

UNIDAD 2. RENACIMIENTO

ALUMNO/A:

CURSO: 2º

1. Responde a las siguientes cuestiones:

1. Instrumento polifónico de cuerda punteada precedente de la guitarra:
2. Nombre que recibe en España la forma instrumental basada en las variaciones de un tema:
3. Textura polifónica en la que las voces discurren a la vez:
4. Forma instrumental derivada del motete:
5. Segunda danza se la pareja típica del Renacimiento de ritmo ternario y carácter animado:
6. Forma vocal profana de origen francés, de textura polifónica y carácter descriptivo, que hace un uso frecuente de las onomatopeyas:
7. Familia instrumental que interpreta música de gran intensidad:
8. Forma vocal profana de origen italiano y textura polifónica:
9. Forma instrumental derivada de la chanson:
10. Textura polifónica de carácter imitativo en donde las voces no discurren a la vez:
11. Himno de la Iglesia anglicana:
12. Primera danza de la pareja típica del Renacimiento de ritmo binario y tempo lento:
13. Tipo especial de notación instrumental que indica mediante números, letras o figuras cómo producir el sonido:
14. Forma vocal profana española de textura homofónica estructurada en copla y estribillo:
15. Movimiento con el que la Iglesia católica reacciona a la reforma protestante:
16. Instrumento polifónico de teclado perteneciente a la familia de viento:
17. Forma compleja de polifonía religiosa resultado de la unión de todas las piezas integrantes de la liturgia (Kyrie Eleison, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei):
18. Himno de la religión protestante creado por Lutero:
19. Forma vocal profana española de estructura estrófica y carácter narrativo que a menudo relata acontecimientos históricos:

- 20.** Forma instrumental basada en la improvisación y cuyo nombre alude a la idea de dar rienda suelta a la imaginación:
- 21.** Forma de polifonía vocal religiosa utilizada por la Contrarreforma católica:
- 22.** Familia instrumental que interpreta música de intensidad baja:
- 23.** Lugar en el que la Contrarreforma católica marcará las directrices que deberá seguir la música:
- 24.** Principales compositores de música:
- a)** Vocal religiosa:
 - b)** Vocal profana:
 - c)** Instrumental:

2. A partir de las siguientes imágenes, indica la textura y explica en qué consiste:

1

Sop.
If ye love me, keep my com- mand- ments,

Alto
If ye love me, keep my com- mand- ments,

Ten.
If ye love me, keep my com- mand- ments,

Bass
If ye love me, keep my com- mand- ments,

TEXTURA:

2

A - las my love, you do me wrong, to cast me off dis-court-eous-ly, for

TEXTURA:

3

Cantus
A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple

Altus
A - ve Ma - ri - a, gra

Tenor
A - ve Ma - ri - a,

Bassus
A - ve Ma - ri - a, gra

TEXTURA:

3. A partir de la siguiente imagen indica qué notación se utiliza y en qué consiste.



4. Escribe el nombre de los siguientes instrumentos e indica a qué familia pertenecen.

				
Nombre				
Familia				

				
Nombre				
Familia				

5. Busca en YouTube los siguientes enlaces, escucha los videos y responde a las cuestiones:

AVE MARÍA

<https://www.youtube.com/watch?v=TCLVkcZoYey>

- Género musical:
- Forma musical:
- Período histórico al que pertenece y cronología:
- Lengua:
- Textura:
- Ritmo:
- Acompañamiento:
- Agrupación vocal:
- Autor:

SEÑORA DE HERMOSURA

<https://www.youtube.com/watch?v=UlnCoTBEU0>

- Género musical:
- Forma musical:
- Período histórico al que pertenece y cronología:
- Estructura musical:
- Textura:
- Ritmo:
- Relación texto-música (estilo de canto que predomina):
- Acompañamiento:
- Agrupación vocal:
- Autor: