

Un apasionado de raíz

04:53 ☆☆☆☆☆



0

Recomendar

6

AURELIO ARGEL Define el Diccionario de la Real Academia Española el término «apasionar» en una de sus entradas como «aficionarse con exceso a alguien o algo». El exceso de apasionamiento más reciente de Daniel García de la Cuesta va dirigido hacia su primera nieta, llegada a este mundo hace cuatro meses. Y su pan bajo el brazo lo homeó el orgulloso abuelo en forma de «una piecina» con su nombre.

Daniel García de la Cuesta recogió ayer el premio «Pegoyu asturianu» por una trayectoria cargada de excesos apasionados por la música tradicional asturiana -y las de otras latitudes-; por la lengua en la que vienen envueltos romances, coplas y leyendas y por el acervo cultural siempre presto a dejarse arrancar secretos olvidados a poco que, con paciencia y pasión, se le dedique el mimo que demanda. Desde hace más de veinticinco años es a esto a lo que dedica sus horas este músico, investigador y divulgador folclorista gijonés de la quinta del 62.



Un apasionado de raíz

Ni virtuoso ni con pretensiones de serlo, García de la Cuesta inclinó su serio apasionamiento hacia el folclore originario de Asturias en los años iniciales del folk con grupos seminales como «Güercu», «Beleño», «Merlín» y «Liberdón», y a fecha de hoy con «De Mandilín» y «Zapica». Su interés por la música de raíz y los instrumentos que la hacen posible le llevó a lo largo de estos años a ser alumno a la Escuela de Música de Gijón, a su Conservatorio y al de Oviedo o a iniciarse con la gaita con el veterano Pepe Blanco. Con empeño de autodidacta se fue arimando a la guitarra, la flauta, la percusión y al estudio del baile con distintas asociaciones etnográficas y folclóricas. También el violín le tentó recibiendo clases de Jean Luc Dominic y se interesó por la historia de este instrumento por los pueblos de Asturias en trabajo de campo.

El arpa céltica -instrumento tan caro de ver en las formaciones actuales- es una de las debilidades de De la Cuesta, que recibió clases del bretón Myrdhin («Afrocelt Sound System») y de los gallegos Xavier Gómez y Rodrigo Romani («Milladoiro»). La zanfona le llevó a estudiar con el magistral piamontés Maurizio Martinoti y con el que fuera su compañero en «Liberdón» Fonsu Fernández. Con el rabel (bandurria asturiana) desarrolla una impagable labor de recuperación, estudio, composición, interpretación y luthería.

Estos dos últimos instrumentos son ejemplo de lo que significa el verdadero interés -el apasionamiento- para aprender, estudiar y transmitir la música del raigaño y su histórica. «Historia de les harpes y la so presencia n'Asturies» y «Bandurria asturiana, el rabel y método pa la so interpretación» son dos volúmenes bibliográficos y sonoros imprescindibles en la historia reciente de la música tradicional asturiana.

García de la Cuesta fue miembro fundador en el curso 1998-99 de la Escuela de Música Tradicional «La Quintana» de Gijón y su labor está presente en infinitas conferencias, encuentros, exposiciones y estudios compartidos sobre el baile, la lengua, la música y el folclore tradicional siempre con la cultura asturiana como protagonista, llevándole a desarrollarlos incluso fuera del Principado como ha ocurrido recientemente con sus charlas concierto en Cataluña, País Vasco o Cerdeña. La traducción de este apasionamiento por la cultura musical de Asturias abarca en el currículum de Daniel García de la Cuesta otros trabajos, como «La bandurria» (Museo Arqueológico de Oviedo, 2000); «Percusión nel folclore asturianu» (2001) y «Música tradicional asturiana. Percusión 1, 2 y 3» (2001) con José Ángel Llana; «Instrumentos airófonos nel folclore asturianu» (2002); «Etimoloxía de les gaites» (2005); «Cañas y cálamos musicales en la Antigüedad» (2010); «De albugues, alboak y otras gaitas» (2011), y estudios como «Averamientu a la tabla tañida y otros sones», «Simboloxía na puerte la catedral d'Uviéu» o «El panderu cuadráu», «Nefer, símbolu xeroglíficu F35, ¿posible instrumento musical», entre otros, además de la traducción al asturiano de los textos «Coincidencias entre leyendas de Galicia y Asturias», de Eliséu Mauas Pinto o «Túmulos ya dólmene d'Asturies», con guion y banda sonora del vídeo.

Su apego a la lengua asturiana también coloca a De la Cuesta como divulgador y recuperador del romancero tradicional y la poesía de manera constante, yendo a la búsqueda de similitudes, aproximaciones y actualizaciones comparadas dentro y fuera de Asturias. Con el grupo de teatro «Tumebis del Tribilín» realiza esta labor divulgativa ya fraguada también por su traducción de poemas y cuentos de Alan Poe al asturiano y su propio poema «Enfile mitolóxicu» o con el espectáculo «Poesía espeluctacular».

Música, instrumentos, recuperación y divulgación, pero mucho más. En labor solitaria o coral y siempre a la búsqueda del enriquecimiento cultural, del saber, para que las consultas futuras -que también son trabajo presente- sobre la tradición asturiana sigan contando con bases sólidas a las que agarrarse. «Y a esto», como indica el mismo De la Cuesta, «pueden contribuir enormemente con sólo tenerlo en consideración las consejerías, ayuntamientos, editoriales, discográficas, museos, escuelas de música o aulas didácticas empezando por pensar en los niños asturianos; para que éstos no vean esta tradición como algo lejano en el tiempo, arcaica, pasada o mercedora de olvido, sino como algo con lo que convivir en tiempos actuales».

HEMEROTECA

Volver a la Edición Actual

HACE 25 Y 50 AÑOS

La Nueva España

Portadas de La Nueva España

Las portadas de hoy de La Nueva España hace 25 y 50 años

Hace 25 años Hace 50 años

ANUNCIOS GOOGLE

Instrumentos Musicales

Thomann es el catálogo online para Amplificadores!
www.thomann.de/es

Experto en Invertir

Rentabilice sus inversiones. Practique con nuestra demo gratuita
www.activotrade.com

Letsbonus Ofertas

Planes Exclusivos de un 50% a 90% de Dto. Aprovecha Registrarte Ahora!
Letsbonus.com

Gracias, en buena parte, a la labor tenaz, apasionada, de Daniel García de la Cuesta y tantos otros que como él trabajan para que así sea.

[Anuncios Google](#)

[Envío De SMS Masivos](#)

Máxima Calidad Garantizada Cobertura Mundial. Alta Gratis www.Mensatek.com/SMSMasivo

 [ENVIAR PÁGINA »](#)

 [IMPRIMIR PÁGINA »](#)

 [AUMENTAR TEXTO »](#)

 [REDUCIR TEXTO »](#)

Nota del editor

A partir de ahora si te registras como usuario en Lne.es tendrás nuevas ventajas: podrás responder a los comentarios hechos por otros usuarios, tendrás más espacio para poder expresarte, tu comentario será más visible y además podrás compartirlo en redes sociales. Esperamos que, con tu participación, este cambio contribuya a fortalecer nuestra comunidad de usuarios y lectores, consolidando las conversaciones que giran en torno a nuestras noticias.

Enlaces recomendados: Hoteles Baratos | Cta NARANJA de ING 3,5% TAE 4 meses Sin comisiones | DEPOSITOS Open 4%

	  Ir
CONÓZCANOS: CONTACTO LA NUEVA ESPAÑA CLUB PRENSA ASTURIANA PUNTOS DE VENTA PROMOCIONES	
PUBLICIDAD: TARIFAS AGENCIAS CONTRATAR	
	Lne.es y La Nueva España son productos de Editorial Prensa Ibérica Queda terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos ofrecidos a través de este medio, salvo autorización expresa de La Nueva España. Así mismo, queda prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32.1, párrafo segundo, Ley 23/2006 de la Propiedad intelectual.
	Difusión auditada por OJD
	© Prensa Asturiana Media
	Otros medios del grupo Editorial Prensa Ibérica Diari de Girona Diario de Ibiza Diario de Mallorca Empordà El Diari Faro de Vigo Información La Opinión A Coruña La Opinión de Granada La Opinión de Málaga La Opinión de Murcia La Opinión de Tenerife La Opinión de Zamora La Provincia Levante-EMV Mallorca Zeitung Regió 7 Superdeporte The Adelaide Review 97.7 La Radio Blog Mis-Recetas Euroresidentes Lotería de Navidad
	 Aviso legal