

UNIDAD 3. BARROCO

ALUMNO/A:

CURSO: 2º

1. Responde a las siguientes cuestiones:

1. Estilo de canto declamado que permite el desarrollo de la acción dramática:
2. Intérprete especializado capaz de ejecutar obras de gran dificultad técnica:
3. Constructor artesano de instrumentos, especialmente de cuerda:
4. Tipo de ópera de carácter popular que sustituye los recitativos por pasajes dialogados:
5. Comienzo instrumental de una ópera:
6. Ópera de tema religioso, pero sin representación escénica, cuya acción está basada en textos del Antiguo y Nuevo Testamento :
7. Forma instrumental compleja compuesta por la sucesión de varios movimiento de danza:
8. Estilo de canto melódico y virtuosista interpretado por un solista:
9. Instrumento de cuerda pulsada con teclado que interpreta el bajo continuo en la orquesta barroca:
10. Forma instrumental simple y textura contrapuntística escrita para instrumento de teclado:
11. Forma vocal compleja de carácter narrativo y con representación escénica, que marca el inicio del barroco musical:
12. Obra teatral bailada en la que a veces participaba el propio rey:
13. Himno protestante de Lutero que pasará a formar parte de las grandes formas de música religiosa en Alemania:
14. Tipo de ópera aristocrática escrita en italiano con argumentos heroicos y protagonizada por castrati:
15. Textura musical consistente en una línea melódica acompañada de un bajo continuo:
16. Forma instrumental compleja compuesta por la sucesión de tres movimientos contrastantes en donde un grupo de solistas (concertino) dialoga con el resto de la orquesta (tutti):
17. Pareja de danzas más habitual del Barroco:

2. Completa la tabla, a partir de los siguientes datos.

OBRA	TÍTULO	AUTOR
		Pergolesi
	Pasión según San Mateo	
Concerto grosso		
	Música acuática	
Oratorio		
		Monteverdi
Concierto a solo		

3. Escribe el nombre y la definición de **la textura** que se corresponde con las siguientes imágenes.

NOMBRE	DIBUJO DE LAS VOCES	PARTITURA	DEFINICIÓN

4. Indica las diferencias que existen entre la ópera seria y bufa atendiendo a:

DIFERENCIAS	ÓPERA SERIA	ÓPERA BUFA
El argumento		
Clase social a la que va dirigida		
Cantantes protagonistas		
Idioma que predomina		
Uso del recitativo		

5. A partir de las siguientes imágenes, identifica la forma musical y defínela.

Órgano

FORMA MUSICAL:

Oraquesta

Violín solista

Violín

Viola

Violoncello

Bajo continuo

FORMA MUSICAL:

Tombón

Bajo continuo

FORMA MUSICAL:

6. Lee el texto **El secreto de los Stradivarius**, que se encuentra en la página 86 del libro de Música, y busca información para responder a las siguientes cuestiones:
- ¿De qué ciudad es originario Antonio Stradivari?:
 - ¿Qué es un luthier?:
 - ¿Dónde radica el secreto de la perfección de los instrumentos Stradivarius?:
 - ¿Qué instrumentos Stradivarius se encuentran en la colección que está expuesta en la Sala de Música de la Real Biblioteca del Palacio Real de Madrid?:
 - En el siglo XVII, ¿qué dos grandes familias italianas de luthiers rivalizan con la de Stradivarius?:

7. Busca en YouTube los siguientes enlaces y responde a las cuestiones que se plantean:

When I am laid in earth

<https://www.youtube.com/watch?v=uGQq3HcOBOY>

- Explica qué dos estilos de canto aparecen en este fragmento musical y explica en qué consisten:
 - a) Del compás 1 al compás 9:
 - b) Del compás 10 hasta el final:
- A qué ópera pertenece este fragmento musical y quién es su autor:

Ich will hier bei dir stehen

<https://www.youtube.com/watch?v=RgKBKjYDI1Q>

- Género musical:
- Título de la obra y autor:
- ¿Qué forma musical interpreta el coro y cuáles son sus características?:
- Acompañamiento instrumental:

El clave bien temperado

<https://www.youtube.com/watch?v=ziGJyyC5Tg8>

- Género musical:
- Forma musical y autor:
- Textura:
- Instrumento: