

ACTIVIDADES DE REPASO

UNIDAD 2. AIRES PENTATÓNICOS

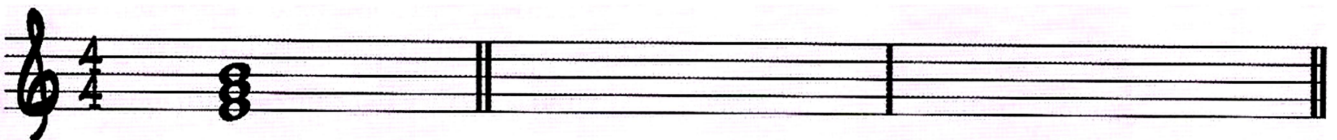
1. Responde a las siguientes cuestiones.

- Instrumento de cuerda punteada precedente de la guitarra:
- Nombre que recibe en España la forma instrumental basada en las variaciones de un tema:
- Textura polifónica en la que las voces discurren a la vez:
- Cita a dos compositores españoles representativos de la música para vihuela:
- Forma instrumental derivada del motete:
- Danza que sigue a la pavana:
- Música vocal profana de origen francés, textura polifónica y temática variada:
- Forma vocal profana de origen italiano, textura polifónica y temática amorosa:
- Forma instrumental derivada de la chanson:
- Música vocal religiosa, a varias voces, cantada en latín y que hace uso del contrapunto imitativo:
- Textura polifónica de carácter imitativo en donde las voces no discurren a la vez:
- Cita a dos compositores españoles representativos de la música vocal profana:
- Forma vocal profana española de textura homofónica y estructurada en estribillo/copla:
- Instrumento polifónico de teclado perteneciente a la familia de viento:

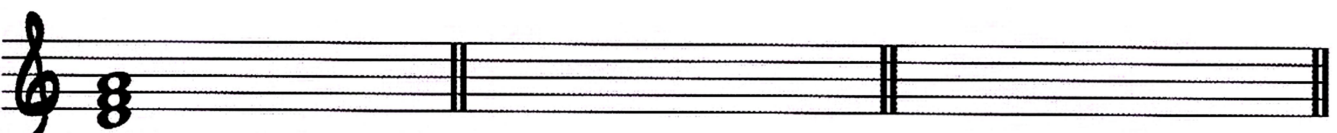
2. Cita por orden de aparición las 5 oraciones que integran la forma musical denominada Misa.

3. A) ¿Qué es un arpeggio?

B) A partir del siguiente acorde, escribe en el pentagrama un arpeggio con ritmo de negras.



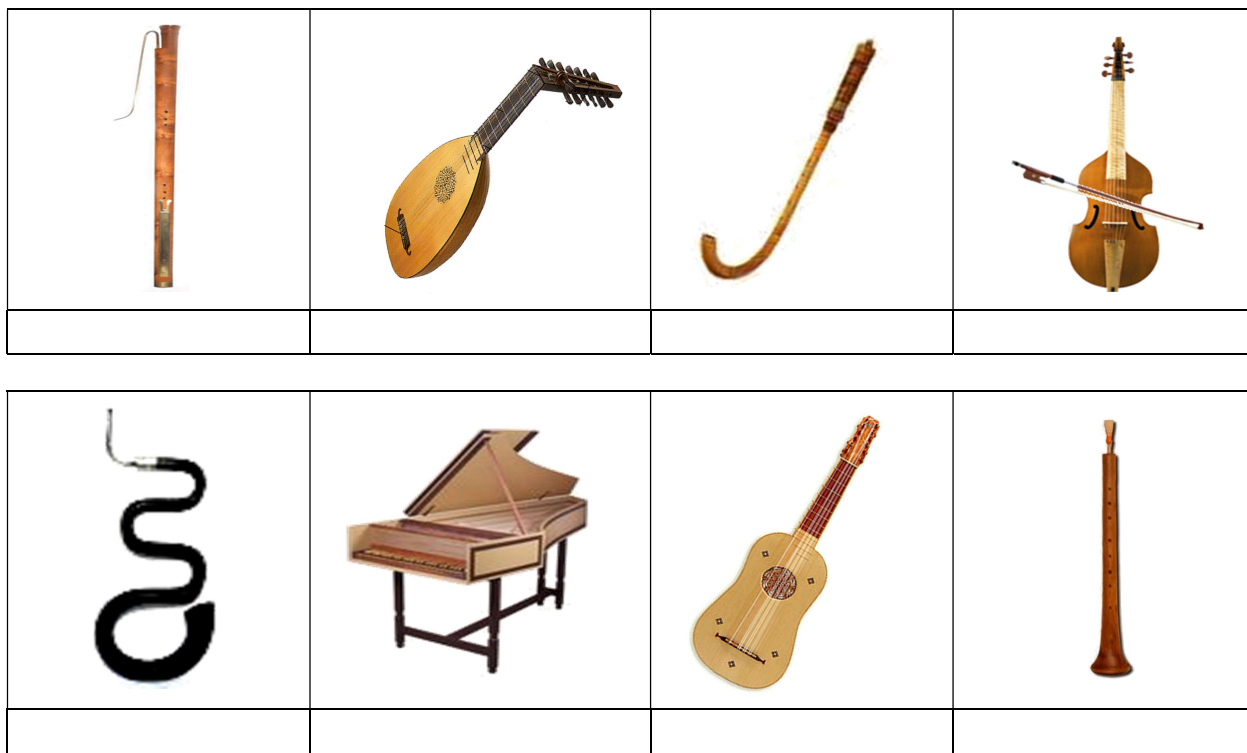
C) Escribe las dos inversiones que se corresponden con el siguiente acorde.



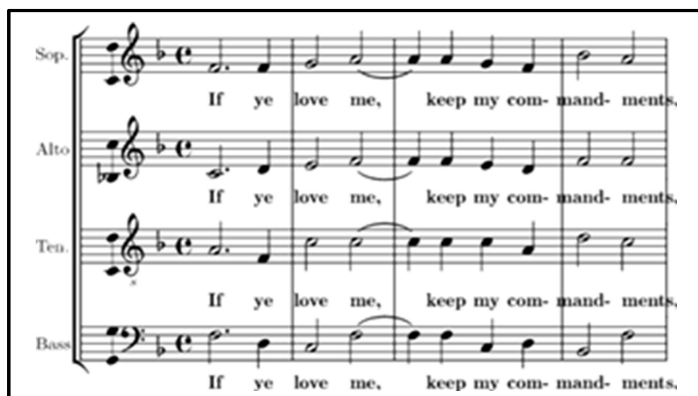
1.ª inversión

2.ª inversión

4. Escribe debajo de cada instrumento su nombre.



5. Identifica la textura que aparece en las siguientes imágenes y defínela.

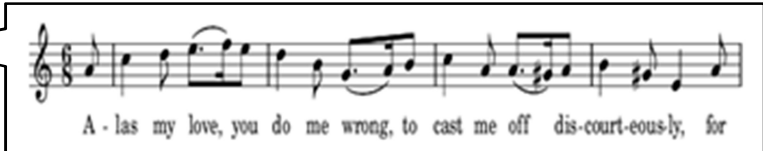


Sop.
Alto
Ten.
Bass

If ye love me, keep my commandments.
If ye love me, keep my commandments.
If ye love me, keep my commandments.
If ye love me, keep my commandments.

Textura:

Textura:



A - las my love, you do me wrong, to cast me off dis-cour-teous-ly, for



Cantus
Altus
Tenor
Bassus

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a
A - ve Ma - ri - a, gra
A - ve Ma - ri - a
A - ve Ma - ri - a, gra

Textura:

6. Observa las siguientes imágenes e identifica el género musical al que pertenecen. A continuación razona tu respuesta.

GÉNERO MUSICAL

il bian - coe dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re

il bian - coe dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re

il bian - coe dol - ce ci - gno can - tan - do mo - re

GÉNERO MUSICAL

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le -

Ky - ri...

7. Relaciona con flechas cada letra con su número.

a)

1. Acorde + arpeggio

b)

2. Intervalo melódico

c)

3. Intervalo armónico

d)

4. Acorde invertido + arpeggio

e)

5. Acorde + escala

8. Completa la siguiente tabla relacionada con los géneros musicales renacentistas. Escribe un ejemplo o dos de cada tipo según se indique.

PRINCIPALES GÉNEROS MUSICALES RENACENTISTAS	MÚSICA VOCAL PROFANA	ESPAÑA (1)	
		FRANCIA (1)	
		ITALIA (1)	
	MÚSICA VOCAL RELIGIOSA (2)		
	MÚSICA INSTRUMENTAL (2)		
	MÚSICA DE DANZA (2)		

9. Responde a las siguientes cuestiones relacionadas con la partitura.

A - ve Ma - ri - a, Gra - ti - a

A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri - a,

A - ve Ma - ri -

- Obra:
- ¿A qué periodo histórico pertenece?:
- Cronología de dicho período expresada en siglos:
- ¿Qué lengua utiliza?:
- ¿Qué textura tiene?:
- Al inicio de la obra ¿qué técnica compositiva se utiliza?:
- ¿Cómo es el ritmo?:
- Cita a un compositor que haya compuesto obras de este estilo: