



Desde que Bella conoce a la "*perfección en persona*", no es capaz de pensar o hacer algo, que no tenga que ver con... **ÉL**. No puede soportar estar sin él ni unas horas, hacer algo donde él no esté presente o pensar siquiera en cualquier otra cosa que no tenga que ver con él. *¿Para qué pensar o hacer cosas para mí misma, o con mis amig@s, si es mejor pasarme el día pensando exclusivamente en el chico al que quiero, en saber lo que le gusta, y en cómo hacerle feliz?*

- *"No pude contener la melancolía que me abrumó al comprender que no sabía cuánto tiempo tendría que esperar antes de volverlo a ver."*
- *"Estaba sorprendida de que fuera posible estar más pendiente de él de lo que ya lo estaba""No pude ni concentrarme en la película",*
- *"Toda mi vida giraba en torno a él"*

Pero siguiendo un poquito más con la historia de Bella y Edward Cullen, para quien no la conozca, hay que destacar que Bella es una simple chica humana y mortal, pero Edward... es **¡un vampiro!** seductor, inteligente, fuerte, maravilloso... Tiene absolutamente todo lo que hace falta para enamorarte, y hace todo perfecto.

Pero la autora se olvida de comentar a veces **una pequeña cosita** a la que no da mucha importancia en toda esta "idea tan ideal y perfecta". Y es que Edward es un vampiro que es capaz de provocar el mayor dolor de su vida, de destrozarse su cuerpo y cortarlo en pedacitos, un vampiro cuyo mayor deseo es saciarse de la sangre de ella misma. Algo de lo que él mismo la avisa:

- ***Edward:** - Es un error. No es seguro. Bella, soy peligroso. Grábatelo, por favor*  
***Bella:** - No. Te lo dije, no me importa qué seas. Es demasiado tarde".*
- ***Edward le sigue diciendo:** - "Si estuvieras en cualquier lugar cerca cuando pierdo el control..."*  
*- "Nunca olvides que soy más peligroso para ti de lo que lo soy para cualquier otra persona".*
- Y otras personas también le avisan: *"Te mira como si fueras algo comestible" - le dice un amigo.*
- ***"Estaba totalmente segura de tres cosas. Primera, Edward era un vampiro. Segunda, una parte de él, y no sabía lo potente que esa parte podía ser, tenía sed de mi sangre. Y tercera, estaba incondicional e irrevocablemente enamorada de él".***
- *¿Qué te puede matar? Sí, pero es que es tan perfecto...*
- *¿Qué le puede dar por desangrar todo tu cuerpo? Sí, pero es que es tan bello...*  
*¿Qué es el mayor peligro al que tendrás que enfrentarte? ¡Ay! sí, pero es que... ¿has visto cómo le brillan los ojos?.*

[A este mensaje transmitido se le puede llamar "veo sólo lo que quiero" o "cómo cegarte y volverte tonta para pensar que tu chico es lo más perfecto del universo". Otro de los ideales tan bonitos de esta historia].

### 3. Se puede seguir con el siguiente comentario de texto (la parte II):

Del Blog de De Ianire Estébanez

Mi novio me controla lo normal

<http://minoviomecontrola.blogspot.com.es/2010/02/crepusculo-un-amor-peligroso-o-un.html>

#### Pero ¿por qué no le deja? Crepúsculo como ejemplo, (II)

En un libro de tanto éxito entre las chicas como éste, podemos ver cómo los mensajes de amor romántico, de "no puedo vivir sin ti y estoy mejor muerta si no estoy contigo", "eres lo único importante de mi vida", o "me da igual el riesgo que corramos, que lo dejaré todo por ti", no son cosas antiguas, ni están pasadas de moda, sino que son mensajes que **siguen bien metiditos en muchas de las películas, series, revistas, libros e historias que tenemos hoy en día**, y que incluso, nos pueden gustar.

A veces, ***aunque nos puedan gustar*** algunas películas o series, sus protagonistas "estén superbuenos", o que algunas canciones que transmitan estos mensajes "sean muy pegadizas", podemos, independientemente de que nos gusten, intentar dar unas cuantas vueltas a ***si los mensajes que nos transmiten*** son buenos, o no, son reales, o no, o nos pueden hacer creer en ideales que nunca se van a cumplir. A veces estos mensajes nos pueden estar influyendo en cómo vemos la realidad. *Y esto le puede pasar a cualquiera.*



Muchas veces he preguntado a grupos de adolescentes por qué creen que una chica puede estar en una relación de maltrato y no ser capaz de dejarle, y he encontrado respuestas como:

***"porque es tonta", "yo si estuviera en esa situación, me daría cuenta" "yo le dejaría enseguida, a mí eso..."***, ***"si tan mal le trata, que le deje"***.

Parece que resulta bastante difícil darnos cuenta de que cualquiera podría engañarse, cegarse, continuar con una relación esperando que mejore, sentirse culpable porque las cosas no hayan salido bien... y que **dejar a una persona a la que quieres, no es en absoluto, una cosa fácil.**

¿Por qué cuesta tanto darnos cuenta de que es muy difícil admitir que algo no funciona... que es muy difícil cortar por lo sano con alguien a quien tú quieres... que es muy difícil ver las cosas con claridad, cuando estás "enamorada"?

Así que hoy os dejo aquí un vídeo que creé en su momento para reflexionar en talleres, se trata de un montaje de escenas de la película, que pretende responder a por qué muchas chicas son incapaces de darse cuenta de que una relación les puede estar suponiendo un peligro.

Si alguna vez has pensado que a ti nunca te pasaría algo así, piensa en si quizá podrías estar cerca de un "vampiro". **Piensa que a ti también te podría pasar, aunque sea por un momento.**

#### 4. Para completar la actividad existe otro video sobre

##### EL CONTROL DE LAS PAREJAS A TRAVÉS DE LOS MENSAJES 3,30 minutos

El control a través en el teléfono móvil, a través del wasaph, las redes sociales, etc. está pinchando en el enlace siguiente:

<http://www.youtube.com/watch?v=XjCUrU-9eIU>



#### 5. Para una reflexión sobre EL CINE Y LOS MITOS DEL AMOR ROMÁNTICO,

- hay una entrevista a dos mujeres Coral Herrera y María Castejón, video de 4 minutos muy interesante para hacer reflexiones.
- [http://www.youtube.com/watch?v=NoP\\_AAKk0w0](http://www.youtube.com/watch?v=NoP_AAKk0w0)
- 4,35 minutos

