

## **ACTIVIDADES DE REPASO**

### **UNIDAD 5. MÚSICAS VIAJERAS**

#### **1. Responde a las siguientes cuestiones:**

1. Cronología del Romanticismo:
2. Nombre que recibe la música que se construye a partir de criterios extramusicales:
3. Sección que más se amplía en la orquesta romántica, junto con el viento:
4. Cita el título de dos piezas breves para piano de estructura libre:
5. Compositor de la Sinfonía Fantástica:
6. Estilo operístico italiano que busca el lucimiento del cantante a través de arias muy melódicas y virtuosistas:
7. Cita a dos compositores creadores de pequeñas piezas para piano y grandes virtuosos de este instrumento:
8. Nombre que reciben las notas que tienen diferente nombre pero igual sonido:
9. Cita a un compositor español representante del nacionalismo musical:
10. Instrumento preferido del Romanticismo:
11. Diseño musical recurrente que se utiliza para identificar objetos, personas, sentimientos, ideas, etc.
12. Forma vocal breve de origen alemán y escrita para voz y piano:
13. Título de un poema sinfónico:
14. Género musical español similar a la ópera:
15. Instrumento electrónico creado por Robert Moog en la década de los años sesenta:
16. Composición para orquesta basada en elementos descriptivos y de un solo movimiento:
17. Coreógrafo y bailarín francés que trabaja en colaboración con Tchaikovsky:
18. Compositor alemán creador del concepto de drama musical:

2. A partir de la siguiente imagen indica las características de la melodía romántica:

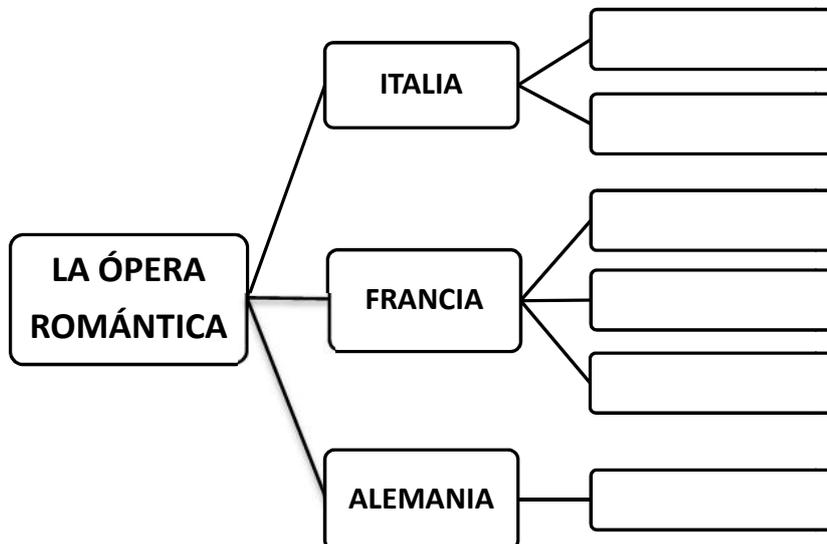
The musical score consists of four staves. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a *poco* tempo change. The second staff features a fortissimo (*sf*) dynamic, a *dolce* marking, and an *animando* tempo change. The third staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and another *sf* dynamic. The fourth staff begins with *A tempo*, includes *poco f* and *p* dynamics, and ends with *un poco rit.* (ritardando). Various musical notations like accents, slurs, and triplets are present throughout the score.

- Ámbito:
- Dinámica:
- Alteraciones:
- Tempo:
- Melodía:

3. Escribe el nombre de los instrumentos de viento que se incorporan a la orquesta del siglo XIX:



4. Completa el siguiente esquema relacionado con los estilos operísticos del Romanticismo:



**5. Responde a las siguientes cuestiones relacionadas con la imagen:**

- a) ¿De qué instrumento se trata?
- b) ¿Qué otros nombres recibe?
- c) ¿Cómo produce el sonido?
- d) ¿En qué época fue muy utilizado?
- e) Explica cuáles son las principales diferencias entre este instrumento y el piano.



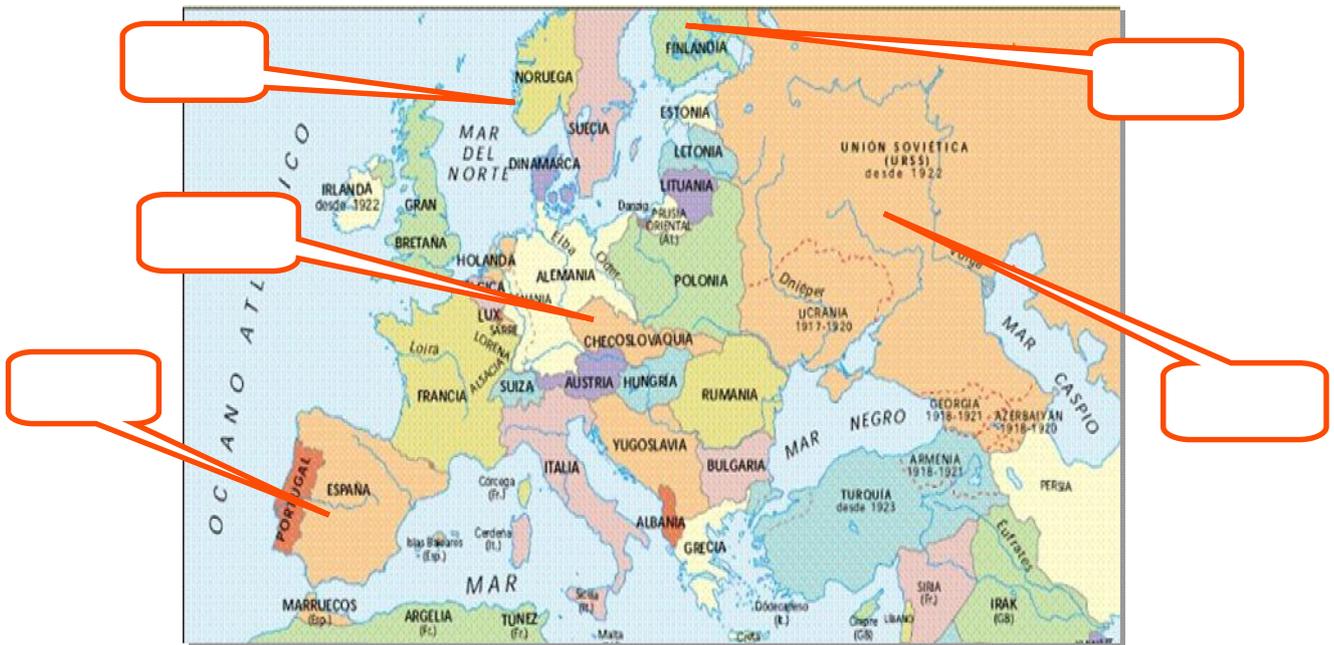
**6. Relaciona con flechas los términos de las tres columnas:**

Wagner	Música programática	Danza macabra
Berlioz	El Moldava	Ballet
Verdi	Lied	Drama musical
Tchaikovsky	La Walkiria	Opereta
Saint-Saëns	Piano	Nacionalismo
Offenbach	Madame Butterfly	Sinfonía Fantástica
Schubert	El lago de los cisnes	Zarzuela
Smetana	La Traviata	Bel canto
Tomás Bretón	Poema sinfónico	Nocturno
Chopin	Orfeo en los infiernos	Canción
Puccini	La verbena de la paloma	Verismo

**7. Investiga en Internet y responde a las siguientes preguntas:**

- a) ¿Qué ópera de Verdi está ambientada en el Antiguo Egipto?:
- b) El compositor ruso Mussorgsky compuso una obra programática que incluye en su título la palabra "monte". ¿De qué obra se trata?:
- c) ¿Quién fue la bailarina principal del estreno del ballet La Sífide?:  
¿Quién fue el coreógrafo de este ballet y qué relación tenía con la bailarina?:
- d) En el siglo XIX el virtuosismo era muy valorado. ¿Quién fue el violinista italiano más virtuoso de este período?:
- e) ¿En qué ciudad española vivió una temporada el pianista romántico Chopin?:

8. Sitúa en el mapa los siguientes representantes del nacionalismo musical: Albéniz, Grieg, Dvorak, Sibelius, Granados, Rimski-Korsakov, y Smetana.



9. A) Rodea con un círculo las notas afectadas por alteración.



B) Rodea con un círculo las notas afectadas por alteración.



C) ¿Cuántas alteraciones propias y accidentales hay en este fragmento?



Propias:

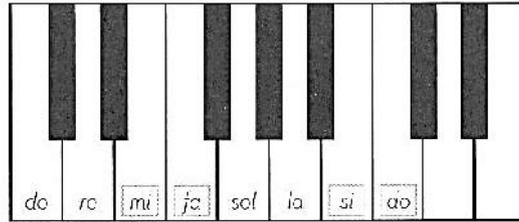
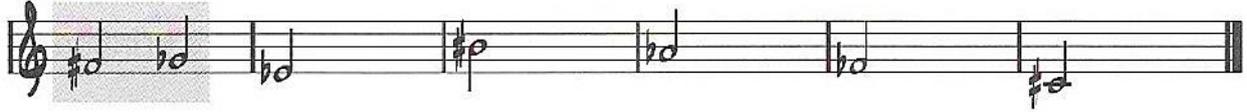
Accidentales:

D) Escribe debajo de cada nota N (natural) o A (alterada) según corresponda:



10. A) ¿Qué es una enarmonía?:

B) Escribe al lado de cada sonido su correspondiente enarmonía. Para ello puedes ayudarte con el teclado.



C) ¿Entre qué notas del piano no hay tecla negra y por qué?:

11. Indica la distancia que hay en tonos y semitonos en los siguientes intervalos.



Ej.: 1st + 1t				
---------------	--	--	--	--

12. Busca en YouTube los siguientes enlaces, escucha los videos y marca con una X la opción que consideres correcta.

<https://www.youtube.com/watch?v=z0gIOYQBISA>

<input type="checkbox"/> Música sinfónica	<input type="checkbox"/> Música programática
<input type="checkbox"/> Poema sinfónico	<input type="checkbox"/> Sinfonía Fantástica
<input type="checkbox"/> Berlioz	<input type="checkbox"/> Sains-Saëns
<input type="checkbox"/> La Muerte: el violín	<input type="checkbox"/> La Muerte: la orquesta
<input type="checkbox"/> Los Esqueletos: xilófono	<input type="checkbox"/> Los Esqueletos: claves
<input type="checkbox"/> Ritmo de vals (ternario)	<input type="checkbox"/> Ritmo de polka (binario)
<input type="checkbox"/> Danza Fantástica	<input type="checkbox"/> Danza macabra

<https://www.youtube.com/watch?v=FxibkvfXWIo>

<input type="checkbox"/> Música para orquesta	<input type="checkbox"/> Música para piano
<input type="checkbox"/> Estructura libre	<input type="checkbox"/> Estructura ABA
<input type="checkbox"/> Carácter intimista	<input type="checkbox"/> Carácter heroico
<input type="checkbox"/> Pieza breve	<input type="checkbox"/> Pieza de varios movimientos
<input type="checkbox"/> Sonata	<input type="checkbox"/> Nocturno
<input type="checkbox"/> Chopin	<input type="checkbox"/> Liszt

<https://www.youtube.com/watch?v=oV2I5AW5Sgs>

<input type="checkbox"/> Música vocal profana	<input type="checkbox"/> Música vocal religiosa
<input type="checkbox"/> Ópera	<input type="checkbox"/> Lied
<input type="checkbox"/> Italiano	<input type="checkbox"/> Alemán
<input type="checkbox"/> Textura monódica	<input type="checkbox"/> Melodía acompañada
<input type="checkbox"/> Tenor + piano	<input type="checkbox"/> Bajo + piano
<input type="checkbox"/> Schumann	<input type="checkbox"/> Schubert

<https://www.youtube.com/watch?v=L3nGSbjJVkc>

<input type="checkbox"/> Música vocal	<input type="checkbox"/> Música instrumental
<input type="checkbox"/> Ópera verista	<input type="checkbox"/> Ópera belcantista
<input type="checkbox"/> Recitativo	<input type="checkbox"/> Recitativo + Aria
<input type="checkbox"/> Soprano	<input type="checkbox"/> Contralto
<input type="checkbox"/> La Traviata	<input type="checkbox"/> Pagliaci
<input type="checkbox"/> Leoncavallo	<input type="checkbox"/> Verdi