

ESTANDARES TEORICOS.	ESTÁNDARES PRÁCTICOS
<p>GRECIA</p> <p>1.1. Explica las características esenciales del arte griego y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>1.2. Define el concepto de orden arquitectónico y compara los tres órdenes de la arquitectura griega.</p> <p>1.3. Describe los distintos tipos de templo griego, con referencia a las características arquitectónicas y la decoración escultórica.</p> <p>1.4. Explica la evolución de la figura humana masculina en la escultura griega a partir del <i>Kouros de Anavysos</i>, el <i>Doríforo</i> (Policleto) y el <i>Apoxiomenos</i> (Lisipo).</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas griegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Partenón, -tribuna de las Cariátides del Erecteion, - templo de Atenea Niké, - teatro de Epidauro. <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas griegas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Kouros de Anavysos</i>, -<i>Discóbolo</i> (Mirón), -<i>Doríforo</i> (Policleto), -una metopa del Partenón (Fidias), -<i>Hermes con Dioniso niño</i> (Praxíteles), -<i>Apoxiomenos</i> (Lisipo), -<i>Victoria de Samotracia</i>, -friso del altar de Zeus en Pérgamo (detalle de Atenea y Gea).
<p>ROMA</p> <p>2.1. Explica las características esenciales del arte romano y su evolución en el tiempo a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.2. Describe las características y funciones de los principales tipos de edificio romanos.</p> <p>2.3. Compara el templo y el teatro romanos con los respectivos griegos.</p> <p>2.4. Explica los rasgos principales de la ciudad romana a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>2.5. Especifica las innovaciones de la escultura romana en relación con la griega.</p> <p>2.6. Describe las características generales de los mosaicos y la pintura en Roma a partir de una fuente histórica o historiográfica.</p> <p>2.7. Especifica quiénes eran los principales clientes del arte romano, y la consideración social del arte y de los artistas.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas romanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Panteón de Roma, -teatro de Mérida, -Coliseo de Roma, -Acueducto de Segovia, -Arco de Tito en Roma, -Columna de Trajano en Roma. <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas romanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Augusto de Prima Porta</i>, -<i>estatua ecuestre de Marco Aurelio</i>, -<i>relieve del Arco de Tito</i> (detalle de los soldados con el candelabro y otros objetos del Templo de Jerusalén), -<i>relieve de la columna de Trajano</i>.
<p>PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO</p> <p>3.1. Describe el origen, características y función de la basílica paleocristiana.</p> <p>3.2. Explica las características esenciales del arte bizantino a partir de fuentes históricas o historiográficas.</p> <p>3.3. Explica la arquitectura bizantina a través de la iglesia de Santa Sofía de Constantinopla.</p> <p>3.4. Describe las características del mosaico bizantino y de los temas iconográficos del <i>Pantocrátor</i>, la Virgen y la <i>Déesis</i>, así como su influencia en el arte occidental.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas bizantinas</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Santa Sofía de Constantinopla</i> <p>Identifica, analiza y comenta el mosaico del</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>Cortejo de la emperatriz Teodora</i> en San Vital de Rávena.
<p>PRERROMANICO EN ESPAÑA</p>	<p>4.1. Identifica y clasifica razonadamente en su estilo las siguientes obras:</p>

	- <i>San Pedro de la Nave (Zamora)</i> , - <i>Santa María del Naranco (Oviedo)</i> .
ROMÁNICO	
5.1. Describe las características y función de las iglesias y monasterios en el arte románico. 5.2. Explica las características de la escultura y la pintura románicas, con especial referencia a la iconografía.	3.2. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas románicas: - <i>San Martín de Frómista</i> , - <i>Catedral de Santiago de Compostela</i> . 3.3. Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas románicas: - <i>La duda de Santo Tomás</i> en el ángulo del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos), - <i>Pórtico de la Gloria</i> de la catedral de Santiago 3.4. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas murales románicas: -bóveda de la <i>Anunciación a los pastores</i> en el Panteón Real de San Isidoro de León; -ábside de San Clemente de Tahull (Lleida).
GÓTICO	
6.1. Describe las características generales del arte gótico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 6.2. Describe las características y evolución de la arquitectura gótica y especifica los cambios introducidos respecto a la románica. 6.3. Explica las características y evolución de la arquitectura gótica en España. 6.4. Describe las características y evolución de la escultura gótica y especifica sus diferencias tipológicas, formales e iconográficas respecto a la escultura románica. 6.5. Reconoce y explica las innovaciones de la pintura de Giotto y del <i>Trecento</i> italiano respecto a la pintura románica y bizantina. 6.6. Explica las innovaciones de la pintura flamenca del siglo XV y cita algunas obras de sus principales representantes. 6.7. Especifica las relaciones entre los artistas y los clientes del arte gótico, y su variación respecto al románico.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas góticas: -interior de la planta superior de la <i>Sainte Chapelle de París</i> , -fachada occidental e interior de la <i>catedral de León</i> , Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas góticas: -el <i>Matrimonio Arnolfini</i> , de Jan Van Eyck; - <i>El descendimiento de la cruz</i> , de Roger van der Weyden; - <i>El Jardín de las Delicias</i> , de El Bosco.
ISLÁMICO Y MUDÉJAR	
7.1. Explica las características generales del arte islámico a partir de fuentes históricas o historiográficas. 7.2. Describe los rasgos esenciales de la mezquita y el palacio islámicos. 7.3. Explica la evolución del arte hispanomusulmán.	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras hispanomusulmanas: - <i>Mezquita de Córdoba</i> , - <i>la Alhambra de Granada</i> .
RENACIMIENTO ITALIANO	
8.1. Explica las características esenciales del Renacimiento italiano y su periodización a partir de fuentes históricas o historiográficas. 8.2. Especifica las características de la arquitectura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo. 8.3. Especifica las características de la escultura	Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento italiano: -cúpula de Santa María de las Flores en Florencia y de Brunelleschi; -interior de la iglesia de San Lorenzo, en Florencia y de Brunelleschi; -fachada de Santa María Novella en Florencia y de

<p>renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>8.4. Especifica las características de la pintura renacentista italiana y explica su evolución, desde el <i>Quattrocento</i> al manierismo.</p> <p>8.5. Compara la pintura italiana del <i>Quattrocento</i> con la de los pintores góticos flamencos contemporáneos.</p> <p>8.6. Describe la práctica del mecenazgo en el Renacimiento italiano, y las nuevas reivindicaciones de los artistas en relación con su reconocimiento social y la naturaleza de su labor.</p>	<p>Alberti;</p> <ul style="list-style-type: none"> -templete de San Pietro in Montorio en Roma, de Bramante; -cúpula y proyecto de planta de San Pedro del Vaticano, de Miguel Ángel; -Il Gesù en Roma, de Giacomo della Porta y Vignola;. <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas del Renacimiento italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> -primer panel de la “Puerta del Paraíso” (de la creación del mundo a la expulsión del Paraíso), de Ghiberti; -<i>David y Gattamelata</i>, de Donatello -<i>David</i>, de Miguel Ángel; -<i>Moisés</i> de Miguel Ángel; <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Renacimiento italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>El tributo de la moneda</i> y <i>La Trinidad</i>, de Masaccio; -<i>Anunciación</i> del Convento de San Marcos en Florencia, de Fra Angelico; -<i>Madonna del Duque de Urbino</i>, de Piero della Francesca; - <i>La Virgen de las Rocas</i>, de Leonardo da Vinci -<i>La última cena</i> , de Leonardo da Vinci - <i>La Gioconda</i>, de Leonardo da Vinci; - <i>La Escuela de Atenas</i> de Rafael; - la bóveda de la Capilla Sixtina, de Miguel Ángel; - <i>La tempestad</i>, de Giorgione; - <i>Venus de Urbino</i> de Tiziano; - <i>Carlos V en Mühlberg</i>, de Tiziano; - <i>El lavatorio</i>, de Tintoretto;
RENACIMIENTO ESPAÑOL	
<p>9.1. Especifica las características peculiares del Renacimiento español.</p> <p>9.2. Explica las características de la pintura de El Greco a través de algunas de sus obras más representativas.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Renacimiento español:</p> <ul style="list-style-type: none"> - fachada de la Universidad de Salamanca; - Palacio de Carlos V en la Alhambra de Granada, de Pedro Machuca; -Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, de Juan de Herrera. <p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas de El Greco:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>El entierro del Señor de Orgaz</i>, -<i>La adoración de los pastores</i>, -<i>El caballero de la mano en el pecho</i>.
BARROCO	
<p>10.1. Explica las características esenciales del Barroco.</p> <p>10.2. Compara la escultura barroca con la renacentista a través de la representación de <i>David</i> por Miguel Ángel y por Bernini.</p> <p>10.3. Describe las características generales de la pintura barroca y especifica las diferencias entre la Europa católica</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del Barroco europeo del siglo XVII:</p> <ul style="list-style-type: none"> -fachada de San Pedro del Vaticano, de Carlo Maderno; -columnata de la plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini;

<p>y la protestante. 10.4 Distingue y caracteriza las grandes tendencias de la pintura barroca en Italia y sus principales representantes.</p>	<p>-San Carlos de las Cuatro Fuentes en Roma, de Borromini; Identifica, analiza y comenta las siguientes esculturas de Bernini: -David, -Apolo y Dafne, - El éxtasis de Santa Teresa, -Cátedra de San Pedro. Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas del Barroco europeo del siglo XVII: -Vocación de San Mateo de Caravaggio - Las tres Gracias de Rubens; -El jardín del Amor, de Rubens; -La lección de anatomía del doctor Tulpy de Rembrandt. -La ronda nocturna, de Rembrandt.</p>
BARROCO EN ESPAÑA	
<p>11.1. Explica las características del urbanismo barroco en España y la evolución de la arquitectura durante el siglo XVII. 11.2. Explica las características de la imaginería barroca española del siglo XVII y compara la escuela castellana con la andaluza. 11.3. Explica las características generales de la pintura española del siglo XVII. 11.4. Describe las características y evolución de la pintura de Velázquez a través de algunas de sus obras más significativas.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas españolas del Barroco español del siglo XVII: -Bodegón del Museo del Prado, de Zurbarán; - La fragua de Vulcano, de Velázquez -La rendición de Breda, de Velázquez -Las Meninas, de Velázquez -Las hilanderas, de Velázquez;</p>
NEOCLASICISMO	
<p>12.1. Explica las razones del surgimiento del Neoclasicismo y sus características generales 12.2 Comenta la escultura neoclásica a través de la obra de Canova. 12.3. Describe el papel desempeñado en el siglo XVIII por las Academias en toda Europa y, en particular, por el Salón de París.</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas del siglo XVIII: -Palacio Real de Madrid, de Juvara y Sacchetti; -Museo del Prado en Madrid, de Juan de Villanueva. Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de David: - El juramento de los Horacios -La muerte de Marat.</p>
SIGLO XIX	
<p>13.1. Analiza la evolución de la obra de Goya como pintor y grabador, desde su llegada a la Corte hasta su exilio final en Burdeos. 13.2. Describe las características y evolución de la arquitectura del hierro en el siglo XIX, en relación con los avances y necesidades de la revolución industrial. 13.3. Explica las características del neoclasicismo arquitectónico durante el Imperio de Napoleón. 13.4. Explica las características del historicismo en arquitectura y su evolución hacia el eclecticismo. 13.5. Explica las características y principales tendencias de</p>	<p>Identifica, analiza y comenta las siguientes obras de Goya: -La familia de Carlos IV, -El 2 de mayo de 1808 en Madrid (La lucha con los mamelucos), -Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808; -Saturno devorando a un hijo Identifica, analiza y comenta las siguientes obras arquitectónicas: -Torre Eiffel de París; Identifica, analiza y comenta las siguientes pinturas</p>

<p>la arquitectura modernista.</p> <p>13.6. Especifica las aportaciones de la Escuela de Chicago a la arquitectura.</p> <p>13.7. Describe las características y objetivos de las remodelaciones urbanas de París, Barcelona y Madrid en la segunda mitad del siglo XIX.</p> <p>13.8. Describe las características del Romanticismo en la pintura y distingue entre el romanticismo de la línea de Ingres y el romanticismo del color de Gericault y Delacroix.</p> <p>13.9. Explica el Realismo y su aparición en el contexto de los cambios sociales y culturales de mediados del siglo XIX.</p> <p>13.10. Describe las características generales del Impresionismo.</p> <p>13.11. Define el concepto de postimpresionismo y especifica las aportaciones de Cézanne y Van Gogh como precursores de las grandes corrientes artísticas del siglo XX.</p> <p>13.12. Explica las características de la renovación escultórica emprendida por Rodin.</p> <p>13.13. Explica los cambios que se producen en el siglo XIX en las relaciones entre artistas y clientes, referidos a la pintura.</p>	<p>del siglo XIX:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>La balsa de la Medusa</i>, de Gericault; -<i>La libertad guiando al pueblo</i>, de Delacroix; - <i>Almuerzo sobre la hierba</i>, de Manet; -<i>Impresión, sol naciente</i> Monet -<i>Serie sobre la catedral de Rouen</i>, Monet -<i>Le Moulin de la Gallette</i>, de Renoir; -<i>Jugadores de cartas y Manzanas y naranjas</i>, de Cézanne; -<i>La noche estrellada</i> de Van Gogh; -<i>Visión después del sermón</i> de Gauguin. -<i>El mercado ("Ta matete")</i>, de Gauguin.
<p>LAS VANGUARDIAS. Primera mitad del siglo XX</p>	
<p>14.1. Define el concepto de vanguardia artística en relación con el acelerado ritmo de cambios en la sociedad de la época y la libertad creativa de los artistas iniciada en la centuria anterior.</p> <p>14.2. Describe el origen y características del Fauvismo. Obra de Matisse</p> <p>14.3. Describe el proceso de gestación y las características del Cubismo, distinguiendo entre el Cubismo analítico y el sintético. Obra de Picasso</p> <p>14.4. Describe el ideario y principios básicos del futurismo.</p> <p>14.5. Explica las características generales del expresionismo y especifica las diferencias entre los grupos alemanes <i>El Puente</i> y <i>El jinete azul</i>. Obra de Munch</p> <p>14.6. Describe el proceso de gestación y las características la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y la geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo.</p> <p>14.7. Describe las características del Dadaísmo como actitud provocadora en un contexto de crisis. Obra de Duchamp</p> <p>14.8. Explica el origen, características y objetivos del Surrealismo.</p> <p>14.9. Explica la importancia de los pintores españoles Picasso, Miró y Dalí en el desarrollo de las vanguardias artísticas.</p> <p>14.10. Explica la renovación temática, técnica y formal de</p>	<p>Comenta las siguientes obras:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>La alegría de vivir</i>, de Matisse; -<i>Las señoritas de Avinyó</i> Picasso, -<i>Retrato de Ambroise Vollard</i>, Picasso -<i>Naturaleza muerta con silla de rejilla de caña y Guernica</i>, de Picasso; -<i>El grito</i>, de Munch; -<i>Lírica sobre blanco II</i>, de Kandinsky; -<i>Composición II</i>, de Mondrian; -<i>L.H.O.O.Q.</i>, de Duchamp; -<i>El carnaval de Arlequín</i> de Miró -<i>Mujeres y pájaros a la luz de la luna</i>, de Miró; -<i>La persistencia de la memoria</i>, de Dalí. <p>Analiza las siguientes obras escultóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>El profeta</i>, de Gargallo; -<i>Fuente</i>, de Duchamp; -<i>Mujer peinándose ante un espejo</i>, de Julio González; <p>Identifica las siguientes obras arquitectónicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Edificio de la Bauhaus en Dessau (Alemania), de Gropius; -Pabellón e Alemania en Barcelona, de Mies van der Rohe; -Villa Saboya en Poissy (Francia), de Le Corbusier; -Casa Kaufman (Casa de la Cascada), de Frank Lloyd Wright.

<p>la escultura en la primera mitad del siglo XX, 14.11. Explica el proceso de configuración y los rasgos esenciales del Movimiento Moderno en arquitectura. 14.12. Especifica las aportaciones de la arquitectura orgánica al Movimiento Moderno.</p>	
--	--

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA:

<p>BLOQUE 1. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico: <i>Arte Griego y Arte Romano</i></p>	<p>2 p</p>
<p>BLOQUE 2. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval: <i>Bizantino, Prerrománico, Hispanomusulmán, Románico y Gótico</i></p>	<p>2 p</p>
<p>BLOQUE 3. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno: <i>Renacimiento, Barroco y Neoclásico</i></p>	<p>2,5 p</p>
<p>BLOQUE 4. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación:</p>	<p>1,5 p</p>
<p>BLOQUE 5: La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del XX. BLOQUE 6: La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX</p>	<p>2 p</p>

La prueba constará de 5 ejercicios, uno por cada bloque. Tres o cuatro comentarios y uno o dos temas. En cualquier caso habrá siempre una arquitectura, una escultura y una pintura.

En cada comentario habrá que:

- clasificar la obra: nombre, autor, estilo, cronología, técnica (0,5 p)
- realizar un comentario formal (entre 0,75 y 1,5 p)
- responder a una pregunta sobre técnica, iconografía, obras y autores del mismo estilo, etc (entre 0,25 y 0,75 p)