**1.** Lee el siguiente texto, que precede a una entrevista realizada al dibujante Quino, y elige la opción correcta en cada pregunta.

«Conozco a una señora en mi Mendoza natal que cuando se enojaba con su perro lo trataba de usted», cuenta al teléfono Joaquín Salvador Lavado, Quino, y reímos ante la originalidad de ese desdén, que le sirve al papá de Mafalda para dibujar un chiste en el aire. Es la tercera conversación telefónica que mantenemos y falta una aún para que acceda a un encuentro cara a cara en su apartamento de Buenos Aires, a pocas calles del Obelisco, donde pasa la mitad del año («Mi mujer, Alicia, y yo seguimos al invierno: cuando el calor empieza aquí, volvemos a Italia»).

No resulta sencillo entrevistar al humorista gráfico más global y más querido de Argentina: es casi un tímido profesional. A pesar de haber cumplido 80 años y de ser homenajeado en cada ciudad que pisa por haber creado a esa niñita sabihonda, internacionalmente famosa y políticamente comprometida, que Umberto Eco calificó en 1969 como «una heroína iracunda», las entrevistas le gustan tan poco como que le pidan autógrafos. Pero quiere la suerte que la cronista se llame como la mamá de Mafalda («Le puse Raquel en homenaje a mi dentista de muchos años», contará luego el autor) y ese detalle sumado a la publicación en España de su nuevo título, ¿Quién anda ahí? (Lumen), justifican la excepción. [...]

Sentado frente a su escritorio —un tablero de dibujo rodeado de libros, retratos de sus afectos y una pequeña escultura de su criatura más famosa («La hizo el mismo artista que realizó la estatua de Mafalda que hoy está en el barrio de San Telmo»)—, Quino nos recibe finalmente una mañana. Es amable, habla lentamente, le gusta reír y no escatima ternura cuando recuerda cómo llegó al dibujo: «Yo heredé el nombre y el oficio de mi tío Joaquín. Ver que de su lápiz salían montañas, árboles, personas… me maravillaba. Todos los chicos dibujan, pero yo seguí. Estudié un poco en Bellas Artes y dos años después cometí el error de creer que a los 15 ya lo sabía todo y abandoné. De eso me arrepiento cada vez que puedo».

www.cultura.elpais.com

1. ¿Quién escribe el texto? …………………………….….. (Raquel, una periodista. / Quino. / No se especifica. / Mafalda.)
2. Según el texto, ¿quién es Quino? …………………………….….. (Un célebre humorista gráfico argentino. / Un humorista italiano. / Un famoso escritor argentino. / Un periodista.)
3. ¿Dónde ha nacido Quino? …………………………….….. (En la ciudad de Mendoza. / En Buenos

Aires. / En Italia. / No se especifica en el texto.)

1. ¿Dónde vive Quino? …………………………….….. (Seis meses en Argentina y seis en Italia. / En

Argentina. / En Italia. / En España.)

1. ¿Cuál es el personaje más notorio que ha creado Quino…………………………….….. (Mafalda. /

Raquel. / Alicia. / Umberto.)

1. Por lo que se deduce del texto, ¿cómo es Mafalda? …………………………….….. (Una niña inconformista. / Una joven antojadiza. / Una mujer insatisfecha. / No se especifica en el texto.)
2. ¿Qué motiva la entrevista? …………………………….….. (La publicación de un libro de Quino. / La admiración del periodista. / Un homenaje a Mafada. / El texto no lo especifica.)
3. ¿Qué se relata en el texto? …………………………….….. (El encuentro de una periodista con Quino. /

La vida de Quino. / La obra de Quino. / La publicación de un libro de Quino.)

1. ¿Cómo describe la periodista a Quino? …………………………….….. (Como una persona amable, tierna y entrañable. / Como un personaje distante y engreído. / Como un personaje divertido y alocado. / Como un genio incomprendido.)
2. ¿Qué se reprocha Quino a sí mismo? …………………………….….. (Haber abandonado sus estudios siendo joven. / No haber conseguido lo que se proponía en la vida. / No haber disfrutado de su éxito. / Haber trabajado demasiado y no disfrutar de la vida.)

1. Imagina que tú eres el entrevistador. Consulta la biografía que aparece en este enlace (http://inicia.oupe.es/le1e0311) y a partir de ella, elabora algunas preguntas que le harías a Quino.

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………… ……………………………………………………………………………………………………………………

1. Redacta una descripción sobre ti mismo/-a.

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………

1. Lee la siguiente descripción y responde a las preguntas.

*Su cabello tenía exactamente el color de las zanahorias y estaba recogido en dos trenzas que se levantaban de su cabeza, tiesas como palos. La nariz tenía la misma forma que una diminuta patata y estaba sembrada de pecas. Su boca era grande y tenía unos dientes blancos y sanos. Su vestido era verdaderamente singular. Ella misma se lo había confeccionado. Era de un amarillo muy bonito, pero como le había faltado tela, era demasiado corto, y por debajo le asomaban unas calzas azules con puntos blancos. En las piernas, largas y delgadas, llevaba un par de medias no menos largas, una negra y otra de color castaño. Calzaba unos zapatos negros que eran exactamente el doble de grandes que sus pies. Su padre se los había comprado en América del Sur, teniendo en cuenta que los piececitos de la niña pudieran ir creciendo dentro de ellos, y no quería ponerse otros.*

Astrid LINDGREN

*Pippi Calzaslargas*, Editorial Juventud

* + ¿Crees que en esta descripción se exageran los rasgos del personaje? Pon ejemplos del texto.

…………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………… ……………………………………………………………………………………………………………….

* + Las descripciones que deforman o exageran los rasgos de los personajes se llaman caricaturas. ¿Qué finalidad crees que tienen las caricaturas?

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………….

* Busca en internet alguna imagen del personaje de esta serie televisiva de los años 70, *Pippi Calzaslargas*, y compárala con la descripción que has leído en el texto. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre ellas?

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………….

* + Como conclusión, explica dónde crees que está la diferencia entre una descripción y una caricatura.

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………….

1. Lee los siguientes textos y elige la opción correcta en cada caso.

# Texto A

*Manhattan es una isla entre ríos. Las calles que quedan a la derecha de Central Park y corren en sentido horizontal terminan en un río que se llama el East River, por estar al este, y las de la izquierda en otro: el río Hudson. Se abrazan uno con otro por abajo y por arriba. El East River tiene varios puentes, a cual más complicado y misterioso, que unen la isla por esa parte con otros barrios de la ciudad, uno de los cuales se llama Brooklyn, como también el famoso puente que conduce a él. El puente de Brooklyn es el último, el que queda más al sur, tiene mucho tráfico y está adornado con hilos de luces formando festón que desde lejos parecen farolillos de verbena. Se encienden cuando el cielo se empieza a poner malva y ya todos los niños han vuelto del colegio en autobuses a encerrarse en sus casas.*

*Vigilando Manhattan por la parte de abajo del jamón, donde se mezclan los dos ríos, hay una islita con una estatua enorme de metal verdoso que lleva una antorcha en su brazo levantado y a la que vienen a visitar todos los turistas del mundo. Es la estatua de la Libertad.*

Carmen MARTÍN GAITE

*Caperucita en Manhattan*, Siruela

# Texto B

El centro de Nueva York es Manhattan, que tiene por eje fundamental la 6.ª Avenue y el Central Park, situado en el centro de la isla. Esta, a través de los puentes y túneles que atraviesan el Hudson, el East River y el canal de Harlem, queda unida con los demás distritos.

1. El texto A emplea …………………………………………….… (recursos literarios / un léxico valorativo / Las dos opciones son verdaderas.)

**b**. El texto B tiene un valor literario, pues el contenido del texto es tan importante como la expresión. ……………….. (Falso / Verdadero)

**c.** El texto de Carmen Martín Gaite da una visión subjetiva y personal de Manhattan, mientras que el texto B lo describe objetivamente. ……………….. (Verdadero / Falso / Los dos textos son objetivos. / Los dos textos son subjetivos.)

1. Muchos sinónimos tiene significados parecidos pero no siempre exactos. Lee esta lista de adjetivos sobre el carácter de una persona y completa las oraciones con la palabra precisa:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| alegre | satisfecho | optimista | eufórico |

* 1. Luis es una persona ………………………………...; solo se fija en el lado bueno de las cosas.
  2. María está todo el día riendo; tiene un carácter ………………………………...
  3. Pedro siempre revisa su trabajo hasta que se queda …………………………..
  4. Juan ha compartido su premio de lotería porque está ………………………….

1. Al describir el aspecto físico de una persona solemos usar comparaciones. Completa estos ejemplos y después añade tres de tu propia creación:
   1. Sus cabellos eran negros como…………………………………
   2. Tenía unas manos suaves como…………………………………
   3. Tus labios son …………………………………. como fresas.
   4. Su carácter era ………………………………… como una …………………………………

1. Indica qué palabras de la siguiente lista forman una familia léxica.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| pintura | pincelada | artista | lienzo |
| pintar | cuadro | pintoresco | óleo |
| pintor | paisaje | museo | escultura |
| música | danza | caballete | paleta |

**Familia léxica:**…………………………………………………………………………………………………

1. Localiza la palabra intrusa en las siguientes familias léxicas.
   1. niño - aniñado – niñato – niñería – endiño - niñera – niña

………………………………………………

* 1. rey – reinado – reinicio – reino – reinar

………………………………………………

* 1. poblado – población – repoblar – público – poblamiento

………………………………………………

* 1. libre – libresco – librería – librero – libro - libreta – librillo

………………………………………………

* 1. botellín – embotellar – botella - botijo - botellero – botellón

**.............................................**