE

1. ¿Qué expresiones de la jerga juvenil empleas tú? Escribe al menos tres expresiones o frases hechas del lenguaje juvenil y explica su significado.

1. Ana Frank escribió su diario entre el 12 de junio de 1942 y el 1 de agosto de 1944. En él vuelca todas sus confidencias, como se ve en las primeras frases del día 20 de junio:

*Sábado, 20 de junio de 1942*

*Para alguien como yo es una sensación muy extraña escribir un diario. No solo porque nunca he escrito, sino porque me da la impresión de que más tarde ni a mí ni a ninguna otra persona le interesarán las confidencias de una colegiala de trece años. Pero eso en realidad da igual, tengo ganas de escribir y mucho más aún de desahogarme y sacarme de una vez unas cuantas espinas. […]*

*Después de mayo de 1940, los buenos tiempos quedaron definitivamente atrás: primero la guerra, luego la capitulación, la invasión alemana, y así comenzaron las desgracias para nosotros los judíos. Las medidas antijudías se sucedieron rápidamente y se nos privó de muchas libertades. Los judíos deben llevar una estrella de David; deben entregar sus bicicletas; no les está permitido viajar en tranvía; no les está permitido viajar en coche, tampoco en coches particulares; los judíos solo pueden hacer la compra desde las tres hasta las cinco de la tarde; solo pueden ir a una peluquería judía; no pueden salir a la calle desde las ocho de la noche hasta las seis de la madrugada; no les está permitida la entrada en los teatros, cines y otros lugares de esparcimiento público; no les está permitida la entrada en las piscinas ni en las pistas de tenis, de hockey ni de ningún otro deporte; no les está permitido practicar remo; no les está permitido practicar ningún deporte en público; no les está permitido estar sentados en sus jardines después de las ocho de la noche, tampoco en los jardines de sus amigos; los judíos no pueden entrar en casa de cristianos; tienen que ir a colegios judíos, y otras cosas por el estilo. Así transcurrían nuestros días: que si esto no lo podíamos hacer, que si lo otro tampoco. Jacques siempre me dice: «Ya no me atrevo a hacer nada, porque tengo miedo de que esté prohibido».*



Ana FRANK

*Diario de Ana Frank.* Círculo de Lectores Investiga quién fue Ana Frank y explica qué acontecimiento histórico marcó las experiencias que narra en su diario.

**12.** Señala si las siguientes afirmaciones sobre el texto son verdaderas (V) o falsas (F):

El *Diario* de Ana Frank no es una narración porque se basa en hechos reales. La narradora es un personaje y cuenta los hechos en 1.ª persona. 

La historia que se relata es inverosímil, no se puede creer. 

En los fragmentos anteriores se plantea el tema de la libertad. 

Se aprecia el transcurso del tiempo a partir de las fechas del diario. 

Al ser un diario, no debe expresarse el estado de ánimo del protagonista. 

