

## UNIDAD 2. RENACIMIENTO

ALUMNO/A:

CURSO: 2º

### 1. Responde a las siguientes cuestiones:

1. Instrumento polifónico de cuerda punteada precedente de la guitarra:
2. Nombre que recibe en España la forma instrumental basada en las variaciones de un tema:
3. Textura polifónica en la que las voces discurren a la vez:
4. Forma instrumental derivada del motete:
5. Segunda danza se la pareja típica del Renacimiento de ritmo ternario y carácter animado:
6. Forma vocal profana de origen francés, de textura polifónica y carácter descriptivo, que hace un uso frecuente de las onomatopeyas:
7. Familia instrumental que interpreta música de gran intensidad:
8. Forma vocal profana de origen italiano y textura polifónica:
9. Forma instrumental derivada de la chanson:
10. Textura polifónica de carácter imitativo en donde las voces no discurren a la vez:
11. Himno de la Iglesia anglicana:
12. Primera danza de la pareja típica del Renacimiento de ritmo binario y tempo lento:
13. Tipo especial de notación instrumental que indica mediante números, letras o figuras cómo producir el sonido:
14. Forma vocal profana española de textura homofónica estructurada en copla y estribillo:
15. Movimiento con el que la Iglesia católica reacciona a la reforma protestante:
16. Instrumento polifónico de teclado perteneciente a la familia de viento:
17. Forma compleja de polifonía religiosa resultado de la unión de todas las piezas integrantes de la liturgia (Kyrie Eleison, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei):
18. Himno de la religión protestante creado por Lutero:
19. Forma vocal profana española de estructura estrófica y carácter narrativo que a menudo relata acontecimientos históricos:

- 20.** Forma instrumental basada en la improvisación y cuyo nombre alude a la idea de dar rienda suelta a la imaginación:
- 21.** Forma de polifonía vocal religiosa utilizada por la Contrarreforma católica:
- 22.** Familia instrumental que interpreta música de intensidad baja:
- 23.** Lugar en el que la Contrarreforma católica marcará las directrices que deberá seguir la música:
- 24.** Principales compositores de música:
- a)** Vocal religiosa:
  - b)** Vocal profana:
  - c)** Instrumental:

2. A partir de las siguientes imágenes, indica la textura y explica en qué consiste:

1

Sop.  
Alto  
Ten.  
Bass

If ye love me, keep my commandments,  
If ye love me, keep my commandments,  
If ye love me, keep my commandments,  
If ye love me, keep my commandments,

TEXTURA:

2

A - las my love, you do me wrong, to cast me off dis-cour-teous-ly, for

TEXTURA:

3

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus





A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple  
A - ve Ma - ri - a, gra  
A - ve Ma - ri - a,  
A - ve Ma - ri - a, gra





TEXTURA:

3. A partir de la siguiente imagen indica qué notación se utiliza y en qué consiste.



4. Escribe el nombre de los siguientes instrumentos e indica a qué familia pertenecen.

				
<b>Nombre</b>				
<b>Familia</b>				

				
<b>Nombre</b>				
<b>Familia</b>				

5. Busca en YouTube los siguientes enlaces, escucha los videos y responde a las cuestiones:

**AVE MARÍA**

<https://www.youtube.com/watch?v=TCLVkcZoYey>

- Género musical:
- Forma musical:
- Período histórico al que pertenece y cronología:
- Lengua:
- Textura:
- Ritmo:
- Acompañamiento:
- Agrupación vocal:
- Autor:

**SEÑORA DE HERMOSURA**

<https://www.youtube.com/watch?v=UlnCoTBEUb0>

- Género musical:
- Forma musical:
- Período histórico al que pertenece y cronología:
- Estructura musical:
- Textura:
- Ritmo:
- Relación texto-música (estilo de canto que predomina):
- Acompañamiento:
- Agrupación vocal:
- Autor: