

# ACTIVIDADES DE REPASO

## UNIDAD 1. ACORDES Y LAÚDES

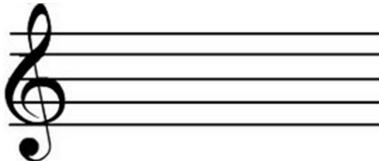
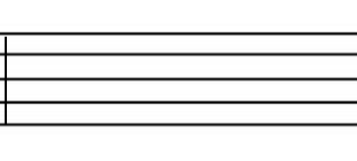
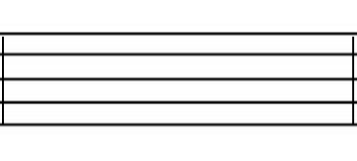
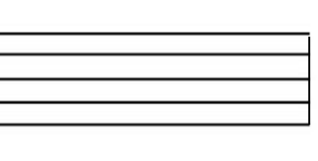
1. Responde V (verdadero) o F (falso) a las siguientes afirmaciones. Cuando la respuesta sea F (falso), localiza el error y escribe la frase correctamente.

- La música de la Edad Media es exclusivamente religiosa:
- El canto gregoriano se canta en latín, tiene ritmo libre, es monódico y se canta a capella:
- El movimiento trovadoresco surge en Alemania:
- Hubo compositores muy conocidos de canto gregoriano:
- Las Cantigas de Santa María son consideradas un género de música profana:
- Las canciones de trovadores y troveros se acompañan de instrumentos, cantan al amor y a la guerra, y lo hacen en lenguas modernas:
- El rey Alfonso X el Sabio participó en la composición de algunas cantigas:
- Los juglares y ministriles eran poetas y compositores que pertenecían a la nobleza:

2. Define los siguientes términos.

- Intervalo:
- Acorde:

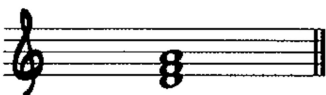
3. Escribe un ejemplo de intervalo de cada tipo: armónico, melódico, de 3ª ascendente y de 5ª descendente.


Melódico	Armónico	3ª ascendente	5ª descendente
			


4. Construye acordes perfectos a partir de los siguientes sonidos. En los dos últimos duplica alguna de las notas.





5. Marca con una X los acordes que sean perfectos, es decir, los que estén contruidos superponiendo a la nota inferior una 3ª y una 5ª respectivamente.


a) 

b) 

c) 

d) 

e) 

f) 

6. Dependiendo de la forma de cantar el texto, se distinguen tres estilos melódicos en el canto gregoriano. Relaciona con flechas cada estilo melódico con su definición.

- Estilo melismático Una nota por cada sílaba de texto
- Estilo silábico Varias notas (entre dos y cuatro) por cada sílaba de texto
- Estilo neumático Muchas notas por cada sílaba de texto

7. Indica el estilo melódico que corresponde a cada fragmento musical.







8. Escribe debajo de cada imagen el instrumento que aparece representado.










9. Completa las siguientes frases.

- a) La música trovadoresca nace en (país) \_\_\_\_\_ en los siglos \_\_\_\_\_ y está representada por los \_\_\_\_\_ y los \_\_\_\_\_. Eran poetas y \_\_\_\_\_, pero la interpretación de sus canciones solía correr a cargo de los \_\_\_\_\_ o \_\_\_\_\_.
- b) El canto gregoriano debe su nombre al Papa \_\_\_\_\_ y se ha conservado en notación \_\_\_\_\_. Es un canto concebido para \_\_\_\_\_ y tiene una textura \_\_\_\_\_. El texto está escrito en \_\_\_\_\_ y tiene un ritmo libre. Está interpretado por voces \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ (sin acompañamiento instrumental).
- c) Las Cantigas de Santa María narraban los \_\_\_\_\_ de la Virgen y están escritas en lengua \_\_\_\_\_. Se escriben bajo el reinado de \_\_\_\_\_ en el siglo \_\_\_\_\_. Se conservan en una colección que contiene unas dos mil \_\_\_\_\_ a través de las cuales nos ha llegado mucha información sobre los instrumentos de la época.

10. En la Edad Media vivió un monje llamada Guido d'Arezzo. A él se le atribuye la invención del nombre de las notas a partir del siguiente himno religioso dedicado a San Juan Bautista.

Ut que-ant la - xis, Re-so- na- re fi- bris,  
 Mi - ra ges- to - rum, Fa- mu- li tu- o - rum,  
 Sol - ve pol- lu- ti, La- bi- i re- a - tum,  
 Sanc - te Jo- han- nes.

Ut queant laxis  
 Resonare fibris  
 Mira gestorum  
 Famuli tuorum  
 Solve polluti  
 Labii reatum  
 Sancte Iohannes

- a) Observa la partitura y descubre dónde se encuentran las notas ocultas. A continuación explica qué observación hizo Guido d'Arezzo a la hora de dar nombre a las notas musicales.
- b) Una vez encontradas las notas ocultas, indica cuál de ellas tiene un nombre diferente al utilizado hoy en día.
- c) Junto con el nombre de las notas, Guido d'Arezzo hizo otra gran aportación al terreno de la escritura musical. De qué aportación se trata.

**11. Responde a las siguientes cuestiones relacionadas con la partitura.**

Hymn  
8

V e-ni Cre- á-tor Spí-ri-tus, Méntes tu-ó-rum vís i-ta:

Imple su-pér-na grá-ti-a Quae tu cre- á-sti pécto-ra.

- ¿Qué nombre recibe este canto?:
- ¿De quién toma ese nombre?:
- ¿A qué periodo histórico pertenece?:
- ¿En qué siglos se desarrolla dicho período histórico?:
- ¿Qué lengua utiliza?:
- ¿Qué finalidad o función tiene este canto?:
- **Explica** cómo es la textura:
- **Explica** cómo es el ritmo:
- ¿Quién es el autor?:
- Aparte del estilo silábico ¿qué otro estilo aparece?:
- ¿Qué notación utiliza?:
- ¿Qué nombre recibe el conjunto de líneas donde aparece escrita esta música?