

ACTIVIDADES DE REPASO UNIDAD 1. ACORDES Y LAÚDES

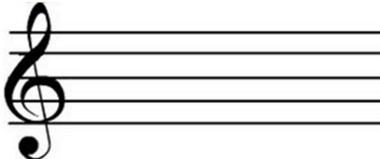
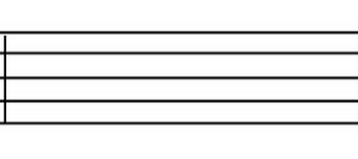
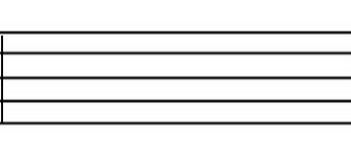
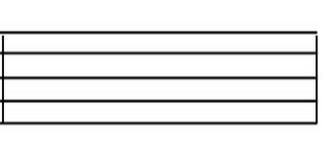
1. Responde V (verdadero) o F (falso) a las siguientes afirmaciones. Cuando la respuesta sea F (falso), localiza el error y escribe la frase correctamente.

- La música de la Edad Media es exclusivamente religiosa:
- El canto gregoriano se canta en latín, tiene ritmo libre, es monódico y se canta a capella:
- El movimiento trovadoresco surge en Alemania:
- Hubo compositores muy conocidos de canto gregoriano:
- Las Cantigas de Santa María son consideradas un género de música profana:
- Las canciones de trovadores y troveros se acompañan de instrumentos, cantan al amor y a la guerra, y lo hacen en lenguas modernas:
- El rey Alfonso X el Sabio participó en la composición de algunas cantigas:
- Los juglares y ministriles eran poetas y compositores que pertenecían a la nobleza:

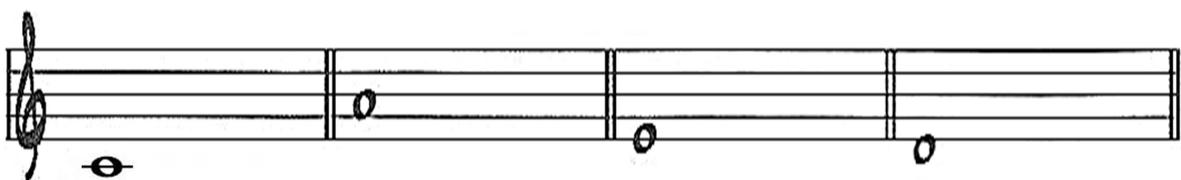
2. Define los siguientes términos.

- Intervalo:
- Acorde:

3. Escribe un ejemplo de intervalo de cada tipo: armónico, melódico, de 3ª ascendente y de 5ª descendente.

Melódico	Armónico	3ª ascendente	5ª descendente
			

4. Construye acordes perfectos a partir de los siguientes sonidos. En los dos últimos duplica alguna de las notas.



8. Escribe debajo de cada imagen el instrumento que aparece representado.









9. Completa las siguientes frases.

- a) La música trovadoresca nace en (país) _____ en los siglos _____ y está representada por los _____ y los _____. Eran poetas y _____, pero la interpretación de sus canciones solía correr a cargo de los _____ o _____.
- b) El canto gregoriano debe su nombre al Papa _____ y se ha conservado en notación _____. Es un canto concebido para _____ y tiene una textura _____. El texto está escrito en _____ y tiene un ritmo libre. Está interpretado por voces _____ y _____ (sin acompañamiento instrumental).
- c) Las Cantigas de Santa María narraban los _____ de la Virgen y están escritas en lengua _____. Se escriben bajo el reinado de _____ en el siglo _____. Se conservan en una colección que contiene unas dos mil _____ a través de las cuales nos ha llegado mucha información sobre los instrumentos de la época.

10. En la Edad Media vivió un monje llamada Guido d'Arezzo. A él se le atribuye la invención del nombre de las notas a partir del siguiente himno religioso dedicado a San Juan Bautista.

Ut que-ant la - xis, Re-so- na- re fi- bris,
 Mi - ra ges- to - rum, Fa- mu- li tu- o - rum,
 Sol - ve pol- lu- ti, La- bi- i re- a - tum,
 Sanc - te Jo- han- nes.

Ut queant laxis
 Resonare fibris
 Mira gestorum
 Famuli tuorum
 Solve polluti
 Labii reatum
 Sancte Iohannes

- a) Observa la partitura y descubre dónde se encuentran las notas ocultas. A continuación explica qué observación hizo Guido d'Arezzo a la hora de dar nombre a las notas musicales.
- b) Una vez encontradas las notas ocultas, indica cuál de ellas tiene un nombre diferente al utilizado hoy en día.
- c) Junto con el nombre de las notas, Guido d'Arezzo hizo otra gran aportación al terreno de la escritura musical. De qué aportación se trata.

11. Responde a las siguientes cuestiones relacionadas con la partitura.

Hymn
8

V e-ni Cre- á-tor Spí-ri-tus, Méntes tu-ó-rum vís i-ta:
Imple su-pér-na grá-ti-a Quae tu cre- á-sti pécto-ra.

- ¿Qué nombre recibe este canto?:
- ¿De quién toma ese nombre?:
- ¿A qué periodo histórico pertenece?:
- ¿En qué siglos se desarrolla dicho período histórico?:
- ¿Qué lengua utiliza?:
- ¿Qué finalidad o función tiene este canto?:
- **Explica** cómo es la textura:
- **Explica** cómo es el ritmo:
- ¿Quién es el autor?:
- Aparte del estilo silábico ¿qué otro estilo aparece?:
- ¿Qué notación utiliza?:
- ¿Qué nombre recibe el conjunto de líneas donde aparece escrita esta música?