



PROGRAMACIONES

DOCENTES

DE BACHILLERATO

DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA

IES REAL INSTITUTO JOVELLANOS

CURSO 2021-2022

ÍNDICE

1. Referencias legales.....	7
2. Objetivos de la etapa de Bachillerato	8
3. Principios metodológicos generales... ..	9
4. Medidas de atención a la diversidad.....	10
4.1. Detección de dificultades de aprendizaje.....	11
4.2. Medidas de atención a la diversidad de carácter ordinario	12
4.3. Medidas de atención a la diversidad de carácter singular	12
5. Plan de Lectura, Escritura e Investigación	12
6. Actividades complementarias y extraescolares.....	20
7. Evaluación de la aplicación y desarrollo de las programaciones docentes.	21
8. Programación docente de <i>Lengua Castellana y Literatura</i>.....	24
8.1. Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados	25
8.1.1. Tabla de organización curricular de 1º de Bachillerato.....	27

8.1.2. Tabla de organización curricular de 2° de Bachillerato.....	41
8.1.3. Criterios de secuenciación de los contenidos	56
8.1.4. Secuencia de contenidos de 1° de Bachillerato	57
8.1.5. Secuencia de contenidos de 2° de Bachillerato	81
8.1.6. Temporalización de los contenidos de 1° de Bachillerato.....	157
8.1.7. Temporalización de los contenidos de 2° de Bachillerato.....	157
9.2. Contribución de la materia al logro de las competencias básicas.....	157
9.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.....	159
9.3.1. Criterios de calificación de 1° de Bachillerato	164
9.3.2. Cuadro de síntesis (1° de Bachillerato)... ..	179
9.3.3. Criterios de calificación de 2° de Bachillerato	181
9.3.4. Cuadro de síntesis (2° de Bachillerato)... ..	210
9.3.5. Matriz de especificaciones de los estándares de aprendizaje evaluable.....	212
9.3.6. Indicadores de evaluación básicos	214
9.3.6.1. Indicadores de 1° de Bachillerato	215
9.3.6.2. Indicadores de 2° de Bachillerato	216
9.3.7. Plan de recuperación y prueba extraordinaria	218
9.3.8. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promociona con evaluación negativa	219
94. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares	221
9.4.1. Principios metodológicos	221
9.4.2. Recursos didácticos... ..	222
9.4.3. Materiales curriculares: libro de texto.....	223
9.4.4. Materiales curriculares: lecturas obligatorias.....	223
9. Programación docente de la materia optativa <i>Literatura Universal</i>	225
9.1. Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados	226
9.1.1. Contenidos.....	226

9.1.2. Criterios de evaluación	229
9.1.3. Secuencia de contenidos y criterios de evaluación	230
9.1.4. Temporalización	237
10.2. Contribución de la materia al logro de las competencias clave	237
10.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación.....	238
10.3.1. Tabla de criterios de calificación.....	240
10.3.2. Indicadores de evaluación básicos	245
10.3.3. Prueba extraordinaria de septiembre	246
10.3.4. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la asignatura	247
10.4. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares.....	248
10.4.1. Principios metodológicos	248
10.4.2. Recursos didácticos... ..	250
10.4.3. Materiales curriculares: libro de texto.....	250
10.4.4. Lecturas... ..	250
10.Programación docente de la materia optativa Proyecto de Investigación	251
10.1.Introducción... ..	251
10.2.Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados	254
10.2.1.Tabla de organización curricular... ..	254
10.2.2.Secuencia de contenidos.....	259
10.2.3.Temporalización.....	260
11.3. Contribución de la materia al logro de las competencias clave.....	261
11.4. Procedimientos e instrumentos de evaluación y criterios de calificación... ..	261
11.4.1. Tabla de procedimientos e instrumentos de evaluación.....	262
11.4.2. Tabla de criterios y tareas de evaluación.....	262
11.4.3. Criterios de calificación.....	266

11.4.4. Indicadores de evaluación básicos... ..	269
11.4.5. Recuperación... ..	269
11.5. Metodología, recursos didácticos y materiales curriculares... ..	270
ANEXO	
Programa de Bachillerato Internacional... ..	273

1. GENERALIDADES

La asignatura de **Lengua Castellana y Literatura** está a cargo, en la etapa de Bachillerato, del profesorado que se consigna a continuación:

1º CURSO	
1.1 (B. Internacional)	María José López Vázquez
1.1 (B. Internacional)	Francisco Corrales Fernández de la Puebla
1.2	Cristina Gavela Albes
1.3	María José López Vázquez
1.4	Juan Luis Díaz Sirgo
1.5	Clara Vallejo Cotarelo
1.6	Silvia Hinojal Menéndez
1.4/1.5 Lit. Universal	Vicente Suárez Duque
1. PIN I	Vicente Suárez Duque/ Francisco Corrales Fernández de la Puebla
2º CURSO	
2.1 (B. Internacional)	Carmela Domínguez Cuesta
2.1 (B. Internacional)	Francisco Corrales Fernández de la Puebla
2.2	María José López Vázquez
2.3	Francisco Corrales Fernández de la Puebla
2.4	María José López Vázquez
2.5	Francisco Corrales Fernández de la Puebla
2. PIN II	María Teresa Tocino García

La programación de la materia optativa **Llingua Asturiana y Lliteratura** será entregada por separado, ya que se considera que no se trata propiamente de una optativa del Departamento de Lengua Castellana, sino de una materia adscrita, de oferta obligatoria en todos los centros de secundaria, que cuenta con su propio profesorado habilitado.

El profesorado de Lengua Castellana y Literatura se reunirá los jueves de 14:15-15:00 horas, con una periodicidad mínima de dos veces al mes, a través de la plataforma TEAMS. Cuando la reunión afecte solo a los profesores y profesoras que imparten clase en un nivel, sección o asignatura optativa, los encuentros se celebrarán sin la presencia de todos sus componentes.

Las reuniones de trabajo se realizarán sin convocatoria formal. Cuando sea necesario, se comunicará el orden del día por medio del correo electrónico.

El Jefe del Departamento proporcionará a todos los profesores y profesoras que dan clase de Lengua Castellana y Literatura, a través del correo electrónico, los documentos necesarios para llevar a cabo la programación, seguimiento y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como la información de cualquier circunstancia que afecte a la comunidad educativa del Centro. En los casos en que dicho envío no sea posible, se les dará documentación fotocopiada en la misma reunión.

Se levantará acta de cada una de las reuniones celebradas.

La Jefatura del Departamento será desempeñada durante el presente curso 2021-2022 por la profesora María José López Vázquez.

2. REFERENCIAS LEGALES

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) (BOE nº 106, 4-V-2006). Modificada por la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) (BOE nº 295, 10-XII-2013).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) (BOE nº 295, 10-XII-2013). Modifica el texto de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE nº 106, 4-V-2006).
- Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y del Bachillerato (BOE nº 3, 3-I-2015).
- Orden ECD /65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato (BOE de 29-I-2015).
- Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias (BOPA nº 149, de 29-VI-2015). Modifica el Decreto 75/2008, de 6 de agosto, por el que se establece la ordenación y el currículo del Bachillerato.
- Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de evaluación del aprendizaje del alumnado de Bachillerato y se establece el procedimiento para asegurar la evaluación objetiva y los modelos de los documentos oficiales de evaluación (BOPA nº 128, de 3-VI-2016).
- Real Decreto 310/2016, de 29 de julio, por el que se regulan las evaluaciones finales de ESO y de Bachillerato (BOE nº 183, de 30-VII-2016).
- Boletín Informativo de 31 de octubre de 2016 de la Dirección General de Ordenación Académica e Innovación educativa de la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias sobre Orientaciones para la Organización de las materias de libre configuración: Proyecto de investigación I/II.
- Real Decreto 5/2016, de 9 de diciembre, de medidas urgentes para la ampliación del calendario de implantación de la Ley Orgánica 9/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (BOE Nº 298, de 10-XII-2016).
- Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2016/2017 (BOE nº 309 23- XII-2016).

3. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE BACHILLERATO

Según lo establecido en el artículo 25 del Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, el Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, comprender y expresarse con corrección en la lengua asturiana.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico.

- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.
- ñ) Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturias para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.
- o) Fomentar hábitos orientados a la consecución de una vida saludable.

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES

En el Bachillerato se debe atender al desarrollo de la comprensión y producción de todo tipo de textos, con especial atención a los científicos y técnicos y a los culturales y literarios que se producen y consumen en los ámbitos académico, artístico y de los medios de comunicación.

Para llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas impartidas por el Departamento (Lengua Castellana y Literatura, Literatura Universal, Lengua Asturiana y Literatura y Proyecto de Investigación) que permita el desarrollo de las competencias clave en esta etapa, se tendrán en cuenta las orientaciones señaladas en el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.

De acuerdo con la *Orden ECD /65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato*, las competencias clave son el eje en torno al cual se articula y se planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo de todas las etapas educativas, pero su adquisición debe favorecerse de forma progresiva y coherente. De ahí que en la etapa de Bachillerato sea importante seguir poniendo en práctica y profundizar en los métodos que den la oportunidad al alumnado de contextualizar los aprendizajes y profundizar en ellos de forma activa, significativa, crítica y creativa. La interrelación entre “aprender a conocer”, “aprender a hacer”, “aprender a ser” y “aprender a convivir” –pilares básicos establecidos por la UNESCO en 1996- sigue siendo básica en esta etapa para generar aprendizajes más profundos y duraderos y que faciliten la transferencia de los saberes adquiridos a contextos heterogéneos.

Por otra parte, el acceso al conocimiento a través de las TIC plantea un reto a la sociedad actual. Por esta razón, es necesario desarrollar capacidades en el alumnado de acceso a la información, de selección de las fuentes y de su valoración. Estas actividades deben combinarse con tareas en las que se trabaje la comprensión de textos explicativos y argumentativos procedentes de fuentes bibliográficas o multimedia,

favoreciendo el conocimiento de los registros cultos y la organización de la información.

Siguiendo las directrices establecidas en la Concreción curricular del Centro, se fomentará la utilización de metodologías activas a través del trabajo por proyectos, el cual se considera que favorece la adquisición de las competencias clave. Con este fin, es conveniente que, a lo largo de la etapa, el alumnado profundice en tareas de planificación, investigación, análisis, interpretación, valoración crítica y personal y presentación de textos de elaboración propia, bajo la guía y supervisión del profesorado.

Asimismo, se fomentará el uso de las Tecnologías de Información y la Comunicación como herramienta de apoyo o difusión de las producciones del alumnado. También como instrumento para la realización de tareas que favorezcan la autocorrección, el refuerzo o la ampliación de contenidos.

De manera complementaria, se promoverá el trabajo cooperativo, pues tanto en la educación superior como en su vida profesional o en otros contextos sociales los alumnos y alumnas tendrán que participar en propuestas de trabajo en equipo. Además, en este enfoque se da un gran protagonismo a la lengua como instrumento de comunicación social.

Por último, se incorporarán estrategias que favorezcan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, como la autoevaluación y la evaluación entre iguales o coevaluación. Estas prácticas favorecen el aprendizaje desde la reflexión y la identificación y valoración, por parte de los alumnos y alumnas, de sus propias dificultades y fortalezas, permitiendo regular, en colaboración con el profesorado, el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las estrategias didácticas específicas de cada asignatura se explican en las distintas programaciones de Bachillerato incluidas en este documento.

A lo largo del presente curso, se seguirá incidiendo en el desarrollo de las plataformas on line, la plataforma TEAMS y las aulas virtuales de Educastur.

5. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, se define la atención a la diversidad en el ámbito educativo, siguiendo el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, como “el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado”. Las medidas adoptadas por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura se ajustan al Plan de Atención a la Diversidad del Centro.

La atención a la diversidad tiene como objetivo garantizar que todos los alumnos y alumnas, con independencia de sus características, alcancen los objetivos y las competencias establecidos para el Bachillerato. Este principio se aplicará a todos los alumnas y alumnas: tanto a aquellos que se encuentren afectados por dificultades de aprendizaje leves o transitorias, con los que se aplicarán medidas de atención a la diversidad ordinarias, como a los que precisen medidas de carácter singular, entre los que se cuentan:

- Alumnos y alumnas con dictamen de necesidades educativas especiales.
- Alumnos y alumnas con altas capacidades intelectuales.
- Alumnos y alumnas aquejados por alguna enfermedad, especialmente cuando ésta implica un periodo de hospitalización, alumnos que deben guardar aislamiento preventivo por contagio o sospecha de contagio de Covid19.
- Alumnos y alumnas que, por proceder de otro país, no poseen un conocimiento suficiente de la lengua castellana.
- Alumnos y alumnas afectados por TDAH o trastornos del lenguaje.
- Alumnos y alumnas que repiten curso (en aquellas materias no superadas el curso anterior).
- Alumnos y alumnas que han promocionado con evaluación negativa en la asignatura.

5.1. Detección de dificultades de aprendizaje

El profesorado del Departamento colaborará en la detección de dificultades de aprendizaje, comunicando sus observaciones en las reuniones de equipos docentes. Estas observaciones podrían proceder:

- de los resultados de la evaluación inicial;
- de los problemas de razonamiento, atención, memoria a corto plazo, habla o lectoescritura manifestados en la realización de las actividades;
- de los resultados de las pruebas académicas;
- de la actitud manifestada en el aula ante los aprendizajes lingüísticos;
- de las comunicaciones realizadas por los propios alumnos/as o por sus familias en relación con estos aprendizajes.

Las observaciones que se realicen sobre dificultades de aprendizaje serán comunicadas al tutor o tutora de los alumnos con el fin de que se efectúe una demanda de intervención a la Orientadora del Centro, quien valorará la necesidad de aplicar alguna de las medidas establecidas en el Plan de Atención a la Diversidad.

5.2. Medidas de atención a la diversidad de carácter ordinario

El Departamento de Lengua ha previsto la aplicación de las siguientes medidas de atención a la diversidad de carácter ordinario:

- Repetición de contenidos.
- Repasos de contenidos de cursos anteriores.
- Pruebas de recuperación parciales. La realización de estas últimas queda sujeta a la decisión de cada profesor o profesora.
- Repetición de trabajos o exposiciones o ampliación de los plazos establecidos.
- Realización de trabajos, lecturas o exposiciones complementarias o alternativas.
- Prueba global de recuperación de Lengua Castellana y Literatura (v. apartado 5.3.7.).

5.3. Medidas de atención a la diversidad de carácter singular

El Departamento de Lengua ha previsto la aplicación de las siguientes medidas de atención a la diversidad de carácter singular:

- Programa de recuperación para el alumnado que promociona al Segundo Curso con materias pendientes.
- Enriquecimiento del currículo de Bachillerato para el alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Plan de recuperación para el alumnado que no haya superado la Evaluación Final.
- Adaptaciones metodológicas y de acceso al currículo para alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.
- Atención educativa a alumnado con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.
- Atención educativa a alumnado afectado por trastornos del lenguaje (dislexia, dislalia, disfemia...).
- Atención educativa a alumnos enfermos, con justificación médica, durante períodos de más de dos semanas o alumnos que deben guardar aislamiento preventivo por Covid19:

El profesor mantendrá contacto permanente con el alumno/-a a través de la Plataforma TEAMS, en donde se subirán los materiales correspondientes a los periodos de ausencia (apuntes, temas de teoría...) o se le indicarán los temas del libro de texto que debe revisar, se le podrán enviar y corregir actividades y tareas y también podrá entregar trabajos. Se procurará aplazar, siempre que sea posible, las pruebas objetivas, controles, exposiciones orales o pruebas de evaluación que coincidan en sus períodos de ausencia, siempre que dicha ausencia sea debidamente justificada. En caso de que la ausencia sea prolongada (más de un mes) y puesto que la aplicación del proceso de evaluación continua del alumno requiere su asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas materias, será necesario el diseño de una metodología adaptada a la nueva realidad, así como una priorización más selectiva de los contenidos y una revisión de los procedimientos de evaluación y de los criterios de calificación, que dependerían del momento del curso en que se produjera la ausencia. Cada profesor, en virtud del nivel educativo al que pertenezca el alumno/a, los contenidos curriculares trabajados durante la ausencia, los objetivos que deben ser alcanzados y, desde luego, siempre bajo el paraguas

de los criterios de calificación aprobados por el Departamento, podrá adaptar las tareas y pruebas objetivas evaluables.

A continuación se propone un modelo posible de adaptaciones, pero las características de cada alumno, el particular proceso de enseñanza-aprendizaje y el momento del curso en que se produzca la ausencia, determinarán el tipo de adaptación más conveniente con vistas a conseguir “dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado” tal como se recoge en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre.

Procedimientos de evaluación para el desarrollo de aprendizajes no adquiridos de manera presencial:

- 1) Respuesta a cuestionarios previamente establecidos por el profesorado a través de Teams o Aulas Virtuales
- 2) Elaboración de documentos escritos (redacciones, diarios, textos literarios) a través de la plataforma Teams o Aulas Virtuales.
- 3) Desarrollo de análisis lingüísticos de diversa índole (análisis y comentarios morfológicos, sintácticos, semánticos...) a través de Teams o Aulas virtuales.
- 4) Análisis y comentarios de textos de diferentes tipos (expositivos, narrativos, descriptivos, periodísticos, argumentativos) a través de Teams o Aulas virtuales
- 5) Monografías y trabajos vinculados al ámbito de la historia literaria y a los diferentes géneros (lírica, narrativa, teatro, ensayo) a través de Teams o Aulas virtuales

Instrumentos de evaluación:

Análisis y corrección de los procedimientos anteriormente enumerados. Aunque la variedad, grado de aplicación y grado de profundización de los procedimientos queda al criterio del profesorado responsable de los alumnos y alumnas, se tendrá en cuenta la realización de los ejercicios en tiempo y forma, así como la realización de las actividades propuestas y la solución correcta de las actividades planteadas, todo ello a través de las plataformas oficiales de la Consejería de Educación.

Procedimientos y criterios de calificación:

Debe tenerse en cuenta que la duración de la ausencia puede ser muy desigual. Una ausencia de dos semanas no variaría los criterios de calificación, en cambio una superior a un mes o a un trimestre sí podría modificarlos.

Si finalmente la ausencia obligase a que la enseñanza fuera *on line* durante un tiempo prolongado, los criterios de calificación se verían afectados en función de la altura del curso en que se produjera. De ser así, cabría la posibilidad de evaluar al alumnado a través de las actividades y tareas encomendadas y prescindir de las pruebas objetivas o exámenes durante el período de ausencia, debido a la dificultad que genera su control a través de las plataformas virtuales. No obstante, se podrían programar exámenes trimestrales (sólo uno por evaluación) o sólo finales, si el alumno pudiera realizarlos.

Criterios de valoración y evaluación de actividades para una calificación on line.

Si un alumno no puede ser evaluado de forma presencial al recibir la enseñanza *on line* y el profesor hubiera decidido suprimir los exámenes durante su ausencia y evaluar las tareas, ello se hará atendiendo al siguiente baremo:

- 1) Ha presentado los trabajos en tiempo y forma, ajustándose a los plazos establecidos: 20 %

La valoración de este criterio se desglosará según el baremo:

*Conseguido

*No conseguido

*Parcialmente conseguido

2) Ha realizado todas las actividades propuestas: 40%

La valoración de este criterio se desglosará según el baremo:

*Conseguido

*No conseguido:

*Parcialmente conseguido

3) Las actividades presentadas están bien resueltas: 40%

La valoración de este criterio se desglosará según el baremo:

*Conseguido

*No conseguido

*Parcialmente conseguido

El profesor tendrá en cuenta para la valoración de este apartado los siguientes factores:

*La corrección gramatical de las actividades elaboradas, su ortografía y conveniencia sintáctica.

*La adecuación de las actividades elaboradas, su coherencia y cohesión.

*La pertinencia e idoneidad de las actividades elaboradas.

*El carácter original de las actividades elaboradas, no plagiadas y de concepción propia.

La no realización de las tareas podría afectar negativamente a la calificación ya obtenida en evaluaciones presenciales o a la calificación presencial futura si el alumno se incorpora. No obstante, el peso de las tareas en la nota final, dependería del tiempo de duración de la ausencia. Cuanto más prolongado fuera, mayor incidencia en la nota tendrían las tareas *on line*. El peso concreto solo se podría establecer una vez que nos encontráramos en ese escenario.

La calificación global no podrá ser inferior a la media ya obtenida en las evaluaciones presenciales (si han sido dos), en cambio la nota final podría variar si únicamente hubiera habido una evaluación presencial y el resto del curso fuera *on line*. La calificación de las tareas se añadirá, en su caso –es decir, siempre que sea superior a 5-, a la calificación obtenida durante el periodo presencial del curso según el siguiente baremo:

Calificación de 5: 0 puntos.

Calificación de 6: hasta 0,5 puntos.

Calificación de 7: hasta 1 punto.

Calificación de 8: hasta 1,5 puntos.

Calificación de 9: hasta 1,75 puntos.

Calificación de 10: hasta 2 puntos.

6. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN: PLAN LECTOR

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha programado una serie de acciones encaminadas a promover el gusto por la lectura y el hábito lector, así como el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción de textos escritos, tal como se establece en el Plan de Lectura, Escritura e Investigación del Centro. Este último sigue las *Orientaciones para la elaboración, desarrollo y evaluación del PLEI* establecidas por la Dirección General de Políticas Educativas y Ordenación Académica de la Consejería de Educación del Principado de Asturias en el año 2007.

En el PLEI del IES Real Instituto Jovellanos se plantean los siguientes objetivos:

- a) Adquirir las habilidades necesarias para comunicar con precisión las ideas propias oralmente.
- b) Entender textos de géneros diversos y diferente complejidad, captando las ideas explícitas e implícitas, con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.
- c) Leer para obtener información.
- d) Leer por placer: hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
- e) Planificar, elaborar y revisar textos escritos coherentes y correctos.
- f) Utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las TIC para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones de diversos tipos.

Plan lector

El proceso de enseñanza-aprendizaje lingüístico en Bachillerato se basa, en buena parte, en la lectura de textos de diversos tipos: literarios, humanísticos, científicos, periodísticos, digitales, etc. En la enseñanza de las asignaturas Lengua Castellana y Lengua Asturiana se dará prioridad a la lectura de textos expositivos y argumentativos del ámbito académico, a los textos de los medios de comunicación y a los textos literarios, a partir de los cuales se realizarán actividades de interpretación, comentario y escritura.

Las actividades de lectura realizadas en clase de Lengua Castellana y Lengua Asturiana pueden realizarse con fragmentos de textos o con textos completos. Siempre que sea posible, se propondrá la lectura de un texto completo de carácter breve sobre un tema que pueda resultar interesante para el alumnado, con el fin de facilitar la comprensión. Asimismo, el alumnado realizará la lectura de obras completas de carácter literario.

Estas mismas estrategias serán utilizadas en la asignatura Literatura Universal, donde la totalidad de los textos leídos son de carácter literario o metaliterario.

Por último, en la asignatura Proyecto de Investigación se trabajará prioritariamente con fragmentos textuales de tipo expositivo relacionados con temas muy diversos.

De un modo general, se procurará que la lectura quede incardinada con la ejercitación del resto de las habilidades comunicativas (escucha, habla y expresión escrita) y que sirva asimismo de soporte y punto de partida de las actividades de reflexión sobre la lengua y la literatura.

Seguidamente se ofrece una lista de lecturas. Las que se encuentran señaladas en letra negrita se corresponden con las que el alumnado ha de realizar obligatoriamente. Estas obras pueden combinarse con lecturas suplementarias, que pueden tomarse bien de la lista de recomendaciones que adjuntamos bien de otras señaladas o admitidas por el profesor.

Lengua Castellana y Literatura

Primer Curso

ROJAS, Fernando de: *La Celestina* (versión adaptada de Eduardo Alonso), Ed. Vicens Vives, Colección Clásicos Adaptados. ISBN/EAN: 9788431615116

CERVANTES, Miguel de: *Entremeses*(Selección)

PARDO BAZÁN, Emilia: *Relatos*(Selección)/ **BÉCQUER, Gustavo Adolfo:** *Leyendas*(Selección)

Literatura desde los orígenes hasta el siglo XVIII

Libro de buen amor de Juan Ruiz Arcipreste de Hita.

El Conde Lucanor de D. Juan Manuel.

Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique.

Sonetos seleccionados y Égloga I de Garcilaso de la Vega.

Lazarillo de Tormes.

Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes.

Peribáñez y el comendador de Ocaña de Lope de Vega.

Fuenteovejuna de Lope de Vega.

El caballero de Olmedo de Lope de Vega.

La vida es sueño de Calderón de la Barca.

El alcalde de Zalamea de Calderón de la Barca.

Selección de poesía barroca de Góngora, Quevedo y Lope de Vega

Noche de reyes de William Shakespeare.

El sueño de una noche de verano de William Shakespeare.

Otelo de William Shakespeare. *Hamlet*

de William Shakespeare. *Tartufo* de

Molière.

El sí de las niñas de Luis Fernández de Moratín.

Robinson Crusoe de Daniel Defoe.

Cartas del viaje de Asturias de Jovellanos. Ed. KRK

Antología de poesía española. Varios autores. Ed. Cátedra base

Cuentos de la Edad Media y el siglo de Oro. Ed. de Jesús Maire Bobes. Ed. Akal

Literatura romántica y realista (siglo XIX)

Rimas y Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer
Frankenstein de Mary Shelley
El gato negro y otros cuentos de horror de Edgar Allan Poe
Don Juan Tenorio de José Zorrilla
Don Álvaro o la fuerza del sino del Duque de Rivas
Cumbres borrascosas de Emily Brönte
Jane Eyre de Charlotte Brönte *Orgullo y prejuicio* de Jane Austen. *Sentido y sensibilidad* de Jane Austen.
La señora del perrito y otros cuentos de Antón Chèjov
Las cuitas del joven Werther de Goethe. *Marianela* de Benito Pérez Galdós *Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós *Los pazos de Ulloa* de Emilia Pardo Bazán. *Eugénie Grandet* de Honoré Balzac
David Copperfield de Charles Dickens *Oliver Twist* de Charles Dickens *Madame Bovary* de Gustave Flaubert *La Regenta* de Leopoldo Alas Clarín. *Crimen y castigo* de Dostoievsky
El jugador de Dostoievsky
El corazón de las tinieblas de Joseph Conrad *El retrato de Dorian Gray* de Óscar Wilde *Primer amor* de Turgueniev
La isla del tesoro de Robert Louis Stevenson *La Flecha Negra* de Robert Louis Stevenson *Otra vuelta de tuerca* de Henry James
Moby-Dick de Herman Melville
Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain
Un yanqui en la corte del Rey Arturo de Mark Twain
Casa de muñecas de Henrik Ibsen
Ana Karenina de Tolstoi
El jardín de los cerezos de Anton Chèjov.

Segundo Curso

***Crónica de una muerte anunciada*, Gabriel García Márquez.**
***Habitaciones separadas*, Luis García Montero**
***El chico de la última fila*, Juan Mayorga.**
***La tiranía sin tiranos*, David Trueba.**

NARRATIVA:

Niebla, Miguel de Unamuno
San Manuel Bueno Mártir, Miguel de Unamuno
La tía Tula, Miguel de Unamuno
El árbol de la ciencia, Pío Baroja
Sonatas, de Ramón de Valle-Inclán
El camino, Miguel Delibes
Los santos inocentes, Miguel Delibes
Cinco horas con Mario, Miguel Delibes
Tiempo de silencio, Luis Martín Santos
La colmena, Camilo José Cela
La familia de Pascual Duarte, Camilo José Cela
Cuentos, Carmen Martín Gaité
En busca del unicornio, Juan Eslava Galán
La lluvia amarilla, Julio Llamazares
Los mares del sur, Manuel Vázquez Montalbán
Últimas tardes con Teresa, Juan Marsé
La verdad sobre el caso Savolta, Eduardo Mendoza
La torre vigía, Ana María Matute
Los niños tontos, Ana María Matute
La forja de un rebelde, Arturo Barea
La niebla y la doncella, Lorenzo Silva
El maestro de esgrima, Arturo Pérez Reverte
La fuente de la edad, Luis Mateo Díez
Cuentos del reino secreto, José María Merino
Saber perder, David Trueba
Los girasoles ciegos, Alberto Méndez
Soldados de Salamina, Javier Cercas
El lápiz del carpintero, Manuel Rivas
Plenilunio, Antonio Muñoz Molina
La plaza del diamante, Mercè Rodoreda
Historia universal de Paniceiros, Xuan Bello
Tigre Juan y El curandero de su honra, Ramón Pérez de Ayala
Olvidado rey Gudú, Ana María Matute.
Los santos inocentes, Miguel Delibes.

POESÍA:

Platero y yo, Juan Ramón Jiménez
La voz a ti debida, Pedro Salinas
Campos de Castilla, Antonio Machado
Donde habite el olvido, Luis Cernuda
Los placeres prohibidos, Luis Cernuda
Un río, un amor, Luis Cernuda
Antología poética, Kavafis
Hojas de hierba (antología), Walt Whitman
Antología del grupo poético del 27, por Vicente Gaos
La primavera avanza, Ángel González
Poesía para los que leen prosa, Miguel Munárriz. Ed. Visor

Completamente viernes, Luis García Montero. Ed. Tusquets
Tratado de urbanismo, Ángel González. Ed. Bartleby Editores
Fuentes de la constancia, Juan Gil Albert, Editorial Cátedra
Arde el mar, Pere Gimferrer, Editorial Cátedra
Dibujo de la muerte, Guillermo Carnero, Editorial Cátedra
Versión Celeste, Juan Larrea, Editorial Cátedra.
Metanoia, Carlos Edmundo de Ory, Editorial Cátedra
Los aerolitos, Carlos Edmundo de Ory
Bronwyn, Juan Eduardo Cirlot, Editorial Siruela.
Alianza y condena, Claudio Rodríguez
Blues castellano, Antonio Gamoneda
Y todos estábamos vivos, Olvido García Valdés
Los idiomas comunes, Laura Casielles
Detener la primavera, Martha Asunción Alonso
Chatterton, Elena Mendel
Vintage, Marta Sanz
Cerrar los ojos para verte, Rodrigo Olay
En el viento, hacia el mar, Julia Uceda
Joana, Joan Margarit
Bella durmiente, Miriam Reyes
Las tardes baldías, Héctor Pérez Iglesias
Donde todo termina abre las alas, Blanca Varela
Poesía reunida, 1949-2000, Prólogo de Adolfo Castañón
Gamoneda, Antonio Gamoneda. Ed. Galaxia Gutenberg
Las ínsulas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000). Ed. Galaxia Gutenberg
Su nombre era el de todas las mujeres y otros poemas de amor y desamor, Luis Alberto de Cuenca. Ed. Renacimiento
Treinta años de poesía española, José Luis García Martín. Editorial Comares
La generación del 99, José Luis García Martín. Editorial Nobel
Re-generación. Antología de poesía española (2000-2015), José Luis Morante. Valparaíso Ediciones
Toma de tierra. Poetas en lengua asturiana (1975-2010), José Luis Argüelles. Editorial Trea
Obras incompletas, Gloria Fuertes. Editorial Cátedra
Occidente de Juan Carlos Gea.
El rayo que no cesa, Miguel Hernández.
Hola, mi amor, yo soy el lobo, Luis Alberto de Cuenca.

ENSAYO:

El amor y otras idioteces, J.P. Manglano. Ed. Planeta
Ética para Amador, Fernando Savater
Usos amorosos de la posguerra española, Carmen Martín Gaité
Teoría King Kong, Virgine Despentes. Ed Melusina
Indignaos, Stephane Hessel y José Luis Sampedro. Ed. Destino
La España vacía, Sergio del Molino, Editorial Turner
Tratado de la pasión, Eugenio Trías. Editorial Debolsillo.
De cine: aventuras y extravíos, de Eugenio Trías. Editorial Galaxia Gutenberg
Deseo de ser piel roja, de Miguel Morey. Editorial Anagrama

Lecturas compulsivas: una invitación, Félix de Azúa. Editorial Anagrama
Contra las patrias, Fernando Savater. Editorial Tusquets Editores
Historia elemental de las drogas, Antonio Escohotado. Editorial Anagrama
Rameras y esposas (cuatro mitos sobre sexo y deber), Antonio Escohotado. Editorial Anagrama
El pensador intruso, Jorge Wagensberg. Editorial Planeta
El viento ligero en Parma, Enrique Vila-Matas. Editorial Sexto Piso
Las semillas de la violencia, Luis Rojas Marcos. Editorial Espasa
Una mirada a la mujer en la Historia, Consuelo Vega Díaz. Editorial Trabe
La España de Galdós de María Zayas
Patrimonio natural de Jesús Tusón.
La deshumanización del arte, José Ortega y Gasset.

TEATRO:

Tres sombreros de copa, Miguel Mihura
Bodas de sangre, Federico García Lorca
La casa de Bernarda Alba, Federico García Lorca
La casa de los siete balcones, Alejandro Casona
Historia de una escalera, Antonio Buero Vallejo
Anillos para una dama, Antonio Gala
Pic-Nic, Fernando Arrabal
Divinas palabras, Ramón de Valle-Inclán
Las galas del difunto, Ramón del Valle Inclán
Luces de bohemia, Ramón del Valle Inclán
Las bicicletas son para el verano, Fernando Fernán Gómez
La estanquera de Vallecas, José Luis Alonso de Santos
Hamelin, Juan Mayorga
Reikiavik, Juan Mayorga
La carroza de plomo candente, Francisco Nieva

Literatura Universal (Primer Curso)

Lecturas para realizar en clase:

Poema de Gilgamesh (fragmentos).
La Biblia (fragmentos del *Cantar de los Cantares* y del *Eclesiastés*).
La Ilíada de Homero (fragmentos).
La Odisea de Homero (fragmentos).
Poemas de Safo, Catulo, Propertio y Ovidio.
Edipo rey de Sófocles.
La Chanson de Roland (fragmentos).
Lais de María de Francia.
El caballero de la carreta de Chrétien de Troyes (fragmentos).
Poemas trovadorescos: cansó, planh, sirventés.
Divina Comedia de Dante (fragmentos).
Decamerón de Boccaccio (fragmentos).
Cancionero de Petrarca (fragmentos).
Ensayos de Michel de Montaigne (fragmentos).
Gargantúa y Pantagruel de Rabelais (fragmentos).
Macbeth de William Shakespeare.

Ricardo III de William Shakespeare (fragmentos).
Hamlet de William Shakespeare (fragmentos).
Tartufo de Molière (fragmentos).
El avaro de Molière (fragmentos).
Cándido de Voltaire (fragmentos).
Confesiones de Jean-Jacques Rousseau (fragmentos).
Robinson Crusoe de Jonathan Swift (fragmentos).
Los viajes de Gulliver de Daniel Defoe (fragmentos).
Tristram Shandy de Laurence Sterne (fragmentos).
Fausto de Goethe (fragmentos).
Hiperión de Hölderlin (fragmentos).
 Poemas de Hölderlin, Novalis, Coleridge, Wordsworth, Keats y Nerval.
Frankenstein o el moderno Prometeo de Mary Shelley (fragmentos).
 Cuentos de Guy de Maupassant y de Anton Chejov.
Grandes esperanzas de Charles Dickens (fragmentos).
David Copperfield de Charles Dickens (fragmentos).
Crimen y castigo de Fedor Dostoiewski (fragmentos).
El capote de Nikolái Gogol.
La nariz de Nikolái Gogol.
La muerte de Iván Ilich de León Tolstoi.
 Cuentos de Edgar Allan Poe y H.P. Lovecraft.
Moby Dick de Herman Melville (fragmentos).
Bartleby, el escribiente de Herman Melville.
Las aventuras de Tom Sawyer de Mark Twain (fragmentos).
Otra vuelta de tuerca de Henry James.
 Poemas de Walt Whitman y Emily Dickinson.
 Poemas de Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Yeats, Rilke, Valéry y Kavafis.
El retrato de Dorian Gray de Oscar Wilde.
El diablo de la botella de Robert Louis Stevenson.
 Cuentos de Kipling.
Manifiesto Dadá y Manifiesto Surrealista (fragmentos).
La tierra baldía de T.S. Eliot (fragmentos).
 Poemas de Breton, Ezra Pound, Anna Ajmatova, Celan, Ungaretti y Fernando Pessoa.
Ulises de James Joyce (fragmentos).
En busca del tiempo perdido de Marcel Proust (fragmentos).
La metamorfosis de Franz Kafka.
El proceso de Franz Kafka (fragmentos).
El ruido y la furia de William Faulkner (fragmentos).
Si esto es un hombre de Primo Levi (fragmentos).
El barón rampante de Italo Calvino.
Crónicas marcianas de Ray Bradbury.
La carretera de Cormac McCarthy.
Seda de Alessandro Baricco.
El lector Bernhard Schlink.
La cantante calva de Eugène Ionesco.
Esperando a Godot de Samuel Beckett (fragmentos).
Calígula de Albert Camus (fragmentos).
Madre Coraje y sus hijos de Bertolt Brecht (fragmentos).
Un tranvía llamado deseo de Tennessee Williams (fragmentos).

Lecturas individuales:

Cada alumno/a selecciona uno de estos títulos:

A sangre fría, Truman Capote.
Música para camaleones, Truman Capote.
Memorias de Adriano, Marguerite Yourcenar.
El guardián entre el centeno, Jerome David Salinger.
Yo, robot, Isaac Asimov.
La cantante calva, Eugène Ionesco.
14, Jean Echenoz.
Correr, Jean Echenoz.
HHhH, Laurent Binet.
La peste, Albert Camus.
El extranjero, Albert Camus.
El corazón de las tinieblas, Joseph Conrad.
El amante, Marguerite Duras.
El caballero inexistente, Italo Calvino.
El vizconde demediado, Italo Calvino.
El barón rampante, Italo Calvino.
El señor de las moscas, William Golding.
El desierto de los tártaros, Dino Buzzati.
Crónicas marcianas, Ray Bradbury.
Fahrenheit 451, Ray Bradbury.
Un mundo feliz, Aldous Huxley.
El mapa y el territorio, Michel Houellebecq.
León el africano, Amin Maalouf.
El perfume, Patrick Suskind.
Limónov, Emmanuel Carrère.
Tombuctú, Paul Auster.
Demasiada felicidad, Alice Munro.
¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, Philip K. Dick.
Sostiene Pereira, Antonio Tabucchi.
La cabeza perdida de Damasceno Monteiro, Antonio Tabucchi.

Participación en concursos literarios

Se estimulará al alumnado a participar en certámenes literarios, como el que organiza el propio Instituto.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Durante el presente curso se intentarán retomar las actividades complementarias y extraescolares según la situación sanitaria lo permita.

Se plantea la posibilidad de participar en encuentros con escritores, asistencia a obras de teatro y al Festival Internacional de Cine. Asimismo se participará en el Concurso Hispanoamericano de Ortografía.

8. EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LAS PROGRAMACIONES DOCENTES

Criterios e instrumentos de evaluación previstos para evaluar la aplicación y el desarrollo de la programación docente.

INDICADORES DE LOGRO

- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias, por curso y grupo.

ASIGNATURA:		% APROBADOS	% SUSPENSOS
	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
	2.1.		
	2.2.		
	2.3.		
	2.4.		
	2.5.		

ASIGNATURA:		% APROBADOS	% SUSPENSOS
	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
	2.1.		
	2.2.		
	2.3.		
	2.4.		
	2.5.		

ASIGNATURA:		% APROBADOS	% SUSPENSOS
	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		
	2.1.		
	2.2.		

	2.3.		
	2.4.		
	2.5.		

- Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos a la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

ASIGNATURA/NIVEL:				
Adecuación de los materiales				
Adecuación de los recursos didácticos				
Adecuación de los tiempos				
Adecuación de la secuenciación de contenidos				
Adecuación de los criterios de evaluación asociados.				
Sugerencias para la mejora:				

- Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

ASIGNATURA/NIVEL:				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. 1º Bachillerato.				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. 2º Bachillerato.				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. Literatura Universal.				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. PIN				
Sugerencias para la mejora				

- Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

ASIGNATURA/NIVEL:				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las				

competencias clave. Competencia clave 1				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 4				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 5				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 6				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 7				
Sugerencias para la mejora:				

- Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

ASIGNATURA/NIVEL:				
Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos				
Sugerencias para la mejora:				

9. PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

El objetivo de esta materia es ante todo el desarrollo de la competencia comunicativa que permite a la persona interactuar verbalmente, de forma adecuada y satisfactoria, en los diferentes contextos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los diferentes géneros textuales en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las

partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas.

La enseñanza de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural y especialmente del ámbito académico y de los medios de comunicación.
- Expresarse oralmente y por escrito mediante discursos coherentes, correctos y adecuados a las diversas situaciones de comunicación y a las diferentes finalidades comunicativas, especialmente en el ámbito académico.
- Utilizar y valorar la lengua oral y la lengua escrita como medios eficaces para la comunicación interpersonal, la adquisición de nuevos conocimientos, la comprensión y análisis de la realidad y la organización racional de la acción.
- Obtener, interpretar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes, utilizando con autonomía y espíritu crítico las TIC.
- Adquirir conocimientos lingüísticos, sociolingüísticos y discursivos para utilizarlos en la comprensión, el análisis y el comentario de textos y en la planificación, la composición y la corrección de las propias producciones.
- Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España, así como el origen y desarrollo histórico de las lenguas de España y de sus variedades, atendiendo especialmente a la situación lingüística de Asturias y al español de América, para favorecer una valoración positiva de la variedad lingüística y cultural.
- Analizar los diferentes usos sociales de las lenguas y evitar las expresiones que suponen juicios estereotipados y prejuicios.
- Leer obras y fragmentos representativos de la literatura en lengua castellana y valorarlos críticamente como expresión de diferentes contextos históricos y sociales y como forma de enriquecimiento personal.
- Conocer las características generales y autores, autoras y obras relevantes de la literatura en lengua castellana, prestando al mismo especial atención al desarrollo de la literatura asturiana, y utilizar de forma crítica fuentes de información adecuadas para su estudio.
- Utilizar la lectura como fuente de enriquecimiento personal y de placer, apreciando lo que el texto tiene de representación e interpretación del mundo.

9.1. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS

El currículo de la asignatura troncal Lengua Castellana y Literatura se organiza en cuatro bloques: Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar; Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir; Bloque 3. Conocimiento de la lengua; Bloque 4. Educación literaria. Dichos bloques exponen, de un modo analítico, los componentes de la educación lingüística y literaria. Sin embargo, en la organización de las actividades de aprendizaje se impone la necesidad de combinar contenidos de los distintos bloques en cada una de las unidades didácticas.

Entre los elementos que deben figurar en las programaciones docentes se encuentran, de acuerdo con lo señalado en el punto 2 del artículo 34 del Decreto 42/2015, la organización, secuencia y temporalización de los contenidos curriculares correspondientes a los distintos niveles, así como los criterios de evaluación asociados a los mismos. La programación que sigue presenta, en primer lugar, unas **tablas de organización del currículo** donde se pueden encontrar, en distintas columnas, los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura de 1º y 2º de Bachillerato, los indicadores para la evaluación de la materia en dichos niveles, los criterios de evaluación asociados y los estándares de aprendizaje evaluables. Los elementos mencionados se encuentran agrupados en bloques, siguiendo el orden que se establece en el RD 1105/2014, esto es, lengua oral (bloque 1), lengua escrita (bloque 2), conocimiento de la lengua (bloque 3) y educación literaria (bloque 4).

Todos los criterios de evaluación han sido numerados. Cada uno de ellos se encuentra precedido de una clave que se debe interpretar del siguiente modo:

- CE = criterio de evaluación.
- Un número que permite localizar el criterio dentro del bloque de contenidos al que pertenece.
- B = bloque de contenidos.
- Un número que hace referencia a los distintos bloques de contenidos, de acuerdo con lo consignado arriba.

Además de los contenidos y los criterios de evaluación, se han incluido en las tablas los indicadores de logro que propone el Decreto 43/2015 para Bachillerato. Su inserción se ha considerado necesaria, ya que proporcionan una referencia de evaluación concreta y adaptada al nivel objeto de programación.

Los indicadores de evaluación han sido numerados, con el fin de facilitar su localización en las secuencias. Cada indicador se encuentra precedido de una letra (I, es decir, indicador de evaluación), seguida de un subíndice que hace referencia, a través de la primera cifra, al criterio de evaluación que especifica y concreta.

Por último, se han consignado los estándares de aprendizaje evaluables, dado que, en la medida en que enuncian las destrezas, conocimientos y competencias que el alumnado ha de alcanzar al final del primer ciclo del Bachillerato, constituyen la referencia fundamental de la evaluación.

A lo largo de presente curso y ante la posibilidad de que se deba hacer frente a múltiples escenarios, como la semipresencialidad en todos los cursos o la enseñanza on line, el Departamento ha decidido establecer una priorización de contenidos que se aplicará siempre que sea necesario y en función del desarrollo del curso.

9.1.1. TABLA DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR DE 1º DE BACHILLERATO

RELACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE 1º DE BACHILLERATO

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su proceso y la situación comunicativa. - Textos expositivos y argumentativos orales. - Los géneros textuales orales propios del ámbito académico. - Comprensión, análisis y valoración crítica de textos orales informativos, de opinión o publicitarios procedentes de los medios de comunicación social. Recursos. La escucha activa. - Producción de textos orales informativos, de opinión o publicitarios propios de los medios de comunicación social. Recursos. 	<p><i>CE1B1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i></p>	<p>I1.1B1 Preparar exposiciones orales sobre temas especializados, documentadas en fuentes diversas y ajustadas a la situación comunicativa propia del ámbito académico, organizando la información mediante recursos diversos como esquemas, mapas conceptuales, etc.</p> <p>I1.2B1 Realizar exposiciones orales sobre temas especializados con rigor, claridad y adecuación a la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc.), utilizando las TIC.</p> <p>I1.3B1 Ajustar su expresión verbal en las exposiciones orales empleando un léxico preciso y especializado, evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín y cuidando los aspectos prosódicos del lenguaje no verbal: fluidez, entonación, tono, timbre y velocidad adecuados.</p> <p>I1.4B1 Evaluar presentaciones propias y ajenas con la finalidad de detectar dificultades estructurales y expresivas y</p>	<p>E1.1B1 Realiza exposiciones orales sobre temas especializados, consultando fuentes de información diversa, utilizando las tecnologías de la información y siguiendo un orden previamente establecido.</p> <p>E1.2B1 Se expresa oralmente con fluidez, con la entonación, el tono, timbre y velocidad adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>E1.3B1 Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>E1.4B1 Evalúa sus propias presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y</p>

<p>- Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p>	<p><i>CE2B1. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias... discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE3B1. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los</i></p>	<p>diseñar estrategias de mejora cuya resolución permita el progreso en el aprendizaje.</p> <p>I2.1B1 Comprender y sintetizar por escrito las ideas relevantes de textos orales de carácter expositivo y argumentativo del ámbito académico referidos a temas especializados.</p> <p>I2.2B1 Analizar la estructura de textos orales del ámbito académico o de divulgación científica y cultural y los recursos verbales y no verbales utilizados en ellos, valorándolos en función de la situación académica.</p> <p>I2.3B1 Escuchar activamente textos orales formales, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas al emisor.</p> <p>I3.1B1 Comprender los textos orales y audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social, diferenciando entre los géneros informativos y los de opinión tras el reconocimiento de sus rasgos característicos.</p>	<p>expresivas y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E2.1B1 Sintetiza por escrito textos orales de carácter expositivo, de temas especializados y propios del ámbito académico, discriminando la información relevante.</p> <p>E2.2B1 Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una exposición oral sobre un tema especializado propio del ámbito académico o de divulgación científica y cultural, analiza los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y los valora en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>E2.3B1 Escucha de manera activa, toma notas y plantea preguntas con la intención de aclarar ideas que no ha comprendido en una exposición oral.</p> <p>E3.1B1 Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>E3.2B1 Analiza los recursos verbales</p>
--	--	---	---

	<i>rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</i>	I3.2B1 Analizar y valorar críticamente textos orales informativos, de opinión pública o publicitarios propios de los medios de comunicación social, con especial atención a la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, así como a la identificación de los recursos verbales y no verbales utilizados.	y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido.
--	---	--	--

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación escrita en el ámbito académico. Identificación y caracterización de textos escritos del ámbito académico. - Comprensión, síntesis, producción y organización de textos expositivos y argumentativos escritos del ámbito académico. - académico. - Comprensión, síntesis, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. - Procedimientos para la 	<p><i>CE1B2. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</i></p>	<p>I1.1B2 Exponer por escrito un tema del currículo con rigor y claridad utilizando diferentes estructuras expositivas.</p> <p>I1.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I1.3B2 Planificar el texto con anterioridad mediante un esquema previamente elaborado.</p> <p>I1.4B2 Redactar borradores para la creación del texto escrito.</p> <p>I1.5B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I1.6B2 Usar un léxico especializado, variado y preciso.</p> <p>I1.7B2 Evaluar su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y</p>	<p>E1.1B2 Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical.</p> <p>E1.2B2 Ajusta su expresión verbal a las condiciones de la situación comunicativa: tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, etc. empleando un léxico preciso y especializado y evitando el uso de coloquialismos, muletillas y palabras comodín.</p> <p>E1.3B2 Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>

	<p><i>publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</i></p> <p><i>CE4B2 Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social,</i></p>	<p>periodísticos informativos y de opinión diferenciando sus rasgos característicos. I3.2B2 Comprender e interpretar textos periodísticos informativos y de opinión reconociendo el tema y la estructura. I3.3B2 Sintetizar el contenido de textos periodísticos informativos y de opinión distinguiendo la información importante y la información accesoria. I3.4B2 Valorar de manera crítica la forma y el contenido de textos periodísticos informativos y de opinión. I3.5B2 Interpretar el significado de los textos informativos o de opinión desde un punto de vista personal. I3.6B2 Señalar las diferencias entre opinión y persuasión en los mensajes procedentes de los medios de comunicación. I3.7B2 Identificar recursos expresivos relacionados con elementos verbales y no verbales que intervienen en la construcción de los mensajes publicitarios. I3.8B2 Valorar de manera crítica la forma y el contenido de los mensajes publicitarios. I3.9B2 Rechazar la utilización de mensajes engañosos, discriminatorios o estereotipadores de los medios de comunicación.</p> <p>I4.1B2 Realizar trabajos de investigación fijando previamente el objetivo y planificando su estructura, organizando</p>	<p>informativos y de opinión, discriminando la información relevante, reconociendo el tema y la estructura del texto y valorando de forma crítica su forma y contenido. E3.2B2 Interpreta diversos anuncios impresos identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>E4.1B2 Realiza trabajos de investigación planificando su realización, fijando sus propios</p>
--	---	--	---

	<p><i>científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.</i></p>	<p>los contenidos de manera coherente, desarrollando el tema mediante sucesivos enunciados cohesionados, utilizando el registro adecuado, con originalidad y corrección.</p> <p>I4.2B2 Revisar el texto en sucesivas fases tanto en su forma como en su contenido y aplicar al texto final las propuestas de mejora que vayan surgiendo.</p> <p>I4.3B2 Utilizar autónomamente las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas de información, seleccionando los datos pertinentes para un propósito determinado, contrastando la información y organizándola mediante fichas, bases de datos, resúmenes o esquemas.</p> <p>I4.4B2 Presentar sus escritos de manera adecuada, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I4.5B2 Estructurar sus trabajos mediante epígrafes y usar de manera apropiada los procedimientos de cita, notas a pie de página, así como la bibliografía consultada.</p> <p>I4.6B2 Utilizar adecuadamente procesadores de textos, bases de datos, correctores ortográficos y otras herramientas tecnológicas para la realización, evaluación y mejora de escritos propios y ajenos.</p> <p>I4.7B2 Rechazar un uso del lenguaje que suponga cualquier tipo de discriminación.</p>	<p>objetivos, organizando la información en función de un orden predefinido, revisando el proceso de escritura para mejorar el producto final y llegando a conclusiones personales.</p> <p>E4.2B2 Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas-resumen.</p> <p>E4.3B2 Respetar las normas de presentación de los trabajos escritos: organización de epígrafes, procedimientos de cita, notas a pie de páginas, bibliografía.</p> <p>E4.4B2 Utiliza las TIC para la realización, evaluación y mejora de textos escritos propios y ajenos.</p>
--	---	--	--

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La palabra</p> <ul style="list-style-type: none"> - El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. - El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Adjetivo calificativo explicativo y especificativo. Adjetivo calificativo y adjetivo referencial. - El verbo. La flexión verbal. Usos estilísticos de los tiempos verbales. Usos de las formas no personales del verbo. La perífrasis verbal. - El pronombre. Tipología y valores gramaticales. - Los determinantes. Tipología y usos. - Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. <p>Las relaciones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. - Conexiones lógicas y semánticas en los textos. - Reconocimiento, explicación y uso, según la intención comunicativa, de oraciones impersonales, reflexivas; 	<p><i>CE1B3 Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</i></p> <p><i>CE2B3 Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.</i></p>	<p>I1.1B3 Revisar y mejorar textos orales y escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p> <p>I1.2B3 Utilizar la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p> <p>I2.1B3 Identificar y explicar los usos y valores del sustantivo, del adjetivo, del verbo, del pronombre, del artículo y de todo tipo de determinantes en un texto, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>I2.2B3 Utilizar adecuadamente, en textos orales y escritos, sustantivos, artículos y adjetivos determinativos, adjetivos calificativos, verbos y pronombres teniendo en cuenta la intención comunicativa, el tipo de texto y el resto de los componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p>	<p>E1.1B3 Revisa y mejora textos orales y escritos, propios y ajenos, reconociendo y explicando incorrecciones de concordancia, régimen verbal, ambigüedades semánticas, etc.</p> <p>E1.2B3 Utiliza la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.</p> <p>E2.1B3 Identifica y explica los usos y valores del sustantivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>E2.2B3 Identifica y explica los usos y valores del adjetivo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>E2.3B3 Identifica y explica los usos y valores del verbo en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología</p>

<p>copulativas y predicativas; transitivas e intransitivas; activas, medias y pasivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de conjunciones completivas y otros procedimientos para formar oraciones subordinadas sustantivas, y reconocimiento del funcionamiento de este tipo de oraciones subordinadas en relación con el verbo de la oración principal. Uso adecuado de estas oraciones. - Reconocimiento del funcionamiento de oraciones subordinadas de relativo y de su antecedente. Uso adecuado de estas oraciones. <p>El discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual y de sus rasgos estructurales y lingüísticos. - Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad. - Aplicación de los distintos procedimientos para dotar de cohesión y coherencia a un texto en las producciones propias, tanto orales como escritas. - Valoración en textos ajenos y aplicación en textos propios de 	<p><i>CE3B3 Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</i></p>	<p>I3.1B3 Reconocer la estructura sintáctica de la oración simple y las distintas funciones oracionales que la componen.</p> <p>I3.2B3 Reconocer oraciones de distintos tipos según la estructura (impersonales, reflexivas; copulativas y predicativas; transitivas e intransitivas; activas, medias y pasivas) y señalar sus diferencias en relación con la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p> <p>I3.3B3 Reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con</p>	<p>textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>E2.4B3 Identifica y explica los usos y valores de los pronombres en un texto, relacionándolo con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>E2.5B3 Identifica y explica los usos y valores del artículo determinado e indeterminado y de todo tipo de determinantes, relacionando su presencia o ausencia con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>E3.1B3 Reconoce la estructura sintáctica de la oración simple, explicando la relación entre los distintos grupos de palabras.</p> <p>E3.2B3 Reconoce las oraciones activas, pasivas, impersonales y medias contrastando las diferencias entre ellas en función de la intención comunicativa del texto en el que aparecen.</p> <p>E3.3.B3 Reconoce y explica el uso de las oraciones subordinadas</p>
---	---	---	--

<p>recursos expresivos, en función de la intención y situación comunicativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación, explicación y uso de los procedimientos lingüísticos para la expresión de la subjetividad y la objetividad en textos de diversas clases. <p>Variedades de la lengua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos. Origen, evolución y situación actual del asturiano. - Situaciones de bilingüismo y de diglosia en España. - Reconocimiento y explicación de las variedades sociales y funcionales de la lengua: diatópicas, diastráticas y diafásicas. 	<p><i>CE4B3 Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</i></p> <p><i>CE5B3 Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</i></p>	<p>el verbo de la oración principal.</p> <p>I3.4B3 Reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo y de su antecedente.</p> <p>I3.5B3 Utilizar, de manera adecuada, en textos propios, orales y escritos, oraciones de diversa complejidad, y aplicar los conocimientos adquiridos para revisar y corregir textos propios y ajenos.</p> <p>I4.1B3 Identificar y explicar los rasgos estructurales y lingüísticos de las distintas modalidades textuales.</p> <p>I4.2B3 Identificar, analizar y explicar los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, y relacionar su empleo con la intención y situación comunicativas.</p> <p>I5.1B3 Usar en los textos de producción propia (tanto orales como escritos) los distintos procedimientos de cohesión textual.</p> <p>I5.2B3 Identificar, analizar e interpretar las formas gramaticales que hacen referencia a la situación, al emisor y al receptor de la comunicación.</p>	<p>sustantivas en relación con el verbo de la oración principal.</p> <p>E3.4B3 Reconoce y explica el uso de las oraciones subordinadas de relativo identificando el antecedente al que modifican.</p> <p>E3.5B3 Enriquece sus textos orales y escritos incorporando progresivamente estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>E4.1B3 Reconoce y explica los rasgos estructurales y lingüísticos de los textos narrativos, descriptivos, expositivos y argumentativos.</p> <p>E4.2B3 Analiza y explica los rasgos formales de un texto en los planos morfosintáctico, léxico-semántico y pragmático-textual, relacionando su empleo con la intención comunicativa del emisor y el resto de condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>E5.1B3 Incorpora los distintos procedimientos de cohesión textual en su propia producción oral y escrita.</p> <p>E5.2B3 Identifica, analiza e interpreta las formas gramaticales que hacen referencia al contexto temporal y</p>
--	--	---	---

	<p><i>CE6B3 Conocer y manejar fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</i></p> <p><i>CE7B3 Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</i></p>	<p>I5.3B3 Valorar los recursos expresivos utilizados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad, así como los procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>I6.1B3 Usar diferentes fuentes de consulta (diccionarios tanto en papel como en formato digital u on-line, enciclopedias, páginas web educativas, blogs...) para solucionar dudas autónomamente, y ampliar y completar conocimientos lingüísticos (tanto de vocabulario como de otros aspectos sobre el uso correcto de la lengua).</p> <p>I7.1B3 Explicar, a partir de textos de diversas etapas, el origen y evolución de las lenguas de España.</p> <p>I7.2B3 Presentar de forma documentada el origen, evolución y situación actual del asturiano.</p> <p>I7.3B3 Exponer y comentar, a partir de los textos, las características de las principales variedades dialectales del español.</p> <p>I7.4B3 Reconocer y valorar la diversidad</p>	<p>espacial y a los participantes en la comunicación.</p> <p>E5.3B3 Valora los recursos expresivos empleados por el emisor de un texto en función de su intención comunicativa y del resto de los elementos de la situación comunicativa, diferenciando y explicando las marcas de objetividad y de subjetividad y los distintos procedimientos gramaticales de inclusión del emisor en el texto.</p> <p>E6.1B3 Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y para avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E7.1B3 Explica, a partir de un texto, el origen y evolución de las lenguas de España, así como sus principales variedades dialectales y valora la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p>
--	--	--	---

	<p><i>CE8B3 Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos.</i></p>	<p>lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural.</p> <p>I8.1B3 Reconocer los contextos comunicativos en los que es necesario el uso formal de la lengua, y seleccionar el léxico y las estructuras lingüísticas y expresiones adecuadas para usar en dichos contextos, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p> <p>I8.2B3 Reconocer en textos diversos la influencia del medio social en el uso de la lengua, explicarlo y poner ejemplos.</p> <p>I8.3B3 Rechazar los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia diversos grupos de hablantes de la lengua.</p>	<p>E8.1B3 Selecciona el léxico y las expresiones adecuadas en contextos comunicativos que exigen un uso formal de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones cliché.</p> <p>E8.2B3 Explica, a partir de los textos, la influencia del medio social en el uso de la lengua e identifica y rechaza los estereotipos lingüísticos que suponen una valoración peyorativa hacia los usuarios de la lengua.</p>
--	---	---	--

Bloque 4: Educación literaria

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>- Estudio de las obras poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas en versión original o adaptada.</p> <p>- Análisis de fragmentos u obras completas significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas</p>	<p><i>CE1B4 Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</i></p>	<p>I1.1B4 Leer y comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>I1.2B4 Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p> <p>I1.3B4 Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>I1.4B4 Analizar aspectos temáticos, formales y contextuales de los</p>	<p>E1.1B4 Lee y analiza fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p>

<p>desde la Edad Media hasta el siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>- Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural y reflexionando sobre la interrelación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, etc.).</p> <p>- Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las TIC y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p> <p>- Estudio, análisis e interpretación crítica de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de otras literaturas</p>	<p><i>CE2B4 Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</i></p>	<p>fragmentos y obras leídas.</p> <p>I1.5B4 Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para manifestar sentimientos y emociones.</p> <p>I1.6B4 Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>I1.7B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.1B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido en las obras y fragmentos leídos.</p> <p>I2.2B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias leídas con el contexto, el movimiento literario, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora.</p> <p>I2.3B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición, y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I2.4B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las</p>	<p>E2.1B4 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>E2.2B4 Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
--	--	---	---

<p>hispanicas, en relación con los distintos periodos de la evolución de la literatura española estudiados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura libre de obras originales o adaptadas de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil y desarrollo de la autonomía lectora y aprecio de la literatura como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. - Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas. - Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo, bien a partir de modelos dados o de propuestas didácticas diversas, bien a partir de planteamientos personales y originales, y participación en la puesta en común y en su difusión, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras. 	<p><i>CE3B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p> <p><i>CE4B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</i></p>	<p>innovaciones.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>I3.2B4 Detectar las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.3B4 Comparar obras literarias con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos.</p> <p>I3.4B4 Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y con conciencia de estilo.</p> <p>I3.5B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Planificar y elaborar trabajos de información escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>I4.2B4 Obtener la información de fuentes diversas para sus trabajos de investigación.</p> <p>I4.3B4 Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>I4.4B4 Hacer un uso crítico de las TIC</p>	<p>E3.1B4 Interpreta críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.</p> <p>E3.2B4 Detecta las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>E4.1B4 Planifica la elaboración de trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX.</p> <p>E4.2B4 Obtiene la información de fuentes diversas.</p> <p>E4.3B4 Argumenta con rigor su propio juicio crítico.</p>
---	---	--	---

		<p>utilizándolas de forma selectiva.</p> <p>I4.5B4 Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.</p> <p>I4.6B4 Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.</p> <p>I4.7B4 Aportar un juicio personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>I4.8B4 Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.</p>	
--	--	---	--

9.1.2. TABLA DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR DE 2º DE BACHILLERATO

RELACIÓN ENTRE LOS CONTENIDOS, CRITERIOS E INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE 2º DE BACHILLERATO

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> - La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Su caracterización. - Escucha activa. - Análisis y síntesis de textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. - Comprensión, interpretación y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad. - Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora. El punto de vista. Opinión y argumentación. - Valoración de la lengua oral 	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico:</i></p>	<p>I1.1B1 Analizar en una argumentación oral los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorarlos en función de la situación comunicativa, reconociendo las distintas estructuras del contenido en este tipo de textos.</p> <p>I1.2B1 Analizar textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando sus rasgos específicos y los recursos formales y expresivos empleados, en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.1B1 Utilizar estrategias que permitan recopilar la información relevante en diferentes exposiciones orales</p>	<p>E1.1B1 Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>E1.2B1 Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>E2.1B1 Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos,</p>

<p>como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p>	<p><i>conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE3B1. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</i></p> <p><i>CE4B1. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para</i></p>	<p>argumentativas y expositivas (conferencias, mesas redondas, etc.) tales como la escucha activa, la toma de notas, intervenciones para plantear dudas, etc. I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I3.1B1 Extraer e interpretar información de textos orales publicitarios y periodísticos reconociendo y diferenciando información y persuasión, identificando los recursos que utiliza el emisor para atraer la atención y persuadir al público destinatario y rechazando las ideas discriminatorias. I3.2B1 Valorar críticamente la forma y el contenido de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social. I3.3B3 Reconocer los recursos que utiliza la publicidad y valorarlos críticamente.</p> <p>I4.1B1 Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, de forma individual o en grupo, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes. I4.2B1 Planificar y documentar presentaciones académicas orales sobre distintos temas, recopilando información</p>	<p>procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, discriminando la información relevante.</p> <p>E3.1B1 Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>E4.1B1 Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo, sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante</p>
---	--	--	---

	<i>su realización, evaluación y mejora.</i>	<p>de diferentes fuentes y utilizando procedimientos de cita.</p> <p>I4.3B1 Analizar la información recopilada, valorando diferentes opiniones y argumentaciones e incluyendo de forma argumentada su propia opinión.</p> <p>I4.4B1 Seleccionar y organizar la información elaborando una síntesis de ésta para su presentación: guión, esquema, etc.</p> <p>I4.5B1 Presentar las conclusiones de sus trabajos de forma oral con el apoyo de las TIC, cuidando su expresión oral (claridad, precisión y corrección) y no verbal, utilizando los recursos expresivos propios del lenguaje formal y ajustando su actuación a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>I4.6.B1 Evaluar presentaciones propias y ajenas utilizando diferentes estrategias que le permitan detectar dificultades estructurales y expresivas y realizar propuestas de mejora que favorezcan un desarrollo en sus prácticas discursivas orales y el progreso en el aprendizaje.</p>	<p>argumentos convincentes.</p> <p>E4.2B1 Recopila información así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>E4.3B1 Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guión de la presentación.</p> <p>E4.4B1 Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>IE4.5B1 Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>
--	---	--	---

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos.	<i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o</i>	I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas	E1.1B2 Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico,

<p>Géneros textuales. Características de los diferentes tipos de texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis, síntesis y comentario de textos escritos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. - Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y argumentativos de diferentes ámbitos sociales y académicos. - Valoración crítica de los mensajes, rechazando estereotipos, prejuicios y discriminaciones de todo tipo y utilización en sus escritos de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista. 	<p><i>empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p>	<p>principales y secundarias.</p> <p>I1.2B2 Reconocer los elementos fundamentales que configuran la situación comunicativa (tema, propósito, relación entre emisor y destinatario, canal utilizado, registro y contexto) en textos escritos de carácter expositivo y argumentativo.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>I1.4B2 Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información.</p> <p>I1.5B2 Redactar textos expositivos y argumentativos fijando previamente el objetivo y planificando su estructura, organizando los contenidos de manera coherente, desarrollando el tema mediante sucesivos enunciados cohesionados, utilizando el registro adecuado a la situación comunicativa, con originalidad y corrección gramatical, ortográfica y tipográfica.</p> <p>I1.6B2 Revisar el texto en sucesivas fases tanto en su forma como en su contenido y aplicar al texto final las propuestas de mejora que vayan surgiendo.</p>	<p>profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>E1.2B2 Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y secundarias.</p> <p>E1.3B2 Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>E1.4B2 Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>
---	--	--	--

	<p><i>CE2B2 Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE3B2 Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la</i></p>	<p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I3.1B2 Desarrollar trabajos académicos individuales y en grupo sobre temas controvertidos del currículo o de la actualidad social, científica y cultural con rigor, claridad y originalidad.</p> <p>I3.2B2 Utilizar de forma autónoma estrategias para planificar sus trabajos académicos con anterioridad y fijar</p>	<p>E2.1B2 Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>E2.2B2 En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatarios, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>E2.3B2 Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E3.1B2 Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, organizando y defendiendo una</p>
--	---	--	---

		expositivos, los distintos procedimientos de cita presentes en los textos conociendo su función.	correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos. E4.3B2 Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto o estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.
Bloque 3: Conocimiento de la lengua			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>La palabra.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos constitutivos y explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación de léxico mediante prefijos, sufijos, parasíntesis, siglas, acrónimos y abreviaciones. Reconocimiento de la procedencia grecolatina de la mayor parte del léxico español. Otros procedimientos para incrementar el léxico: los 	<p><i>CE1B3 Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</i></p> <p><i>CE2B3 Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</i></p>	<p>I1.1B3 Analizar y explicar los elementos constitutivos del léxico castellano así como los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y morfemas y entre morfemas flexivos y afijos (explicando su significado).</p> <p>I1.2B3 Reconocer y explicar la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y ser capaces de aplicar este conocimiento para deducir el significado de palabras desconocidas.</p> <p>I2.1B3 Identificar y explicar los usos y valores de las distintas categorías gramaticales y ponerlos en relación con la intención comunicativa del emisor y la</p>	<p>E1.1B3 Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado.</p> <p>E1.2B3 Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas.</p> <p>E2.1B3 Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor,</p>

<p>préstamos lingüísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El adverbio. Tipología y valores gramaticales. Caracterización sintáctica. - Las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Tipología y valores gramaticales. - Identificación y explicación de los usos y valores en los textos de las diferentes categorías gramaticales. - Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras en función de la intención comunicativa del emisor. Denotación y connotación. - Selección adecuada del léxico y expresiones lingüísticas atendiendo al contexto comunicativo, según su mayor o menor formalidad. - Reconocimiento y uso adecuado del léxico especializado. - Uso adecuado de diversos procedimientos para conseguir cohesión en los textos de producción propia, tanto orales como escritos. 	<p><i>CE3B3 Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la situación comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</i></p> <p><i>CE4B3 Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</i></p>	<p>tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa.</p> <p>I2.2B3 Seleccionar el léxico y las expresiones lingüísticas de los mensajes de producción propia en coherencia con el contexto comunicativo, según su mayor o menor formalidad.</p> <p>I2.3B3 Evitar el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés en contextos comunicativos que exigen el uso formal de la lengua, utilizando en sus producciones orales y escritas la terminología y el léxico adecuados.</p> <p>I3.1B3 Explicar el significado de las palabras o expresiones, y diferenciar el uso denotativo y connotativo en función de la intención comunicativa del emisor.</p> <p>I3.3B3 Reconocer, analizar e interpretar las relaciones de sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia como procedimientos que dotan de cohesión al texto.</p> <p>I4.1B3 Reconocer diferentes estructuras sintácticas (frases, oraciones simples, oraciones compuestas de diversa naturaleza) y explicar las relaciones funcionales y semánticas que establecen entre sí, utilizando adecuadamente la terminología gramatical.</p>	<p>con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.</p> <p>E2.2B3 Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>E3.1B3 Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>E3.2B3 Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p> <p>E4.1B3 Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p>
---	---	---	---

<p>Las relaciones gramaticales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas, usando adecuadamente la terminología gramatical. Conexiones lógicas y semánticas en los textos. - Uso de estructuras sintácticas variadas, adecuadas a la intención y finalidad comunicativa en textos de producción propia. 	<p><i>CE5B3 Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</i></p>	<p>I5.1B3 Emplear correctamente estructuras sintácticas variadas, adecuadas a la intención y finalidad comunicativa, y revisar de forma autónoma, aplicando los conocimientos adquiridos, los textos de producción propia (orales y escritos) con el objetivo de mejorarlos.</p> <p>I5.2B3 Utilizar sus conocimientos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para reflexionar sobre la importancia del conocimiento de la gramática para el uso correcto de la lengua, autoevaluando sus producciones orales o escritas e introduciendo cambios que permitan mejorarlos.</p>	<p>E5.1B3 Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>E5.2B3 Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>
<p>El discurso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión, explicación y uso en textos de producción propia de las diferentes formas de organización textual de textos procedentes de diferentes ámbitos. La intertextualidad. Relación de experiencias lectoras y experiencias personales para interpretar nuevos textos. - Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad. 	<p><i>CE6B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionado los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</i></p>	<p>I6.1B3 Reconocer, analizar y explicar las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial para profundizar en la comprensión de los textos.</p> <p>I6.2B3 Relacionar los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) de textos académicos, periodísticos, y del ámbito profesional y empresarial con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, aplicando sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua.</p>	<p>E6.1B3 Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>E6.2B3 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal. - Reconocimiento, explicación y utilización en textos propios de distintos procedimientos de cita. <p>Las variedades de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y explicación del español actual, diferenciando los diversos usos del idioma atendiendo a sus modalidades internas, tanto en el nivel oral como en el nivel escrito. El español en la red. La situación del español en el mundo. El español de América. Origen, evolución y rasgos característicos del español hablado y escrito fuera de España. 	<p><i>CE7B3 Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</i></p>	<p>I6.3B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>I6.4B3 Reconocer y explicar los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor, así como las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en textos ajenos y usar adecuadamente dichos procedimientos y referencias en textos de producción propia.</p> <p>I6.5B3 Reconocer, explicar y utilizar los distintos procedimientos de cita.</p> <p>I6.6B3 Revisar y corregir textos escritos propios y ajenos con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>I7.1B3 Utilizar en textos de producción propia la estructura externa e interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>I7.2B3 Reconocer y explicar en un comentario de texto la estructura externa</p>	<p>periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>E6.3B3 Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión de emisor y receptor en el texto.</p> <p>E6.4B3 Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales.</p> <p>E6.5B3 Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>E6.6B3 Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>E7.1B3 Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p>
---	---	--	---

	<p><i>CE8B3 Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</i></p> <p><i>CE9B3 Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.</i></p>	<p>e interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>I8.1B3 Recurrir a sus experiencias personales o lectoras para dar una interpretación más completa y rica a los textos haciendo alusión a ellas en sus análisis, así como para descubrir, de manera autónoma, nuevos textos y disfrutar de su lectura.</p> <p>I9.1B3 Conocer la situación actual de la lengua española en el mundo, atendiendo a las diversas modalidades internas de la misma.</p> <p>I9.2B3 Diferenciar los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p> <p>I9.3B3 Conocer los orígenes, la evolución y los rasgos del español en América, reconociéndolos en los textos.</p> <p>I9.4B3 Identificar las principales áreas geográficas del español americano y valorar sus variantes como riqueza cultural.</p>	<p>E8.1B3 Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p> <p>E9.1B3 Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p> <p>E9.2B3 Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.</p>
Bloque 4: Educación literaria			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
- Estudio cronológico de los movimientos literarios y de las obras poéticas, narrativas,	<i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios</i>	I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros	E1.1B4 Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales

<p>teatrales y ensayísticas más representativas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días, a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de fragmentos u obras completas significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas del siglo XX hasta nuestros días, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas. - Interpretación crítica de fragmentos u obras significativas poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas del siglo XX hasta nuestros días, detectando las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural, y reflexionando sobre la 	<p><i>del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p> <p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p>	<p>días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.1B4 Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para expresar sentimientos y emociones.</p> <p>I2.2B4 Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el</p>	<p>de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.</p> <p>E2.1B4 Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>E2.2B4 Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>
---	---	--	--

<p>interrelación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, en diferentes soportes. - Estudio, análisis e interpretación crítica de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas, en relación con los distintos periodos de la evolución de la literatura española estudiados. - Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas. 	<p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p>	<p>contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I2.6B4 Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p> <p>I2.7B4 Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>I2.8B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.3B4 Comparar las obras literarias estudiadas con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de</p>	<p>E3.1B4 Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
--	--	--	--

	<p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p> <p><i>CE5B4 Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i></p>	<p>carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p> <p>I4.2B4 Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.</p> <p>I4.3B4 Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.</p> <p>I5.1B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada en diferentes fuentes.</p> <p>I5.2B4 Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p> <p>I5.3B4 Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación.</p>	<p>E4.1B4 Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección aportando una visión personal.</p> <p>E5.1B4 Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>
--	--	---	---

		<p>I5.4B4 Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>I5.5B4 Hacer un uso crítico de las TIC.</p> <p>I5.6B4 Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.</p> <p>I5.7B4 Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>I5.8B4 Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.</p> <p>I5.9B4 Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.</p>	
--	--	--	--

9.1.3. CRITERIOS DE SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

En el apartado a) del artículo 34 del Decreto 42/2015 se señala la obligación de secuenciar y temporalizar los contenidos y los criterios de evaluación de las distintas asignaturas del Bachillerato atendiendo a los diferentes niveles que conforman los dos ciclos y la Etapa. Estos contenidos y criterios de evaluación han de ser distribuidos en unidades de programación (unidades didácticas o proyectos) con el fin de proporcionar al profesorado una programación de aula precisa y coherente.

Por otra parte, en el apartado c) del mismo decreto se establece la obligatoriedad de determinar los criterios e indicadores de evaluación con arreglo a los cuales se efectuará la evaluación de los aprendizajes del alumnado.

En la presente programación docente, se ha realizado una distribución temporal de los contenidos y los criterios de evaluación contemplados en el currículo en unidades didácticas. En la secuencia de Primer Curso, los contenidos se presentan asociados a unos resultados de aprendizaje mediante los cuales se pretende describir las capacidades, destrezas y competencias que se desea promover en el alumnado. Los resultados de aprendizaje han sido fijados a partir de los indicadores de evaluación y los estándares de aprendizaje establecidos en el currículo; en consecuencia, constituyen también una referencia precisa, fácilmente mensurable, para realizar la evaluación continua. En Segundo Curso, hemos preferido incluir los indicadores de evaluación tal como figuran en el currículo oficial.

Así pues, el diseño de las unidades didácticas consta de los siguientes elementos:

- a) Contenidos de la unidad.
- b) Criterios de evaluación asociados a dichos contenidos.
- c) Competencias que se pretende desarrollar mediante las tareas planificadas.
- d) En 1º: resultados de aprendizaje, que, en todos los casos, toman como referencia básica los indicadores de evaluación y los estándares de aprendizaje consignados en el currículo; en 2º: indicadores de evaluación propios del nivel.

Los contenidos han sido organizados en bloques (lengua oral, lengua escrita, conocimiento de la lengua y educación literaria). En cada unidad está previsto trabajar contenidos de al menos tres bloques. De este modo, se espera conseguir un equilibrio entre los distintos tipos de contenidos, al tiempo que se concede la máxima importancia a la ejercitación de las habilidades comunicativas.

Los criterios de evaluación han sido transcritos de forma abreviada mediante las siglas CE (criterio de evaluación), un número que se corresponde con su posición en el bloque al que pertenecen, seguido de una referencia cifrada a dicho bloque.

Por lo que respecta a los resultados de aprendizaje, todos ellos incluyen una referencia abreviada a los indicadores de evaluación y los estándares de aprendizaje en los que están basados, con el fin de facilitar su localización en la tabla de organización del currículo.

9.1.4. SECUENCIA DE CONTENIDOS DE 1º DE BACHILLERATO

PRIMERA EVALUACIÓN

Unidad 1

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y síntesis de textos expositivos de contenido lingüístico. - Producción de textos expositivos: el análisis morfológico de textos. • Conocimiento de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> - La palabra. Categorías gramaticales. - El sustantivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El artículo. - El adjetivo: caracterización morfológica, sintáctica y semántica. Adjetivo calificativo explicativo y especificativo. La gradación. - Los determinantes. Tipología y usos. - El pronombre. Tipología y valores gramaticales. - Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, competencia social y cívica.</i></p>	CE1B1 CE2B1 CE1B2 CE2B2 CE4B2 CE1B3 CE2B3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1). 2. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas (I1.2B1, E1.1B1). 3. Sintetizar el contenido de textos expositivos escritos de contenido lingüístico mediante el subrayado y el esquema (I2.3B2, E2.2B2). 4. Realizar el análisis morfológico de enunciados o textos expresándose con rigor y claridad y empleando la terminología adecuada (I1.1B2, I1.2B3, E1.1B2, E1.2B3). 5. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2). 6. Identificar y explicar los usos y valores del sustantivo, del adjetivo, del pronombre, del artículo y de todo tipo de determinantes en un texto (I2.1B3, E2.1B3, E2.2B3, E2.4B3, E2.5B3). 7. Utilizar adecuadamente, en textos orales y escritos, sustantivos, artículos, determinantes, adjetivos calificativos y pronombres teniendo en cuenta la situación comunicativa (I2.2B3, E2.1B3, E2.2B3, E2.4B3, E2.5B3). 8. Aplicar los conocimientos adquiridos para revisar y corregir textos (I3.5B3, E3.5B3).

Unidad 2		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y síntesis de textos expositivos de contenido lingüístico. - Producción de textos expositivos: el análisis morfológico de textos. • Conocimiento de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> - El verbo. - Los morfemas gramaticales del verbo: número, persona, tiempo, modo, voz y aspecto. - La conjugación. - Los tiempos verbales en el discurso. - Valor de las formas no personales. - Perífrasis verbales: clases y valores. - Clasificación de los verbos. - Palabras invariables: adverbio, preposición y conjunción. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, competencia social y cívica.</i></p>	CE1B1 CE2B1 CE1B2 CE2B2 CE4B2 CE1B3 CE2B3 CE3B3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1). 2. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas (I1.2B1, E1.1B1). 3. Sintetizar el contenido de textos expositivos de contenido lingüístico mediante el subrayado y el esquema (I2.3B2, E2.2B2). 4. Realizar el análisis morfológico de enunciados o textos expresándose con rigor y claridad y empleando la terminología adecuada (I1.1B2, I1.2B3, E1.1B2, E1.2B3). 5. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2). 6. Identificar y explicar los usos y valores del verbo, del adverbio, de la preposición y la conjunción en un texto (I2.1B3, E2.3B3). 7. Utilizar adecuadamente, en textos orales y escritos, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones teniendo en cuenta la situación comunicativa (I2.2B3, E2.3B3). 8. Aplicar los conocimientos adquiridos para revisar y corregir textos propios y ajenos (I3.5B3, E3.5B3).

Unidad 3

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y síntesis de textos expositivos de contenido lingüístico. - Producción de textos expositivos: el comentario sintáctico de textos. • Conocimiento de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> - Observación y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas: enunciado, oración y frase; los sintagmas; las funciones sintagmáticas. - Las funciones oracionales: sujeto, complemento directo, complemento indirecto, atributo, complemento circunstancial, complemento agente, complemento predicativo y complemento de régimen. - Las funciones extraoracionales: el vocativo y el complemento oracional. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, competencia social y cívica.</i></p>	CE1B1 CE2B1 CE1B2 CE2B2 CE4B2 CE1B3 CE3B3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1). 2. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas (I1.2B1, E1.1B1). 3. Sintetizar el contenido de textos expositivos de contenido lingüístico mediante el subrayado y el esquema (I2.3B2, E2.2B2). 4. Realizar el comentario sintáctico de enunciados o textos expresándose con rigor y claridad, utilizando un léxico especializado y preciso (I1.1B2, I1.2B3, I1.6B3, E1.1B2, E1.2B3). 5. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2). 6. Reconocer y clasificar los enunciados de un texto (I3.1B3, E3.1B3). 7. Reconocer sintagmas de distintos tipos en una serie de enunciados, explicando las relaciones entre las diferentes palabras y grupos de palabras (I3.1B3, E3.1B3). 8. Reconocer la estructura sintáctica de la oración simple y las distintas funciones oracionales y extraoracionales (I3.1B3, E3.1B3). 9. Aplicar los conocimientos adquiridos para revisar y corregir textos (I3.5B3, E3.5B3).

Unidad 4

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. - Participación en coloquios adecuándose a la situación comunicativa y produciendo mensajes coherentes y correctos. • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, síntesis y valoración de textos argumentativos procedentes de los medios de comunicación. - Producción de textos expositivos del ámbito académico: el comentario sintáctico de textos. • Conocimiento de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> - Observación y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas: - Reconocimiento y explicación de oraciones impersonales, reflexivas; copulativas y predicativas; transitivas e intransitivas; activas, medias y pasivas. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, competencia social y cívica.</i></p>	CE1B1 CE2B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 CE4B2 CE1B3 CE3B3	1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1). 2. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas (I1.2B1, E1.1B1). 3. Participar activamente en coloquios adecuándose a la situación comunicativa y produciendo mensajes coherentes y correctos (I1.3B1, E1.2B1, E1.3B1). 4. Comprender, sintetizar y comentar textos argumentativos procedentes de los medios de comunicación reconociendo su tema y su estructura, diferenciando la información importante de la accesoria e interpretando el contenido desde un punto de vista personal (I3.2B2, I3.3B2, 3.5B2). 5. Realizar el comentario sintáctico de enunciados o textos expresándose con rigor y claridad, utilizando un léxico especializado y preciso (I1.1B2, I1.2B3, I1.6B3, E1.1B2, E1.2B3). 6. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2). 7. Reconocer sintagmas de distintos tipos en una serie de enunciados, explicando las relaciones entre las diferentes palabras y grupos de palabras

		<p>(I3.1B3, E3.1B3).</p> <p>8. Reconocer la estructura sintáctica de la oración simple y las distintas funciones oracionales y extraoracionales (I3.1B3, E3.1B3).</p> <p>9. Reconocer, por su estructura, oraciones impersonales; reflexivas; copulativas y predicativas; transitivas e intransitivas; activas y pasivas y señalar sus diferencias en relación con la intención comunicativa (I3.2B3, E3.2B3).</p> <p>10. Aplicar los conocimientos adquiridos para revisar y corregir textos propios y ajenos (I3.5B3, E3.5B3).</p>
--	--	--

Unidad 5		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. - Participación en coloquios adecuándose a la situación comunicativa y produciendo mensajes coherentes y correctos. • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, valoración y comentario de textos argumentativos de carácter literario. <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos expositivos del ámbito académico: el comentario pragmático-textual de textos. - Procedimientos para la obtención y 	CE1B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 CE4B2 CE1B3 CE4B3 CE5B3	1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1). 2. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas (I1.2B1, E1.1B1). 3. Participar activamente en coloquios adecuándose a la situación comunicativa y produciendo mensajes coherentes y correctos (I1.3B1, E1.2B1, E1.3B1). 4. Comentar textos argumentativos de carácter literario reconociendo su tema y su estructura, diferenciando la información importante de la accesoria e interpretando su contenido desde un

<p>tratamiento de la información procedente de fuentes diversas, impresas y digitales. Organización y producción de un trabajo monográfico realizado en pequeño grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la lengua: - La comunicación. Elementos de la comunicación. - El texto o discurso: observación y explicación de sus rasgos lingüísticos y comunicativos. La modalidad. - Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales: la adecuación, la coherencia y la cohesión. - Procedimientos de cohesión textual: repetición léxica y semántica, identidad referencial, elipsis, deixis, progresión temática, marcadores discursivos. - Identificación y explicación de procedimientos lingüísticos para expresar la subjetividad y la objetividad. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, competencia social y cívica, competencia digital.</i></p>		<p>punto de vista personal (I2.1B2, I3.2B2, I3.3B2, E2.1B2, E3.5B2).</p> <p>5. Realizar el comentario pragmático-textual de textos escritos expresándose con rigor y claridad, utilizando un léxico especializado y preciso y empleando distintos procedimientos de cohesión (I1.1B2, I1.6B3, I5.1B3, E1.1B2, E1.2B3, E5.1B3).</p> <p>6. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2).</p> <p>7. Realizar un trabajo monográfico en equipo consultando fuentes diversas (impresas y de las TIC), planificando su estructura, utilizando un lenguaje adecuado y correcto, respetando las convenciones académicas y empleando las herramientas tecnológicas precisas para obtener una buena presentación (I4.1B2, I4.3B2, I4.4B2, I4.5B2, I4.6B2, E4.1B2, E4.2B2, E4.3B2, E4.4B2).</p> <p>8. Identificar los elementos de la comunicación en textos orales y escritos, analizando las referencias al contexto espacio-temporal y a los participantes (I5.2B3, E5.2B3).</p> <p>9. Valorar el grado de coherencia de un texto reconociendo los procedimientos empleados (I4.2B3, E4.2B3).</p> <p>10. Identificar y analizar, en un texto, los rasgos formales mediante los que se consigue la adecuación y la cohesión (I4.2B3, E4.2B3).</p> <p>11. Identificar y valorar los recursos utilizados por el emisor de un texto para expresar la subjetividad o la objetividad (I5.3B3, E5.3B3).</p>
---	--	---

Unidad 6

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. - Participación en coloquios adecuándose a la situación comunicativa y produciendo mensajes coherentes y correctos. - Valoración de la lengua oral como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos. <ul style="list-style-type: none"> - Producción de un discurso oral de tipo argumentativo. • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y síntesis de textos argumentativos escritos. - Comentario de textos argumentativos de carácter literario. <ul style="list-style-type: none"> - Producción y organización de textos argumentativos. - Reconocimiento y consideración crítica de las expresiones lingüísticas discriminatorias; uso de un lenguaje inclusivo y no sexista. • Conocimiento de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> - Observación y explicación de diferentes formas de organización textual y de sus rasgos estructurales y lingüísticos: los textos argumentativos. 	<p style="text-align: center;">CE1B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 CE4B2 CE1B3 CE4B3</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1). 2. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas (I1.2B1, E1.1B1). 3. Participar activamente en coloquios adecuándose a la situación comunicativa y produciendo mensajes coherentes y correctos, valorando la lengua oral como un vehículo para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos (I1.3B1, I1.4B1, E1.2B1, E1.3B1, E1.4B1). 4. Producir un discurso oral de tipo argumentativo expresándose con rigor, claridad y adecuación, empleando un léxico preciso y especializado, cuidando los aspectos prosódicos y el lenguaje corporal (I1.1B1, I1.2B1, I1.3B1, E1.1B1, E1.2B1, E1.3B1). 5. Reconocer los textos argumentativos, infiriendo significados, sintetizando su contenido e identificando y explicando sus rasgos estructurales y lingüísticos (I2.2B2, I2.3B2, I4.1B3, E2.2B2, E4.1B3). 6. Comentar textos argumentativos de carácter literario reconociendo su tema y su estructura, diferenciando la información importante de la accesorio, analizando los elementos que se refieren a la situación comunicativa e interpretando su

<p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, competencia social y cívica.</i></p>		<p>contenido desde un punto de vista personal (I2.1B2, I2.4B2, I3.2B2, I3.3B2, E2.1B2, E2.2B2, E2.3B2, E3.5B2).</p> <p>7. Escribir textos argumentativos aplicando las estrategias de redacción precisas, planificando la escritura, redactando borradores, adaptando la expresión a la situación comunicativa, respetando normas gramaticales y ortográficas, cuidando la presentación y empleando técnicas de autoevaluación y revisión (I1.2B2, I1.3B2, I1.4B2, I1.5B2, I1.7B2, I1.8B2, I4.4B2, E1.1B2, E1.2B2, E1.3B2, E1.1B3).</p> <p>8. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección, empleando distintas estructuras expositivas (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2).</p> <p>9. Reconocer y considerar críticamente las expresiones lingüísticas discriminatorias (I4.7B2).</p>
---	--	---

SEGUNDA EVALUACIÓN

Unidad 7

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. - Comprensión y síntesis de un documental sobre la literatura de la Edad Media. 	<p style="text-align: center;">CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE2B2 CE4B2 CE3B3</p>	<p>1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1).</p> <p>2. Escuchar activamente, comprender y resumir por escrito el contenido de un documental sobre la literatura de la Edad Media (I2.1B1, I2.3B1,</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Explicación no planificada de los contenidos vistos en clase. • Lengua escrita: - Comprensión y síntesis de textos expositivos escritos de contenido literario. - Comentario de textos expositivos de carácter académico. - Producción y organización de textos expositivos de carácter académico. - Producción de textos expositivos: el comentario literario de textos. • Conocimiento de la lengua: - Observación y explicación de diferentes formas de organización textual y de sus rasgos estructurales y lingüísticos: los textos argumentativos. • Educación literaria: - El contexto histórico, social y cultural de la Edad Media. La poesía medieval. Lírica popular o tradicional: jarchas, cantigas de amigo y villancicos. La poesía narrativa: mester de juglaría y mester de clerecía. La poesía narrativa popular: la épica. La poesía narrativa culta. La prosa medieval. El teatro medieval. - Análisis e interpretación crítica de fragmentos significativos de la literatura medieval. - Literatura medieval en gallego: las cantigas. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, conciencia y expresiones</i></p>	<p>CE1B4 CE2B4 CE3B4</p>	<p>I3.1B1, E2.1B1, E2.3B1).</p> <p>3. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas, (I1.2B1, E1.1B1).</p> <p>4. Sintetizar el contenido de textos expositivos mediante el subrayado y el esquema (I2.3B2, E2.2B2).</p> <p>5. Reconocer los textos expositivos, infiriendo significados, sintetizando su contenido e identificando y explicando sus rasgos estructurales y lingüísticos (I2.2B2, I2.3B2, I4.1B3, E2.2B2, E4.1B3).</p> <p>6. Comentar textos expositivos de carácter académico reconociendo su tema y su estructura, diferenciando la información importante de la accesoria, analizando los elementos que se refieren a la situación comunicativa e interpretando su contenido desde un punto de vista personal (I2.1B2, I2.4B2, I3.2B2, I3.3B2, E2.1B2, E2.2B2, E2.3B2, E3.5B2).</p> <p>7. Escribir textos expositivos aplicando las estrategias de redacción precisas, planificando la escritura, redactando borradores, adaptando la expresión a la situación comunicativa, respetando normas gramaticales y ortográficas, cuidando la presentación y empleando técnicas de autoevaluación y revisión (I1.2B2, I1.3B2, I1.4B2, I1.5B2, I1.7B2, I1.8B2, I4.4B2, E1.1B2, E1.2B2, E1.3B2, E1.1B3).</p> <p>8. Leer y comprender fragmentos de obras significativas de la literatura medieval española, analizando, de forma guiada, aspectos temáticos, formales y contextuales (I1.1B4, E1.1B4).</p>
---	----------------------------------	--

<p><i>culturales, competencia social y cívica, competencia matemática.</i></p>		<p>9. Identificar y comentar los temas y los aspectos formales de los textos leídos, relacionando sus características con el género al que pertenecen y detectando su trasfondo ideológico (I2.1B4, I2.2B4, I3.2B4, E2.2B4, E3.2B4).</p> <p>10. Escribir comentarios literarios respetando las normas gramaticales y ortográficas y cuidando la presentación (I4.4B2, E1.1B2).</p> <p>11. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección, empleando distintas estructuras expositivas (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2).</p> <p>12. Aplicar los conocimientos gramaticales adquiridos para revisar y corregir textos propios y ajenos (I3.5B3, E3.5B3).</p>
--	--	--

Unidad 8		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. - Exposición no planificada de los contenidos vistos en clase. - Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje y transmisión de conocimientos. 	<p>CE1B1 CE2B1 CE2B2 CE4B2 CE3B3 CE1B4 CE2B4 CE3B4</p>	<p>1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1).</p> <p>2. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas, valorando la lengua oral como un vehículo para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos (I1.2B1, E1.1B1).</p> <p>3. Comentar textos expositivos de carácter académico reconociendo su tema y su estructura,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión y síntesis de textos expositivos de contenido literario. - Comentario de textos expositivos de carácter académico. - Producción y organización de textos expositivos de carácter académico. - Producción de textos expositivos: el comentario literario de textos. • Educación literaria: <ul style="list-style-type: none"> - El contexto histórico, social y cultural del Prerrenacimiento. El Romancero viejo. La poesía de Cancionero. La prosa y la novela prerrenacentistas. El teatro en el Prerrenacimiento. La <i>Celestina</i>. - Lectura y análisis de fragmentos significativos de la literatura medieval. - Literatura medieval en catalán. Un romance en asturiano. - Lectura en voz alta expresiva de fragmentos de la <i>Celestina</i> y las <i>Coplas a la muerte de su padre</i>. - Análisis de los estereotipos masculinos y femeninos en la literatura. El amor cortés. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia matemática, competencia digital.</i></p>		<p>diferenciando la información importante de la accesoria, analizando los elementos que se refieren a la situación comunicativa e interpretando su contenido desde un punto de vista personal (I2.1B2, I2.4B2, I3.2B2, I3.3B2, E2.1B2, E2.2B2, E2.3B2, E3.5B2).</p> <p>4. Escribir textos expositivos consultando distintas fuentes, aplicando las estrategias de redacción precisas, planificando la escritura, redactando borradores, adaptando la expresión a la situación comunicativa, respetando normas gramaticales y ortográficas, cuidando la presentación y empleando técnicas de autoevaluación y revisión (I1.2B2, I1.3B2, I1.4B2, I4.6B2, I1.5B2, I1.7B2, I1.8B2, I4.4B2, E1.1B2, E1.2B2, E1.3B2, E4.4B2, E1.1B3).</p> <p>5. Escribir comentarios literarios respetando las normas gramaticales y ortográficas y cuidando la presentación (I4.4B2, I3.1B4, I3.4B4, E1.1B2, E3.1B4).</p> <p>6. Leer y comprender fragmentos de obras significativas de la literatura prerrenacentista española, analizando, de forma guiada, aspectos temáticos, formales y contextuales, manifestando interés por la lectura de textos literarios (I1.1B4, I1.6B4, E1.1B4).</p> <p>7. Leer y comprender poemas en catalán y asturiano (I1.1B4, E1.1B4).</p> <p>8. Identificar y comentar los temas y los aspectos formales de los textos leídos, relacionando sus características con el género al que pertenecen y detectando su trasfondo ideológico (I2.1B4, I2.2B4, I3.2B4, E2.1B4, E2.2B4, E3.2B4).</p>
--	--	--

		<p>9. Escribir poemas imitando la estructura de la poesía popular de los cancioneros, manifestando interés por la creación literaria (I1.2B4, I1.3B4, I3.4B4).</p> <p>10. Leer en voz alta fragmentos de las <i>Coplas</i> de Manrique y la <i>Celestina</i> cuidando la pronunciación y la prosodia (I1.5B4, E1.1B4).</p> <p>11. Comprender las posibilidades que ofrece la literatura para reconocer los propios sentimientos (I1.7B4, I2.3B4, E1B4).</p> <p>12. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección, empleando distintas estructuras expositivas (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2).</p>
--	--	--

Unidad 9		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: la exposición oral. • Conocimiento de la lengua: - Las oraciones subordinadas sustantivas. Conjunciones completivas (<i>si</i> y <i>que</i>). - Observación y explicación de diferentes formas de organización textual y de sus 	CE1B1 CE2B1 CE4B2 CE3B3 CE6B3 CE1B4 CE2B4 CE3B4	<p>1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1).</p> <p>2. Preparar y realizar exposiciones orales documentadas en fuentes diversas y ajustadas a la situación comunicativa, con claridad y rigor, empleando un léxico preciso de carácter formal, cuidando los aspectos prosódicos y el lenguaje corporal y apoyándose en recursos de las TIC (I1.1B1, I1.2B1, I1.3B1, I6.1B3, E1.1B1, E1.2B1, E1.3B1, E6.1B3).</p> <p>3. Reconocer y explicar el funcionamiento de las</p>

<p>rasgos estructurales y lingüísticos: la descripción.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación literaria: - El contexto histórico, social y cultural del Renacimiento. La poesía renacentista. Formas métricas. Tópicos y temas de la poesía petrarquista. - Lectura y análisis de fragmentos significativos de la lírica renacentista: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz. - Lectura de la traducción al asturiano del <i>Beatus ille</i> de Amandi, analizando la pervivencia del tópico en el arte renacentista. - Lectura y comentario de un texto literario: Soneto XIII de Garcilaso de la Vega. - Escritura de una descripción literaria. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia matemática, competencia digital.</i></p>		<p>oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal (I3.3B3, E3.3B3).</p> <p>4. Reconocer los textos descriptivos, infiriendo significados, sintetizando su contenido e identificando y explicando sus rasgos estructurales y lingüísticos (I2.2B2, I2.3B2, I4.1B3, E2.2B2, E4.1B3).</p> <p>5. Escribir una descripción literaria inspirada en la pintura y la lírica renacentistas (I1.2B4, I1.3B4, I3.3B4, I3.4B4).</p> <p>6. Escribir comentarios literarios respetando las normas gramaticales y ortográficas y cuidando la presentación (I4.4B2, I3.1B4, I3.4B4, E1.1B2, E3.1B4).</p> <p>7. Leer y comprender fragmentos de obras significativas de la literatura renacentista española, analizando, de forma guiada, aspectos temáticos, formales y contextuales (I1.1B4, E1.1B4).</p> <p>8. Leer y comprender una traducción del <i>Beatus ille</i> al asturiano y explicar la pervivencia del tópico en la poesía renacentista y en otras tradiciones literarias (I2.4B4).</p> <p>9. Identificar y comentar los temas y los aspectos formales de los textos leídos, relacionando sus características con el género al que pertenecen y detectando su trasfondo ideológico (I2.1B4, I2.2B4, I3.2B4, E2.2B4, E3.2B4).</p> <p>10. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección, empleando distintas estructuras expositivas (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2).</p>
---	--	---

Unidad 10

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: la exposición oral. - Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje y transmisión de conocimientos. • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos para la obtención y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas, impresas y digitales. Organización y producción de un trabajo monográfico realizado en pequeño grupo. • Conocimiento de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> - Las oraciones subordinadas de relativo. El pronombre <i>que</i> precedido de antecedente. - Observación y explicación de diferentes formas de organización textual y de sus rasgos estructurales y lingüísticos: la narración. • Educación literaria: <ul style="list-style-type: none"> - La prosa y los géneros narrativos en el siglo XVI. El <i>Lazarillo de Tormes</i>. Cervantes: el <i>Quijote</i>. El teatro en el siglo XVI. - Lectura y análisis de fragmentos 	<p align="center">CE1B1 CE2B1 CE1B2 CE4B2 CE3B3 CE6B3 CE1B4 CE2B4 CE3B4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1). 2. Preparar y realizar exposiciones orales documentadas en fuentes diversas y ajustadas a la situación comunicativa, con claridad y rigor, empleando un léxico preciso de carácter formal y cuidando los aspectos prosódicos y el lenguaje corporal (I1.1B1, I1.2B1, I1.3B1, I6.1B3, E1.1B1, E1.2B1, E1.3B1, E6.1B3). 3. Escuchar activamente exposiciones orales formales, tomando notas y realizando preguntas al emisor, valorando la lengua oral como instrumento de aprendizaje y evaluando la estructura y el uso de los recursos verbales y no verbales (I2.3B1, I1.4B1, I2.2B1, E2.2B1, E2.3B1, E1.4B1). 4. Reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo y de su antecedente (I3.4B3, E3.4B3). 5. Reconocer los textos narrativos, infiriendo significados, sintetizando su contenido e identificando y explicando sus rasgos estructurales y lingüísticos (I2.2B2, I2.3B2, I4.1B3, E2.2B2, E4.1B3). 6. Escribir una narración literaria inspirándose en la narrativa renacentista (I1.2B4, I1.3B4, I3.4B4). 7. Escribir comentarios literarios respetando las normas gramaticales y ortográficas y cuidando la presentación (I4.4B2, I3.1B4, I3.4B4, E1.1B2,

<p>significativos de la prosa renacentista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de una obra literaria: el <i>Quijote</i>. - Escritura de una narración literaria. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia matemática, competencia digital. Lengua oral:</i> <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: la exposición oral. - Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje y transmisión de conocimientos. <ul style="list-style-type: none"> • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos para la obtención y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas, impresas y digitales. Organización y producción de un trabajo monográfico realizado en pequeño grupo. <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> - Las oraciones subordinadas de relativo. El pronombre <i>que</i> precedido de antecedente. - Observación y explicación de diferentes formas de organización textual y de sus rasgos estructurales y lingüísticos: la narración. <ul style="list-style-type: none"> • Educación literaria: 		<p>E3.1B4).</p> <p>8. Leer y comprender fragmentos de obras significativas de la literatura renacentista española, analizando, de forma guiada, aspectos temáticos, formales y contextuales (I1.1B4, E1.1B4).</p> <p>9. Identificar y comentar los temas y los aspectos formales de los textos leídos, relacionando sus características con el género al que pertenecen y detectando su trasfondo ideológico (I2.1B4, I2.2B4, I3.2B4, E2.2B4, E3.2B4).</p> <p>10. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección, empleando distintas estructuras expositivas (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2).</p> <p>11. Realizar un trabajo monográfico en equipo consultando fuentes diversas (impresas y de las TIC), planificando su estructura, utilizando un lenguaje adecuado y correcto, respetando las convenciones académicas y empleando las herramientas tecnológicas precisas para obtener una buena presentación (I4.1B2, I4.3B2, I4.4B2, I4.5B2, I4.6B2, E4.1B2, E4.2B2, E4.3B2, E4.4B2).</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - La prosa y los géneros narrativos en el siglo XVI. El <i>Lazarillo de Tormes</i>. Cervantes: el <i>Quijote</i>. El teatro en el siglo XVI. - Lectura y análisis de fragmentos significativos de la prosa renacentista. - Análisis de una obra literaria: el <i>Quijote</i>. - Escritura de una narración literaria. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia matemática, competencia digital.</i></p>		
--	--	--

TERCERA EVALUACIÓN

Unidad 11

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. <ul style="list-style-type: none"> - La comunicación oral en el ámbito periodístico: análisis y caracterización de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación. La noticia. <ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta de noticias de producción propia. • Lengua escrita: 	CE1B1 CE3B1 CE1B2 CE3B2 CE4B2 CE1B3 CE5B3 CE8B3 CE1B4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1). 2. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas (I1.2B1, E1.1B1). 3. Comprender textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación diferenciando entre los géneros informativos y los de opinión, identificando el tema, la estructura y los recursos verbales y no verbales, y valorando críticamente su contenido (I3.1B1, I3.2B1, E3.1B1, E3.2B1).

<ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, síntesis, producción y organización de textos periodísticos escritos: los géneros informativos y de opinión. - Producción de textos escritos: noticias. • Educación literaria: - El contexto histórico, social y cultural del Barroco. La poesía culta: formas métricas, tendencias estilísticas (conceptismo, culteranismo y clasicismo) y temas. - Lectura y análisis de fragmentos significativos de la lírica barroca. - Lectura y comprensión de un fragmento de una égloga de Antón de Marirreguera. - Lectura y comentario de un texto literario: un poema de Quevedo. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia matemática.</i></p>		<ol style="list-style-type: none"> 4. Leer noticias en voz alta con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados (E1.2B1). 5. Comprender textos periodísticos, identificando los distintos géneros informativos y de opinión e interpretando su significado desde un punto de vista personal (I3.1B2, I3.2B2, I3.5B2). 6. Escribir noticias imitando un modelo (I1.1B2, E1.1B2). 7. Leer y comprender fragmentos de obras significativas de la poesía barroca española, analizando, de forma guiada, aspectos temáticos, formales y contextuales (I1.1B4, E1.1B4). 8. Identificar y comentar los temas y los aspectos formales de los textos leídos, relacionando sus características con el género y la corriente lírica a los que pertenecen y detectando su trasfondo ideológico (I2.1B4, I2.2B4, I3.2B4, E2.2B4, E3.2B4). 9. Leer y comprender un fragmento de una égloga de Antón de Marirreguera, valorando a este autor como el fundador de la literatura asturiana culta (I1.1B4, E1.1B4). 10. Escribir un comentario literario de un poema barroco con propiedad y corrección expresiva (I4.4B2, I3.1B4, I3.4B4, E1.1B2, E3.1B4). 11. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección, empleando distintas estructuras expositivas (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2).
--	--	--

Unidad 12		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. - La comunicación oral en el ámbito periodístico: análisis y caracterización de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación. La entrevista. - Elaboración y realización de una entrevista. • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, síntesis, producción y organización de textos periodísticos escritos de tipo informativo: la noticia, el reportaje y la entrevista. • Educación literaria: <ul style="list-style-type: none"> - La prosa didáctica y narrativa en el Barroco. El teatro: la herencia renacentista y popular; Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca. - Lectura y análisis de fragmentos significativos del teatro barroco. - Lectura y comentario de una obra de teatro de Lope de Vega. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, conciencia y expresiones</i></p>	CE1B1 CE3B1 CE1B2 CE3B2 CE4B2 CE5B3 CE8B3 CE1B4 CE2B4 CE3B4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1). 2. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas (I1.2B1, E1.1B1). 3. Comprender textos orales y audiovisuales de tipo informativo de los medios de comunicación, diferenciando la noticia, el reportaje y la entrevista, identificando el tema, la estructura y los recursos verbales y no verbales, y valorando críticamente su contenido (I3.1B1, I3.2B1, E3.1B1, E3.2B1). 4. Realizar una entrevista oral respetando las convenciones del género (I1.2B1, E1.2B1). 5. Leer y comprender textos periodísticos de tipo informativo (noticias, reportajes y entrevistas), identificando los rasgos propios del género, reconociendo su tema y su estructura, distinguiendo la información importante de la accesoria, analizando su forma, sintetizando y valorando críticamente su contenido, reconociendo mensajes engañosos, discriminatorios o estereotipadores e interpretando su significado desde un punto de vista personal (I1.5B4, I3.1B2, I3.2B2, I3.3B2, I3.4B2, I3.5B2, I3.6B2, I3.9B2, E1B4, E3.1B2). 6. Leer en voz alta y comprender fragmentos de textos dramáticos significativos de la literatura

<p><i>culturales, competencia social y cívica, competencia matemática.</i></p>		<p>barroca española, analizando, de forma guiada, aspectos temáticos, formales y contextuales (I1.1B4, E1.1B4).</p> <p>7. Identificar y comentar los temas y los aspectos formales de los textos dramáticos leídos, relacionando sus características con el género y la corriente teatral a los que pertenecen y detectando su trasfondo ideológico (I2.1B4, I2.2B4, I3.2B4, E2.2B4, E3.2B4).</p> <p>8. Leer y comentar una obra teatral de Lope de Vega (I4.4B2, I3.1B4, I3.4B4, E1.1B2, E3.1B4).</p> <p>9. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2).</p>
--	--	---

<p align="center">Unidad 13</p>		
<p align="center">CONTENIDOS Y COMPETENCIAS</p>	<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p align="center">RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: la exposición oral. - Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje y transmisión de conocimientos. • Lengua escrita: - Comprensión, síntesis, producción y organización de textos periodísticos escritos de opinión: el artículo, la columna 	<p align="center">CE1B1 CE2B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 CE4B2 CE1B4 CE2B4 CE3B4</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1). 2. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas (I1.2B1, E1.1B1). 3. Preparar y realizar exposiciones orales documentadas en fuentes diversas y ajustadas a la situación comunicativa, con claridad y rigor, empleando un léxico preciso de carácter formal y cuidando los aspectos prosódicos y el lenguaje corporal (I1.1B1, I1.2B1, I1.3B1, I6.1B3, E1.1B1, E1.2B1, E1.3B1, E6.1B3). 4. Leer y comprender textos periodísticos de

<p>y el editorial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Educación literaria: - El contexto histórico, social y cultural del siglo XVIII. La Ilustración. Tendencias de la literatura española dieciochesca. La poesía, la prosa didáctica y el teatro. Gaspar de Jovellanos. - Lectura y análisis de fragmentos significativos de textos literarios del siglo XVIII. - Comentario de un fragmento de <i>El sí de las niñas</i>. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, competencia social y cívica, competencia matemática, competencia digital.</i></p>		<p>opinión (artículos, columnas y editoriales) analizando su forma, reconociendo su tema y su estructura, sintetizando su contenido, identificando rasgos del género, distinguiendo la información de la opinión, reconociendo mensajes engañosos, discriminatorios o estereotipadores, e interpretándolos desde un punto de vista personal (I1.5B4, I3.1B2, I3.2B2, I3.3B2, I3.4B2, I3.5B2, I3.6B2, I3.9B2, E1B4, E3.1B2).</p> <p>5. Escribir un artículo de opinión respetando las convenciones del género (I1.1B2, E1.1B2).</p> <p>6. Leer y comprender fragmentos de obras significativas de la literatura española del siglo XVIII, analizando, de forma guiada, aspectos temáticos, formales y contextuales (I1.1B4, E1.1B4).</p> <p>7. Identificar y comentar los temas y los aspectos formales de los textos leídos, relacionando sus características con el género y la tendencia a los que pertenecen y detectando su trasfondo ideológico (I2.1B4, I2.2B4, I3.2B4, E2.2B4, E3.2B4).</p> <p>8. Escribir un comentario literario de un fragmento de <i>El sí de las niñas</i> (I4.4B2, I3.1B4, I3.4B4, E1.1B2, E3.1B4).</p> <p>9. Leer la biografía de Gaspar de Jovellanos y realizar una síntesis oral de la misma empleando un lenguaje fluido y adecuado (I2.3B2, I1.3B1, E2.2B2, E1.2B1, E1.3B1).</p> <p>10. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección, empleando distintas estructuras expositivas (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2).</p>
--	--	--

Unidad 14

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <ul style="list-style-type: none"> - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: intercambios de contenido académico, explicaciones e intervenciones no planificadas. - Géneros textuales orales propios del ámbito escolar: la exposición oral. - Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje y transmisión de conocimientos. • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión, síntesis, producción y organización de textos periodísticos escritos de género mixto: la crónica y la crítica. - Procedimientos para la obtención y tratamiento de la información procedente de fuentes diversas, impresas y digitales. Organización y producción individual de un trabajo monográfico. • Educación literaria: <ul style="list-style-type: none"> - El contexto histórico, social y cultural del siglo XIX. Movimientos literarios decimonónicos. - El Romanticismo: concepto y características; el Romanticismo en España; temas de la literatura romántica. La poesía, la prosa y el teatro románticos. 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE1B2 CE4B2 CE3B2 CE4B2 CE5B3 CE8B3 CE1B4 CE2B4 CE3B4 CE4B4 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas y realizando preguntas (I2.3B1, E2.3B1). 2. Preparar y realizar exposiciones orales documentadas en fuentes diversas y ajustadas a la situación comunicativa, con claridad y rigor, empleando un léxico preciso de carácter formal y cuidando los aspectos prosódicos y el lenguaje corporal (I1.1B1, I1.2B1, I1.3B1, I6.1B3, E1.1B1, E1.2B1, E1.3B1, E6.1B3). 3. Escuchar activamente exposiciones orales formales, tomando notas y realizando preguntas al emisor, valorando la lengua oral como instrumento de aprendizaje y evaluando la estructura y el uso de los recursos verbales y no verbales (I2.3B1, I1.4B1, I2.2B1, E2.2B1, E2.3B1, E1.4B1). 4. Leer y comprender textos periodísticos de tipo mixto (crónicas y críticas), identificando los rasgos propios del género, reconociendo su tema y su estructura, distinguiendo la información importante de la accesorio, analizando su forma, sintetizando y valorando críticamente su contenido e interpretando su significado desde un punto de vista personal (I1.5B4, I3.1B2, I3.2B2, I3.3B2, I3.4B2, I3.5B2, E1B4, E3.1B2). 5. Escribir una crítica respetando las convenciones del género (I1.1B2, E1.1B2). 6. Leer y comprender fragmentos de obras

<ul style="list-style-type: none"> - El Realismo: la novela realista. - El Naturalismo: la novela, la poesía y el teatro naturalistas. - Escritoras del siglo XIX. - Lectura y análisis de fragmentos significativos de textos literarios del siglo XIX. - Análisis de una obra literaria: <i>Primer amor</i> de Turgueniev (EL). <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, conciencia y expresiones culturales, competencia digital, competencia social y cívica, competencia matemática, competencia digital.</i></p>		<p>significativas de la literatura española del siglo XIX, analizando, de forma guiada, aspectos temáticos, formales y contextuales (I1.1B4, E1.1B4).</p> <p>7. Identificar y comentar los temas y los aspectos formales de los textos leídos, relacionando sus características con el género y la tendencia a los que pertenecen y detectando su trasfondo ideológico (I2.1B4, I2.2B4, I3.2B4, E2.2B4, E3.2B4).</p> <p>8. Leer y comentar la novela <i>Primer amor</i> de Turgueniev (I4.4B2, I3.1B4, I3.4B4, E1.1B2, E3.1B4).</p> <p>9. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección, empleando distintas estructuras expositivas (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2).</p> <p>10. Realizar un trabajo monográfico de contenido literario consultando fuentes diversas (impresas y de las TIC), planificando su estructura, utilizando un lenguaje adecuado y correcto, respetando las convenciones académicas y empleando las herramientas tecnológicas precisas para obtener una buena presentación (I4.1B2, I4.3B2, I4.4B2, I4.5B2, I4.6B2, I4.1B4, I4.3B4, I4.5B4, E4.1B2, E4.2B2, E4.3B2, E4.4B2, E4.1B4, E4.2B4, E4.3B4, E4.4B4).</p>
--	--	---

Unidad 15		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE (EN CORRESPONDENCIA CON LOS INDICADORES DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES)
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <ul style="list-style-type: none"> - Audición, comprensión y análisis, con la ayuda de traducciones, de textos orales cifrados en distintas lenguas españolas, prestando especial atención al asturiano. - Audición y comprensión de textos orales en distintos dialectos del castellano. • Lengua escrita: <ul style="list-style-type: none"> - Lectura, comprensión y análisis de textos escritos en castellano y asturiano con el fin de conocer el origen y la evolución de estas lenguas. - Comprensión, análisis y producción de anuncios publicitarios. • Conocimiento de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España, prestando especial atención al castellano y al asturiano, valorando la diversidad de lenguas como parte de nuestro patrimonio cultural. Orígenes históricos de las lenguas de España. - Bilingüismo y diglosia: el caso asturiano. - Reconocimiento y explicación de las variedades diatópicas, diafásicas y diastráticas de la lengua. <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencia social y cívica.</i></p>	CE3B1 CE3B2 CE7B3 CE8B3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprender, con la ayuda de traducciones, textos orales cifrados en distintas lenguas españolas, prestando especial atención al asturiano, reconociendo los diferentes idiomas e identificando algún rasgo característico de los mismos, valorando la diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural (I3.1B1, E3.1B1). 2. Escuchar textos orales cifrados en distintos dialectos del castellano, reconociendo sus rasgos más característicos (I3.1B1, I7.3B3, E3.1B1, E7.1B3). 3. Explicar, a partir de textos de diversas etapas, el origen y evolución del castellano y el asturiano (I7.1B3, I7.2B3, E7.1B3). 4. Comprender y analizar anuncios publicitarios, identificando recursos verbales y no verbales, reconociendo su función persuasiva, identificando mensajes engañosos, discriminatorios o estereotipadores y valorando de forma crítica tanto su forma como su contenido (I3.6B2, I3.7B2, I3.8B2, I3.9B2, E3.2B2). 5. Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, evaluando la adecuación del registro a la situación comunicativa y reconociendo en textos diversos la influencia del medio social en el uso de la lengua (I8.1B3, I8.2B3, E8.1B3, E8.2B3). 6. Desarrollar por escrito un tema del currículo

		<p>con rigor, claridad y corrección, empleando distintas estructuras expositivas (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2).</p> <p>7. Aplicar los conocimientos lingüísticos adquiridos para revisar y corregir textos propios y ajenos (I3.5B3, E3.5B3).</p>
--	--	--

9.1.5. SECUENCIA DE CONTENIDOS DE 2º DE BACHILLERATO

PRIMERA EVALUACIÓN

Unidad 1: La palabra. Estructura y clases		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Lengua oral: <p>-La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>-Caracterización de distintos tipos de textos orales: la exposición.</p> <p>-Escucha activa, análisis y síntesis de textos orales expositivos.</p> <p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lengua escrita: <p>-La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Sus elementos. Géneros textuales. La exposición en el ámbito académico.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p>	<p>I1.2B1 Analizar textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando sus rasgos específicos y los recursos formales y expresivos empleados, en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.1B1 Utilizar estrategias que permitan recopilar la información relevante en diferentes exposiciones orales argumentativas y expositivas (conferencias, mesas redondas, etc.), tales como la escucha activa, la toma de notas, intervenciones para plantear dudas, etc.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.2B2 Reconocer los elementos fundamentales que configuran la situación comunicativa (tema, propósito, relación entre emisor y destinatario, canal utilizado, registro y contexto) en textos escritos de carácter</p>

<p>• Conocimiento de la lengua:</p> <p>-Análisis de los elementos constitutivos de las palabras: los monemas (morfemas y lexemas). Palabras variables e invariables.</p> <p>-Identificación y explicación de los usos y valores en los textos de las diferentes categorías gramaticales: el sustantivo; el adjetivo; determinantes y pronombres; el verbo; los adverbios; conjunciones, preposiciones e interjecciones. Las locuciones gramaticales. la conjugación española: formas verbales regulares e irregulares; las perífrasis verbales.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender.</i></p>	<p><i>CE1B3 Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</i></p> <p><i>CE2B3 Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</i></p> <p><i>CE6B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionado los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</i></p>	<p>expositivo y argumentativo.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>I1.1B3 Analizar y explicar los elementos constitutivos del léxico castellano, así como los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y morfemas y entre morfemas flexivos y afijos (explicando su significado).</p> <p>I2.1B3 Identificar y explicar los usos y valores de las distintas categorías gramaticales y ponerlos en relación con la intención comunicativa del emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa.</p> <p>I6.1B3 Reconocer, analizar y explicar las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial para profundizar en la comprensión de los textos.</p> <p>I6.3B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p>
--	--	---

Unidad 2: Formación de palabras. El léxico español

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <p>-Caracterización de distintos tipos de textos orales. -Escucha activa y análisis de un texto expositivo del ámbito empresarial.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lengua escrita: <p>-La comunicación escrita en el ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial. Estructura y características lingüísticas de los textos expositivos. -Análisis, síntesis y comentario de textos expositivos escritos de los ámbitos académico y periodístico. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos.</p>	<p><i>CE3B1. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</i></p> <p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p>	<p>I3.1B1 Extraer e interpretar información de textos orales publicitarios y periodísticos reconociendo y diferenciando información y persuasión, identificando los recursos que utiliza el emisor para atraer la atención y persuadir al público destinatario y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias. I1.4B2 Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información. I1.5B2 Redactar textos expositivos y argumentativos fijando previamente el objetivo y planificando su estructura, organizando los contenidos de manera coherente, desarrollando el tema mediante sucesivos enunciados cohesionados, utilizando el registro adecuado a la situación comunicativa, con originalidad y corrección gramatical, ortográfica y tipográfica. I1.6B2 Revisar el texto en sucesivas fases tanto en su forma como en su contenido y aplicar al texto final las propuestas de mejora que vayan surgiendo.</p>

<p>• Conocimiento de la lengua:</p> <p>-Análisis de los elementos constitutivos de las palabras: los monemas (morfemas y lexemas); clasificación de los morfemas: flexivos y derivativos.</p> <p>-Explicación del léxico castellano y de los procedimientos de formación de léxico mediante prefijos y sufijos, composición, parasíntesis, siglas, acrónimos y abreviaciones: palabras simples, compuestas, derivadas y parasintéticas; abreviaturas, onomatopeyas, locuciones y frases hechas.</p> <p>-Reconocimiento de la procedencia grecolatina de la mayor parte del léxico español: palabras patrimoniales y cultismos.</p> <p>-Otros procedimientos para incrementar el léxico: los préstamos lingüísticos históricos y actuales. Los neologismos.</p> <p>-Identificación y explicación de los usos y valores en los textos de las diferentes categorías gramaticales.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p><i>CE1B3 Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</i></p> <p><i>CE6B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionado los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</i></p>	<p>I1.1B3 Analizar y explicar los elementos constitutivos del léxico castellano, así como los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y morfemas y entre morfemas flexivos y afijos (explicando su significado).</p> <p>I1.2B3 Reconocer y explicar la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y ser capaces de aplicar este conocimiento para deducir el significado de palabras desconocidas.</p> <p>I6.1B3 Reconocer, analizar y explicar las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial para profundizar en la comprensión de los textos.</p> <p>I6.3B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>I6.6B3 Revisar y corregir textos escritos propios y ajenos con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>
--	--	---

Unidad 3: El significado de las palabras		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CONTENIDOS Y COMPETENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Lengua oral: <p>-Escucha activa, análisis y síntesis de un texto oral expositivo. -Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lengua escrita: <p>-Lectura y síntesis de textos escritos expositivos del ámbito académico y periodístico. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p> <p><i>CE2B2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y</i></p>	<p>I1.2B1 Analizar textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando sus rasgos específicos y los recursos formales y expresivos empleados, en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.1B1 Utilizar estrategias que permitan recopilar la información relevante en diferentes exposiciones orales argumentativas y expositivas (conferencias, mesas redondas, etc.), tales como la escucha activa, la toma de notas, intervenciones para plantear dudas, etc.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los</p>

<p>• Conocimiento de la lengua:</p> <p>-Observación, reflexión y explicación del significado de las palabras en función de la intención comunicativa del emisor: denotación y connotación; campos semánticos y asociativos; relaciones semánticas (monosemia y polisemia); relaciones semánticas entre palabras (homonimia, sinonimia, antonimia, hiperonimia/hiponimia, paronimia). El cambio semántico: causas y consecuencias. Mecanismos del cambio semántico: metáforas y metonimias, eufemismos/palabras tabú dilogías.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p><i>convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE3B3 Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la situación comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</i></p> <p><i>CE7B3 Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</i></p>	<p>conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I3.1B3 Explicar el significado de las palabras o expresiones, y diferenciar el uso denotativo y connotativo en función de la intención comunicativa del emisor.</p> <p>I3.3B3 Reconocer, analizar e interpretar las relaciones de sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia como procedimientos que dotan de cohesión al texto.</p> <p>I7.1B3 Utilizar en textos de producción propia la estructura externa e interna de los textos expositivos y argumentativos.</p>
---	---	---

Unidad 4: Oraciones compuestas y oraciones complejas sustantivas

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <p>-Escucha activa, análisis y síntesis de textos orales expositivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lengua escrita: <p>- Lectura y síntesis de textos escritos expositivos y argumentativos. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p> <p><i>CE2B2 Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p>	<p>I1.2B1 Analizar textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando sus rasgos específicos y los recursos formales y expresivos empleados, en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a</p>

<p>• Conocimiento de la lengua:</p> <p>-Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples, compuestas y complejas, usando adecuadamente la terminología gramatical: yuxtaposición y coordinación. Oraciones complejas o subordinadas sustantivas. Redacción de comentarios sintácticos.</p> <p>-Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p>-Uso de estructuras sintácticas variadas, adecuadas a la intención y finalidad comunicativa en textos de producción propia.</p> <p>-Selección adecuada del léxico y expresiones lingüísticas atendiendo al contexto comunicativo, según su mayor o menor formalidad.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, competencia matemática.</i></p>	<p><i>CE2B3 Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</i></p> <p><i>CE4B3 Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</i></p> <p><i>CE5B3 Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</i></p>	<p>diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I2.2B3 Seleccionar el léxico y las expresiones lingüísticas de los mensajes de producción propia en coherencia con el contexto comunicativo, según su mayor o menor formalidad.</p> <p>I2.3B3 Evitar el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés en contextos comunicativos que exigen el uso formal de la lengua, utilizando en sus producciones orales y escritas la terminología y el léxico adecuados.</p> <p>I4.1B3 Reconocer diferentes estructuras sintácticas (frases, oraciones simples, oraciones compuestas de diversa naturaleza) y explicar las relaciones funcionales y semánticas que establecen entre sí, utilizando adecuadamente la terminología gramatical.</p> <p>I5.1B3 Emplear correctamente estructuras sintácticas variadas, adecuadas a la intención y finalidad comunicativa, y revisar de forma autónoma, aplicando los conocimientos adquiridos, los textos de producción propia (orales y escritos) con el objetivo de mejorarlos.</p> <p>I5.2B3 Utilizar sus conocimientos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para reflexionar sobre la importancia del conocimiento de la gramática para el uso correcto de la lengua, autoevaluando sus producciones orales o escritas e introduciendo cambios que permitan mejorarlos.</p>
--	---	--

Unidad 5: El Modernismo y la Generación de 1898: el teatro
(Unidad 8 del libro)

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>• Lengua oral:</p> <p>-Comprensión e interpretación de textos audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social: visionado de un documental.</p> <p>-Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora, manifestando y argumentando el punto de vista propio.</p> <p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE4B1. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</i></p>	<p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I1.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I4.1B1 Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, de forma individual o en grupo, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>I4.2B1 Planificar y documentar presentaciones académicas orales sobre distintos temas, recopilando información de diferentes fuentes y utilizando procedimientos de cita.</p> <p>I4.3B1 Analizar la información recopilada, valorando diferentes opiniones y argumentaciones e incluyendo de forma argumentada su propia opinión.</p> <p>I4.4B1 Seleccionar y organizar la información elaborando una síntesis de ésta para su presentación:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Lengua escrita: <p>-Lectura, síntesis, análisis y comentario de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos relacionados con textos literarios.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico: comentarios de texto, resúmenes, informes...</p> <p>-Valoración crítica de los mensajes, rechazando estereotipos, prejuicios y discriminaciones de todo tipo y utilización en sus escritos de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista.</p>	<p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p> <p><i>CE2B2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la</i></p>	<p>guión, esquema, etc.</p> <p>I4.5B1 Presentar las conclusiones de sus trabajos de forma oral con el apoyo de las TIC, cuidando su expresión oral (claridad, precisión y corrección) y no verbal, utilizando los recursos expresivos propios del lenguaje formal y ajustando su actuación a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>I4.6B1 Evaluar presentaciones propias y ajenas utilizando diferentes estrategias que le permitan detectar dificultades estructurales y expresivas y realizar propuestas de mejora que favorezcan un desarrollo en sus prácticas discursivas orales y el progreso en el aprendizaje.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoría.</p> <p>I1.4B2 Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en</p>
---	---	---

<p>• Conocimiento de la lengua:</p> <p>-Reconocimiento, explicación y utilización en textos propios de distintos procedimientos de cita.</p>	<p><i>situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE6B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionado los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p>	<p>soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I6.5B3 Reconocer, explicar y utilizar los distintos procedimientos de cita.</p> <p>I6.6B3 Revisar y corregir textos escritos propios y ajenos con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p>
---	--	--

<p>• Educación literaria:</p> <p>-El Modernismo y la Generación de 1898. Caracterización de ambos movimientos. Principales autores.</p> <p>- El teatro del Modernismo y la Generación del 98. El esperpento de Valle-Inclán.</p> <p>-Lectura y análisis de obras dramáticas y fragmentos de obras dramáticas, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>-Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural.</p> <p>-Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos y presentaciones sobre temas, obras o autores teatrales del Modernismo y la Generación del 98.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital.</i></p>	<p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p>	<p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.1B4 Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para expresar sentimientos y emociones.</p> <p>I2.2B4 Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I2.8B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.</p>
---	---	--

	<p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p> <p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p> <p><i>CE5B4 Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i></p>	<p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p> <p>I4.2B4 Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.</p> <p>I5.1B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada en diferentes fuentes.</p> <p>I5.2B4 Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p> <p>I5.3B4 Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación.</p> <p>I5.4B4 Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>I5.5B4 Hacer un uso crítico de las TIC.</p> <p>I5.6B4 Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y</p>
--	---	---

		<p>adecuado a la situación.</p> <p>I5.7B4 Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>I5.8B4 Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.</p> <p>I5.9B4 Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.</p>
--	--	--

Unidad 6: Novecentismo y Vanguardias: el teatro <i>(Unidad 9 del libro)</i>		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Lengua oral: <p>-Comprensión e interpretación de textos audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social: visionado de documentales.</p> <p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico:</i></p>	<p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito</p>

<p>• Lengua escrita:</p> <p>-Lectura, síntesis y comentario de textos escritos expositivos del ámbito académico relacionados con textos literarios. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos del ámbito académico: comentarios de texto, resúmenes, informes...</p> <p>• Educación literaria:</p> <p>-El Novecentismo. Los movimientos de Vanguardias. El vanguardismo en España. Caracterización y principales autores.</p>	<p><i>conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p> <p><i>CE2B2 Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras</i></p>	<p>académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos. I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos. I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora. I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p>
---	--	---

<p>- Lectura y análisis de obras dramáticas y fragmentos de obras dramáticas, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>-Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, competencia matemática.</i></p>	<p><i>y obras más significativos.</i></p> <p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p>	<p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.1B4 Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para expresar sentimientos y emociones.</p> <p>I2.2B4 Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I2.6B4 Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p> <p>I2.7B4 Disfrutar con la creación de textos literarios</p>
--	---	--

	<p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p> <p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p>	<p>propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>I2.8B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.3B4 Comparar las obras literarias estudiadas con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p> <p>I4.2B4 Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.</p> <p>I4.3B4 Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.</p>
--	---	--

<p> <ul style="list-style-type: none"> Educación literaria: </p> <p>-El teatro comercial: teatro poético y cómico; la comedia burguesa. Carlos Arniches y Jacinto Benavente. El teatro innovador: Valle-Inclán y Federico García Lorca.</p> <p>-Lectura y análisis de obras dramáticas y fragmentos de obras dramáticas, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>-Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural.</p> <p>-Estudio, análisis e interpretación crítica de textos significativos de autores de la literatura asturiana: El teatro costumbrista. Los monólogos.</p> <p>-Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos obras o autores dramáticos.</p>	<p><i>situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p> <p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que</i></p>	<p>soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos</p> <p>I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.1B4 Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para expresar sentimientos y emociones.</p>
---	---	---

<p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital.</i></p>	<p><i>pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p> <p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p> <p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia</i></p>	<p>I2.2B4 Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I2.8B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia</p>
---	---	---

	<p><i>de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p> <p><i>CE5B4 Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i></p>	<p>de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p> <p>I4.2B4 Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.</p> <p>I5.1B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada en diferentes fuentes.</p> <p>I5.2B4 Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p> <p>I5.3B4 Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación.</p> <p>I5.4B4 Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>I5.5B4 Hacer un uso crítico de las TIC.</p> <p>I5.6B4 Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.</p> <p>I5.7B4 Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>I5.8B4 Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.</p> <p>I5.9B4 Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.</p>
--	---	--

Unidad 8: El teatro posterior a 1939 <i>(Unidad 13 del libro)</i>		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>• Lengua oral:</p> <p>-Comprensión e interpretación de textos audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social: visionado de un documental.</p> <p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p> <p>• Lengua escrita:</p> <p>-Lectura, síntesis, análisis y comentario de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico relacionados con textos literarios.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico: comentarios de texto, resúmenes, informes...</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p>	<p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>I1.4B2 Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la</p>

<p>• Educación literaria:</p> <p>-El teatro de posguerra: teatro burgués y teatro de humor renovado: Miguel Mihura y Enrique Jardiel Poncela. El teatro en el exilio: Max Aub y Alejandro Casona.</p> <p>-El teatro existencialista y del realismo social: Antonio Buero Vallejo y Alfonso Sastre. Otras tendencias: Antonio Gala. El teatro independiente.</p> <p>-El teatro renovador y experimentalista:</p>	<p><i>CE2B2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p>	<p>relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y</p>
--	---	--

<p>Francisco Nieva y Fernando Arrabal. -El teatro desde 1975. La comedia burguesa renovada: Ana Diosdado. El realismo renovado: José Luis Alonso de Santos. La promoción de los 90: Juan Mayorga. El teatro alternativo. -Lectura y análisis de obras dramáticas y fragmentos de obras dramáticas, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas. -Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural. -Estudio, análisis e interpretación crítica de textos significativos de autores y autoras de otras literaturas hispánicas. El teatro independiente en catalán: Els Joglars, Dagoll Dagom, Els Comediants. La Fura dels Baus. -Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos obras o autores dramáticos. - Lectura de “El chico de la última fila” de Mayorga.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital.</i></p>	<p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p> <p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p>	<p>las obras más representativas. I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.1B4 Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para expresar sentimientos y emociones. I2.2B4 Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas. I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX. I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora. I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas. I2.8B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación</p>
---	--	--

	<p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p> <p><i>CE5B4 Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i></p>	<p>de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p> <p>I4.2B4 Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.</p> <p>I5.1B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada en diferentes fuentes.</p> <p>I5.2B4 Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p> <p>I5.3B4 Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación.</p> <p>I5.4B4 Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>I5.5B4 Hacer un uso crítico de las TIC.</p> <p>I5.6B4 Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.</p> <p>I5.7B4 Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>I5.8B4 Participar con autonomía en coloquios y</p>
--	--	---

		debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales. I5.9B4 Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.
--	--	---

SEGUNDA EVALUACIÓN

Unidad 9: Modernismo y Generación del 98: poesía y ensayo <i>(Unidad 8 del libro)</i>		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: - Comprensión e interpretación de textos audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social: visionado de documentales. -Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora, manifestando y argumentando el punto de vista propio. -Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos. 	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p>	<p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p>

<p>• Lengua escrita:</p> <p>- Lectura, síntesis, análisis y comentario de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico relacionados con textos literarios.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico: comentarios de texto, resúmenes, informes...</p>	<p><i>CE4B1. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</i></p> <p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p>	<p>4.1B1 Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, de forma individual o en grupo, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>I4.2B1 Planificar y documentar presentaciones académicas orales sobre distintos temas, recopilando información de diferentes fuentes y utilizando procedimientos de cita.</p> <p>I4.3B1 Analizar la información recopilada, valorando diferentes opiniones y argumentaciones e incluyendo de forma argumentada su propia opinión.</p> <p>I4.4B1 Seleccionar y organizar la información elaborando una síntesis de ésta para su presentación: guión, esquema, etc.</p> <p>I4.5B1 Presentar las conclusiones de sus trabajos de forma oral con el apoyo de las TIC, cuidando su expresión oral (claridad, precisión y corrección) y no verbal, utilizando los recursos expresivos propios del lenguaje formal y ajustando su actuación a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>I4.6B1 Evaluar presentaciones propias y ajenas utilizando diferentes estrategias que le permitan detectar dificultades estructurales y expresivas y realizar propuestas de mejora que favorezcan un desarrollo en sus prácticas discursivas orales y el progreso en el aprendizaje.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial</p>
---	--	---

<p>• Educación literaria:</p> <p>-Evolución, temas, lenguaje poético y métrica del Modernismo español e hispanoamericano. La poesía de Rubén Darío y Manuel Machado. Influencia del Modernismo y el Simbolismo en la poesía de Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.</p> <p>-La poesía de la G. del 98: Unamuno y Antonio Machado.</p> <p>-El ensayo de la Generación del 98. Miguel de Unamuno y José Martínez Ruiz <i>Azorín</i>.</p> <p>-Lectura, análisis e interpretación de textos literarios modernistas y noventayochistas,</p>	<p><i>CE2B2 Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p>	<p>distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las</p>
--	--	--

<p>identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el movimiento, el género al que pertenecen y con la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>-Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural, reflexionando sobre la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, etc.).</p> <p>-Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos y presentaciones sobre temas, obras o autores del Modernismo y la Generación del 98.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, competencia matemática.</i></p>	<p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p> <p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p>	<p>épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.1B4 Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para expresar sentimientos y emociones.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.3B4 Comparar las obras literarias estudiadas con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico,</p>
--	--	---

	<p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p> <p><i>CE5B4 Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i></p>	<p>artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p> <p>I5.1B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada en diferentes fuentes.</p> <p>I5.2B4 Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p> <p>I5.3B4 Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación.</p> <p>I5.4B4 Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>I5.5B4 Hacer un uso crítico de las TIC.</p> <p>I5.6B4 Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.</p> <p>I5.7B4 Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>I5.8B4 Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.</p> <p>I5.9B4 Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.</p>
--	--	--

Unidad 10: Novecentismo y Vanguardias: poesía y ensayo
(Unidad 9 del libro)

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <p>-Comprensión e interpretación de textos audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social: visionado de un documental.</p> <p>-Presentación oral: planificación, documentación, evaluación y mejora, manifestando y argumentando el punto de vista propio.</p> <p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE4B1. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</i></p>	<p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I4.1B1 Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, de forma individual o en grupo, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>I4.2B1 Planificar y documentar presentaciones académicas orales sobre distintos temas, recopilando información de diferentes fuentes y utilizando procedimientos de cita.</p> <p>I4.3B1 Analizar la información recopilada, valorando diferentes opiniones y argumentaciones e incluyendo de forma argumentada su propia opinión.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Lengua escrita: <p>-Lectura, síntesis y comentario de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos relacionados con la literatura.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico: comentarios de texto, resúmenes, informes...</p>	<p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p> <p><i>CE2B2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y</i></p>	<p>I4.4B1 Seleccionar y organizar la información elaborando una síntesis de ésta para su presentación: guión, esquema, etc.</p> <p>I4.5B1 Presentar las conclusiones de sus trabajos de forma oral con el apoyo de las TIC, cuidando su expresión oral (claridad, precisión y corrección) y no verbal, utilizando los recursos expresivos propios del lenguaje formal y ajustando su actuación a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>I4.6B1 Evaluar presentaciones propias y ajenas utilizando diferentes estrategias que le permitan detectar dificultades estructurales y expresivas y realizar propuestas de mejora que favorezcan un desarrollo en sus prácticas discursivas orales y el progreso en el aprendizaje.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>I1.4B2 Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Educación literaria: <p>-Evolución, temas, lenguaje poético y métrica del Novecentismo. La poesía de Juan Ramón Jiménez.</p> <p>- Ramón Gómez de la Serna.</p> <p>-Lectura, análisis e interpretación de textos literarios y periodísticos del Novecentismo y las Vanguardias, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>-El ensayo del Novecentismo. Gregorio Marañón y José Ortega y Gasset.</p> <p>-Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural, reflexionando sobre la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura,</p>	<p><i>corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p> <p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las</i></p>	<p>conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y</p>
--	--	---

<p>arquitectura, etc.). -Producción de textos literarios siguiendo técnicas vanguardistas. -Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos y presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras del Novecentismo y las Vanguardias.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital.</i></p>	<p><i>características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p> <p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p> <p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p>	<p>fragmentos leídos de la literatura del siglo XX. I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora. I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas. I2.8B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección. I4.2B4 Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.</p>
---	---	---

	<p><i>CE5B4 Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i></p>	<p>I5.1B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada en diferentes fuentes.</p> <p>I5.2B4 Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p> <p>I5.3B4 Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación.</p> <p>I5.4B4 Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>I5.5B4 Hacer un uso crítico de las TIC.</p> <p>I5.6B4 Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.</p> <p>I5.7B4 Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>I5.8B4 Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.</p> <p>I5.9B4 Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.</p>
--	---	--

<p>• Educación literaria:</p> <p>-El ensayo español en la segunda mitad del siglo XX. Pedro Laín Entralgo, Fernando Savater, José Antonio Marina.</p> <p>-Mujeres ensayistas después de la guerra civil: María Zambrano y Carmen Marín Gaité.</p> <p>-Lectura y análisis de ensayos y fragmentos de obras ensayísticas y artículos de opinión, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el contexto, el</p>	<p><i>CE2B2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p>	<p>I1.4B2 Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y</p>
---	---	--

<p>movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>-Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural.</p> <p>- Estudio de <i>La tiranía sin tiranos</i> de David Trueba”.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital.</i></p>	<p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p> <p><i>E3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p>	<p>las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I2.8B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico,</p>
--	---	--

	<p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p> <p><i>CE5B4 Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i></p>	<p>artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p> <p>I5.1B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada en diferentes fuentes.</p> <p>I5.2B4 Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p> <p>I5.3B4 Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación.</p> <p>I5.4B4 Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>I5.5B4 Hacer un uso crítico de las TIC.</p> <p>I5.6B4 Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.</p> <p>I5.7B4 Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>I5.8B4 Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.</p> <p>I5.9B4 Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañera.</p>
--	--	---

Unidad 12: La Generación del 27 <i>(Unidad 10 del libro)</i>		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua oral: <p>-Comprensión e interpretación de textos audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social: visionado de documentales.</p> <p>-Presentación de una exposición oral sobre un tema sencillo del currículo: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p> <p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE4B1. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</i></p>	<p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I4.1B1 Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, de forma individual o en grupo, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>I4.2B1 Planificar y documentar presentaciones académicas orales sobre distintos temas, recopilando información de diferentes fuentes y utilizando procedimientos de cita.</p> <p>I4.3B1 Analizar la información recopilada, valorando diferentes opiniones y argumentaciones e incluyendo de forma argumentada su propia opinión.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Lengua escrita: <p>-Lectura, síntesis y comentario de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos relacionados con textos literarios.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico: comentarios de texto, resúmenes, informes...</p>	<p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p> <p><i>CE2B2 Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p>	<p>I4.4B1 Seleccionar y organizar la información elaborando una síntesis de ésta para su presentación: guion, esquema, etc.</p> <p>I4.5B1 Presentar las conclusiones de sus trabajos de forma oral con el apoyo de las TIC, cuidando su expresión oral (claridad, precisión y corrección) y no verbal, utilizando los recursos expresivos propios del lenguaje formal y ajustando su actuación a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>I4.6B1 Evaluar presentaciones propias y ajenas utilizando diferentes estrategias que le permitan detectar dificultades estructurales y expresivas y realizar propuestas de mejora que favorezcan un desarrollo en sus prácticas discursivas orales y el progreso en el aprendizaje.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoría.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a</p>
--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Educación literaria: <p>-La Generación del 27. Integrantes del grupo, rasgos generacionales, raíces literarias y temas.</p> <p>-Evolución del movimiento. Primera etapa: poesía vanguardista, poesía pura y neopopularismo. Segunda etapa: poesía surrealista, neorromanticismo y poesía social y política. Tercera etapa: poesía clasicista y poesía desarraigada. Miguel Hernández y “El rayo que no cesa”.</p> <p>-Lectura, análisis e interpretación de textos literarios de la G. del 27, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>-Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural, reflexionando sobre la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, etc.).</p> <p>-Producción de textos literarios imitando textos de los poetas del 27.</p> <p>-Planificación y elaboración de trabajos académicos escritos y presentaciones sobre</p>	<p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p> <p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p>	<p>diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.1B4 Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para expresar sentimientos y emociones.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la</p>
---	---	---

<p>temas, obras o autores y autoras de la Generación del 27.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, competencia matemática.</i></p>	<p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p> <p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p>	<p>autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I2.6B4 Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p> <p>I2.7B4 Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>I2.8B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.3B4 Comparar las obras literarias estudiadas con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p>
--	---	---

	<p><i>CE5B4 Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i></p>	<p>I4.2B4 Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.</p> <p>I4.3B4 Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.</p> <p>I5.1B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada en diferentes fuentes.</p> <p>I5.2B4 Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p> <p>I5.3B4 Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación.</p> <p>I5.4B4 Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>I5.5B4 Hacer un uso crítico de las TIC.</p> <p>I5.6B4 Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.</p> <p>I5.7B4 Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>I5.8B4 Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.</p> <p>I5.9B4 Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras</p>
--	---	---

Unidad 13: La poesía posterior a 1939
(Unidad 12 del libro)

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>• Lengua oral:</p> <p>-Comprensión e interpretación de textos audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social: visionado de documentales.</p> <p>-Presentación de una exposición oral sobre un tema sencillo del currículo: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p> <p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE4B1. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</i></p>	<p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I4.1B1 Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, de forma individual o en grupo, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>I4.2B1 Planificar y documentar presentaciones académicas orales sobre distintos temas, recopilando información de diferentes fuentes y utilizando procedimientos de cita.</p> <p>I4.3B1 Analizar la información recopilada, valorando diferentes opiniones y argumentaciones e incluyendo de forma argumentada su propia opinión.</p> <p>I4.4B1 Seleccionar y organizar la información elaborando una síntesis de ésta para su presentación:</p>

<p>• Lengua escrita:</p> <p>-Síntesis y comentario de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico relacionados con textos literarios.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico: comentarios de texto, resúmenes, informes...</p>	<p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p> <p><i>CE2B2 Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p>	<p>guion, esquema, etc.</p> <p>I4.5B1 Presentar las conclusiones de sus trabajos de forma oral con el apoyo de las TIC, cuidando su expresión oral (claridad, precisión y corrección) y no verbal, utilizando los recursos expresivos propios del lenguaje formal y ajustando su actuación a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>I4.6B1 Evaluar presentaciones propias y ajenas utilizando diferentes estrategias que le permitan detectar dificultades estructurales y expresivas y realizar propuestas de mejora que favorezcan un desarrollo en sus prácticas discursivas orales y el progreso en el aprendizaje.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoría.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando</p>
---	--	---

<p>• Educación literaria:</p> <p>-Estudio cronológico de los movimientos poéticos más representativos de la literatura española desde la guerra civil hasta nuestros días.</p> <p>-Poesía en la década de los cuarenta: poesía de la inmediata posguerra; poesía arraigada y desarraigada o existencialista; otras tendencias poéticas; poesía del exilio. Dámaso Alonso y León Felipe. Carlos Edmundo de Ory.</p> <p>- La década de los cincuenta y sesenta: la poesía social: Blas de Otero, Gabriel Celaya y José Hierro. La Generación del 50: Ángel González.</p> <p>-La década de los setenta: la poesía vanguardista y experimental. Los Novísimos. Pere Gimferrer y Luis Antonio de Villena.</p> <p>-La poesía de los ochenta y noventa: poesía del silencio y poesía de la experiencia. Clara Janés y Luis García Montero. Otras tendencias: Ana Rossetti y Fernando Beltrán.</p> <p>-La poesía en los inicios del siglo XXI. Lorenzo Oliván.</p> <p>-Mujeres poetas después de la guerra civil: Olvido García Valdés.</p> <p>-Lectura, análisis e interpretación de poemas, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p>	<p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p> <p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p>	<p>estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.1B4 Leer en voz alta y dramatizar textos literarios apoyándose en elementos de comunicación no verbal, potenciando la expresividad verbal y cuidando la expresión corporal para expresar sentimientos y emociones.</p> <p>I2.2B4 Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la</p>
---	---	--

<p>-Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural, reflexionando sobre la relación que mantienen con otras manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, etc.).</p> <p>-Lectura de <i>Habitaciones separadas</i>, de Luis García Montero.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, competencia matemática.</i></p>	<p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p> <p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p>	<p>autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I2.6B4 Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p> <p>I2.7B4 Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>I2.8B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas hispánicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.3B4 Comparar las obras literarias estudiadas con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p>
---	---	---

	<p><i>CE5B4 Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i></p>	<p>I4.2B4 Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.</p> <p>I4.3B4 Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.</p> <p>I5.1B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada en diferentes fuentes.</p> <p>I5.2B4 Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p> <p>I5.3B4 Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación.</p> <p>I5.4B4 Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>I5.5B4 Hacer un uso crítico de las TIC.</p> <p>I5.6B4 Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado y adecuado a la situación.</p> <p>I5.7B4 Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>I5.8B4 Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.</p> <p>I5.9B4 Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras</p>
--	---	---

<p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico: comentarios de texto, resúmenes, informes...</p> <p>-Valoración crítica de los mensajes, rechazando estereotipos, prejuicios y discriminaciones de todo tipo y utilización en sus escritos de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista.</p> <p>• Conocimiento de la lengua:</p> <p>-Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas complejas, usando adecuadamente la terminología gramatical:</p>	<p><i>de organización.</i></p> <p><i>CE2B2. Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE4B3 Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</i></p>	<p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesorio.</p> <p>I1.4B2 Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I4.1B3 Reconocer diferentes estructuras sintácticas (frases, oraciones simples, oraciones compuestas de diversa naturaleza) y explicar las relaciones funcionales y semánticas que establecen entre sí,</p>
---	--	---

<p>Oraciones complejas adjetivas. Redacción de comentarios sintácticos.</p> <p>-Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p>-Uso de estructuras sintácticas variadas, adecuadas a la intención y finalidad comunicativa en textos de producción propia.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, competencia matemática.</i></p>	<p><i>CE5B3 Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</i></p>	<p>utilizando adecuadamente la terminología gramatical.</p> <p>I5.1B3 Emplear correctamente estructuras sintácticas variadas, adecuadas a la intención y finalidad comunicativa, y revisar de forma autónoma, aplicando los conocimientos adquiridos, los textos de producción propia (orales y escritos) con el objetivo de mejorarlos.</p> <p>I5.2B3 Utilizar sus conocimientos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para reflexionar sobre la importancia del conocimiento de la gramática para el uso correcto de la lengua, autoevaluando sus producciones orales o escritas e introduciendo cambios que permitan mejorarlos.</p>
--	---	---

Unidad 15: El español en la actualidad. El español en América
(Unidad 7 del libro)

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Lengua oral: <p>-Escucha activa, análisis y síntesis de textos orales expositivos y argumentativos.</p> <p>-Presentación de una exposición oral sobre un tema sencillo del currículo: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p> <p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p>	<p>I1.1B1 Analizar en una argumentación oral los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorarlos en función de la situación comunicativa, reconociendo las distintas estructuras del contenido en este tipo de textos.</p> <p>I1.2B1 Analizar textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando sus rasgos específicos y los recursos formales y expresivos</p>

<p>herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p> <p>• Lengua escrita:</p> <p>-Lectura, síntesis, análisis y comentario de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito académico, periodístico, profesional y</p>	<p><i>CE4B1. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</i></p> <p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando</i></p>	<p>empleados, en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I4.1B1 Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, de forma individual o en grupo, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>I4.2B1 Planificar y documentar presentaciones académicas orales sobre distintos temas, recopilando información de diferentes fuentes y utilizando procedimientos de cita.</p> <p>I4.3B1 Analizar la información recopilada, valorando diferentes opiniones y argumentaciones e incluyendo de forma argumentada su propia opinión.</p> <p>I4.4B1 Seleccionar y organizar la información elaborando una síntesis de ésta para su presentación: guión, esquema, etc.</p> <p>I4.5B1 Presentar las conclusiones de sus trabajos de forma oral con el apoyo de las TIC, cuidando su expresión oral (claridad, precisión y corrección) y no verbal, utilizando los recursos expresivos propios del lenguaje formal y ajustando su actuación a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>I4.6B1 Evaluar presentaciones propias y ajenas utilizando diferentes estrategias que le permitan detectar dificultades estructurales y expresivas y realizar propuestas de mejora que favorezcan un desarrollo en sus prácticas discursivas orales y el progreso en el aprendizaje.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o</p>
---	--	--

<p>empresarial. -Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y argumentativos del ámbito académico: comentarios, resúmenes, informes, trabajos monográficos... -Valoración crítica de los mensajes, rechazando estereotipos, prejuicios y discriminaciones de todo tipo y utilización en sus escritos de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista.</p>	<p><i>la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p> <p><i>CE2B2 Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p>	<p>empresarial diferenciando ideas principales y secundarias. I1.2B2 Reconocer los elementos fundamentales que configuran la situación comunicativa (tema, propósito, relación entre emisor y destinatario, canal utilizado, registro y contexto) en textos escritos de carácter expositivo y argumentativo. I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoria. I1.4B2 Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información. I1.5B2 Redactar textos expositivos y argumentativos fijando previamente el objetivo y planificando su estructura, organizando los contenidos de manera coherente, desarrollando el tema mediante sucesivos enunciados cohesionados, utilizando el registro adecuado a la situación comunicativa, con originalidad y corrección gramatical, ortográfica y tipográfica.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos. I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas. I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos. I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita</p>
---	--	--

<p>• Conocimiento de la lengua:</p> <p>-Conocimiento y explicación del español actual, diferenciando los diversos usos del idioma atendiendo a sus modalidades internas, tanto en el nivel oral como en el nivel escrito. El español en la red. La situación del español en el mundo. El</p>	<p><i>CE3B2 Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</i></p> <p><i>CE9B3 Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos característicos, valorando positivamente sus variantes.</i></p>	<p>y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I3.1B2 Desarrollar trabajos académicos individuales y en grupo sobre temas controvertidos del currículo o de la actualidad social, científica y cultural con rigor, claridad y originalidad.</p> <p>I3.2B2 Utilizar de forma autónoma estrategias para planificar sus trabajos académicos con anterioridad y fijar objetivos concretos para los mismos.</p> <p>I3.3B2 Contrastar en sus trabajos posturas enfrentadas, así como elaborar y defender opiniones personales mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>I3.4B2 Utilizar las TIC para documentarse, seleccionando, a partir de fuentes diversas, los datos pertinentes para un propósito determinado, contrastando la información y organizándola mediante fichas, resúmenes o esquemas.</p> <p>I3.5B2 Estructurar sus trabajos mediante epígrafes y usar de manera apropiada los procedimientos de cita, notas a pie de página, así como la bibliografía consultada.</p> <p>I9.1B3 Conocer la situación actual de la lengua española en el mundo, atendiendo a las diversas modalidades internas de la misma.</p> <p>I9.2B3 Diferenciar los usos específicos de la lengua en el ámbito digital.</p> <p>I9.3B3 Conocer los orígenes, la evolución y los rasgos</p>
---	---	--

<p>español de América. Origen, evolución y rasgos característicos del español hablado y escrito fuera de España.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital.</i></p>		<p>del español en América, reconociéndolos en los textos.</p> <p>I9.4B3 Identificar las principales áreas geográficas del español americano y valorar sus variantes como riqueza cultural.</p>
--	--	--

Unidad 16: Textos expositivos y argumentativos en el ámbito académico y profesional
(Unidad 5 del libro)

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Lengua oral: <p>-Escucha activa, análisis y síntesis de textos orales argumentativos y expositivos de los ámbitos académico y periodístico.</p> <p>-Presentación de una exposición oral sobre un tema sencillo del currículo: planificación, documentación, evaluación y mejora.</p> <p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p>	<p>I1.1B1 Analizar en una argumentación oral los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorarlos en función de la situación comunicativa, reconociendo las distintas estructuras del contenido en este tipo de textos.</p> <p>I1.2B1 Analizar textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando sus rasgos específicos y los recursos formales y expresivos empleados, en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear</p>

	<p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE4B1. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</i></p>	<p>dudas.</p> <p>I2.1B1 Utilizar estrategias que permitan recopilar la información relevante en diferentes exposiciones orales argumentativas y expositivas (conferencias, mesas redondas, etc.) tales como la escucha activa, la toma de notas, intervenciones para plantear dudas, etc.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I4.1B1 Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, de forma individual o en grupo, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>I4.2B1 Planificar y documentar presentaciones académicas orales sobre distintos temas, recopilando información de diferentes fuentes y utilizando procedimientos de cita.</p> <p>I4.3B1 Analizar la información recopilada, valorando diferentes opiniones y argumentaciones e incluyendo de forma argumentada su propia opinión.</p> <p>I4.4B1 Seleccionar y organizar la información elaborando una síntesis de ésta para su presentación: guion, esquema, etc.</p> <p>I4.5B1 Presentar las conclusiones de sus trabajos de forma oral con el apoyo de las TIC, cuidando su expresión oral (claridad, precisión y corrección) y no verbal, utilizando los recursos expresivos propios del lenguaje formal y ajustando su actuación a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>I4.6B1 Evaluar presentaciones propias y ajenas utilizando diferentes estrategias que le permitan detectar dificultades estructurales y expresivas y realizar propuestas de mejora que favorezcan un</p>
--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • Lengua escrita: <p>-Lectura, análisis, síntesis y comentario de textos escritos argumentativos y expositivos de los ámbitos académico y periodístico.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y argumentativos de diferentes ámbitos sociales y académicos.</p>	<p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p>	<p>desarrollo en sus prácticas discursivas orales y el progreso en el aprendizaje.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.2B2 Reconocer los elementos fundamentales que configuran la situación comunicativa (tema, propósito, relación entre emisor y destinatario, canal utilizado, registro y contexto) en textos escritos de carácter expositivo y argumentativo.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>I1.4B2 Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información.</p> <p>I1.5B2 Redactar textos expositivos y argumentativos fijando previamente el objetivo y planificando su estructura, organizando los contenidos de manera coherente, desarrollando el tema mediante sucesivos enunciados cohesionados, utilizando el registro adecuado a la situación comunicativa, con originalidad y corrección gramatical, ortográfica y tipográfica.</p> <p>I1.6B2 Revisar el texto en sucesivas fases tanto en su forma como en su contenido y aplicar al texto final las propuestas de mejora que vayan surgiendo.</p> <p>I4.1B2 Analizar textos escritos argumentativos y</p>
---	---	---

<p>• Conocimiento de la lengua:</p> <p>-Observación, reflexión, explicación y uso en textos de producción propia de las diferentes formas de organización textual de los textos expositivos y argumentativos. Identificación y uso de los recursos expresivos que marcan la objetividad y la subjetividad en los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>-Conexiones lógicas y semánticas en los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>-Observación, reflexión y explicación de la deixis temporal, espacial y personal.</p> <p>-Uso adecuado de diversos procedimientos para conseguir cohesión en los textos de producción propia, tanto orales como escritos.</p> <p>-Textos expositivos del ámbito académico: el informe.</p> <p>-Textos expositivos del ámbito profesional y</p>	<p><i>CE4B2 Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa, y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE6B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionado los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</i></p>	<p>expositivos propios del ámbito periodístico, profesional y empresarial identificando sus rasgos característicos y utilizando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>I4.2B2 Describir los elementos que configuran la situación comunicativa en textos escritos argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>I4.3B2 Utilizar los recursos gramaticales y léxico-semánticos previamente adquiridos para dar cohesión a sus producciones escritas y justificar su uso.</p> <p>I4.4B2 Conocer y explicar, a partir de diferentes textos argumentativos y expositivos, los distintos procedimientos de cita presentes en los textos conociendo su función.</p> <p>I6.1B3 Reconocer, analizar y explicar las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial para profundizar en la comprensión de los textos.</p> <p>I6.2B3 Relacionar los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) de textos académicos, periodísticos, y del ámbito profesional y empresarial con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, aplicando sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua.</p> <p>I6.3B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>I6.4B3 Reconocer y explicar los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor, así</p>
--	--	---

<p>empresarial. Los textos jurídico-administrativos.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital.</i></p>	<p><i>CE7B3 Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</i></p>	<p>como las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en textos ajenos y usar adecuadamente dichos procedimientos y referencias en textos de producción propia.</p> <p>I6.5B3 Reconocer, explicar y utilizar los distintos procedimientos de cita.</p> <p>I6.6B3 Revisar y corregir textos escritos propios y ajenos con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>I7.1B3 Utilizar en textos de producción propia la estructura externa e interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>I7.2B3 Reconocer y explicar en un comentario de texto la estructura externa e interna de los textos expositivos y argumentativos.</p>
---	---	---

TERCERA EVALUACIÓN

Unidad 17: La oración compleja: subordinación adverbial <i>(Unidad 4 del libro)</i>		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Lengua escrita: <p>-Lectura, síntesis, análisis y comentario de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos relacionados con textos literarios.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de</p>	<p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo</i></p>	<p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la lengua: <p>-Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas complejas, usando adecuadamente la terminología gramatical: Oraciones complejas adverbiales. Redacción de comentarios sintácticos.</p> <p>-Conexiones lógicas y semánticas en los textos.</p> <p>-Uso de estructuras sintácticas variadas,</p>	<p><i>CE3B2 Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</i></p> <p><i>CE4B3 Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</i></p> <p><i>CE5B3 Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización,</i></p>	<p>digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I3.1B2 Desarrollar trabajos académicos individuales y en grupo sobre temas controvertidos del currículo o de la actualidad social, científica y cultural con rigor, claridad y originalidad.</p> <p>I3.2B2 Utilizar de forma autónoma estrategias para planificar sus trabajos académicos con anterioridad y fijar objetivos concretos para los mismos.</p> <p>I3.3B2 Contrastar en sus trabajos posturas enfrentadas, así como elaborar y defender opiniones personales mediante distintos tipos de argumentos.</p> <p>I3.4B2 Utilizar las TIC para documentarse, seleccionando, a partir de fuentes diversas, los datos pertinentes para un propósito determinado, contrastando la información y organizándola mediante fichas, resúmenes o esquemas.</p> <p>I3.5B2 Estructurar sus trabajos mediante epígrafes y usar de manera apropiada los procedimientos de cita, notas a pie de página, así como la bibliografía consultada.</p> <p>I4.1B3 Reconocer diferentes estructuras sintácticas (frases, oraciones simples, oraciones compuestas de diversa naturaleza) y explicar las relaciones funcionales y semánticas que establecen entre sí, utilizando adecuadamente la terminología gramatical.</p> <p>I5.1B3 Emplear correctamente estructuras sintácticas</p>
--	---	--

<p>adecuadas a la intención y finalidad comunicativa en textos de producción propia.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, competencia matemática.</i></p>	<p><i>autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</i></p>	<p>variadas, adecuadas a la intención y finalidad comunicativa, y revisar de forma autónoma, aplicando los conocimientos adquiridos, los textos de producción propia (orales y escritos) con el objetivo de mejorarlos.</p> <p>I5.2B3 Utilizar sus conocimientos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para reflexionar sobre la importancia del conocimiento de la gramática para el uso correcto de la lengua, autoevaluando sus producciones orales o escritas e introduciendo cambios que permitan mejorarlos.</p>
---	--	--

<p align="center">Unidad 18: Textos periodísticos y publicitarios <i>(Unidad 6 del libro)</i></p>		
<p align="center">CONTENIDOS Y COMPETENCIAS</p>	<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p align="center">INDICADORES DE EVALUACIÓN</p>
<p>• Lengua oral:</p> <p>-Escucha activa de textos orales argumentativos y expositivos de los ámbitos periodístico y publicitario.</p> <p>-Comprensión, interpretación y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión. La publicidad.</p> <p>-Valoración de la lengua oral como instrumento de aprendizaje, como medio para transmitir conocimientos, ideas y sentimientos y como herramienta para regular la conducta y posibilitar la resolución de conflictos.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE3B1. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios</i></p>	<p>I1.1B1 Analizar en una argumentación oral los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorarlos en función de la situación comunicativa, reconociendo las distintas estructuras del contenido en este tipo de textos.</p> <p>I1.2B1 Analizar textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando sus rasgos específicos y los recursos formales y expresivos empleados, en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I3.1B1 Extraer e interpretar información de textos orales publicitarios y periodísticos reconociendo y</p>

<p>• Lengua escrita:</p> <p>-La comunicación escrita en el ámbito periodístico. Los medios de comunicación de masas. Periodismo escrito, audiovisual y digital: códigos utilizados. Los géneros periodísticos: géneros informativos (noticia, reportaje, entrevista), de opinión (editorial, columna, artículo) y mixtos (crónica, crítica). Caracterización lingüística de los textos periodísticos: estilo informativo y estilo interpretativo.</p> <p>-La comunicación escrita en el ámbito empresarial: la publicidad. El texto publicitario: códigos utilizados, caracterización lingüística y usos expresivos. El lenguaje publicitario. Valores connotativos de la publicidad.</p> <p>-Análisis, síntesis y comentario de textos escritos periodísticos y publicitarios.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos periodísticos y publicitarios.</p> <p>-Valoración crítica de los mensajes, rechazando estereotipos, prejuicios y discriminaciones de</p>	<p><i>de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</i></p> <p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p>	<p>diferenciando información y persuasión, identificando los recursos que utiliza el emisor para atraer la atención y persuadir al público destinatario y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>I3.2B1 Valorar críticamente la forma y el contenido de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>I3.3B3 Reconocer los recursos que utiliza la publicidad y valorarlos críticamente.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.2B2 Reconocer los elementos fundamentales que configuran la situación comunicativa (tema, propósito, relación entre emisor y destinatario, canal utilizado, registro y contexto) en textos escritos de carácter expositivo y argumentativo.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoría.</p> <p>I1.4B2 Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información.</p> <p>I1.5B2 Redactar textos expositivos y argumentativos fijando previamente el objetivo y planificando su</p>
--	--	---

<p>todo tipo y utilización en sus escritos de un lenguaje exento de prejuicios, inclusivo y no sexista.</p> <p>• Conocimiento de la lengua:</p> <p>-Observación, reflexión, explicación y uso en textos de producción propia de las diferentes formas de organización textual de los textos de los ámbitos periodístico y publicitario. La intertextualidad. Relación de experiencias lectoras y experiencias personales para interpretar nuevos textos.</p> <p>-Uso adecuado de diversos procedimientos para conseguir cohesión en los textos de producción propia, tanto orales como escritos.</p> <p>-Reconocimiento y uso adecuado del léxico especializado.</p>	<p><i>CE4B2 Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa, y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B3 Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</i></p> <p><i>CE6B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo</i></p>	<p>estructura, organizando los contenidos de manera coherente, desarrollando el tema mediante sucesivos enunciados cohesionados, utilizando el registro adecuado a la situación comunicativa, con originalidad y corrección gramatical, ortográfica y tipográfica.</p> <p>I1.6B2 Revisar el texto en sucesivas fases tanto en su forma como en su contenido y aplicar al texto final las propuestas de mejora que vayan surgiendo.</p> <p>I4.1B2 Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito periodístico, profesional y empresarial identificando sus rasgos característicos y utilizando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>I4.2B2 Describir los elementos que configuran la situación comunicativa en textos escritos argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>I2.2B3 Seleccionar el léxico y las expresiones lingüísticas de los mensajes de producción propia en coherencia con el contexto comunicativo, según su mayor o menor formalidad.</p> <p>I2.3B3 Evitar el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés en contextos comunicativos que exigen el uso formal de la lengua, utilizando en sus producciones orales y escritas la terminología y el léxico adecuados.</p> <p>I6.1B3 Reconocer, analizar y explicar las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico,</p>
---	---	--

<p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p><i>procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionado los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE8B3 Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</i></p>	<p>profesional y empresarial para profundizar en la comprensión de los textos.</p> <p>I6.2B3 Relacionar los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) de textos académicos, periodísticos, y del ámbito profesional y empresarial con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, aplicando sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua.</p> <p>I6.3B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>I6.4B3 Reconocer y explicar los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor, así como las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en textos ajenos y usar adecuadamente dichos procedimientos y referencias en textos de producción propia.</p> <p>I8.1B3 Recurrir a sus experiencias personales o lectoras para dar una interpretación más completa y rica a los textos haciendo alusión a ellas en sus análisis, así como para descubrir, de manera autónoma, nuevos textos y disfrutar de su lectura.</p>
---	---	---

Unidad 19: Modernismo y Generación del 98: la narrativa
(Unidad 8 del libro)

CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>• Lengua oral:</p> <p>-Comprensión e interpretación de textos audiovisuales procedentes de los medios de comunicación social: visionado de un documental.</p> <p>• Lengua escrita:</p> <p>-Lectura, síntesis y comentario de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico relacionados con textos literarios.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico: comentarios de texto, resúmenes, informes...</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p> <p><i>CE2B2 Escribir textos expositivos y argumentativos</i></p>	<p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.1B1 Utilizar estrategias que permitan recopilar la información relevante en diferentes exposiciones orales argumentativas y expositivas (conferencias, mesas redondas, etc.) tales como la escucha activa, la toma de notas, intervenciones para plantear dudas, etc.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y</p>

<p>• Educación literaria:</p> <p>-Estudio cronológico de los movimientos literarios más representativos de la literatura española anteriores a la guerra civil. La narrativa del Modernismo y la Generación del 98.</p> <p>-Lectura y análisis de cuentos y fragmentos de novelas, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>-Interpretación crítica de fragmentos de novelas significativas de Baroja, Unamuno y Azorín.</p> <p>-Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural.</p> <p>-Creación de un cuento siguiendo un modelo.</p>	<p><i>propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p> <p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios</i></p>	<p>corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.2B4 Leer obras literarias como fuente de placer y</p>
--	---	--

<p>-Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p><i>representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p> <p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p> <p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días,</i></p>	<p>de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I2.6B4 Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p> <p>I2.7B4 Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y</p>
---	--	--

	<i>exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i>	corrección. I4.3B4 Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.
--	---	--

Unidad 20: Novecentismo y Vanguardias: la novela <i>(Unidad 9 del libro)</i>		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Lengua oral: <p>-Escucha activa, comprensión e interpretación de un texto oral expositivo: audición de un discurso de Juan Ramón Jiménez.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p>	<p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.1B1 Utilizar estrategias que permitan recopilar la información relevante en diferentes exposiciones orales argumentativas y expositivas (conferencias, mesas redondas, etc.) tales como la escucha activa, la toma de notas, intervenciones para plantear dudas, etc.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p>

<p>• Lengua escrita:</p> <p>-Síntesis y comentario de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico relacionados con textos literarios.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico: comentarios de texto, resúmenes, informes...</p> <p>• Educación literaria:</p> <p>-Estudio cronológico de los movimientos literarios más representativos de la literatura</p>	<p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p> <p><i>CE2B2 Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX</i></p>	<p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoría.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros</p>
---	---	---

<p>española anteriores a la guerra civil. La narrativa del Novecentismo y las Vanguardias.</p> <p>-Lectura y análisis de cuentos y fragmentos de novelas, identificando sus características temáticas y formales, relacionándolas con el movimiento, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>-Interpretación crítica de cuentos y fragmentos de novelas significativas.</p> <p>-Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural.</p> <p>- Estudio de la obra de Pérez de Ayala. Lectura de fragmentos de “Tigre Juan” y El curandero de su honra”.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p><i>hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p> <p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p> <p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p>	<p>días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.2B4 Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.3B4 Comparar las obras literarias estudiadas con</p>
---	---	--

	<p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p>	<p>otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p>
--	--	--

<p align="center">Unidad 21: La novela posterior a 1939 <i>(Unidad 14 del libro)</i></p>		
CONTENIDOS Y COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Lengua oral: <p>-Escucha activa, comprensión e interpretación de un texto oral expositivo: audición de un reportaje sobre Ana María Matute.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p> <p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la</i></p>	<p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p> <p>I2.1B1 Utilizar estrategias que permitan recopilar la información relevante en diferentes exposiciones orales argumentativas y expositivas (conferencias,</p>

<p>• Lengua escrita:</p> <p>-Síntesis y comentario de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico relacionados con textos literarios.</p> <p>-Planificación, realización, revisión y mejora de textos escritos expositivos y expositivo-argumentativos del ámbito académico: comentarios de texto, resúmenes, informes...</p>	<p><i>escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p> <p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p> <p><i>CE2B2 Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p>	<p>mesas redondas, etc.) tales como la escucha activa, la toma de notas, intervenciones para plantear dudas, etc.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesorio.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos.</p> <p>I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora.</p> <p>I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Educación literaria: <p>-Estudio cronológico de los movimientos literarios más representativos de la literatura española desde la guerra civil hasta nuestros días: la narrativa posterior a 1939.</p> <p>-Tendencias de la novela en los años 40: novela ideológica, del exilio y existencialista. Los novelistas de la posguerra: evolución, obras y estilo. Cela, Delibes, Torrente Ballester y Laforet. Los novelistas del realismo social: temas y técnicas narrativas; autores y obras representativas. La novela experimental: temas, técnicas narrativas, autores y obras. La experimentación extrema: la antinovela. El neorrealismo narrativo en los años 80: autores y obras. Las tendencias narrativas de finales del siglo XX. Subgéneros destacados. Autores y obras.</p> <p>-El cuento español en la segunda mitad del siglo XX. Autores y obras.</p> <p>- Estudio, análisis e interpretación crítica de textos significativos de autores y autoras de la literatura asturiana y de otras literaturas hispánicas. La novela en catalán: Josep Pla, Lorenç Vilallonga, Mercè Rodoreda, Jaume Cabré. La novela en vasco: Bernardo Atxaga y Kirme Uribe. La novela en gallego: Álvaro Cunqueiro y Manuel Rivas. La novela en asturiano: Xuan Bello, Xandru Fernández y Antón García.</p>	<p><i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más significativos.</i></p> <p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p>	<p>compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos.</p> <p>I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más significativos de los diferentes movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I1.3B4 Desarrollar por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores o las autoras y las obras más representativas.</p> <p>I1.4B4 Comprender que la literatura de todas las épocas tiene que ver con sus propios sentimientos, emociones y pensamientos.</p> <p>I2.2B4 Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además, conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I2.8B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, asturiana o en otras lenguas</p>
---	---	--

<p>-Análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y los femeninos de las obras leídas. Interpretación crítica de cuentos y fragmentos de novelas significativas. -Contextualización de los textos en su marco histórico, artístico y cultural. -Lectura de “<i>Nada</i>” de Carmen Laforet.</p> <p><i>Competencias clave: comunicación lingüística, competencias sociales y cívicas, aprender a aprender, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, competencia digital, conciencia y expresiones culturales.</i></p>	<p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p> <p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p>	<p>hispanicas, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas, reconociendo los cambios y las innovaciones.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días. I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. I3.3B4 Comparar las obras literarias estudiadas con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos. I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p>
--	---	---

9.1.6. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 1º DE BACHILLERATO POR EVALUACIONES

- **1ª Evaluación:** Unidades 1-6.
- **2ª Evaluación:** Unidades 7-10.
- **3ª Evaluación:** Unidades 11-15.

9.1.7. TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 2º DE BACHILLERATO POR EVALUACIONES

- **1ª Evaluación:** Unidades 1-8
- **2ª Evaluación:** Unidades 9-16
- **3ª Evaluación:** Unidades 17-21.

9.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La enseñanza de la Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria deberá contribuir a la adquisición de las competencias clave establecidas en el decreto 42/2015, de 10 de junio. Estas competencias se entienden como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todos precisamos para la realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo. Son las siguientes:

- a) Comunicación lingüística (CL).
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencias y tecnología (CMCT).
- c) Competencia digital (CD).
- d) Aprender a aprender (CAA).
- e) Competencias sociales y cívicas (CSC).
- f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE).
- g) Conciencia y expresiones culturales (CEC).

El objetivo fundamental de la materia de Lengua Castellana y Literatura es el desarrollo de la **competencia en comunicación lingüística**, lo que supone la adquisición de habilidades para expresar e interpretar conceptos, hechos, pensamientos, sentimientos y opiniones, y para interactuar lingüísticamente de manera adecuada y creativa en diferentes contextos sociales y culturales. Esta competencia es, además, un instrumento para el acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela.

Para el desarrollo adecuado de la competencia en comunicación lingüística es necesario poseer los recursos necesarios para comunicarse de forma oral y escrita en múltiples situaciones, adaptando la propia comunicación a los requisitos del contexto. Por eso, la competencia en comunicación lingüística se desarrollará en diferentes modalidades de comunicación y en diferentes soportes, que incluyan la lengua oral, la lengua escrita, la comunicación audiovisual y las nuevas formas de comunicación ligadas a las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Dentro de la competencia en comunicación lingüística, será especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos diversos, con especial atención a los textos literarios, que además de ser parte de nuestro patrimonio cultural, constituyen también una fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida.

La asignatura tratará de contribuir a la **competencia matemática y a las competencias básicas en ciencia y tecnología**, en la medida en que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo matemático, científico y técnico. Por otra parte, la lectura atenta y la comprensión literal y deductiva de los enunciados es imprescindible en el proceso de resolución de problemas.

La competencia digital implica un uso creativo, crítico y seguro de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye al desarrollo de esta competencia en la medida en que trabaja de manera sistemática y rigurosa destrezas relacionadas con el acceso a la información, la comprensión, la evaluación y la selección de fuentes de información.

El alumnado ha de aprender a comunicarse utilizando diferentes formatos (texto verbal, imágenes, audio, vídeo, etc.) y a buscar los recursos que mejor se adapten a los contenidos que se quieren transmitir. Asimismo, se le animará a participar en redes sociales y en diferentes foros de dominio público (wikis, blogs, revistas, foros, etc.) aplicando los conocimientos adquiridos sobre autoría, licencias de uso, requisitos de publicación, etc., todo lo cual contribuirá al desarrollo de la competencia digital.

Aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantener el aprendizaje de manera permanente. El enfoque comunicativo de esta materia supone organizar los contenidos de forma integrada a través de tareas y actividades que conlleven un proceso sistemático de planificación, desarrollo y evaluación. Este planteamiento conduce al alumnado a tomar conciencia de sus propios procesos de aprendizaje y a buscar la manera de hacerlos más eficaces. De este modo, se irán desarrollando, de manera progresiva, las destrezas de autorregulación y control que contribuyen al desarrollo de la competencia de aprender a aprender, logrando un aprendizaje cada vez más autónomo.

La materia Lengua Castellana y Literatura contribuye de manera importante al desarrollo de las **competencias sociales y cívicas**, que permiten comunicarse de manera constructiva en diferentes entornos sociales y culturales, mostrar actitudes de tolerancia y respeto, comprender y expresar puntos de vista diferentes, negociar y mostrar empatía. A través del lenguaje y la interpretación de problemas de su entorno, el alumnado aprende a reflexionar sobre las experiencias personales y sociales, obtener, interpretar y

valorar información relevante y elaborar propuestas que le ayuden a desenvolverse con autonomía y respeto en una sociedad democrática.

Por otra parte, la educación lingüística implica conocer la diversidad de usos y valorar todas las lenguas como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación. Asimismo, supone realizar un análisis de los modos mediante los cuales la lengua transmite prejuicios e imágenes estereotipadas de la realidad, con el objeto de contribuir a la erradicación del uso discriminatorio del lenguaje.

La competencia de **sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor** está directamente relacionada con la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como con la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones.

Se dará importancia al dominio de las destrezas comunicativas que se utilizan en los debates e intercambios orales. Esto permitirá expresar sentimientos, vivencias y opiniones, generar ideas, dar coherencia y cohesión al discurso, utilizar el diálogo para llegar a acuerdos y formar juicios crítico y éticos. Así se contribuirá al desarrollo de la autoestima y de la confianza en uno mismo.

Por último, la competencia en **conciencia y expresiones culturales** supondrá conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

La lectura, la interpretación y valoración de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica será parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios con códigos estéticos. Se fomentará el acceso a bibliotecas, librerías, catálogos, la asistencia a representaciones artísticas y el interés por participar en la vida cultural.

Dentro de la competencia de conciencia y expresión cultural, se incluye el aprecio por la diversidad lingüística y el interés por preservarla, con especial interés por la situación lingüística de Asturias y de España.

9.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del alumnado de Bachillerato, de acuerdo con lo que se establece en el artículo 23.1 del Decreto 42/2015, de 10 de junio, será continua y diferenciada según las distintas materias, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora de los procesos de aprendizaje. La aplicación del proceso de evaluación continua del alumnado requiere su asistencia regular a las clases y actividades programadas. Por otra parte, el profesorado evaluará, además de los aprendizajes de los alumnos y alumnas, los procesos de enseñanza y su propia práctica docente, de acuerdo con los indicadores

de logro y los procedimientos de evaluación de la aplicación y desarrollo de la programación docente previstos.

De acuerdo con los puntos 2 y 10 de la Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, por la que se regula el proceso de la evaluación del alumnado de Bachillerato, la información obtenida durante el proceso de evaluación continua servirá de referencia para proponer medidas de atención a la diversidad que afecten tanto a la metodología como al proceso evaluador, así como para ajustar las ya planteadas a las necesidades detectadas.

Siguiendo las directrices establecidas en el art. 5 de la citada Resolución, la evaluación del alumnado que presenta necesidades educativas especiales, necesidad específica de apoyo educativo debida a factores personales o de historia escolar, dificultades de aprendizaje (por trastornos del lenguaje, trastorno de aprendizaje no verbal, trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad, etc.) o altas capacidades intelectuales podrá ser objeto, siempre que se considere necesario, de una adaptación de los procedimientos e instrumentos de evaluación (incluyendo los tiempos, los medios y los soportes) coherente con las medidas aplicadas durante el proceso de enseñanza- aprendizaje. Asimismo, al evaluar al alumnado con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad física o sensorial al que se haya practicado adaptaciones de acceso al currículo podrán efectuarse las adaptaciones precisas de los tiempos e instrumentos de la evaluación.

Los referentes para la comprobación del grado de adquisición de las competencias y el logro de los objetivos de la etapa en la evaluación continua y final son los criterios de evaluación y los indicadores asociados a ellos en cada uno de los cursos, así como los estándares de aprendizaje evaluables de la etapa. La evaluación del alumnado que presente necesidad específica de apoyo educativo o necesidades educativas especiales se realizará conforme a estos criterios.

El proceso de evaluación que proponemos no estará sujeto a recuperaciones más que en aquellos contenidos teóricos que el profesor considere oportunos. Esto implica que los alumnos y alumnas han de tener siempre presentes los conceptos e instrumentos vistos durante el curso e incluso en cursos anteriores, puesto que la peculiaridad de la materia así lo exige.

La evaluación es un proceso continuado; en cambio, la calificación es un hecho puntual en el que, mediante una nota numérica, de uno a diez y sin decimales, se ha de cuantificar la situación del alumno en un momento determinado, que obligatoriamente será al final de cada evaluación y curso de Bachillerato.

La superación del curso supone para los alumnos y alumnas haber alcanzado **una nota igual o superior a 5** una vez realizada la evaluación del nivel de logro de los indicadores que se corresponden con los distintos instrumentos de evaluación.

A continuación, se establecen los procedimientos de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación determinados para realizar el proceso evaluador del alumnado de la asignatura Lengua Castellana y Literatura.

Los *procedimientos de evaluación* son los métodos a través de los cuales se lleva a cabo la recogida de información sobre la adquisición de las competencias clave, el dominio de los contenidos o el logro de los criterios de evaluación. El procedimiento define

cómo se lleva a cabo la recogida de información. Esta programación prevé la utilización de los siguientes procedimientos:

- Observación sistemática en el aula (observación participante).
- Análisis de las producciones del alumnado.
- Pruebas objetivas.
- Intercambios orales en el aula.

Se entienden por *instrumentos de evaluación* todos aquellos documentos o registros utilizados por los profesores para realizar el seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado de manera objetiva y sistemática. Deben responder a la pregunta: ¿con qué evaluar? Son, por tanto, los recursos específicos que se aplican para la recogida de información. A cada procedimiento corresponderán uno o más instrumentos de evaluación (escalas de observación o rúbricas, listas de control, registro anecdótico, diario de clase...). Esta programación prevé la utilización de los siguientes instrumentos:

- Listas de control.
- Escalas de observación o rúbricas.
- Entrevistas orales.
- Guías para la autoevaluación de la expresión oral y escrita.
- Hoja de registro de observaciones.
- Pruebas objetivas de distintos tipos: de respuesta breve, de completar, de identificación, de asociación, de clasificación, de elección múltiple, de desarrollo, de análisis lingüístico o literario... Dichas pruebas podrán ser adaptadas a la coevaluación y a la autoevaluación.

Dado que la evaluación en la enseñanza secundaria es de carácter criterial, en las programaciones se ha de explicitar la relación entre los procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados, y los criterios de evaluación en los que se basan. Estos últimos se concretan en unos indicadores de evaluación adaptados a las capacidades y conocimientos que se espera que los alumnos y alumnas desarrollen en cada ciclo y nivel.

La programación de la materia Lengua Castellana y Literatura de Primer curso recoge, como referencias concretas de la evaluación, los resultados de aprendizaje determinados para cada unidad. Éstos últimos se basan en todos los casos en los indicadores y estándares de aprendizaje evaluables fijados en el currículo.

Los resultados de aprendizaje son especificaciones de los criterios de evaluación que concretan lo que los estudiantes deben saber, comprender y saber hacer. Según Carlos Suárez Calleja (2016) surgen "...de un agrupamiento de varios indicadores y sus contenidos asociados para hacer del currículo algo más operativo y práctico".¹ En la asignatura que nos concierne, los resultados de aprendizaje suponen, además, una posibilidad de reformular los indicadores de evaluación genéricos que aparecen vinculados a las distintas destrezas lingüísticas con el fin de otorgarles mayor concreción asociándolos a una tarea y a una finalidad concretas.

¹ Suárez Calleja, Carlos (2016): "Propuesta ejemplificada para el desarrollo de las programaciones de centro", p. 29. Documento facilitado por el CPR de Xixón.

Por nuestra parte, hemos creído oportuno emplearlos en la programación del Primer curso, con el fin de establecer unos referentes más precisos, contextualizados y ajustados a la metodología planteada que la que ofrecen los indicadores de evaluación y los estándares, esperando, con ello, facilitar tanto la recogida de datos sobre los aprendizajes adquiridos por el alumnado como la información que se ha de dar a las familias y a los propios estudiantes.

Con los resultados de aprendizaje se pretende determinar de forma clara las competencias y las destrezas implicadas tanto en el proceso de enseñanza-aprendizaje como en la evaluación. La decisión de introducirlos en la programación docente se sustenta en la Orden ministerial 65/2015, de 21 de enero, en la que se señala que “las competencias clave deben estar integradas en las áreas o materias de las propuestas curriculares, y en ellas definirse, explicitarse y desarrollarse suficientemente los resultados de aprendizaje que los alumnos y alumnas deben conseguir”.

La determinación de resultados de aprendizaje no consiste en una reducción del currículo a mínimos; refleja la tentativa de extraer los aprendizajes en forma de competencias para poner en marcha su enseñanza y favorecer su evaluación. En todo caso, en el apartado 5.1.4. (secuencia de contenidos del Primer Curso) se han señalado, de manera abreviada, las correspondencias existentes entre los resultados de aprendizaje fijados para las unidades didácticas y los indicadores de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables establecidos en el Decreto 42/2015, de 10 de junio, con el fin de hacer posible la comprobación del ajuste de la programación docente al currículo oficial.

Por lo que respecta al Segundo Curso, hemos preferido mantener como referencia los indicadores de evaluación tal como vienen establecidos en el currículo, así como los estándares de aprendizaje evaluables. Se ha añadido, asimismo, la matriz de especificaciones de estándares de aprendizaje evaluables establecida en la *Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2016/2017* (v. apartado 5.3.3.), que constituye la referencia fundamental, en todo el Estado, para la evaluación de la EBAU.

Por último, la programación del proceso evaluador se completa con el establecimiento de unos criterios de calificación. Estos han de cuantificar el valor de los distintos procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados.

Seguidamente, se presentan cinco tablas de evaluación. En la primera y en la tercera se presentan los procedimientos, instrumentos, criterios e indicadores de evaluación (en el primer caso, expresados en resultados de aprendizaje) de 1º y 2º de Bachillerato. En la segunda y cuarta se ofrece una síntesis de los criterios de calificación de los dos cursos del Bachillerato. En estas últimas se han suprimido los indicadores de evaluación con el fin de facilitar la transmisión de la información al alumnado y a las familias. Por último, en la quinta tabla se reproducen los estándares de aprendizaje evaluables incluidos en la matriz de especificaciones establecida en la orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre.

Los procedimientos, instrumentos, criterios e indicadores de evaluación se han distribuido en cuatro apartados: lengua oral (bloque 1); lectura y escritura, que se refiere

a contenidos de los bloques 2 y 4; conocimiento de la lengua (bloque 3) y conocimientos literarios (bloque 4).

Por último, se ofrece una lista de los indicadores de evaluación básicos que se tomarán como referencia en la elaboración de los planes personalizados de recuperación y refuerzo de los aprendizajes no adquiridos.

Durante el presente curso se vigilará especialmente la probidad de las tareas y el trabajo de los alumnos realizados en casa. Si dichas tareas fueran copia de las de otro alumno o fuente externa, se valorará negativamente el ejercicio del que ha copiado como el del que lo ha permitido.

9.3.1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 1º DE BACHILLERATO

BLOQUE 1: LENGUA ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR)				
<i>Valor: 15% de la nota</i>				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CE1B1. Exponer oralmente un tema especializado con rigor y claridad, documentándose en fuentes diversas, organizando la información mediante esquemas, siguiendo un orden preestablecido y utilizando las técnicas de exposición oral y las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>CE2B1. Sintetizar por escrito el contenido de textos orales de carácter expositivo y argumentativo sobre temas especializados, conferencias, clases, charlas, videoconferencias... discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</p>	<p><i>COMPRENSIÓN</i></p> <p>1. Observación sistemática en el aula (observación participante)</p> <p><i>EXPRESIÓN</i></p> <p>2. Exposiciones: observación y análisis de las producciones orales del alumnado.</p>	<p>1.1. Listas de control de los resultados de aprendizaje planteados en las unidades didácticas.</p> <p>2.1. Rúbrica de evaluación de exposiciones orales.</p>	<p><i>Se expresan en los siguientes resultados de aprendizaje de las unidades didácticas:</i></p> <p>1. Escuchar activamente las explicaciones del profesor/a y de los compañeros, tomando notas, planteándose dudas y realizando preguntas al emisor (I2.3B1, E2.3B1).</p> <p>2. Participar en intercambios de contenido académico y realizar explicaciones orales no planificadas (I1.2B1, E1.1B1).</p> <p>3. Participar activamente en coloquios adecuándose a la situación comunicativa y produciendo mensajes coherentes y correctos (I1.3B1, E1.2B1, E1.3B1).</p> <p>4. Producir un discurso oral de tipo argumentativo expresándose con rigor, claridad y adecuación, empleando un léxico preciso y especializado, cuidando los aspectos prosódicos y el lenguaje corporal (I1.1B1, I1.2B1, I1.3B1, E1.1B1, E1.2B1, E1.3B1).</p> <p>5. Escuchar activamente, comprender y resumir por</p>	<p>15%</p> <p>(en los períodos de evaluación en que se realicen exposiciones orales éstas supondrán un 10% de la nota)</p>

<p>CE3B1. Extraer información de textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p>			<p>escrito el contenido de un documental (I2.1B1, I2.3B1, I3.1B1, E2.1B1, E2.3B1).</p> <p>6. Exponer con claridad, de manera no planificada, los contenidos vistos en clase (I1.2B1, E1.1B1).</p> <p>7. Comprender textos orales y audiovisuales de los medios de comunicación diferenciando entre los géneros informativos y los de opinión, diferenciando la noticia, el reportaje y la entrevista, identificando el tema, la estructura y los recursos verbales y no verbales, y valorando críticamente su contenido (I3.1B1, I3.2B1, E3.1B1, E3.2B1).</p> <p>8. Leer textos de diversos tipos en voz alta con la entonación, el tono, el timbre y la velocidad adecuados (I1.5B4, E1.2B1, E1.1B4).</p> <p>9. Realizar una entrevista oral respetando las convenciones del género (I1.2B1, E1.2B1).</p> <p>10. Comprender, con la ayuda de traducciones, textos orales cifrados en distintas lenguas españolas, prestando especial atención al asturiano, reconociendo los diferentes idiomas e identificando algún rasgo característico de los mismos, y valorando la</p>	
--	--	--	---	--

			<p>diversidad lingüística como parte de nuestro patrimonio cultural (I3.1B1, E3.1B1).</p> <p>11. Escuchar textos orales cifrados en distintos dialectos del castellano, reconociendo sus rasgos más característicos (I3.1B1, I7.3B3, E3.1B1, E7.1B3).</p> <p>1. Preparar y realizar exposiciones orales documentadas en fuentes diversas y ajustadas a la situación comunicativa con claridad y rigor, empleando un léxico preciso de carácter formal, cuidando los aspectos prosódicos y el lenguaje corporal y apoyándose en recursos de las TIC (I1.1B1, I1.2B1, I1.3B1, I6.1B3, E1.1B1, E1.2B1, E1.3B1, E6.1B3).</p> <p>2. Escuchar activamente exposiciones orales formales, tomando notas y realizando preguntas al emisor, valorando la lengua como instrumento de aprendizaje (I2.3B1, E2.3B1).</p> <p>3. Evaluar exposiciones orales propias y ajenas, analizando la estructura y el uso de los recursos verbales y no verbales, con el fin de detectar dificultades e introducir estrategias de mejora (I1.4B1, I2.2B1, E1.4B1, E2.2B1).</p>	
--	--	--	--	--

LECTURA Y ESCRITURA: BLOQUE 2 (LENGUA ESCRITA) + BLOQUE 4 (EDUCACIÓN LITERARIA)				
Valor: 5% (comprensión lectora) + 10% (lectura de obras literarias) + 10% (escritura)				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CE1B2. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problema-solución, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...) y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>CE2B2 Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>CE3B2 Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios</p>	<p>1. Comprensión lectora: observación sistemática (observación participante).</p>	<p>1.1. Listas de control de los resultados de aprendizaje planteados en las unidades didácticas.</p>	<p><i>Los indicadores de evaluación de la comprensión lectora se expresan en los siguientes resultados de aprendizaje de las unidades didácticas:</i></p> <p>1. Sintetizar el contenido de textos expositivos escritos mediante el subrayado y el esquema (I2.3B2, E2.2B2).</p> <p>2. Reconocer los textos descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos, infiriendo significados, sintetizando su contenido e identificando y explicando sus rasgos estructurales y lingüísticos (I2.2B2, I2.3B2, I4.1B3, E2.2B2, E4.1B3).</p> <p>3. Comprender, sintetizar y comentar textos expositivos y argumentativos, académicos, literarios o procedentes de los medios de comunicación, reconociendo su tema y su estructura, diferenciando la información importante de la accesoria e interpretando el contenido desde un punto de vista personal (I2.1B2, I2.2B2, I3.2B2, I3.3B2, E2.1B2, E2.2B2, E3.5B2).</p>	<p>5%</p>

<p>de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</p> <p>CE4B2 Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las TIC para su realización, evaluación y mejora.</p>			<p>4. Leer y comprender fragmentos de obras significativas de la literatura española anterior al siglo XX, analizando, de forma guiada, aspectos temáticos, formales y contextuales, manifestando interés por la lectura de textos literarios (I1.1B4, E1.6B4, E1.1B4).</p> <p>5. Leer y comprender poemas en gallego, en catalán y en asturiano (I1.1B4, I2.4B4, E1.1B4).</p> <p>6. Leer y comprender textos periodísticos de distintas clases, diferenciando los de tipo informativo de los de opinión, identificando los rasgos propios del género, reconociendo su tema y su estructura, distinguiendo la información importante de la accesoria, analizando su forma, sintetizando y valorando críticamente su contenido, reconociendo mensajes engañosos, discriminatorios o estereotipadores e interpretando su significado desde un punto de vista personal (I1.5B4, I3.1B2, I3.2B2, I3.3B2, I3.4B2, I3.5B2, I3.6B2, I3.9B2, E1B4, E3.1B2).</p> <p>7. Comprender y analizar anuncios publicitarios,</p>	
---	--	--	---	--

	<p>2. Lectura de obras literarias completas: 2.1. Pruebas específicas orales y escritas. 2.2. Intercambios orales. 2.3. Análisis de las producciones del alumnado.</p>	<p>2.1.1. Cuestionarios 2.2.1. Entrevistas orales 2.3.1. Trabajos escritos.</p>	<p>identificando recursos verbales y no verbales, reconociendo su función persuasiva, identificando mensajes engañosos, discriminatorios o estereotipadores y valorando de forma crítica tanto su forma como su contenido (I3.6B2, I3.7B2, I3.8B2, I3. 8. Reconocer y considerar críticamente las expresiones lingüísticas discriminatorias (I4.7B2)</p> <p><i>Los indicadores de evaluación de la lectura de obras literarias se expresan en los siguientes resultados de aprendizaje de las unidades didácticas:</i></p> <p>1. Leer y comentar una obra teatral de Lope de Vega (I4.4B2, I3.1B4, I3.4B4, E1.1B2, E3.1B4). 2. Leer la biografía de Gaspar de Jovellanos y realizar una síntesis oral de la misma empleando un lenguaje fluido y adecuado (I2.3B2, I1.3B1, E2.2B2, E1.2B1, E1.3B1). 3. Leer y comentar la novela <i>Primer amor</i> de Turgueniev (I4.4B2, I3.1B4, I3.4B4, E1.1B2, E3.1B4).</p>	<p>0-10%</p>
--	---	---	--	---------------------

	<p>3. Escritura de textos literarios y no literarios: reseñas críticas, trabajos monográficos, composiciones literarias y no literarias, respuestas en los exámenes...</p>	<p>3.1. Listas de control de los resultados de aprendizaje planteados en las unidades didácticas.</p>	<p><i>Los indicadores de evaluación de la composición de textos escritos se expresan en los siguientes resultados de aprendizaje de las unidades didácticas:</i></p> <p>1. Escribir textos expositivos y argumentativos aplicando las estrategias de redacción precisas, planificando la escritura, redactando borradores, adaptando la expresión a la situación comunicativa, respetando normas gramaticales y ortográficas, cuidando la presentación y empleando técnicas de autoevaluación y revisión (I1.2B2, I1.3B2, I1.4B2, I1.5B2, I1.7B2, I1.8B2, I4.4B2, E1.1B2, E1.2B2, E1.3B2, E1.1B3).</p> <p>3. Escribir poemas imitando la estructura de la poesía popular de los cancioneros, manifestando interés por la creación literaria (I1.2B4, I1.3B4, I3.4B4).</p> <p>4. Escribir una descripción literaria inspirada en la pintura y la lírica renacentistas (I1.2B4, I1.3B4, I3.3B4, I3.4B4).</p> <p>5. Escribir una narración literaria inspirándose en la narrativa renacentista (I1.2B4,</p>	<p>0-10%</p> <p>(Incluye la escritura de textos de todo tipo y la organización del trabajo)</p>
--	--	---	--	--

		<p>3.2. Rúbrica de evaluación de la expresión escrita (se empleará para evaluar la calidad de la expresión</p>	<p>I1.3B4, I3.4B4). 6. Escribir noticias imitando un modelo (I1.1B2, E1.1B2). 7. Escribir un artículo de opinión respetando las convenciones del género (I1.1B2, E1.1B2). 8. Escribir una crítica respetando las convenciones del género (I1.1B2, E1.1B2). 9. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección, empleando distintas estructuras expositivas (I1.1B2, I1.2B2, E1.1B2, E1.2B2). 10. Realizar un trabajo monográfico individualmente o en equipo consultando fuentes diversas (impresas y de las TIC), planificando su estructura, utilizando un lenguaje adecuado y correcto, respetando las convenciones académicas y empleando las herramientas tecnológicas precisas para obtener una buena presentación (I4.1B2, I4.3B2, I4.4B2, I4.5B2, I4.6B2, E4.1B2, E4.2B2, E4.3B2, E4.4B2).</p> <p><i>Los indicadores de evaluación se expresan en los siguientes resultados de aprendizaje de las unidades didácticas:</i></p> <p>1. Aplicar estrategias de</p>	
--	--	--	---	--

	<p>4. Organización del trabajo: análisis de las producciones del alumnado.</p>	<p>escrita tanto en producciones como en pruebas objetivas).</p> <p>4.1. Portfolio (se empleará para evaluar el trabajo de documentación, el proceso de elaboración y presentación de la</p>	<p>redacción planificando la escritura, redactando borradores, adaptando la expresión a la situación comunicativa y empleando técnicas de autoevaluación y revisión (I1.3B2, I1.4B2, I1.5B2, I1.7B2, I1.8B2, I1.1B3, E1.2B2, E1.3B2, E1.1B3).</p> <p>2. Redactar textos empleando un registro adecuado, respetando normas gramaticales y ortográficas, cuidando la presentación, atendiendo a la coherencia del texto, empleando distintos recursos de cohesión y evitando usos lingüísticos discriminatorios (I1.3B2, I1.4B2, I1.5B2, I1.7B2, I1.8B2, I1.1B3, I4.4B2, I5.1B3, I8.1B3, I8.3B1, E1.1B2, E1.2B2, E1.3B2, E1.1B3, E5.1B3, E8.1B3, E8.2B3).</p> <p>3. Aplicar los conocimientos adquiridos para revisar y corregir textos propios y ajenos (I3.5B3, E3.5B3).</p> <p><i>Los indicadores de la evaluación de la organización del trabajo se expresan en los siguientes resultados de aprendizaje:</i></p> <p>1. Consultar fuentes diversas y organizar, estructurar y citar la información de forma adecuada</p>	
--	--	--	--	--

		información y el archivo de las producciones escritas).	(I4.1B2, 4.3B2, 4.5B2, E4.1B2, E4.2B2, E4.3B2). . 2. Revisar los textos en sucesivas fases y archivarlos y presentarlos de manera clara y ordenada, utilizando herramientas tecnológicas (I4.2B2, I4.4B2, I4.6B2, E4.1B2, E4.4B2).	
--	--	---	---	--

BLOQUE 3: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

Valor: 0-60% de la nota (según la proporción entre contenidos de los bloques 3 y 4 por UD)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CE1B3 Aplicar sistemáticamente los conocimientos sobre las distintas categorías gramaticales en la realización, autoevaluación y mejora de los textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>CE2B3 Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, verbo, pronombres, artículos y</p>	<p>1. Intercambios orales</p> <p>2. Pruebas objetivas</p>	<p>1.1. Hoja de registro de entrevistas orales.</p> <p>2.2. Pruebas de distintos tipos: - Pruebas de respuesta breve. - Pruebas de completar. - Pruebas de discriminación y/o identificación. - Pruebas de asociación. - Pruebas de clasificación. - Pruebas de elección</p>	<p><i>Se expresan en los siguientes resultados de aprendizaje de las unidades didácticas:</i></p> <p>1. Identificar y explicar los usos y valores del sustantivo, del adjetivo, del pronombre, del artículo y de todo tipo de determinantes en un texto (I2.1B3, E2.1B3, E2.2B3, E2.4B3, E2.5B3). 2. Utilizar adecuadamente, en textos orales y escritos, sustantivos, artículos, determinantes, adjetivos calificativos y pronombres teniendo en cuenta la situación comunicativa (I2.2B3, E2.1B3, E2.2B3, E2.4B3, E2.5B3). 3. Identificar y explicar los usos y valores del verbo, del adverbio, de la preposición y la</p>	<p>60-70 % (dependiendo de la proporción entre los contenidos lingüísticos y literarios de las distintas unidades didácticas)</p>

<p>determinantes, explicando sus usos y valores en los textos.</p> <p>CE3B3 Aplicar progresivamente los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p> <p>CE4B3 Reconocer los rasgos propios de las diferentes tipologías textuales identificando su estructura y los rasgos lingüísticos más importantes en relación con la intención comunicativa.</p> <p>CE5B3 Aplicar los conocimientos adquiridos para la elaboración de discursos orales o escritos con adecuada coherencia y cohesión.</p> <p>CE6B3 Conocer y manejar fuentes de información</p>	<p>3. Análisis de las producciones del alumnado.</p>	<p>múltiple.</p> <p>- Pruebas de desarrollo.</p> <p>- Pruebas de análisis lingüístico.</p> <p>3.1. Comentarios lingüísticos.</p>	<p>conjunción en un texto (I2.1B3, E2.3B3).</p> <p>4. Utilizar adecuadamente, en textos orales y escritos, verbos, adverbios, preposiciones y conjunciones teniendo en cuenta la situación comunicativa (I2.2B3, E2.3B3).</p> <p>5. Reconocer y clasificar los enunciados de un texto (I3.1B3, E3.1B3).</p> <p>6. Reconocer sintagmas de distintos tipos en una serie de enunciados, explicando las relaciones entre las diferentes palabras y grupos de palabras (I3.1B3, E3.1B3).</p> <p>7. Reconocer la estructura sintáctica de la oración simple y las distintas funciones oracionales y extraoracionales (I3.1B3, E3.1B3).</p> <p>8. Reconocer la estructura sintáctica de la oración simple y las distintas funciones oracionales y extraoracionales (I3.1B3, E3.1B3).</p> <p>9. Reconocer, por su estructura, oraciones impersonales; reflexivas; copulativas y predicativas; transitivas e intransitivas; activas y pasivas y señalar sus diferencias en relación con la intención comunicativa (I3.2B3, E3.2B3).</p> <p>10. Identificar los elementos de</p>	
--	--	--	--	--

<p>impresa o digital para resolver dudas sobre el uso correcto de la lengua y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p> <p>CE7B3 Conocer el origen y evolución de las distintas lenguas de España y sus principales variedades dialectales, reconociendo y explicando sus rasgos característicos en manifestaciones orales y escritas y valorando la diversidad lingüística como parte del patrimonio cultural de nuestro país.</p> <p>CE8B3 Reconocer los diversos usos sociales y funcionales de la lengua, mostrando interés por ampliar su propio repertorio verbal y evitar los prejuicios y estereotipos lingüísticos</p>			<p>la comunicación en textos orales y escritos, analizando las referencias al contexto espacio-temporal y a los participantes (I5.2B3, E5.2B3).</p> <p>11. Valorar el grado de coherencia de un texto reconociendo los procedimientos empleados (I4.2B3, E4.2B3).</p> <p>12. Identificar y analizar, en un texto, los rasgos formales mediante los que se consigue la adecuación y la cohesión (I4.2B3, E4.2B3).</p> <p>13. Identificar y valorar los recursos utilizados por el emisor de un texto para expresar la subjetividad o la objetividad (I5.3B3, E5.3B3).</p> <p>14. Reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas en relación con el verbo de la oración principal (I3.3B3, E3.3B3).</p> <p>15. Reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas de relativo y de su antecedente (I3.4B3, E3.4B3).</p> <p>16. Explicar, a partir de textos de diversas etapas, el origen y evolución del castellano y el asturiano (I7.1B3, I7.2B3, E7.1B3).</p> <p>17. Reconocer los diversos usos</p>	
---	--	--	--	--

			<p>sociales y funcionales de la lengua, evaluando la adecuación del registro a la situación comunicativa y reconociendo en textos diversos la influencia del medio social en el uso de la lengua (I8.1B3, I8.2B3, E8.1B3, E8.2B3).</p> <p>1. Realizar el análisis morfológico de enunciados o textos expresándose con rigor y claridad y empleando la terminología adecuada (I1.1B2, I1.2B3, E1.1B2, E1.2B3).</p> <p>2. Realizar el comentario sintáctico de enunciados o textos expresándose con rigor y claridad, utilizando un léxico especializado y preciso (I1.1B2, I1.2B3, I1.6B3, E1.1B2, E1.2B3).</p> <p>3. Realizar el comentario pragmático-textual de textos escritos expresándose con rigor y claridad, utilizando un léxico especializado y preciso y empleando distintos procedimientos de cohesión (I1.1B2, I1.6B3, I5.1B3, E1.1B2, E1.2B3, E5.1B3).</p>	
--	--	--	--	--

BLOQUE 4: CONOCIMIENTOS LITERARIOS (BLOQUE 4)**Valor: 0-60% de la nota (según la proporción entre contenidos de los bloques 3 y 4 por UD)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CE1B4 Realizar el estudio de las obras más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el siglo XIX a través de la lectura y análisis de fragmentos y obras significativas.</p> <p>CE2B4 Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde la Edad Media al siglo XIX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>CE3B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX, detectando las ideas que manifiestan la relación de la</p>	<p>1. Intercambios orales</p> <p>2. Pruebas objetivas</p>	<p>1.1. Hoja de registro de entrevistas orales.</p> <p>2.2. Pruebas de distintos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas de respuesta breve. - Pruebas de completar. - Pruebas de discriminación y/o identificación. - Pruebas de asociación. - Pruebas de clasificación. - Pruebas de elección múltiple. - Pruebas de desarrollo. - Pruebas de análisis lingüístico. 	<p><i>Se expresan en los siguientes resultados de aprendizaje de las unidades didácticas:</i></p> <p>1. Leer y comprender fragmentos de obras significativas de la literatura española anterior al siglo XX, analizando, de forma guiada, aspectos temáticos, formales y contextuales, manifestando interés por la lectura de textos literarios (I1.1B4, E1.6B4, E1.1B4).</p> <p>2. Identificar y comentar los temas y los aspectos formales de los textos leídos, relacionando sus características con el género al que pertenecen y detectando su trasfondo ideológico (I2.1B4, I2.2B4, I3.2B4, E2.2B4, E3.2B4).</p> <p>3. Leer y comprender una traducción del <i>Beatus ille</i> al asturiano y explicar la pervivencia del tópico en la poesía renacentista y en otras tradiciones literarias (I2.4B4).</p> <p>4. Leer y comprender un fragmento de una égloga de Antón de Marirreguera, valorando a este autor como el</p>	<p style="text-align: center;">60-70 % (dependiendo de la proporción entre los contenidos lingüísticos y literarios de las distintas unidades didácticas)</p>

<p>obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>CE4B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación escritos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XIX, obteniendo la información de fuentes diversas y aportando un juicio crítico personal y argumentado con rigor.</p>	<p>3. Análisis de las producciones del alumnado</p>	<p>3.1. Comentarios literarios</p> <p>3.2. Trabajos monográficos</p>	<p>fundador de la literatura asturiana culta (1.1B4, E1.1B4).</p> <p>3.1.1. Escribir comentarios literarios de textos de distintas épocas con propiedad y claridad expresiva, respetando las normas gramaticales y ortográficas y cuidando la presentación (I4.4B2, I3.1B4, I3.4B4, E1.1B2, E3.1B4).</p> <p>3.2.1. Realizar un trabajo monográfico de contenido literario consultando fuentes diversas (impresas y de las TIC), planificando su estructura, utilizando un lenguaje adecuado y correcto, respetando las convenciones académicas y empleando las herramientas tecnológicas precisas para obtener una buena presentación (I4.1B2, I4.3B2, I4.4B2, I4.5B2, I4.6B2, E4.1B2, E4.2B2, E4.3B2, E4.4B2).</p>	
---	---	--	---	--

9.3.2. CALIFICACIÓN EN 1º DE BACHILLERATO: CUADRO DE SÍNTESIS

BLOQUE DE CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
<p align="center">Lengua oral (BLOQUE 1)</p>	<p>1. Observación sistemática en el aula (observación participante)</p> <p>2. Exposiciones: observación y análisis de las producciones orales del alumnado.</p>	<p>1.1. Listas de control de los resultados de aprendizaje planteados en las unidades didácticas.</p> <p>2.1. Rúbrica de evaluación de exposiciones orales.</p>	<p align="center">15%</p> <p align="center">(en los períodos de evaluación en que se realicen exposiciones orales éstas supondrán un 10% de la nota)</p>
<p align="center">Lectura y escritura (BLOQUES 2 Y 4)</p>	<p>1. Comprensión lectora: observación sistemática (observación participante)</p> <p>2. Lectura de obras literarias completas: 2.1. Pruebas específicas. 2.2. Intercambios orales. 2.3. Análisis de las producciones.</p> <p>3. Escritura de textos literarios y no literarios: análisis de las producciones del alumnado (composiciones, respuestas en los exámenes, reseñas, trabajos...).</p> <p>4. Organización del trabajo: análisis de las producciones del alumnado</p>	<p>1.1. Listas de control de los resultados de aprendizaje planteados en las unidades didácticas.</p> <p>2.1.1. Cuestionarios. 2.2.1. Entrevistas orales. 2.3.1. Trabajos escritos.</p> <p>3.1. Listas de control de los resultados de aprendizaje planteados en las unidades didácticas. 3.2. Rúbrica de evaluación de la expresión escrita (se empleará para evaluar la calidad de la expresión escrita tanto en producciones como en pruebas objetivas).</p> <p>4.1. Portfolio (se empleará para evaluar el trabajo de documentación, el proceso de elaboración y presentación de la información y el archivo de las producciones escritas).</p>	<p align="center">5%</p> <p align="center">0-10%</p> <p align="center">0-10%</p>

<p style="text-align: center;">Conocimiento de la lengua (BLOQUE 3)</p>	<p>1. Intercambios orales</p> <p>2. Pruebas objetivas</p> <p>3. Análisis de las producciones del alumnado.</p>	<p>1.1. Hoja de registro de entrevistas orales.</p> <p>2.1. Pruebas de distintos tipos: - Pruebas de respuesta breve. - Pruebas de desarrollo. - Pruebas de completar. - Pruebas de discriminación y/o identificación. - Pruebas de asociación. - Pruebas de clasificación. - Pruebas de elección múltiple. - Pruebas de análisis lingüístico.</p> <p>3.1. Comentarios lingüísticos.</p>	<p style="text-align: center;">60-70% (dependiendo de la proporción entre los contenidos lingüísticos y literarios de las distintas unidades didácticas)</p>
<p style="text-align: center;">Conocimientos literarios (BLOQUE 4)</p>	<p>1. Intercambios orales</p> <p>2. Pruebas objetivas</p> <p>3. Análisis de las producciones del alumnado.</p>	<p>1.1. Hoja de registro de entrevistas orales.</p> <p>2.1. Pruebas de distintos tipos: - Pruebas de respuesta breve. - Pruebas de desarrollo. - Pruebas de completar. - Pruebas de discriminación y/o identificación. - Pruebas de asociación. - Pruebas de clasificación. - Pruebas de elección múltiple. - Pruebas de análisis literario (comentario guiado).</p> <p>3.1. Comentarios literarios 3.2. Trabajos monográficos</p>	<p style="text-align: center;">60-70 % (dependiendo de la proporción entre los contenidos lingüísticos y literarios de las distintas unidades didácticas)</p>

9.3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE 2º DE BACHILLERATO

LENGUA ORAL (ESCUCHAR Y HABLAR): BLOQUE 1 <i>Valor: 10% de la nota</i>					
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>COMPRENSIÓN-EXPRESIÓN DE DISCURSOS ORALES</p> <p>1. Observación de la comprensión de textos orales y audiovisuales y del uso oral de la lengua (observación participante)</p> <p>2. Observación y análisis de la comprensión-producción de exposiciones orales realizadas en el aula</p>	<p>1.1. Listas de control.</p> <p>2.1. Rúbrica de evaluación de exposiciones orales.</p>	<p><i>CE1B1. Escuchar de forma activa y analizar textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando los rasgos propios de su género, relacionando los aspectos formales del texto con la intención comunicativa del emisor y con el resto de los factores de la situación comunicativa.</i></p>	<p>E5.1B4 Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p> <p>I1.1B1 Analizar en una argumentación oral los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorarlos en función de la situación comunicativa, reconociendo las distintas estructuras del contenido en este tipo</p>	<p>E1.1B1 Reconoce las distintas formas de organización del contenido en una argumentación oral, analizando los recursos verbales y no verbales empleados por el emisor y valorándolos en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>E1.2B1 Analiza los recursos verbales y no verbales presentes en textos orales argumentativos y expositivos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial</p>	<p>0-10% (en los períodos de evaluación en que se realicen exposiciones orales éstas podrán suponer el total de la nota)</p>

			<p>de textos.</p> <p>I1.2B1 Analizar textos orales argumentativos y expositivos del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, identificando sus rasgos específicos y los recursos formales y expresivos empleados, en función de los elementos de la situación comunicativa.</p> <p>I1.3B1 Escuchar activamente, tomar notas y plantear dudas.</p>	<p>relacionando los aspectos formales y expresivos con la intención del emisor, el género textual y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</p>	
		<p><i>CE2B1. Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico: conferencias y mesas redondas; diferenciando la información relevante y accesoria y utilizando la escucha activa como un medio de adquisición de conocimientos.</i></p>	<p>I2.1B1 Utilizar estrategias que permitan recopilar la información relevante en diferentes exposiciones orales argumentativas y expositivas (conferencias, mesas redondas, etc.) tales como la escucha activa, la toma de notas, intervenciones para plantear dudas, etc.</p> <p>I2.2B1 Sintetizar por</p>	<p>E2.1B1 Sintetiza por escrito el contenido de textos orales argumentativos y expositivos, procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, discriminando la información relevante.</p>	

		<p>escrito el contenido de textos expositivos y argumentativos orales del ámbito académico, a partir de la información relevante.</p> <p><i>CE3B1. Extraer información de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social, reconociendo la intención comunicativa, el tema, la estructura del contenido, identificando los rasgos propios del género periodístico, los recursos verbales y no verbales utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido.</i></p>	<p>I3.1B1 Extraer e interpretar información de textos orales publicitarios y periodísticos reconociendo y diferenciando información y persuasión, identificando los recursos que utiliza el emisor para atraer la atención y persuadir al público destinatario y rechazando las ideas discriminatorias.</p> <p>I3.2B1 Valorar críticamente la forma y el contenido de textos orales periodísticos y publicitarios procedentes de los medios de comunicación social.</p> <p>I3.3B3 Reconocer los recursos que utiliza la</p>	<p>E3.1B1 Interpreta diversos anuncios sonoros y audiovisuales identificando la información y la persuasión, reconociendo los elementos que utiliza el emisor para seducir al receptor, valorando críticamente su forma y su contenido y rechazando las ideas discriminatorias.</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p><i>CE4B1. Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, contraponiendo puntos de vista enfrentados, defendiendo una opinión personal con argumentos convincentes y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</i></p>	<p>publicidad y valorarlos críticamente.</p> <p>I4.1B1 Realizar una presentación académica oral sobre un tema controvertido, de forma individual o en grupo, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>I4.2B1 Planificar y documentar presentaciones académicas orales sobre distintos temas, recopilando información de diferentes fuentes y utilizando procedimientos de cita.</p> <p>I4.3B1 Analizar la información recopilada, valorando diferentes opiniones y argumentaciones e incluyendo de forma argumentada su propia opinión.</p> <p>I4.4B1 Seleccionar y</p>	<p>E4.1B1 Planifica, realiza y evalúa presentaciones académicas orales de forma individual o en grupo, sobre un tema polémico de carácter académico o de la actualidad social, científica o cultural, analizando posturas enfrentadas y defendiendo una opinión propia mediante argumentos convincentes.</p> <p>E4.2B1 Recopila información, así como apoyos audiovisuales o gráficos consultando fuentes de información diversa y utilizando correctamente los procedimientos de cita.</p> <p>E4.3B1 Clasifica y estructura la información obtenida elaborando un guión de la presentación.</p>	
--	--	--	--	--	--

		<p>organizar la información elaborando una síntesis de ésta para su presentación: guión, esquema, etc.</p> <p>I4.5B1 Presentar las conclusiones de sus trabajos de forma oral con el apoyo de las TIC, cuidando su expresión oral (claridad, precisión y corrección) y no verbal, utilizando los recursos expresivos propios del lenguaje formal y ajustando su actuación a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>I4.6B1 Evaluar presentaciones propias y ajenas utilizando diferentes estrategias que le permitan detectar dificultades estructurales y expresivas y realizar propuestas de mejora que favorezcan un desarrollo en sus prácticas discursivas orales y el progreso en el aprendizaje.</p>	<p>E4.4B1 Se expresa oralmente con claridad, precisión y corrección, ajustando su actuación verbal y no verbal a las condiciones de la situación comunicativa y utilizando los recursos expresivos propios del registro formal.</p> <p>IE4.5B1 Evalúa sus presentaciones orales y las de sus compañeros, detectando las dificultades estructurales y expresivas, y diseñando estrategias para mejorar sus prácticas orales y progresar en el aprendizaje autónomo.</p>	
--	--	--	--	--

LENGUA ESCRITA (LEER Y ESCRIBIR): BLOQUES 2 Y 4					
<i>Valor: 20% de la nota</i>					
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>COMPRENSIÓN DE DISCURSOS ESCRITOS</p> <p>1. Comprensión lectora: observación sistemática (observación participante)</p>	1.1.Listas de control	<p><i>CE1B2. Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización.</i></p>	<p>I1.1B2 Comprender el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial diferenciando ideas principales y secundarias.</p> <p>I1.2B2 Reconocer los elementos fundamentales que configuran la situación comunicativa (tema, propósito, relación entre emisor y destinatario, canal utilizado, registro y contexto) en textos escritos de carácter expositivo y argumentativo.</p> <p>I1.3B2 Sintetizar el contenido de textos de</p>	<p>1.1B2 Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.</p> <p>E1.2B2 Sintetiza textos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, diferenciando las ideas principales y secundarias.</p> <p>E1.3B2 Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito</p>	<p>0-10% (En caso de que los contenidos relacionados con la lectura se incluyan en la prueba objetiva sobre conocimientos literarios, este porcentaje podrá acumularse al de dicha prueba)</p>

			<p>carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial distinguiendo la información importante y la información accesoria.</p> <p>I1.4B2 Analizar la estructura organizativa de textos de carácter expositivo y argumentativo, identificando la relación y la jerarquía entre sus partes, así como los distintos tipos de conectores y organizadores de la información.</p> <p>I1.5B2 Redactar textos expositivos y argumentativos fijando previamente el objetivo y planificando su estructura, organizando los contenidos de manera coherente, desarrollando el tema mediante sucesivos enunciados cohesionados,</p>	<p>académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.</p> <p>E1.4B2 Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas. Revisa su producción escrita para mejorarla.</p>	
--	--	--	--	--	--

			<p>utilizando el registro adecuado a la situación comunicativa, con originalidad y corrección gramatical, ortográfica y tipográfica.</p> <p>I1.6B2 Revisar el texto en sucesivas fases tanto en su forma como en su contenido y aplicar al texto final las propuestas de mejora que vayan surgiendo.</p>		
		<p><i>CE4B2 Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando sus rasgos formales característicos y relacionando sus características expresivas con la intención comunicativa, y con el resto de los elementos de la situación comunicativa.</i></p>	<p>I4.1B2 Analizar textos escritos argumentativos y expositivos propios del ámbito periodístico, profesional y empresarial identificando sus rasgos característicos y utilizando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>I4.2B2 Describir los elementos que configuran la situación comunicativa en textos escritos argumentativos y expositivos del</p>	<p>E4.1B2 Describe los rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los</p>	

			<p>ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>I4.3B2 Utilizar los recursos gramaticales y léxico-semánticos previamente adquiridos para dar cohesión a sus producciones escritas y justificar su uso.</p> <p>I4.4B2 Conocer y explicar, a partir de diferentes textos argumentativos y expositivos, los distintos procedimientos de cita presentes en los textos conociendo su función.</p>	<p>rasgos propios del género textual.</p> <p>E4.2B2 Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras sintácticas, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.</p> <p>E4.3B2 Reconoce y explica los distintos procedimientos de cita (estilo directo, estilo indirecto o estilo indirecto libre y cita encubierta) presentes en textos expositivos y argumentativos, reconociendo su función en el texto.</p>	
--	--	--	--	--	--

<p>2. Lectura de obras literarias completas:</p> <p>2.1.Pruebas específicas de comprensión</p> <p>2.2.Intercambios orales</p> <p>2.3.Análisis de las producciones.</p> <p>2.4. Pruebas objetivas</p>	<p>2.1.1. Cuestionarios.</p> <p>2.2.1. Entrevistas orales.</p> <p>2.3.1. Trabajos escritos.</p> <p>2.4.1. Prueba escrita de contenidos literarios (se empleará para evaluar la capacidad de relacionar las características de las obras con las de la época a la que pertenecen)</p>	<p><i>CE2B4 Leer y analizar textos literarios representativos de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, identificando las características temáticas y formales y relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora, constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p>	<p>I2.2B4 Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora.</p> <p>I2.5B4 Comprender que la literatura tiene que ver con preocupaciones, sentimientos y emociones propias del ser humano de toda época y condición y que permite, además,</p>	<p>E2.1B4 Analiza fragmentos literarios del siglo XX, o en su caso obras completas, hasta nuestros días, relacionando el contenido y las formas de expresión con la trayectoria y el estilo de su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p>	
---	--	--	---	--	--

			<p>conocer otras épocas y culturas.</p> <p>I2.6B4 Vincular la lectura con la escritura de textos literarios propios.</p> <p>I2.7B4 Disfrutar con la creación de textos literarios propios como instrumento de comunicación capaz de analizar y regular sus propios sentimientos.</p>		
		<p><i>CE3B4 Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</i></p>	<p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.3B4 Comparar las obras literarias estudiadas con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los</p>	<p>E3.1B4 Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>	

<p style="text-align: center;">EXPRESIÓN ESCRITA</p> <p>3 Escritura de textos literarios y no literarios: análisis de las producciones del alumnado (composiciones, respuestas en los exámenes, reseñas, trabajos...).</p> <p>4 Organización del trabajo: análisis de las producciones del alumnado</p>	<p>3.1. Listas de control</p> <p>3.2. Rúbrica de evaluación de la expresión escrita (se empleará para evaluar la calidad de la expresión escrita tanto en producciones escritas como en pruebas objetivas).</p> <p>4.1. Portfolio (se empleará para evaluar la documentación, el</p>	<p><i>CE2B2 Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando la expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.</i></p>	<p>textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I2.1B2 Redactar textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, aplicando a su producción escrita los conocimientos gramaticales y pragmáticos adquiridos.</p> <p>I2.2B2 Presentar adecuadamente sus escritos, tanto en soporte papel como digital, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.</p> <p>I2.3B2 Adaptar la expresión a las</p>	<p>E2.1B2 Desarrolla por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, aplicando los conocimientos gramaticales y pragmáticos para mejorar la expresión escrita.</p> <p>E2.2B2 En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatarios, género textual...) empleando</p>	<p style="text-align: center;">10% (Incluye la redacción en los exámenes, la composición de textos literarios y no literarios y la realización de actividades y trabajos)</p>
--	--	--	---	---	--

	<p>proceso de elaboración y presentación de la información y el archivo de las producciones escritas).</p>	<p><i>CE3B2 Realizar trabajos académicos individuales o en grupo sobre temas polémicos</i></p>	<p>condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal y evitando el uso de coloquialismos. I2.4B2 Evaluar y corregir su propia producción escrita y la de sus compañeros y compañeras, recurriendo a diferentes obras de consulta, tanto impresas como digitales, para su corrección, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas y diseñando estrategias de mejora. I2.5B2 Aplicar a su producción escrita y a la de sus compañeros y compañeras las propuestas de mejora que surjan a partir de la evaluación de sus textos. I3.1B2 Desarrollar trabajos académicos individuales y en grupo sobre temas</p>	<p>los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos. E2.3B2 Evalúa sus propias producciones escritas y las de sus compañeros, reconociendo las dificultades estructurales y expresivas, recurriendo a obras de consulta tanto impresas como digitales para su corrección y diseñando estrategias para mejorar su redacción y avanzar en el aprendizaje autónomo. E3.1B2 Realiza trabajos académicos individuales y en grupo sobre un tema</p>	
--	--	--	---	--	--

		<p><i>del currículo o de la actualidad social, científica o cultural planificando su realización, contrastando opiniones enfrentadas, defendiendo una opinión personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación para su realización, evaluación y mejora.</i></p>	<p>controvertidos del currículo o de la actualidad social, científica y cultural con rigor, claridad y originalidad. I3.2B2 Utilizar de forma autónoma estrategias para planificar sus trabajos académicos con anterioridad y fijar objetivos concretos para los mismos. I3.3B2 Contrastar en sus trabajos posturas enfrentadas, así como elaborar y defender opiniones personales mediante distintos tipos de argumentos. I3.4B2 Utilizar las TIC para documentarse, seleccionando, a partir de fuentes diversas, los datos pertinentes para un propósito determinado, contrastando la información y organizándola mediante fichas, resúmenes o esquemas.</p>	<p>controvertido del currículo o de la actualidad social, cultural o científica planificando su realización, fijando sus propios objetivos, contrastando posturas enfrentadas, y organizando y defendiendo una opinión propia, mediante distintos tipos de argumentos. E3.2B2 Utiliza las TIC para documentarse, consultando fuentes diversas, evaluando, contrastando, seleccionando y organizando la información relevante mediante fichas resumen. E3.3B2 Respeta las normas de presentación de trabajos escritos: organización en epígrafes, procedimientos de citas, notas a pie de páginas, bibliografía...</p>	
--	--	---	---	---	--

		<p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p> <p><i>CE5B4 Elaborar un trabajo de carácter académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de</i></p>	<p>I3.5B2 Estructurar sus trabajos mediante epígrafes y usar de manera apropiada los procedimientos de cita, notas a pie de página, así como la bibliografía consultada.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p> <p>I4.3B4 Redactar textos personales de intención literaria a partir de la lectura de textos de la tradición literaria o de otras propuestas con intención lúdica y creativa y conciencia de estilo.</p> <p>I5.1B4 Planificar y elaborar trabajos de investigación impresos o en formato digital sobre temas, obras y</p>	<p>E4.1B4 Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección aportando una visión personal.</p> <p>E5.1B4 Lee textos informativos en papel o en formato digital sobre un tema del currículo de Literatura del siglo XX</p>	
--	--	--	---	--	--

		<p><i>Literatura consultando fuentes diversas, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</i></p>	<p>autores o autoras de la literatura del siglo XX a nuestros días reflejando la información relevante recabada en diferentes fuentes.</p> <p>I5.2B4 Leer y comprender textos informativos diversos sobre cuestiones literarias, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p> <p>I5.3B4 Obtener la información de fuentes diversas para la elaboración de los trabajos de investigación.</p> <p>I5.4B4 Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de sus trabajos.</p> <p>I5.5B4 Hacer un uso crítico de las TIC.</p> <p>I5.6B4 Integrar de forma adecuada la información de fuentes diversas en un texto coherente, cohesionado</p>	<p>hasta nuestros días, extrayendo la información relevante para ampliar conocimientos sobre el tema.</p>	
--	--	---	--	---	--

			<p>y adecuado a la situación.</p> <p>I5.7B4 Adoptar un punto de vista personal y crítico y argumentarlo con rigor.</p> <p>I5.8B4 Participar con autonomía en coloquios y debates sobre las obras leídas, planificando sus intervenciones y expresando con rigor sus opiniones y juicios críticos sobre aspectos temáticos o cuestiones formales.</p> <p>I5.9B4 Participar activamente en la puesta en común y difusión (blog, revista escolar, etc.) de los textos escritos, valorando críticamente las creaciones propias y las de sus compañeros y compañeras.</p>	
--	--	--	--	--

BLOQUE 3: Conocimiento de la lengua*Valor: 0-70 % de la nota*

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Intercambios orales 2. Pruebas objetivas 3. Análisis de las	1.1. Hoja de registro de entrevistas orales. 2.1. Pruebas de distintos tipos: - Pruebas de respuesta breve. - Pruebas de desarrollo. - Pruebas de completar. - Pruebas de discriminación y/o identificación. - Pruebas de asociación. - Pruebas de clasificación. - Pruebas de elección múltiple. - Pruebas de análisis lingüístico. 3.1. Comentarios	<i>CE1B3 Reconocer y explicar el proceso de formación de las palabras en español, aplicando los conocimientos adquiridos para la mejora, comprensión y enriquecimiento del vocabulario activo.</i> <i>CE2B3 Reconocer e identificar los rasgos característicos de las categorías gramaticales, explicando sus usos y valores en los textos.</i>	I1.1B3 Analizar y explicar los elementos constitutivos del léxico castellano, así como los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y morfemas y entre morfemas flexivos y afijos (explicando su significado). I1.2B3 Reconocer y explicar la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y ser capaces de aplicar este conocimiento para deducir el significado de palabras desconocidas. I2.1B3 Identificar y explicar los usos y valores de las distintas categorías gramaticales y ponerlos en relación con la intención comunicativa del	E1.1B3 Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos y explicando su significado. E1.2B3 Reconoce y explica la procedencia grecolatina de gran parte del léxico español y valora su conocimiento para la deducción del significado de palabras desconocidas. E2.1B3 Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la	70-80% (dependiendo de la proporción entre los contenidos lingüísticos y literarios de las distintas unidades didácticas)

<p>producciones del alumnado.</p>	<p>lingüísticos.</p>	<p><i>CE3B3 Identificar y explicar los distintos niveles de significado de las palabras o expresiones en función de la situación</i></p>	<p>emisor y la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa. I2.2B3 Seleccionar el léxico y las expresiones lingüísticas de los mensajes de producción propia en coherencia con el contexto comunicativo, según su mayor o menor formalidad. I2.3B3 Evitar el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés en contextos comunicativos que exigen el uso formal de la lengua, utilizando en sus producciones orales y escritas la terminología y el léxico adecuados.</p> <p>I3.1B3 Explicar el significado de las palabras o expresiones, y diferenciar el uso denotativo y connotativo en función</p>	<p>tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto. E2.2B3 Selecciona el léxico y la terminología adecuados en contextos comunicativos que exigen un uso formal y especializado de la lengua, evitando el uso de coloquialismos, imprecisiones o expresiones clichés.</p> <p>E3.1B3 Explica con propiedad el significado de palabras o expresiones, diferenciando su uso denotativo y</p>	
-----------------------------------	----------------------	--	---	---	--

		<p><i>comunicativa del discurso oral o escrito en el que aparecen.</i></p> <p><i>CE4B3 Observar, reflexionar y explicar las distintas estructuras sintácticas de un texto señalando las conexiones lógicas y semánticas que se establecen entre ellas.</i></p> <p><i>CE5B3 Aplicar los conocimientos sobre estructuras sintácticas de los enunciados para la realización,</i></p>	<p>de la intención comunicativa del emisor.</p> <p>I3.3B3 Reconocer, analizar e interpretar las relaciones de sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia como procedimientos que dotan de cohesión al texto.</p> <p>I4.1B3 Reconocer diferentes estructuras sintácticas (frases, oraciones simples, oraciones compuestas de diversa naturaleza) y explicar las relaciones funcionales y semánticas que establecen entre sí, utilizando adecuadamente la terminología gramatical.</p> <p>I5.1B3 Emplear correctamente estructuras sintácticas variadas, adecuadas a la</p>	<p>connotativo y relacionándolo con la intención comunicativa del emisor.</p> <p>E3.2B3 Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.</p> <p>E4.1B3 Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.</p> <p>E5.1B3 Enriquece sus textos orales y escritos incorporando estructuras sintácticas variadas y aplicando los</p>	
--	--	---	---	---	--

		<p><i>autoevaluación y mejora de textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</i></p>	<p>intención y finalidad comunicativa, y revisar de forma autónoma, aplicando los conocimientos adquiridos, los textos de producción propia (orales y escritos) con el objetivo de mejorarlos.</p> <p>I5.2B3 Utilizar sus conocimientos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para reflexionar sobre la importancia del conocimiento de la gramática para el uso correcto de la lengua, autoevaluando sus producciones orales o escritas e introduciendo cambios que permitan mejorarlos.</p>	<p>conocimientos adquiridos para la revisión y mejora de los mismos.</p> <p>E5.2B3 Aplica los conocimientos adquiridos sobre las estructuras sintácticas de los enunciados para la realización, autoevaluación y mejora de los propios textos orales y escritos, tomando conciencia de la importancia del conocimiento gramatical para el uso correcto de la lengua.</p>	
		<p><i>CE6B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito</i></p>	<p>I6.1B3 Reconocer, analizar y explicar las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional</p>	<p>E6.1B3 Reconoce, analiza y explica las características lingüísticas y los recursos expresivos de textos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional</p>	

		<p><i>académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionado los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.</i></p>	<p>y empresarial para profundizar en la comprensión de los textos.</p> <p>I6.2B3 Relacionar los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) de textos académicos, periodísticos, y del ámbito profesional y empresarial con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa, aplicando sus conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua.</p> <p>I6.3B3 Aplicar los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico,</p>	<p>y empresarial, relacionando los usos lingüísticos con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa y utilizando el análisis para profundizar en la comprensión del texto.</p> <p>E6.2B3 Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distinto tipo procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la</p>	
--	--	---	---	--	--

			<p>periodístico, profesional y empresarial.</p> <p>I6.4B3 Reconocer y explicar los distintos procedimientos de inclusión del emisor y receptor, así como las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales en textos ajenos y usar adecuadamente dichos procedimientos y referencias en textos de producción propia.</p> <p>I6.5B3 Reconocer, explicar y utilizar los distintos procedimientos de cita.</p> <p>I6.6B3 Revisar y corregir textos escritos propios y ajenos con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	<p>situación comunicativa.</p> <p>E6.3B3 Reconoce y explica los distintos procedimientos de inclusión de emisor y receptor en el texto.</p> <p>E6.4B3 Reconoce y explica en los textos las referencias deícticas, temporales, espaciales y personales.</p> <p>E6.5B3 Reconoce, explica y utiliza los distintos procedimientos de cita.</p> <p>E6.6B3 Revisa textos escritos propios y ajenos, reconociendo y explicando sus incorrecciones (concordancias, régimen verbal, ambigüedades sintácticas, coloquialismos, etc.) con criterios gramaticales y terminología apropiada con objeto de mejorar la expresión escrita y avanzar en el aprendizaje autónomo.</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p><i>CE7B3 Explicar la forma de organización interna de los textos expositivos y argumentativos.</i></p> <p><i>CE8B3 Reflexionar sobre la relación entre los procesos de producción y recepción de un texto, reconociendo la importancia que para su comprensión tienen los conocimientos previos que se poseen a partir de lecturas anteriores que se relacionan con él.</i></p> <p><i>CE9B3 Conocer la situación del español en el mundo, sus orígenes históricos y sus rasgos</i></p>	<p>I7.1B3 Utilizar en textos de producción propia la estructura externa e interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>I7.2B3 Reconocer y explicar en un comentario de texto la estructura externa e interna de los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>I8.1B3 Recurrir a sus experiencias personales o lectoras para dar una interpretación más completa y rica a los textos haciendo alusión a ellas en sus análisis, así como para descubrir, de manera autónoma, nuevos textos y disfrutar de su lectura.</p> <p>I9.1B3 Conocer la situación actual de la lengua española en el mundo, atendiendo a las</p>	<p>E7.1B3 Reconoce, explica y utiliza en textos propios y ajenos las diferentes formas de estructurar los textos expositivos y argumentativos.</p> <p>E8.1B3 Expresa sus experiencias lectoras de obras de diferente tipo, género, etc. y sus experiencias personales, relacionándolas con el nuevo texto para llegar a una mejor comprensión e interpretación del mismo.</p> <p>E9.1B3 Conoce la situación actual de la lengua española en el mundo diferenciando</p>	
--	--	---	---	--	--

		<i>característicos, valorando positivamente sus variantes.</i>	diversas modalidades internas de la misma. I9.2B3 Diferenciar los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. I9.3B3 Conocer los orígenes, la evolución y los rasgos del español en América, reconociéndolos en los textos. I9.4B3 Identificar las principales áreas geográficas del español americano y valorar sus variantes como riqueza cultural.	los usos específicos de la lengua en el ámbito digital. E9.2B3 Conoce los orígenes históricos del español en América y sus principales áreas geográficas reconociendo en un texto oral o escrito algunos de los rasgos característicos y valorando positivamente sus variantes.	
--	--	--	--	--	--

BLOQUE 4: Educación literaria

Valor: 0-70 % de la nota

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Intercambios orales 2. Pruebas objetivas	1.1. Hoja de registro de entrevistas orales. 2.1. Pruebas de distintos tipos:	<i>CE1B4 Conocer los aspectos temáticos y formales de los principales movimientos literarios del siglo XX hasta nuestros días, así como los autores, las autoras y obras más</i>	I1.1B4 Explicar la evolución de los temas y las formas de la literatura española del siglo XX hasta nuestros días. I1.2B4 Conocer los autores, las autoras y las obras más	E1.1B4 Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los	70-80 % (dependiendo de la proporción entre los contenidos lingüísticos y literarios de las distintas unidades didácticas)

		<p><i>relacionándolas con el contexto, el movimiento, el género al que pertenece y la obra del autor o la autora y constatando la evolución histórica de temas o formas.</i></p>	<p>sentimientos y emociones.</p> <p>I2.2B4 Leer obras literarias como fuente de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.</p> <p>I2.3B4 Identificar y comentar los tópicos y los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido a partir del análisis de obras y fragmentos leídos de la literatura del siglo XX.</p> <p>I2.4B4 Relacionar las características temáticas y formales de las obras literarias del siglo XX leídas con el contexto, el movimiento literario y el género al que pertenecen, y con la trayectoria y estilo del autor o la autora.</p> <p>I2.8B4 Comparar textos de diferentes épocas, en lengua castellana, y comentar la evolución en el tratamiento de temas y formas,</p>	<p>su autor, su género y el movimiento literario al que pertenece.</p> <p>E2.2B4 Compara distintos textos de diferentes épocas describiendo la evolución de temas y formas.</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>reconociendo los cambios y las innovaciones.</p> <p>I3.1B4 Interpretar críticamente fragmentos u obras completas, significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días.</p> <p>I3.2B4 Reconocer las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p> <p>I3.3B4 Comparar las obras literarias estudiadas con otras manifestaciones artísticas de diferentes épocas y movimientos.</p> <p>I3.4B4 Realizar comentarios sobre los textos u otras tareas o proyectos de carácter literario, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos y su relación con el contexto histórico,</p>	<p>E3.1B4 Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativas de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.</p>
--	--	--	--

		<p><i>CE4B4 Desarrollar por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad y coherencia y aportando una visión personal.</i></p>	<p>artístico y cultural.</p> <p>I4.1B4 Escribir un texto sobre un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección.</p> <p>I4.2B4 Aportar una visión personal en el desarrollo de un tema de la historia de la literatura.</p>	<p>E4.1B4 Desarrolla por escrito un tema de la historia de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, exponiendo las ideas con rigor, claridad, coherencia y corrección aportando una visión personal.</p>	
--	--	--	--	---	--

9.3.4. CALIFICACIÓN EN 2º DE BACHILLERATO: CUADRO DE SÍNTESIS

BLOQUE DE CONTENIDOS	PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Lengua oral (BLOQUE 1)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observación en el aula de la comprensión y uso de la lengua oral 2. Observación y análisis de las exposiciones orales 	<p>Listas de control</p> <p>Rúbrica de evaluación de exposiciones orales.</p>	<p>0-10%</p> <p>(en los períodos de evaluación en que se realicen exposiciones orales éstas podrán suponer el total de la nota)</p>
Lectura y escritura (BLOQUES 2 Y 4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión lectora/lecturas obligatorias: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Intercambios orales. 1.2. Análisis de las producciones. 1.3. Prueba escrita de contenidos literarios (se empleará para evaluar la capacidad de relacionar las características de las obras con las de la época a la que pertenecen) 2. Escritura de textos literarios y no literarios: análisis de las producciones del alumnado (composiciones, respuestas en los exámenes, reseñas, trabajos...). 3. Organización del trabajo 	<p>Registro de entrevistas</p> <p>Listas de control de la comprensión.</p> <p>Cuestionarios de comprensión.</p> <p>Rúbrica de análisis de trabajos escritos.</p> <p>Cuestiones específicas en los exámenes</p> <p>Listas de control.</p> <p>Rúbrica de evaluación de la expresión escrita (se empleará para evaluar la calidad de la expresión escrita tanto en producciones como en pruebas objetivas).</p> <p>Portfolio (se empleará para evaluar la documentación, el proceso de elaboración y presentación de la información y el archivo de las producciones escritas).</p>	<p>10%</p> <p>(En caso de que los contenidos relacionados con la lectura se incluyan en la prueba objetiva sobre conocimientos literarios, este porcentaje podrá acumularse al de dicha prueba)</p> <p>0-10%</p> <p>(Incluye la redacción en los exámenes, la composición de textos literarios y no literarios y la realización de actividades y trabajos)</p>

<p align="center">Conocimiento de la lengua (BLOQUE 3)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intercambios orales 2. Pruebas objetivas 3. Análisis de las producciones del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> -Registro de entrevistas -Pruebas de distintos tipos: <ul style="list-style-type: none"> - de respuesta breve. - de desarrollo. - de completar. - de discriminación y/o identificación. - de asociación. - de clasificación. - de elección múltiple... -Comentarios lingüísticos. 	<p align="center">70-80%</p> <p>(dependiendo de la proporción entre los contenidos lingüísticos y literarios de las distintas unidades didácticas)</p>
<p align="center">Conocimientos literarios (BLOQUE 4)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Intercambios orales 2. Pruebas objetivas 3. Análisis de las producciones del alumnado. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de entrevistas -Pruebas de distintos tipos: <ul style="list-style-type: none"> - de respuesta breve. - de desarrollo. - de completar. - de discriminación y/o identificación. - de asociación. - de clasificación. - de elección múltiple... -Comentarios literarios. 	<p align="center">70-80%</p> <p>(dependiendo de la proporción entre los contenidos lingüísticos y literarios de las distintas unidades didácticas)</p>

9.3.5.MATRIZ DE ESPECIFICACIONES DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE DE LA EBAU

La Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad, las fechas máximas de realización y de resolución de los procedimientos de revisión de las calificaciones obtenidas, para el curso 2017/2018 recoge unas matrices de especificaciones donde se establecen “los estándares de aprendizaje evaluables asociados a cada uno de los bloques de contenidos, que darán cuerpo al proceso de evaluación. Así mismo, indican el peso o porcentaje orientativo que corresponde a cada uno de los bloques de contenidos establecidos para las materias objeto de evaluación, de entre los incluidos en el RD 1105/2014, de 26 de diciembre”.

En el Anexo I de la Orden mencionada se enumeran los siguientes estándares de aprendizaje:

Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir.

Porcentaje asignado al bloque: 40%

- Comprende el sentido global de textos escritos de carácter expositivo y argumentativo propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando la intención comunicativa del emisor y su idea principal.
- Analiza la estructura de textos expositivos y argumentativos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.
- Produce textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención comunicativa, organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas ortográficas y gramaticales.
- En sus producciones escritas ajusta su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...) empleando los recursos expresivos propios del registro formal y evitando el uso de coloquialismos.
- Describe los rasgos morfosintácticos y pragmático-textuales presentes en un texto expositivo o argumentativo procedente del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, utilizando la terminología gramatical adecuada y poniendo de manifiesto su relación con la intención comunicativa del emisor y con los rasgos propios del género textual.
- Reconoce, describe y utiliza los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.

Bloque 3. Conocimiento de la lengua.

Porcentaje asignado al bloque: 30%

- Explica los procedimientos de formación de las palabras diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado.
- Identifica y explica los usos y valores de las distintas categorías gramaticales, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor, con la tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
- Reconoce, analiza e interpreta las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.
- Reconoce las diferentes estructuras sintácticas explicando la relación funcional y de significado que establecen con el verbo de la oración principal, empleando la terminología gramatical adecuada.
- Aplica los conocimientos sobre el funcionamiento de la lengua a la comprensión, análisis y comentario de textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.

Bloque 4. Educación literaria. Porcentaje

asignado al bloque: 30%

- Desarrolla por escrito con coherencia y corrección las características temáticas y formales de los principales movimientos del siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativas.
- Interpreta de manera crítica fragmentos u obras completas significativos de la literatura del siglo XX hasta nuestros días, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural.

9.3.6. INDICADORES DE EVALUACIÓN BÁSICOS

En el punto 8 del artículo 23 (“Evaluación del alumnado durante la etapa”) del Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, se establece que, con el fin de facilitar a los alumnos y alumnas la recuperación de las materias con evaluación negativa, los centros han de organizar pruebas extraordinarias y programas individualizados de acuerdo con lo que establezca la Consejería de Educación y lo que se determine en la concreción curricular.

El diseño de las pruebas extraordinarias plantea, en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura, dificultades específicas, entre las que cabe destacar las siguientes:

- a) La magnitud del número de criterios e indicadores de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Este punto dificulta notablemente el proceso de comunicación del contenido de las pruebas al alumnado y a las familias.
- b) La complejidad que entraña trasladar a una prueba objetiva la metodología empleada en clase para trabajar las habilidades lingüísticas, en la medida en que se pierde la posibilidad de brindar a los alumnos un contexto de uso de la lengua.
- c) La imposibilidad de aplicar, en la evaluación extraordinaria, muchos de los procedimientos e instrumentos de evaluación empleados a lo largo del curso.
- d) La dificultad de realizar pruebas de recuperación de lengua oral, especialmente en el mes de septiembre, dado lo ajustado del calendario programado al efecto.

Por todo ello, el Departamento ha decidido hacer una selección de los indicadores de evaluación contemplados en la programación con el fin de adaptar las pruebas y planes de recuperación a los elementos considerados imprescindibles. Los resultados de aprendizaje producto de esta selección serán denominados “indicadores de evaluación básicos”.

Estos indicadores básicos constituirán la referencia fundamental para elaborar:

- Las pruebas objetivas de carácter extraordinario.
- Los planes de recuperación.
- Los planes de refuerzo.

En Primer curso, los indicadores de evaluación básicos constituyen una muestra diversa que incluye resultados de aprendizaje de todos los bloques del currículo y toma como referencia fundamental la adquisición de las competencias clave y el dominio de las destrezas y conocimientos necesarios para seguir cursando con éxito la asignatura de Lengua Castellana y Literatura en Segundo de Bachillerato.

En Segundo curso, los indicadores de evaluación básicos serán seleccionados tomando como referencia fundamental los estándares de aprendizaje evaluables que forman la matriz de especificaciones establecida en la *Orden ECD/1941/2016, de 22 de diciembre, por la que se determinan las características, el diseño y el contenido de la evaluación para el acceso a la Universidad... para el curso 2016/2017*, así como la adquisición de las competencias clave y el grado de cumplimiento de los objetivos de la Etapa.

9.3.6.1. INDICADORES BÁSICOS DE 1º DE BACHILLERATO

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar (SÓLO PARA ALUMNOS SUSPENSOS EN LENGUA ORAL)

- Preparar y realizar exposiciones orales sobre temas especializados, documentadas en fuentes diversas y ajustadas a la situación comunicativa propia del ámbito académico (por ejemplo: exponer oralmente aspectos concretos de las lecturas realizadas a lo largo del curso)

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- Exponer por escrito un tema del currículo con rigor y claridad utilizando diferentes estructuras expositivas y adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal con un léxico especializado, variado y preciso.
- Reconocer el tema principal, los temas secundarios y la estructura de textos expositivos de tema especializado, propios del ámbito académico o de divulgación científica y cultural.
- Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo de tema especializado, diferenciando la información importante de la información accesoria y hacer inferencias a partir de las informaciones que se repiten en los textos y de sus propios conocimientos.
- Identificar los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión diferenciando sus rasgos característicos.
- Comprender e interpretar textos periodísticos informativos y de opinión reconociendo el tema y la estructura.
- Presentar sus escritos de manera adecuada, respetando normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

- Utilizar la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.
- Identificar, utilizar y explicar los usos y valores del sustantivo, del adjetivo, del verbo, del pronombre, del adverbio, del artículo y de todo tipo de determinantes en un texto, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
- Reconocer la estructura sintáctica de la oración simple y las distintas funciones oracionales que la componen.
- Reconocer oraciones de distintos tipos según la estructura.
- Reconocer y explicar el funcionamiento de las oraciones subordinadas sustantivas y de las oraciones subordinadas de relativo y su antecedente en relación con el verbo de la oración principal.

- Identificar y explicar los rasgos estructurales y lingüísticos de las distintas modalidades textuales.
- Explicar, a partir de textos de diversas etapas, el origen y evolución de las lenguas de España.
- Exponer y comentar, a partir de distintos textos, las características de las principales variedades dialectales del español.

Bloque 4: Educación literaria

- Leer y comprender fragmentos y obras significativas desde la Edad Media al siglo XIX.
- Analizar aspectos temáticos, formales y contextuales de los fragmentos y obras leídas.
- Identificar y comentar los tópicos, los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido en las obras y fragmentos leídos, estableciendo relaciones con el contexto histórico y cultural, el movimiento literario, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora.
- Realizar comentarios literarios u otras tareas o proyectos sobre los textos leídos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal.

9.3.6.2. INDICADORES BÁSICOS DE 2º DE BACHILLERATO

Bloque 1: Comunicación oral: hablar y escuchar (SÓLO PARA ALUMNOS SUSPENSOS EN LENGUA ORAL)

- Preparar y realizar exposiciones orales sobre temas especializados, documentadas en fuentes diversas y ajustadas a la situación comunicativa propia del ámbito académico

Bloque 2: Comunicación escrita: leer y escribir

- Exponer por escrito un tema del currículo con rigor y claridad utilizando diferentes estructuras expositivas y adaptar la expresión a las condiciones de la situación comunicativa utilizando un registro formal con un léxico especializado, variado y preciso.
- Reconocer el tema principal, los temas secundarios y la estructura de textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico o profesional, identificando los distintos tipos de conectores y organizadores de la información textual.
- Sintetizar el contenido de textos de carácter expositivo y argumentativo, diferenciando la información importante de la información accesoria y hacer inferencias a partir de las informaciones que se repiten en los textos y de sus propios conocimientos.

- Reconocer y utilizar en las producciones textuales propias los recursos gramaticales (sustitución pronominal, uso reiterado de determinadas estructuras, correlación temporal...) y léxico-semánticos (sustitución por sinónimos, hipónimos e hiperónimos, reiteraciones léxicas...) que proporcionan cohesión a los textos escritos.
- Identificar los distintos géneros periodísticos informativos y de opinión diferenciando sus rasgos característicos y reconociendo el tema y la estructura en textos pertenecientes a dichos géneros.
- Producir textos expositivos y argumentativos propios usando el registro adecuado a la intención o situación comunicativa (ámbito discursivo, tipo de destinatario...), empleando los recursos expresivos propios del registro formal y organizando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas.
- En las producciones escritas propias, ajustar su expresión a las condiciones de la situación comunicativa (tema, ámbito discursivo, tipo de destinatario, género textual...), empleando los recursos expresivos propios del registro formal, evitando el uso de coloquialismos y respetando las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

- Utilizar la terminología gramatical adecuada para la explicación lingüística de los textos.
- Explicar los procedimientos de formación de las palabras en castellano, diferenciando entre raíz y afijos explicando su significado.
- Reconocer, analizar e interpretar las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia y homonimia) como procedimiento de cohesión textual.
- Identificar, utilizar y explicar los usos y valores del sustantivo, del adjetivo, del verbo, del pronombre, del adverbio, del artículo y de todo tipo de determinantes en un texto, relacionándolos con la intención comunicativa del emisor y tipología textual seleccionada, así como con otros componentes de la situación comunicativa: audiencia y contexto.
- Reconocer y comentar las distintas estructuras sintácticas oracionales, explicando las relaciones internas entre sus elementos y utilizando la terminología gramatical adecuada.
- Identificar y explicar los rasgos estructurales y lingüísticos de las distintas modalidades textuales.
- Comprender, analizar y comentar textos de distintos tipos procedentes del ámbito académico, periodístico, profesional y empresarial, relacionando los usos lingüísticos (marcas de objetividad y subjetividad; referencias deícticas temporales, espaciales y personales y procedimientos de cita) con la intención comunicativa del emisor y el resto de los elementos de la situación comunicativa.
- Identificar y explicar los rasgos estructurales y lingüísticos de las distintas modalidades textuales.

- Explicar, a partir de textos de diversas etapas, el origen y evolución del español.
- Exponer y comentar, a partir de los textos, las características del español actual, de sus variedades internas, prestando especial atención al español de América.

Bloque 4: Educación literaria

- Desarrollar por escrito, con coherencia y corrección, las características temáticas y formales de los principales movimientos literarios presentes en la literatura española desde siglo XX hasta nuestros días, mencionando los autores y obras más representativos.
- Interpretar de manera crítica fragmentos u obras significativas (poéticas, narrativas, teatrales y ensayísticas) de la literatura española, asturiana y de otras literaturas hispánicas, desde el siglo XX hasta nuestros días, identificando y comentando los temas, el contenido, los aspectos formales y la relación entre forma y contenido, estableciendo relaciones con el contexto histórico y cultural, el movimiento literario, el género al que pertenecen y la obra del autor o la autora.
- Realizar comentarios u otras tareas o proyectos sobre los textos, orales o escritos, que supongan una interpretación, reflexión y valoración crítica y personal acerca de los textos literarios leídos, teniendo en cuenta su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.

937. PLAN DE RECUPERACIÓN Y PRUEBA EXTRAORDINARIA

En el punto 1 del artículo 9 de la Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, se establece que “Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de las materias con evaluación negativa en la evaluación final ordinaria, los centros docentes organizarán las oportunas pruebas extraordinarias en cada uno de los cursos antes del inicio de las actividades lectivas del curso siguiente”.

Con el objetivo de facilitar al alumnado la recuperación de la materia, el Departamento ha elaborado el siguiente plan de actuación:

Recuperación previa a la Evaluación Final Ordinaria en 2º de Bachillerato

- Los alumnos y alumnas cuya nota media de las tres evaluaciones no alcance el 5 podrán realizar una prueba objetiva de carácter global en el mes de mayo con anterioridad a la celebración de la evaluación final ordinaria. El peso de dicha nota en la calificación final será del 60%.
- En dicha prueba se reservará un 10% de la calificación a la evaluación de la lengua escrita, siguiendo los criterios establecidos en el apartado 4.3.1. de la programación.
- Los alumnos y alumnas que, tras haber realizado esta prueba, no alcancen una nota media de 5 habrán de presentarse a la prueba extraordinaria aludida en el

art. 9 de la Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación. Su profesor/a les dará las orientaciones precisas para prepararla, siguiendo las pautas del Plan de Recuperación.

Plan de recuperación

En el art. 9 de la Resolución de 26 de mayo de 2016, de la Consejería de Educación y Cultura, se establece que “Al término de la evaluación final ordinaria y con el objeto de orientar la realización de las pruebas extraordinarias, el profesor o la profesora de cada materia elaborará un plan de recuperación de los aprendizajes no alcanzados por cada alumno o alumna, siguiendo los criterios establecidos en la concreción del currículo incluida en el proyecto educativo del centro y en las respectivas programaciones docentes”.

Con el objeto de cumplir con las indicaciones anteriores, el profesorado del Dpto. de Lengua Castellana entregará a los alumnos y alumnas afectados un informe donde se dejará constancia de los indicadores básicos evaluados negativamente junto con una referencia específica a las unidades didácticas o las partes de las unidades didácticas en que se tratan dichos puntos. Asimismo, se les explicarán las características de la prueba extraordinaria de evaluación.

Los alumnos y alumnas se examinarán tan solo de los aspectos o partes de la materia no superados.

Asimismo, se podrán fijar otras medidas complementarias de recuperación (esquemas, comentarios, realización o repetición de lecturas, etc.), si se considerara necesario.

Prueba extraordinaria

- La prueba objetiva incluirá actividades de lengua escrita, conocimiento de la lengua y educación literaria, tomando como referencia los indicadores de evaluación básicos enumerados el apartado 4.3.3 de la programación. El profesorado podrá, asimismo, solicitar la preparación y ejecución de una exposición oral a aquellos alumnos y alumnas que, a lo largo del curso, no hayan alcanzado los resultados de aprendizaje marcados para el bloque 1 (lengua oral).
- Las lecturas obligatorias serán, en su caso, objeto de evaluación en la prueba extraordinaria.
- Asimismo, se evaluará en dicha prueba la calidad de la expresión escrita. Se adjudicará a este punto el 10% de la nota, siguiendo los criterios de calificación establecidos en el apartado 4.3.1. de la programación.

938. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA

En el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, se establece que las

programaciones docentes deberán incluir programas de refuerzo encaminados a que los alumnos que promocionen con evaluación negativa en la asignatura en 1º de Bachillerato puedan recuperar los aprendizajes no adquiridos.

El programa de refuerzo diseñado por el Departamento de Lengua y Literatura incluye las siguientes actuaciones:

1. Al comienzo del curso se informará al alumnado afectado por esta circunstancia sobre los contenidos del programa de refuerzo.
2. Esta información se realizará a partir de un informe en el que se dejará constancia de los indicadores básicos (v. apartado 4.3.3.) que expresan los aprendizajes no adquiridos. Este informe será cumplimentado por el profesor o profesora que haya realizado la evaluación en la prueba extraordinaria de septiembre. Se entregará una copia del informe al alumno y otra, al profesor que lo tiene a su cargo en 2º de Bachillerato.
3. El programa incluirá tres pruebas específicas de recuperación, a las que el profesorado a cargo del mismo podrá añadir, si lo considera oportuno, otras tareas complementarias de refuerzo. Estas pruebas se celebrarán a principios del mes de noviembre, a finales de enero y a principios de abril. El Departamento realizará una convocatoria común para todos los grupos de 2º de Bachillerato, que se hará pública en los tablones de las aulas y en el tablón del pasillo destinado al efecto.
4. Estas pruebas podrán tener carácter personalizado si el profesor o profesora de 2º de Bachillerato lo considera conveniente.
5. Las pruebas de recuperación serán diseñadas por los profesores de 2º de Bachillerato que tienen a su cargo alumnos y alumnas con la materia pendiente. Serán convenientemente adaptadas a las características del alumnado con necesidades educativas especiales y con necesidades específicas de apoyo educativo.
6. Los alumnos y alumnas recibirán información, de manera individual, sobre los contenidos de las pruebas. Estos últimos serán organizados de tal manera que se ajusten a la secuencia de contenidos de 2º de Bachillerato.

Criterios de calificación del programa de refuerzo

Se otorgará evaluación positiva a los alumnos y alumnas que cumplan los siguientes requisitos:

1º Haber obtenido una media de 5 en la calificación de las tres pruebas extraordinarias de recuperación.

2º En su caso, haber recibido una evaluación positiva en las tareas de recuperación encomendadas.

3º En la evaluación del programa de refuerzo se tendrán en cuenta los progresos realizados por los alumnos y alumnas en 2º de Bachillerato.

9.4. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

9.4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA ASIGNATURA

El objetivo de esta materia es ante todo el desarrollo de la competencia comunicativa que permite a las personas interactuar verbalmente, de forma satisfactoria, en los diferentes contextos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que rigen los intercambios, a las formas convencionales que presentan los diferentes géneros textuales en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables y a las normas ortográficas.

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura que se plantea en esta etapa sigue el enfoque didáctico comunicativo ya adoptado en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria de forma que el alumnado pueda continuar desarrollando de forma progresiva e integral las destrezas comunicativas.

Las habilidades lingüísticas -escuchar, hablar, leer y escribir-, tal y como se plantean en el Bachillerato, permiten el acceso a la información y a la cultura, especialmente el disfrute de la lectura, y favorecen el desarrollo del espíritu crítico y la comprensión y expresión de las opiniones y argumentaciones propias y ajenas. Para lograrlo, es necesario también profundizar en el conocimiento de nuestra lengua y sus normas de uso.

La expresión oral requiere una práctica sistemática. Los alumnos y alumnas deberán aprender a considerar la situación comunicativa concreta, a seleccionar la información que quieren transmitir, estructurarla y conocer otros elementos -lenguaje gestual, entonación y otros- que favorecen una comunicación satisfactoria. Deberán ser capaces, asimismo, de incorporar las Tecnologías de la Información y la Comunicación a sus presentaciones orales, así como de evaluar la práctica oral de sus compañeros y compañeras y aceptar la que se les haga con el fin de mejorar su competencia comunicativa.

La lectura se configura en este momento como un instrumento de aprendizaje, comprensión y elección, así como en vehículo de cultura y participación social. La motivación por leer debe estar presente a través de la funcionalidad de lo que se lee, sin desdoro del ejercicio de la lectura recreativa. Para ello, se realizará un trabajo asiduo con textos académicos.

A la hora de escribir será necesario en este nivel preparar al alumnado para describir, analizar, argumentar, explicar o hacer informes o trabajos de investigación. La elaboración de trabajos personales en los que se evalúe positivamente la elaboración de borradores y la revisión, corrección y mejora de los textos puede ser un instrumento de gran utilidad.

Por otro lado, el estudio de la gramática debe tener como objetivo potenciar las capacidades expresivas del alumnado. La estructuración de los contenidos debe responder a la necesidad de mejorar en el uso de la lengua. Por otra parte, el estudio de

la gramática permite mejorar la capacidad de análisis de la realidad, así como estructurar el pensamiento y facilitar el estudio de otras materias.

La convivencia de la lengua asturiana con la lengua castellana en nuestra comunidad hace necesario, asimismo, el conocimiento de las interrelaciones que se producen entre ambas en distintos ámbitos de uso. De esa forma, se favorecerá un mejor conocimiento de cada una de las dos lenguas, situándolas en un mismo nivel de respeto y relevancia.

En cuanto al estudio de la literatura, en esta etapa se plantean varios retos: seguir desarrollando la competencia literaria, consolidar el gusto por la lectura y adquirir, de forma progresiva, unos hábitos y un grado de autonomía lectora satisfactorios. Además, se debe profundizar en la comprensión de los textos, en la relación que guardan el lenguaje literario y los recursos retóricos con su contenido y ritmo, en la vinculación de las obras con el contexto histórico, artístico y cultural y con el género, incidiendo, al mismo tiempo, en el conocimiento de la obra de autores y autoras relevantes. Los alumnos y alumnas deben desarrollar, asimismo, su capacidad de analizar, interpretar y valorar los textos desde un punto de vista personal. Se ha de tomar la lectura y el comentario de textos como punto de partida para comprender y asimilar los rasgos propios de los distintos movimientos literarios, poniendo atención en realizar una selección que no contribuya a omitir el papel de las autoras o a silenciar las dificultades que experimentaron las mujeres para acceder a la lectura y creación literarias.

Por otra parte, los textos literarios ofrecen la oportunidad, a los alumnos y alumnas, de desarrollar su creatividad ejercitándose en la escritura de textos propios. Los textos resultantes pueden ser dados a conocer por diversos cauces: exposiciones, blog, recitales poéticos, periódicos, revistas, representaciones, etc. para dotarlos de una finalidad comunicativa precisa.

Es importante también que el alumnado establezca relaciones entre la literatura y otras modalidades artísticas. De esta forma, se conseguirá el desarrollo de la competencia en conciencia y expresión cultural.

9.4.2. RECURSOS DIDÁCTICOS

a) Recursos didácticos del alumnado:

Cuaderno de trabajo, diccionario de lengua, libros de lectura, libros de texto, apuntes y textos literarios clásicos accesibles a través de Internet, programas informáticos de procesamiento de textos.

b) Del aula:

Diccionario de la lengua, libros de lectura, antología de textos (proporcionada por el profesor cuando lo considere conveniente), encerado; ordenador, cañón y pantalla para proyectar textos digitales de carácter verbal (orales o escritos) o audiovisual.

c) Del Departamento:

Libros de consulta, reproductor de CD, ordenadores portátiles y grabadora.

d) Del Centro:

Biblioteca general: enciclopedias, gramáticas, manuales, monografías, libros de consulta, libros de lectura...

Aula de informática, Internet, cámara de vídeo, Salón de actos...

Fotocopiadora.

9.4.3. MATERIALES CURRICULARES: LIBRO DE TEXTO

ALONSO, Santos, LÓPEZ, Antonio, LUMBRERAS, Pedro y PÉREZ, Azucena (2015): *Lengua Castellana 1 Bachillerato*. Madrid, Casals. ISBN 978-84-218-4957-6.

ALONSO, Santos, LÓPEZ, Antonio, LUMBRERAS, Pedro y PÉREZ, Azucena (2016): *Lengua Castellana 1 Bachillerato*. Madrid, Casals. ISBN 978-84-218-5114-2.

9.4.4. MATERIALES CURRICULARES: LECTURAS

A) Lecturas obligatorias de 1º de Bachillerato:

El corpus de lecturas obligatorias está compuesto por textos de lírica española –centrada en el Romancero Viejo, en los Siglos de Oro de nuestra literatura y en el Romanticismo- que se leerán siguiendo el programa en cada una de las evaluaciones. En los casos en que se considere necesario, se leerán versiones adaptadas de los textos.

1ª Evaluación

- ROJAS, Fernando de: *La Celestina*. Ed. Vicens Vives, Colección Clásicos Adaptados (edición de Eduardo Alonso).

2ª Evaluación

- *Entremeses* de Miguel de Cervantes (Selección). Ed Cátedra

3ª Evaluación

- Selección de *Leyendas* de Bécquer y *Cuentos* de Emilia Pardo Bazán.

Aparte de estas obras, los profesores, dependiendo de la marcha del grupo, podrán ofertar de forma obligatoria otras lecturas, completas o fragmentadas.

B) Lecturas recomendadas de 1º de Bachillerato:

Las lecturas recomendadas están detalladas en el Plan lector.

C) Lecturas obligatorias de 2º de Bachillerato:

- *Nada*, Carmen Laforet.
- *Habitaciones separadas*, Luis García Montero.
- *El chico de la última fila*, Mayorga.
- *La tiranía sin tiranos*, David Trueba.

D) Lecturas recomendadas de 2º de Bachillerato:

Las lecturas recomendadas están detalladas en el Plan lector.

10. PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LA MATERIA OPTATIVA LITERATURA UNIVERSAL (PRIMER CURSO)

La materia **Literatura Universal** tiene por objeto contribuir a la formación literaria y humanística que el alumnado ha conseguido durante la Educación Secundaria Obligatoria y que está adquiriendo en la materia Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato. La aproximación a los textos literarios realizada durante los años anteriores se completa, de esta manera, con una visión de conjunto de los grandes movimientos literarios y de las obras y los autores y las autoras más relevantes de otras literaturas, lo que proporcionará una visión más comprensiva, amplia y profunda del discurso literario como fenómeno universal.

Concluyendo, esta materia pretende favorecer el desarrollo del alumnado como lector competente, con lo cual será capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y diferentes autores y autoras, y será capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado aprenderá a transferir sus conocimientos, relacionando el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el aprendizaje autónomo.

La enseñanza de la Literatura Universal en el Bachillerato tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Conocer los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias, y los autores y las autoras que han ido conformando nuestra realidad cultural.
- Leer e interpretar obras literarias y fragmentos representativos de la literatura universal y relacionarlos con los contextos en que fueron producidos.
- Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan tanto inquietudes, creencias o aspiraciones como prejuicios e ideologías discriminatorias en todas las culturas.
- Comprender y valorar críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos y como manifestación del afán humano por explicarse el mundo en diferentes momentos de la historia.
- Disfrutar de la lectura como fuente de conocimiento y experiencia y como actividad de ocio.
- Utilizar con criterio las fuentes de información adecuadas para el estudio de la literatura.
- Planificar y redactar con rigor y adecuación trabajos sencillos de investigación sobre temas literarios y realizar exposiciones orales sobre los mismos con ayuda de los medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Analizar las relaciones entre obras significativas de la literatura universal y española y obras de otras manifestaciones artísticas.
- Desarrollar el aprecio por los valores de justicia e igualdad, por los principios democráticos y por la defensa de los derechos y libertades individuales y colectivos, rechazando cualquier forma de discriminación por razones de sexo, origen, creencia o cualquier otra circunstancia social o personal.

10.1. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS

La materia se organiza en **dos bloques**: el primer bloque, *Procesos y estrategias*, se centra en el comentario de textos de obras completas o fragmentos seleccionados. La práctica del comentario se concibe como la construcción compartida del sentido de las obras y la explicación de sus convenciones literarias. Se trata de que las alumnas y los alumnos de Bachillerato desarrollen unas capacidades básicas para aproximarse a la realidad con una actitud abierta y desde múltiples puntos de vista, así como que sean capaces de comparar textos de características similares en la forma o en los contenidos, para transferir sus conocimientos y para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los marcos conceptuales previamente incorporados a sus conocimientos, familiarizándose con las fuentes bibliográficas y de información que les permitan profundizar en los conocimientos literarios. El segundo bloque, *Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal*, aborda el estudio cronológico de las obras más significativas de cada momento, a través de una selección de obras de diferentes autores y autoras. Esta presentación cronológica pone de relieve la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia y su relación con otras disciplinas artísticas, como, por ejemplo, la música, el cine o la pintura.

La presentación de ambos bloques de modo diferenciado no implica que se trabajen por separado, al contrario, la interconexión entre ambos lleva a tener que trabajarlos conjuntamente.

10.1.1. CONTENIDOS Bloque

1. Procesos y estrategias

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.
- Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura universal, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.
- Participación en encuentros literarios sobre los libros leídos, aportando, de forma oral y escrita, juicios personales y argumentados con rigor sobre aspectos temáticos y formales de las lecturas, así como sobre su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.
- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo, bien a partir de modelos dados o de propuestas didácticas diversas, bien a partir de planteamientos personales y originales y participación en la puesta en común

y en la difusión de los mismos, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras.

- Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de otras bibliotecas como espacio de lectura e investigación

Bloque 2. Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

De la Antigüedad a la Edad Media:

- Las mitologías y el origen de la literatura.

Renacimiento y Clasicismo:

- Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*. La innovación del *Cancionero* de Petrarca. Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra. Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura. Lectura y comentario de una obra de teatro clásico. Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.

El Siglo de las Luces:

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.

El movimiento romántico:

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario. Precursores: Goethe.
- La poesía romántica y la novela histórica.
- Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, lieder, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

La segunda mitad del siglo XIX:

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa. Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas europeos del siglo XIX. Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX. - El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo. Lectura de una antología de poesía simbolista.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento. Lectura y comentario de una obra.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de este período y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios:

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela. Estudio de las técnicas narrativas. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo de este período.
- Las vanguardias europeas. El Surrealismo. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y del compromiso. Lectura de alguna obra representativa de estas obras dramáticas.
- Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.

El Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias, identifica en la materia de Literatura universal una serie de contenidos que, dado su carácter transversal, se desarrollarán a lo largo del curso. Son los siguientes:

- Planificación y elaboración de trabajos académicos o presentaciones sobre temas, obras o autores y autoras de la literatura universal, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación y aportando un juicio crítico personal y argumentando con rigor.
- Participación en encuentros literarios sobre los libros leídos, aportando, de forma oral y escrita, juicios personales y argumentados con rigor sobre aspectos temáticos y formales de las lecturas, así como sobre su relación con el contexto histórico, artístico y cultural.

- Composición de textos escritos con intención literaria y conciencia de estilo, bien a partir de modelos dados o de propuestas didácticas diversas, bien a partir de planteamientos personales y originales y participación en la puesta en común y en la difusión de los mismos, valorando sus propias creaciones y las de sus compañeros y compañeras.
- Utilización autónoma de la biblioteca del centro y de otras bibliotecas como espacio de lectura e investigación.

10.1.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Bloque 1

- Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes (CE1B1).
- Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes (CE2B1).
- Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal (CE3B1).
- Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias y diferencias que existen entre ellos (CE4B1).

Bloque 2

- Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes (CE1B2).
- Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal (CE2B2).
- Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia (CE3B2).

10.1.3. SECUENCIA DE CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En el apartado a) del artículo 34 del Decreto 42/2015 se señala la obligación de secuenciar y temporalizar los contenidos y los criterios de evaluación de las distintas asignaturas del Bachillerato atendiendo a los diferentes niveles que conforman los dos ciclos y la Etapa. Estos contenidos y criterios de evaluación han de ser distribuidos en unidades de programación (unidades didácticas o proyectos) con el fin de proporcionar al profesorado una programación de aula precisa y coherente.

En la presente programación docente, se ha realizado una distribución temporal de los contenidos y los criterios de evaluación contemplados en el currículo en doce unidades didácticas. Cada unidad didáctica programada consta de unos contenidos, unas competencias clave y los criterios de evaluación asociados. Tanto las competencias como los criterios de evaluación son nombrados mediante abreviaturas cuya clave se explica en los correspondientes apartados de la programación.

Se han incluido, asimismo, las lecturas previstas para cada unidad.

Los criterios de evaluación han sido transcritos de forma abreviada mediante las siglas CE (criterio de evaluación), un número que se corresponde con su posición en el bloque al que pertenecen, seguido de una referencia cifrada a dicho bloque (B = bloque).

Por lo que respecta a las competencias clave, las referencias han sido realizadas de manera abreviada, de acuerdo con las siguientes correspondencias:

CL = comunicación lingüística CD =

competencia digital

CAA = competencia de aprender a aprender CSC

= competencia social y cívica

CEC = competencia en expresiones culturales.

UNIDADES DIDÁCTICAS DE LA MATERIA DE 1º DE BACHILLERATO *LITERATURA UNIVERSAL*

UNIDAD 1 : La literatura en la Antigüedad			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - Las grandes tradiciones literarias. - La literatura hebrea. - La literatura grecolatina. - Lírica en Grecia y Roma. - Épica en Grecia y Roma. - Teatro en Grecia y Roma. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<p><i>Poema de Gilgamesh</i> (fragmentos). <i>La Biblia</i> (fragmentos del <i>Cantar de los Cantares</i> y del <i>Eclesiastés</i>). <i>La Ilíada</i> (fragmentos). <i>La Odisea</i> (fragmentos). Poemas de Safo, Catulo, Propertio y Ovidio. <i>Edipo rey</i>.</p>

UNIDAD 2: La literatura en la Edad Media			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - La cultura medieval. - La épica medieval. - El ciclo artúrico. - El <i>roman courtois</i>. - Los <i>lais</i>. - La poesía provenzal. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<p><i>La Chanson de Roland</i> (fragmentos). <i>Lais</i> de María de Francia. <i>El caballero de la carreta</i> (fragmentos). Poemas trovadorescos: <i>cansó, planh, sirventés</i>.</p>

UNIDAD 3: El Renacimiento literario			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - Características generales. - Dante. - Petrarca. - Boccaccio - El Renacimiento en Francia. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Divina Comedia</i> (fragmentos). <i>Decamerón</i> (fragmentos). <i>Cancionero</i>. (fragmentos). <i>Essais</i> (fragmentos). <i>Gargantúa y Pantagruel</i> (fragmentos).

UNIDAD 4: El teatro europeo del siglo XVII			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - El siglo del teatro. - El Barroco y el teatro europeo. - La obra de William Shakespeare. - El teatro clásico francés. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Macbeth</i>. <i>Ricardo III</i> (fragmentos). <i>Hamlet</i> (fragmentos). <i>Tartufo</i> (fragmentos). <i>El avaro</i> (fragmentos).

UNIDAD 5: La literatura en la Ilustración			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - El Siglo de las Luces. - La literatura ilustrada. - La Ilustración en Francia. - El teatro en el siglo XVIII. - La novela en el siglo XVIII. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Cándido</i> (fragmentos). <i>Confesiones</i> (fragmentos). <i>Robinson Crusoe</i> (fragmentos). <i>Los viajes de Gulliver</i> (fragmentos). <i>Tristram Shandy</i> (fragmentos).

UNIDAD 6: El Romanticismo literario			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - El <i>Sturm und Drang</i>. - La cosmovisión romántica. - Poesía romántica - La lírica inglesa. - La lírica francesa. - La lírica alemana. - La lírica italiana. - El drama romántico. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Fausto</i> (fragmentos). <i>Hiperión</i> (fragmentos). Poemas de Hölderlin, Novalis, Coleridge, Wordsworth, Keats y Nerval. <i>Frankenstein o el moderno Prometeo</i> (fragmentos).

UNIDAD 7: La narrativa y el teatro realistas en Europa			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - Realismo y Naturalismo - La novela realista en Francia. - La novela realista en Inglaterra. - La novela realista en Rusia. - El cuento realista. - El teatro realista. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos de Guy de Maupassant y de Anton Chejov. <i>Grandes esperanzas</i> (fragmentos). <i>David Copperfield</i> (fragmentos). <i>Crimen y castigo</i> (fragmentos). <i>El capote</i>. <i>La nariz</i>. <i>La muerte de Iván Ilich</i>.

UNIDAD 8: La edad de oro de la literatura norteamericana			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - Los iniciadores. - Edgar Allan Poe. - Herman Melville. - Mark Twain. - La poesía norteamericana 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<ul style="list-style-type: none"> Cuentos de Edgar Allan Poe y H.P. Lovecraft. <i>Moby Dick</i> (fragmentos). <i>Bartleby, el escribiente</i>. <i>Las aventuras de Tom Sawyer</i> (fragmentos). <i>Otra vuelta de tuerca</i>. Poemas de Walt Whitman y Emily Dickinson.

UNIDAD 9: La literatura contemporánea			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - El espíritu de Fin de Siglo. - Baudelaire y <i>Las flores del mal</i>. - Los poetas simbolistas franceses. - Otros poetas simbolistas. - La narrativa de Fin de Siglo. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<p>Poemas de Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Yeats, Rilke, Valéry y Kavafis.</p> <p><i>El retrato de Dorian Gray.</i></p> <p><i>El diablo de la botella.</i></p> <p>Cuentos de Kipling.</p>

UNIDAD 10: Las vanguardias: la lírica del siglo XX			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - Las vanguardias y la crisis de Occidente. - Características de las vanguardias. - Movimientos de vanguardia. - La lírica del siglo XX. - T. S. Eliot. - Fernando Pessoa. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<p><i>Manifiesto Dadá y Manifiesto Surrealista</i> (fragmentos).</p> <p><i>La tierra baldía</i> (fragmentos).</p> <p>Poemas de Breton, Ezra Pound, Anna Ajmatova, Celan, Ungaretti y Fernando Pessoa.</p>

UNIDAD 11: La narrativa del siglo XX			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - La renovación de la narrativa. - Novela lírica y novela intelectual. - <i>Ulises</i>, de James Joyce. - <i>En busca del tiempo perdido</i>, de Marcel Proust. - Franz Kafka. - La generación perdida. - La novela y la Segunda Guerra Mundial. - La narrativa desde 1945. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<ul style="list-style-type: none"> <i>Ulises</i> (fragmentos). <i>En busca del tiempo perdido</i> (fragmentos) <i>La metamorfosis</i>. <i>El proceso</i> (fragmentos). <i>El ruido y la furia</i> (fragmentos). <i>Si esto es un hombre</i> (fragmentos). <i>El barón rampante</i>. <i>Crónicas marcianas</i>. <i>La carretera</i>. <i>Seda</i>. <i>El lector</i>.

UNIDAD 12: El teatro en el siglo XX			
CONTENIDOS	COMPETENCIAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	LECTURAS
<ul style="list-style-type: none"> - El teatro de Fin de Siglo. - El teatro del absurdo. - Eugène Ionesco. - Samuel Beckett. - El teatro existencialista. - Bertolt Brecht y el teatro épico. - El realismo norteamericano. 	<ul style="list-style-type: none"> CL CD CAA CSC CEC 	<ul style="list-style-type: none"> CE1B1 CE2B1 CE3B1 CE4B1 CE1B2 CE2B2 CE3B2 	<ul style="list-style-type: none"> <i>La cantante calva</i>. <i>Esperando a Godot</i> (fragmentos). <i>Calígula</i> (fragmentos). <i>Madre Coraje y sus hijos</i> (fragmentos). <i>Un tranvía llamado deseo</i> (fragmentos).

10.1.4. TEMPORALIZACIÓN

- **Primera evaluación:** Unidades didácticas 1-4.
- **Segunda evaluación:** Unidades didácticas 5-8.
- **Tercera evaluación:** Unidades didácticas 9-12.

10.2. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

El currículo de Literatura Universal contribuye a la adquisición de las competencias clave, entendidas estas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el empleo.

La consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber es especialmente relevante en la *competencia en comunicación lingüística*. La materia Literatura Universal incide especialmente en la lectura de textos literarios, no solo considerados como parte del patrimonio cultural, sino también como fuente de aprendizaje y disfrute a lo largo de la vida.

A través de la competencia en comunicación lingüística, la materia Literatura Universal desarrolla una serie de actitudes y valores fundamentales en una sociedad democrática: el espíritu crítico, una actitud de interés y curiosidad hacia el aprendizaje, la creatividad y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer y desarrollo personal.

La *competencia digital* implica un uso creativo, crítico y seguro de las TIC. En este sentido, la materia requiere la planificación y elaboración de trabajos académicos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal, en diferentes soportes, obteniendo e integrando la información de fuentes diversas, haciendo un uso crítico de las TIC y aportando un juicio crítico personal y argumentado.

Aprender a aprender es la habilidad para iniciar, organizar y mantenerse en el aprendizaje de manera permanente. Conviene trabajar el desarrollo de esta competencia en el marco de la enseñanza de las distintas materias en la medida en que ello favorece la transferencia del conocimiento entre ellas.

El planteamiento de la materia contribuye al desarrollo de la competencia para aprender a aprender en la medida en que lleva al alumnado a combinar lo que ya ha aprendido con los nuevos conocimientos contemplados en ella a través de los comentarios de las obras o fragmentos estudiados. Le invita, asimismo, a poner en marcha estrategias de planificación, supervisión y evaluación cuando analiza y selecciona la información relevante procedente de diversas fuentes en el descubrimiento y estudio de las obras más representativas de cada época o de cada autor o autora.

Al desarrollo de las *competencias sociales y cívicas* contribuye la materia Literatura Universal en la medida en que, a partir de los diferentes textos literarios, el alumnado accede al conocimiento de conceptos, estructuras y realidades sociales, del pasado y del presente de las sociedades, que le preparan para ejercer la ciudadanía democrática y para participar en la vida cívica y social.

También el conocimiento de obras de autores y autoras de la literatura universal aporta la valoración de todas las lenguas como igualmente aptas para la creación literaria y desarrolla la capacidad de análisis crítico sobre los estereotipos presentes en los personajes masculinos y femeninos de las obras leídas.

Los procedimientos y estrategias propios de la materia Literatura Universal tales como la composición de textos con intención literaria o la utilización autónoma de las bibliotecas como espacio para la lectura y la investigación contribuyen a desarrollar la competencia de *sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor* por la integración en esta competencia de la creatividad, la innovación y la asunción de riesgos, así como la habilidad para imaginar, planificar, analizar problemas y tomar decisiones.

Por último, la materia presenta la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia, lo que permite relacionar sus contenidos con otras disciplinas artísticas, incrementando la competencia *conciencia y expresiones culturales* que supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones culturales y artísticas y utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

10.3. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del alumnado de Bachillerato será continua, y diferenciada según las distintas materias, se llevará a cabo por el profesorado, tendrá un carácter formativo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje.

El profesorado de la materia decidirá, al término del curso, si el alumnado ha logrado los objetivos y ha alcanzado el adecuado grado de adquisición de las competencias correspondientes, de acuerdo con los referentes de evaluación, es decir, en función de los criterios de evaluación, los indicadores de evaluación de cada curso y los estándares de aprendizaje.

La evaluación es un proceso continuado; en cambio, la calificación es un hecho puntual donde mediante una nota numérica, de uno a diez y sin decimales, se ha de cuantificar la situación del alumno en un momento determinado, que obligatoriamente será al final de cada evaluación y curso de Bachillerato.

El sistema que proponemos es el de la evaluación continua, por tanto, no estará sujeto a recuperaciones más que en aquellos contenidos teóricos que el profesor considere oportunos. Esto implica que el alumno ha de tener siempre presentes los conceptos e

instrumentos vistos durante el curso e incluso en cursos anteriores, puesto que la peculiaridad de la materia así lo exige.

La superación del curso supone para el alumno haber alcanzado **una nota igual o superior a 5** después de haber calificado y ser tenidos en cuenta el nivel de logro de los indicadores que se corresponden con los distintos instrumentos de evaluación.

A continuación, se establecen los procedimientos de evaluación, los instrumentos de evaluación y los criterios de calificación determinados para realizar el proceso evaluador del alumnado de la materia Literatura Universal.

10.3.1. TABLA DE CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Bloque 1: Procesos y estrategias				
Criterios de evaluación	Procedimientos	Instrumentos	Indicadores	Criterios de calificación
<p>-Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos, autores y autoras relevantes (CE1B1).</p> <p>-Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes (CE2B1).</p> <p>-Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creadas por la literatura y su</p>	<p>1. Actividades orales</p> <p>1.1. Observación sistemática en el aula (observación participante): actividades de escucha activa, coloquios, debates.</p> <p>1.2. Intercambios orales: explicaciones no planificadas y entrevistas sobre las lecturas.</p>	<p>1.1.1. Lista de control del grado de comprensión oral.</p> <p>1.1.2. Rúbrica de observación de los coloquios y debates realizados sobre las obras leídas.</p> <p>1.2.1. Hoja de registro de explicaciones e intervenciones no planificadas sobre las lecturas.</p> <p>1.2.2. Entrevistas orales para comprobar el cumplimiento y el grado de comprensión de las lecturas realizadas.</p>	<p>1. Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas.</p> <p>2. Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal.</p> <p>3. Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben.</p> <p>4. Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal.</p> <p>5. Interpretar y comparar obras narrativas, líricas y dramáticas seleccionadas, relacionándolas con las ideas estéticas dominantes en su época.</p> <p>6. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas seleccionadas analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.</p> <p>7. Relacionar la literatura con el resto de las artes de una determinada época.</p>	<p>10%</p>

<p>valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal (CE3B1). -Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias y diferencias que existen entre ellos (CE4B1).</p>	<p>2. Actividades escritas</p> <p>2.1. Pruebas específicas sobre las lecturas.</p> <p>2.2. Análisis de las producciones: comentarios, producciones literarias, reseñas...</p>	<p>2.1.1. Cuestionarios para comprobar el cumplimiento y el grado de comprensión de las lecturas realizadas.</p> <p>2.2.1. Rúbrica de evaluación de reseñas y comentarios literarios.</p> <p>2.2.2. Rúbrica de evaluación de las producciones literarias.</p> <p>2.2.3. Rúbrica de evaluación del cuaderno de lectura e investigación (se empleará para evaluar el trabajo de documentación, el proceso de elaboración y presentación de la información y el archivo de las producciones escritas).</p>	<p>8. Interpretar y analizar las relaciones, similitudes y diferencias entre distintos lenguajes expresivos de obras o fragmentos literarios adaptados a otras manifestaciones artísticas.</p> <p>9. Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal.</p> <p>10. Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.</p> <p>11. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época.</p> <p>12. Reconocer y valorar la influencia mutua entre la literatura universal y la literatura española, las coincidencias y diferencias y la pervivencia de determinados temas y formas.</p> <p><i>Se valorarán los siguientes resultados de aprendizaje:</i></p> <p>1. Consultar fuentes diversas y organizar, estructurar y citar la información de forma adecuada.</p> <p>2. Revisar los textos en sucesivas fases y archivarlos y presentarlos de manera clara y ordenada, utilizando herramientas tecnológicas.</p>	<p>15%</p>
---	--	---	--	------------

Bloque 2: Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal				
Criterios de evaluación	Procedimientos	Instrumentos	Indicadores	Criterios de calificación
<p>1. Leer, comprender y analizar obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores y autoras relevantes (CE1B2).</p> <p>2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal (CE2B2).</p> <p>3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor, una autora o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las Tecnologías de la</p>	<p>1. Actividades orales</p> <p>1.1. Observación sistemática en el aula (observación participante): exposiciones orales.</p> <p>1.2. Intercambios orales.</p>	<p>1.1.1. Rúbrica de observación de exposiciones orales.</p> <p>1.2.2. Hoja de registro de explicaciones e intervenciones no planificadas sobre las lecturas.</p>	<p>1. Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas.</p> <p>2. Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados.</p> <p>3. Consultar y analizar fuentes de información diversas sobre literatura universal, eligiendo aquellas que mejor se ajusten a sus intereses y extrayendo de ellas la información relevante.</p> <p>4. Utilizar la biblioteca del centro y otras como espacio de lectura e investigación aprovechando los recursos que ofrece para obtener la información deseada.</p> <p>5. Hacer un uso adecuado y crítico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>6. Planificar y elaborar textos escritos sobre la obra leída integrando informaciones obtenidas de forma coherente, cohesionada y adecuada.</p> <p>7. Citar adecuadamente las fuentes consultadas para la realización de</p>	<p>10%</p>

<p>Información y la Comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia (CE3B2).</p>	<p>2. Actividades escritas</p> <p>2.1. Análisis de las producciones: trabajos y expresión escrita de las respuestas en los exámenes.</p> <p>3. Pruebas objetivas</p>	<p>2.1. Rúbrica de evaluación de los trabajos monográficos.</p> <p>2.2. Rúbrica de evaluación de la expresión escrita (se empleará para evaluar la calidad de la expresión escrita tanto en las producciones como en las pruebas objetivas).</p> <p>3.1. Pruebas de distintos tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas de respuesta breve. - Pruebas de desarrollo. - Pruebas de completar. - Pruebas de discriminación y/o identificación. - Pruebas de asociación. - Pruebas de clasificación. - Pruebas de elección múltiple. - Pruebas de análisis literario (comentario 	<p>sus trabajos.</p> <p>8. Realizar trabajos críticos sobre una obra completa de la literatura universal de una época, relacionándola con su contexto histórico, social y literario, con atención al papel representado por hombres y mujeres en la misma.</p> <p>9. Realizar una valoración personal de una obra literaria a partir de su lectura y de la realización de un trabajo de investigación y adoptar un punto de vista personal argumentando con rigor.</p> <p>10. Consultar e interpretar fuentes de información diversas sobre la literatura universal, eligiendo aquellas que mejor se ajusten a sus intereses y extrayendo de ellas la información relevante.</p> <p>11. Planificar una exposición oral o escrita a través de esquemas y guiones previos.</p> <p>12. Exponer oralmente y por escrito trabajos críticos sobre obras de la literatura universal en los que, de forma estructurada y con la utilización del registro adecuado, se presenten argumentos personales coherentes y claros, a partir de la información obtenida en la lectura de las obras y en distintas fuentes.</p> <p>13. Utilizar medios audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la presentación de exposiciones</p>	<p style="text-align: center;">15%</p> <p style="text-align: center;">50%</p>
---	--	---	---	---

		guiado).	<p>orales.</p> <p>14. Explicar, oralmente o por escrito, la evolución en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con los cambios históricos, sociales y culturales, a partir de la lectura de obras completas o fragmentos.</p> <p>15. Explicar, oralmente o por escrito, las relaciones entre la literatura y el resto de las artes a lo largo de la historia.</p> <p>16. Valorar, oralmente o por escrito, la lectura de una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como forma de conocimiento del mundo.</p>	
--	--	----------	--	--

10.3.2. INDICADORES DE EVALUACIÓN BÁSICOS

En el punto 8 del artículo 23 (“Evaluación del alumnado durante la etapa”) del Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, se establece que, con el fin de facilitar a los alumnos y alumnas la recuperación de las materias con evaluación negativa, los centros han de organizar pruebas extraordinarias y programas individualizados de acuerdo con lo que establezca la Consejería de Educación y lo que se determine en la concreción curricular.

El diseño de las pruebas extraordinarias plantea, en la asignatura de Literatura Universal, dificultades específicas, entre las que cabe destacar las siguientes:

- a) La magnitud del número de criterios e indicadores de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Este punto dificulta notablemente el proceso de comunicación del contenido de las pruebas al alumnado y a las familias.
- b) La imposibilidad de aplicar, en la evaluación extraordinaria, muchos de los procedimientos e instrumentos de evaluación empleados a lo largo del curso.
- c) La dificultad para realizar pruebas de recuperación utilizando la lengua oral, especialmente en el mes de septiembre, dado lo ajustado del calendario programado al efecto.

Por todo ello, el Departamento ha decidido hacer una selección de los indicadores de evaluación con el fin de adaptar las pruebas y planes de recuperación a los elementos considerados imprescindibles. Los referentes de evaluación producto de esta selección serán denominados “indicadores de evaluación básicos”. Se trata de una muestra que incluye resultados de aprendizaje de los dos bloques del currículo y toma como referencia fundamental la adquisición de las competencias clave y el dominio de las destrezas y conocimientos necesarios para alcanzar los objetivos de la etapa de Bachillerato.

Estos indicadores básicos constituirán la referencia fundamental para elaborar:

- Las pruebas objetivas de carácter extraordinario.
- Los planes de recuperación.
- Los planes de refuerzo.

Indicadores de evaluación básicos

Bloque 1: Procesos y estrategias

1. Leer y comprender textos de la literatura universal de distintas épocas.
2. Identificar temas, mitos o arquetipos creados por la literatura que se han convertido en referentes de la cultura universal.
3. Interpretar obras literarias de distintas épocas situándolas en su contexto histórico, social y cultural, reconociendo características del género y del movimiento en el que se inscriben.

4. Comentar los rasgos destacados del estilo literario de obras de distintas épocas de la literatura universal.
5. Interpretar y comparar obras narrativas, líricas y dramáticas seleccionadas, relacionándolas con las ideas estéticas dominantes en su época.
6. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas seleccionadas analizando las vinculaciones entre ellas y comparando su forma de expresión.
7. Comentar textos literarios de diferentes épocas reconociendo y valorando la evolución de algunos temas y formas permanentes de la cultura universal.
8. Analizar y valorar la permanencia de temas y formas de la literatura universal en otras manifestaciones artísticas de la cultura universal.

Bloque 2: Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal

1. Leer, comprender y analizar textos de la literatura universal de distintas épocas.
2. Aplicar conocimientos sobre temas, formas literarias, periodos y autores y autoras relevantes de la literatura universal a la lectura y al análisis de textos completos o fragmentos de distintas épocas y a la composición de textos propios que imiten modelos dados.
3. Planificar y elaborar textos escritos sobre la obra leída integrando informaciones obtenidas de forma coherente, cohesionada y adecuada.
4. Realizar trabajos críticos sobre una obra completa de la literatura universal de una época, relacionándola con su contexto histórico, social y literario, con atención al papel representado por hombres y mujeres en la misma.
5. Realizar una valoración personal de una obra literaria a partir de su lectura y de la realización de un trabajo de investigación y adoptar un punto de vista personal argumentando con rigor.
6. Exponer oralmente y por escrito trabajos críticos sobre obras de la literatura universal en los que, de forma estructurada y con la utilización del registro adecuado, se presenten argumentos personales coherentes y claros, a partir de la información obtenida en la lectura de las obras y en distintas fuentes.
7. Explicar, oralmente o por escrito, la evolución en la concepción de la literatura y de los géneros literarios, relacionándolos con los cambios históricos, sociales y culturales, a partir de la lectura de obras completas o fragmentos.
8. Valorar, oralmente o por escrito, la lectura de una obra literaria como una fuente de enriquecimiento de la propia personalidad y como forma de conocimiento del mundo.

10.3.3. PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Con el fin de facilitar al alumnado la recuperación de la materia, el Departamento ha elaborado el siguiente plan de actuación:

Prueba global de junio

- Los alumnos y alumnas cuya nota media de las tres evaluaciones no alcance el 5 deberán realizar una prueba objetiva de carácter global en el mes de junio. El peso de dicha nota en la calificación final será del 60%.
- El 40% restante se obtendrá de la evaluación del Cuaderno de lectura e investigación.
- La prueba global de junio incluirá, en todos los casos, la evaluación de las lecturas obligatorias. Se notificará al alumnado la relación de lecturas programada.
- Los alumnos y alumnas que, tras haber realizado dicha prueba, no alcancen una nota media de 5 habrán de presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre. Su profesor/a les dará las orientaciones precisas para prepararla, además de un informe donde aparecerán señalados los indicadores de evaluación básicos y las lecturas obligatorias.

Prueba extraordinaria de septiembre

- La prueba objetiva de septiembre incluirá actividades relacionadas con los dos bloques del currículo, tomando como referencia los indicadores de evaluación básicos que se señalan en el apartado 5.3.3. de la programación. El peso de dicha nota en la calificación final será del 60%.
- El 40% restante se obtendrá de la evaluación del Cuaderno de lectura e investigación.
- El profesorado podrá, asimismo, solicitar la preparación y ejecución de una exposición oral a aquellos alumnos y alumnas que, a lo largo del curso, no hayan alcanzado los resultados de aprendizaje marcados para esta actividad.
- Las lecturas obligatorias serán, en todos los casos, objeto de evaluación en la prueba extraordinaria de septiembre.

10.3.4. PROGRAMA DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA EN LA ASIGNATURA

En el Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias, se establece que las programaciones docentes deberán incluir programas de refuerzo encaminados a que los alumnos que promocionen con evaluación negativa en la asignatura en 1º de Bachillerato puedan recuperar los aprendizajes no adquiridos.

El programa de refuerzo diseñado por el Departamento de Lengua y Literatura para la materia optativa Literatura Universal incluye las siguientes actuaciones:

1. Al comienzo del curso se informará al alumnado afectado por esta circunstancia sobre los contenidos del programa de refuerzo.

2. Esta información se realizará a partir de un informe en el que se dejará constancia de los indicadores básicos que expresan los aprendizajes no adquiridos. Este informe será cumplimentado por el profesor o profesora que haya realizado la evaluación en la prueba extraordinaria de septiembre. Se entregará una copia del informe al alumno y otra, al profesor que tiene a su cargo el programa de refuerzo para alumnos y alumnas que han promocionado a 2º de Bachillerato con la materia pendiente.
3. El programa incluirá tres pruebas específicas de recuperación, a las que el profesor/a que esté a cargo del mismo podrá añadir, si lo considera oportuno, otras tareas complementarias de refuerzo. Estas pruebas se celebrarán a principios del mes de noviembre, a finales de enero y a principios de abril. El Departamento realizará una convocatoria que se hará pública en los tablones de las aulas y en el tablón del pasillo destinado al efecto.
4. Estas pruebas podrán tener carácter personalizado si el profesor o profesora que está a cargo del programa lo considera conveniente.
5. Las pruebas de recuperación serán diseñadas por el profesor o profesora que está a cargo del programa. Serán convenientemente adaptadas a las características del alumnado con necesidades educativas especiales y con necesidades específicas de apoyo educativo.
6. Los alumnos y alumnas recibirán información por escrito sobre el contenido de las pruebas.

Criterios de calificación del programa de refuerzo

Se otorgará evaluación positiva a los alumnos y alumnas que cumplan los siguientes requisitos:

1º Haber obtenido una media de 5 en las tres pruebas extraordinarias de recuperación.

2º En su caso, haber recibido una evaluación positiva en las tareas de recuperación encomendadas.

10.4. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

10.4.1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

La Literatura Universal tiene como objeto ampliar la formación literaria y humanística adquirida durante la Educación Secundaria Obligatoria y en la materia general troncal de Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato. Para conseguirlo, se aplicará una metodología práctica, cooperativa y comparativa.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se sustentará en metodologías que fomenten la participación e implicación activa del alumnado. La lectura compartida en el aula y la lectura libre de obras completas y representativas de la literatura universal o de fragmentos significativos de estas constituirá la actividad eje de la materia, en torno a la cual se articularán los procesos de comprensión, análisis, interpretación, comparación, comentario y valoración de obras literarias de todos los tiempos.

El profesorado se convierte así en un guía que acompaña al alumnado en el proceso lector, poniéndolo en contacto con los grandes movimientos, obras y autores de la literatura universal a través de estrategias metodológicas tales como debates, charlas, coloquios, etc.

El trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo son reflejo de una metodología activa recomendable para trabajar en la materia Literatura Universal. Permite crear espacios de interacción y comunicación, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo pueden conocer estrategias variadas y aplicarlas en otras situaciones futuras. Por esta razón, se realizarán trabajos de crítica e investigación en equipo.

Del mismo modo, se incorporarán estrategias que permitan la participación del alumnado en la evaluación de sus logros, tales como la autoevaluación, la evaluación entre iguales o la coevaluación, los cuales favorecen el aprendizaje, la reflexión y valoración de las propias dificultades y fortalezas y la participación de los compañeros y las compañeras en las actividades de tipo colaborativo, para lo cual resulta imprescindible la guía del profesor.

Por otra parte, el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje será facilitado por la elaboración de un portfolio, un recurso que aporta información amplia sobre los progresos del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir los resultados. Contribuye a potenciar la autonomía y la creatividad de las alumnas y los alumnos, al tiempo que desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo, convirtiéndose en una herramienta motivadora para el aprendizaje.

El trabajo directo con textos o fragmentos representativos de las diferentes obras facilita la comprensión y asimilación de las características formales y temáticas de movimientos, obras y autores o autoras. También permite a los alumnos y alumnas darse cuenta de que en estas obras están presentes sentimientos y emociones propias de los seres humanos de toda época y condición, percibir que guardan relación con su propia manera de sentir, de ser o de estar en el mundo, a la vez que reparan en que temas literarios recurrentes como el amor, el paso del tiempo o la muerte no les resultan ajenos, sino que son preocupaciones humanas que nos acompañarán siempre.

Estas prácticas serán simultaneadas con la realización de comentarios de texto orientados a profundizar en el sentido último de las obras, determinando las relaciones que se establecen entre forma y contenido, entre el texto y su contexto sociocultural y entre aquel y otras manifestaciones artísticas, con el fin de conseguir una interpretación y valoración crítica y personal de lo leído. Es una tarea compleja, global e integradora y, como tal, necesaria, pues contribuye al desarrollo de la madurez académica y personal del alumnado.

Por otra parte, se practicará la escritura de textos personales a partir de la lectura de obras y fragmentos literarios, dado que es una forma de desarrollar el gusto por la literatura y la escritura como forma de comunicación personal y social de los propios sentimientos, además de un recurso didáctico que contribuye a la comprensión y a la asimilación de las características temáticas y formales de las obras que sirven como modelos.

Asimismo, se realizarán trabajos críticos sobre las obras leídas o proyectos de carácter literario de menor o mayor complejidad. Estas tareas son de sumo interés para la adquisición significativa y funcional de los contenidos propios de la materia y por tanto para el desarrollo de las destrezas lingüísticas y literarias.

10.4.2. RECURSOS DIDÁCTICOS

El profesorado de Literatura Universal aprovechará los recursos que ofrecen las bibliotecas -en especial, la biblioteca del centro, la biblioteca de aula y las bibliotecas virtuales- para acceder a los textos literarios y para abordar los procesos de investigación y consulta rigurosa de fuentes variadas. La realización de actividades y tareas relacionadas con la lectura, la creación y la investigación en la biblioteca contribuirá que los alumnos y las alumnas consideren las bibliotecas como espacios propios de comunicación, participación y convivencia.

De forma complementaria, se utilizarán los recursos que ofrecen las TIC para enriquecer la clase mediante el visionado de películas, documentales y otros documentos audiovisuales. Las nuevas tecnologías serán utilizadas también como fuente de información, como vehículo para elaborar la información y como apoyo de la presentación oral de los trabajos del alumnado.

10.4.3. MATERIALES CURRICULARES: LIBRO DE TEXTO

LOBATO MORCHÓN, R. y LAHERA FORTEZA, A. (2015): *Literatura Universal. Bachillerato. Inicia Dual*. Madrid, Oxford Educación. ISBN: 978-84-673-8450-5.

10.4.4. LECTURAS OBLIGATORIAS

Las lecturas obligatorias se encuentran detalladas en la secuencia de unidades didácticas (apartado 10.1.3. de la programación) y en el capítulo de este documento dedicado al PLEI (cap. 6: Plan lector).

A estas últimas hay que añadir las lecturas individuales realizadas en casa. Coincidiendo con el tercer trimestre, a cada alumno o alumna se le asigna un libro sobre el que deberá realizar un trabajo y exposición oral. Para determinar los títulos de las lecturas se ha tenido en cuenta el criterio de equidad entre diferentes literaturas nacionales, así como entre diferentes géneros literarios. No se recomienda ninguna edición concreta.

Lecturas individuales
2020 / 2021

Las lecturas realizadas en casa son individuales, se suman a las lecturas grupales y realizadas en común. Esto quiere decir que, coincidiendo con el segundo trimestre, a cada alumno se le asigna un libro de narrativa sobre el que deberá realizar un trabajo y exposición oral. Para determinar los títulos de las lecturas se ha tenido en cuenta el criterio de equidad entre diferentes literaturas nacionales. No se recomienda ninguna edición concreta, por lo tanto no se añaden otros datos sobre el libro (edición, ISBN, etc.).

El listado de las obras que podrán leerse a lo largo de este curso 2020/2021 por parte de los alumnos y alumnas de Literatura Universal es el siguiente:

A sangre fría, Truman Capote.

Música para camaleones, Truman Capote.

Memorias de Adriano, Marguerite Yourcenar.

El guardián entre el centeno, Jerome David Salinger.

Yo, robot, Isaac Asimov.

14, Jean Echenoz.

Correr, Jean Echenoz.

HHhH, Laurent Binet.

La peste, Albert Camus.
El extranjero, Albert Camus.
El corazón de las tinieblas, Joseph Conrad.
El amante, Marguerite Duras.
El caballero inexistente, Italo Calvino.
El vizconde demediado, Italo Calvino.
El barón rampante, Italo Calvino.
El señor de las moscas, William Golding.
El desierto de los tártaros, Dino Buzzati.
Crónicas marcianas, Ray Bradbury.
Fahrenheit 451, Ray Bradbury.
Un mundo feliz, Aldous Huxley.
El mapa y el territorio, Michel Houellebecq.
León el africano, Amin Maalouf.
El perfume, Patrick Suskind.
El adversario, Emmanuel Carrère.
Tombuctú, Paul Auster.
Demasiada felicidad, Alice Munro.
Las vidas de las mujeres, Alice Munro.
¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?, Philip K. Dick.
Sostiene Pereira, Antonio Tabucchi.
La cabeza perdida de Damasceno Monteiro, Antonio Tabucchi.
En el camino, Jack Kerouac.
El nombre de la rosa, Umberto Eco.
Estambul, Orhan Pamuk.
El gran Gatsby, Francis Scott Fitzgerald.
La muerte en Venecia, Thomas Mann.
De noche, bajo el puente de piedra, Leo Perutz.
El adversario, Emmanuel Carrère.
Lolita, Vladimir Nabokov.
Vidas minúsculas, Pierre Michon.
Homero, Ilíada, Alessandro Baricco.
Seda, Alessandro Baricco.
Yo por dentro, Sam Shepard.
Fábulas de robots, Stanislaw Lem.
Momentos estelares de la humanidad, Stefan Zweig.
Carta de una desconocida, Stefan Zweig.
La extraña, Sándor Márai.
Un amor, Dino Buzzati.
Poema en viñetas, Dino Buzzati.
Las mentiras de la noche, Gesualdo Bufalino.
El orden del día, Éric Vuillard.
La espuma de los días, Boris Vian.
El secuestro, Georges Perec.
Las bellas extranjeras, Mircea Cărtărescu.
El ruletista, Mircea Cărtărescu.
Otra vuelta de tuerca, Henry James.
Nada, Janne Teller.

Canción de fuego y hielo, George R. R. Martin.

El Señor de los Anillos, J. R. R. Tolkien.

El resplandor, Stephen King.

Sueños de trenes, Denis Johnson.

11. PROGRAMACIÓN DOCENTE DE LA MATERIA OPTATIVA PROYECTO DE INVESTIGACIÓN I y II

11.1. INTRODUCCIÓN

El Bachillerato tiene como finalidad proporcionar al alumnado formación, madurez intelectual y humana, conocimientos y habilidades que le permitan desarrollar funciones sociales e incorporarse a la vida activa con responsabilidad y competencia. Asimismo, uno de los objetivos del Bachillerato es *comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos*.

La particular naturaleza de la materia Proyecto de Investigación II contribuye plenamente al propósito general de la etapa, por la libertad que proporciona en la elección de los temas de estudio, su dinámica interna de trabajo en grupo y la corresponsabilidad en los resultados finales y, de manera singular, al objetivo antes expuesto, al que está directamente orientada.

Su enfoque eminentemente práctico puede hacer de estos proyectos un valioso complemento para otras materias contempladas en el currículo de la etapa, con las que pueden compartir contenidos desde un punto de vista más funcional.

La presente programación docente toma como referencia el *Boletín informativo de 31 de octubre de 2016 de la Dirección General de Ordenación Académica e Innovación Educativa sobre orientaciones para la organización de las materias de libre configuración: Proyecto de Investigación I/II*. En su elaboración, se han tenido en

cuenta tanto las particularidades del alumnado de Bachillerato que este centro acoge, como los objetivos educativos y los criterios metodológicos establecidos en el Proyecto Educativo del Centro, donde se da prioridad a la consolidación de una madurez personal, social y moral que permita a los alumnos y alumnas tener constancia en el trabajo, confianza en las propias posibilidades e iniciativa para resolver nuevos problemas, formular juicios y actuar de forma responsable, autónoma y cooperativa.

La flexibilidad que ofrece la materia Proyecto de investigación II en su planteamiento general y sus contenidos hace posible que la orientación a los distintos objetivos del Bachillerato (tal y como constan recogidos en el artículo 4 del *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias*) puedan variar en su intensidad de acuerdo al diseño y naturaleza de cada uno de los proyectos.

Con todo, y en términos generales, estas materias deben contribuir de manera especial a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y del método científico. Según sea el contenido y la orientación del trabajo, se facilitará el acceso del alumnado a los conocimientos científico-técnicos, al desarrollo de la sensibilidad artística -y, en su caso, al conocimiento, valoración y respeto por el patrimonio natural, cultural, histórico, lingüístico y artístico del Principado de Asturias-, a la utilización de la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social, al fomento de hábitos orientados a la consecución de una vida saludable y al afianzamiento de actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la educación vial.

- Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, autoconfianza y sentido crítico. El trabajo en equipo, la participación colectiva y la libertad en la elección y el planteamiento del trabajo, así como la evaluación, tanto individual de los alumnos y las alumnas participantes como conjunta del proyecto, se ajustan de manera muy precisa a las capacidades contenidas en este objetivo.

- Buscar, seleccionar, interpretar y relacionar información procedente de fuentes diversas, tratarla de forma conveniente según los instrumentos propios de los procesos de investigación, obteniendo hipótesis explicativas de los procesos estudiados y comunicarla con un lenguaje correcto que utilice la terminología adecuada.

- Planificar y elaborar breves trabajos de indagación, síntesis o iniciación a la investigación, en grupo o individualmente, en los que se analicen, contrasten e integren informaciones diversas, valorando el papel de las fuentes y los distintos enfoques utilizados por los investigadores e investigadoras, comunicando el conocimiento adquirido de manera razonada, adquiriendo con ello hábitos de rigor intelectual.

- Analizar las situaciones y problemas del presente desde una perspectiva global, considerando en ellos tanto sus antecedentes como sus relaciones de interdependencia.

Siguiendo las orientaciones para la organización de la materia Proyecto de Investigación I/II establecidas por la Dirección General de Ordenación Académica e Innovación

Educativa (Boletín Informativo de 31 de octubre de 2016), los contenidos de la asignatura se organizan en los bloques que consignamos a continuación, los cuales pueden servir de guía a la estructuración de los contenidos del proyecto desarrollado:

1. Planificación del proyecto
2. Desarrollo
3. Presentación de productos o resultados del trabajo
 - 3.1. Presentación de las referencias bibliográficas
4. Evaluación del proyecto

Seguidamente se ofrece una tabla donde se detallan los contenidos de los distintos bloques asociados a los criterios de evaluación correspondientes. A continuación, se presenta la secuencia de contenidos organizada por evaluaciones.

11.2. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS

11.2.1. TABLA DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR

BLOQUE 1: PLANIFICACIÓN DE LOS PROYECTOS	
<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de los fundamentos del método científico. Diferencias metodológicas entre las Ciencias Experimentales, las Ciencias Sociales y las Humanidades. Metodología cuantitativa y metodología cualitativa. Observación, hipótesis y verificación de los resultados. - Trabajos de investigación y monografías: semejanzas y diferencias. - Los textos de las Humanidades y las Ciencias Sociales: estructuras discursivas expositiva, argumentativa y expositivo-argumentativa. - La organización de la información en los textos expositivos y argumentativos (inducción, deducción, causa-efecto, orden cronológico...). Aspectos lingüísticos y formales: títulos, subtítulos y epígrafes; principales conectores discursivos. - Técnicas de trabajo intelectual: el subrayado, el resumen, el esquema. Uso de la ficha y sus tipos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer los principios básicos del método científico y reconocerlos o aplicarlos en investigaciones del ámbito de las Ciencias Sociales o la Lingüística. 2. Conocer las diferencias existentes entre un trabajo de investigación y una monografía, aplicando este conocimiento en la realización de los trabajos propios. 3. Reconocer las características de la exposición y la argumentación en los textos de las Humanidades y las Ciencias Sociales, aplicando este conocimiento en la realización de los trabajos propios. 4. Reconocer las distintas formas de organización de la información del texto expositivo-argumentativo y utilizar estos procedimientos en la elaboración de trabajos de investigación. 5. Conocer las técnicas básicas de trabajo intelectual (subrayado, resumen, esquema, fichas temáticas, fichas bibliográficas...) y aplicarlas en prácticas preparatorias y en la elaboración de trabajos

<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas para la recogida de ideas y aportaciones. La lluvia de ideas, el diálogo y el debate. - La elección e identificación de objetivos y metas en la realización de un proyecto. Planteamiento y discusión de hipótesis. - Descripción de las etapas del proyecto. Previsión de tareas y actividades individuales y colectivas. Establecimiento de plazos: cronogramas. - Previsión de recursos. - El diseño de la investigación en las Ciencias Sociales y en las Humanidades. - Estructura formal básica de los trabajos de investigación y las monografías: (justificación; descripción y explicación del proceso y los resultados; descripción de las diversas características, aspectos o componentes de los productos; elaboración de conclusiones...). - Presentación formal de los trabajos monográficos y de investigación: título, síntesis o <i>abstract</i>, índice, secciones o capítulos, bibliografía, apéndices... Formatos alternativos: presentaciones, póster, vídeos... 	<p>propios.</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Planificar la tarea, utilizando distintas técnicas para recoger propuestas y aportaciones, como la lluvia de ideas, el diálogo o el debate. 7. Elegir e identificar los objetivos del proyecto, discutiendo y exponiendo los temas o las hipótesis que están en el punto de partida del mismo. 8. Establecer plazos para la realización del proyecto y reflejar las previsiones en un cronograma. 9. Prever los recursos precisos para elaborar el proyecto. 10. Conocer distintas formas de plantear el diseño de una investigación, estructurando la información resultante en consonancia con el mismo. 11. Diseñar la estructura de un trabajo de investigación o un trabajo monográfico. 12. Conocer y utilizar correctamente, en prácticas preparatorias y en la realización de trabajos propios, los procedimientos convencionales de estructuración de la información en el ámbito académico: título, <i>abstract</i>, índice, bibliografía...
---	---

<ul style="list-style-type: none"> - La reproducción y elaboración de la información: citas y referencias, gráficos, cuadros, notas, representaciones simbólicas... Las normas APA. 	<p>13. Conocer y utilizar correctamente, en prácticas preparatorias y en la realización de trabajos propios, los procedimientos convencionales de reproducción y elaboración de la información en el ámbito académico: referencias, citas, gráficos, etc.</p>
BLOQUE 2: EL DESARROLLO DE LOS PROYECTOS	
<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Intercambio de información y experiencias en el marco del trabajo cooperativo alumno-profesor y entre alumnos y alumnas. - Interpretación de diferentes lenguajes: oral, escrito, gráfico, gestual, musical, etc. Aplicación al trabajo previsto. - Realización de bocetos, diseños previos, cuestionarios, etc. - Desarrollo, elaboración o construcción de productos de acuerdo con las previsiones realizadas. - Búsqueda, recopilación y almacenamiento de documentación sobre el proyecto, empleando, cuando sea necesario, los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (fichas, archivos, portafolios, grabaciones, registros...). 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mantener una comunicación fluida y continuada sobre la elaboración del trabajo, detectando necesidades, realizando preguntas y analizando situaciones y fenómenos. 2. Interpretar información procedente de distintos lenguajes: oral, escrito, gráfico, gestual, musical, etc. 3. Realizar bocetos, diseños previos, cuestionarios, etc. mostrando flexibilidad y capacidad de adaptación durante la aplicación de los mismos. 4. Seguir el plan y la cronología establecidos, mostrando, si fuera necesario, capacidad para modificar los planes iniciales, aplicando soluciones y recursos alternativos. 5. Buscar y recoger documentación para el proyecto utilizando distintos procedimientos de almacenamiento (fichas, archivos, portafolios, grabaciones, registros, etc.), empleando, cuando fuera necesario, los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

<ul style="list-style-type: none"> - Síntesis y tratamiento crítico de información procedente de fuentes diversas y adecuadas a la finalidad del trabajo. - Realización equitativa, igualitaria y respetuosa de tareas y actividades mediante el trabajo cooperativo. - Manifestación de iniciativa, creatividad, autonomía, constancia y capacidad de trabajo. - Puesta en práctica de procedimientos para la regulación y valoración individual y colectiva del avance del proyecto. 	<ol style="list-style-type: none"> 6. Sintetizar y tratar críticamente información procedente de fuentes diversas y adecuadas a la finalidad del trabajo. 7. Realizar tareas y actividades de manera equitativa mediante el trabajo cooperativo, mostrando respeto por las aportaciones de las demás personas. 8. Mostrar iniciativa, creatividad, autonomía, constancia y capacidad de trabajo durante el desarrollo del proyecto. 9. Poner en práctica procedimientos para la regulación y valoración individual y colectiva del avance del proyecto.
--	---

BLOQUE 3: PRESENTACIÓN DE PRODUCTOS O RESULTADOS DE TRABAJO

<i>CONTENIDOS</i>	<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Realización de trabajos escritos teniendo en cuenta la organización de la información y los rasgos formales de la presentación de textos escritos en el ámbito académico. - Seguimiento de criterios de corrección en la redacción de textos escritos, mostrando respeto por la norma ortográfica. - Planificación y revisión de textos del ámbito académico. Elaboración de croquis o borradores. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Redactar trabajos escritos bien estructurados, aplicando las convenciones formales y los distintos modos de organización y reproducción de la información propios del ámbito académico. 2. Utilizar la lengua escrita con corrección mostrando respeto por la norma ortográfica. 3. Planificar y revisar la redacción de textos escritos del ámbito académico.

<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de distintos lenguajes (verbal, gestual, plástico y visual, matemático, musical. etc.), seleccionado los más adecuados teniendo en cuenta el mensaje, el medio de comunicación y la audiencia. - Realización de exposiciones o presentaciones orales empleando el vocabulario adecuado y utilizando los recursos proporcionados por las Tecnologías de la Información y la Comunicación. - Aplicación de los recursos y medios más adecuados para comunicar el trabajo realizado, los resultados y las conclusiones del proyecto. - Puesta en práctica de procedimientos para la evaluación individual y colectiva del proyecto, teniendo en cuenta la adecuación a los objetivos fijados inicialmente. 	<ol style="list-style-type: none"> 4. Utilizar distintos lenguajes (verbal, gestual, plástico y visual, matemático, musical. etc.), seleccionado los más adecuados en función del mensaje, el medio de comunicación y la audiencia. 5. Realizar exposiciones o presentaciones orales empleando el vocabulario adecuado y utilizando los recursos proporcionados por las Tecnologías de la Información y la Comunicación. 6. Comunicar los resultados y las conclusiones del proyecto utilizando recursos y medios adecuados (informes, trabajos monográficos, póster, vídeos, presentaciones, blogs, página web del proyecto, etc.). 7. Poner en práctica procedimientos para la evaluación individual y colectiva del proyecto, teniendo en cuenta la adecuación a los objetivos fijados inicialmente.
--	---

11.2.2.SECUENCIA DE CONTENIDOS

UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES.

- El método científico en las Ciencias Experimentales, las Ciencias Sociales y las Humanidades. Metodología cuantitativa y metodología cualitativa. Observación, hipótesis y verificación de los resultados.
- El trabajo de investigación y la monografía.
- Los textos de las Humanidades y las Ciencias Sociales: estructuras discursivas expositiva, argumentativa y expositivo-argumentativa.
- La organización de la información en los textos expositivos y argumentativos. Aspectos lingüísticos y formales: títulos y subtítulos; principales conectores discursivos.
- Técnicas de trabajo intelectual: el subrayado, el resumen, el esquema. Uso de distintos tipos de fichas.
- Presentación formal de los trabajos monográficos y de investigación: título, síntesis o *abstract*, índice, secciones o capítulos, bibliografía, apéndices... Formatos alternativos: presentaciones, póster, vídeos...
- La reproducción y elaboración de la información: citas y referencias, gráficos, cuadros, notas, representaciones simbólicas... Las normas APA.
- Interpretación y aplicación de diferentes lenguajes: oral, escrito, gráfico, gestual, musical, etc.
- Intercambio de información y experiencias en el marco del trabajo cooperativo alumno-profesor y entre alumnos y alumnas.
- Puesta en práctica de procedimientos para la regulación y valoración individual y colectiva de las tareas preparatorias.

UNIDAD 2: DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UN TRABAJO

- Técnicas para la recogida de ideas y aportaciones. La lluvia de ideas, el diálogo y el debate.
- La elección e identificación de objetivos en la realización de un trabajo.
- Descripción de las etapas del proyecto. Establecimiento de plazos: cronogramas.
- Previsión de tareas y actividades individuales y colectivas. Previsión de recursos.
- El diseño de investigación en los ámbitos de las Ciencias Sociales y las Humanidades. Estructura de los trabajos de investigación y las monografías: justificación; descripción y explicación del proceso y los resultados; descripción de las diversas características, aspectos o componentes de los productos; conclusiones.
- Realización de bocetos, diseños previos, cuestionarios, etc.
- Búsqueda, recopilación y almacenamiento de documentación (fichas, archivos, portafolios, grabaciones, registros...), empleando, cuando sea pertinente, los recursos de las TIC.
- Síntesis y tratamiento crítico de información procedente de fuentes diversas y adecuadas a la finalidad del trabajo.

- Desarrollo, elaboración o construcción de productos de acuerdo con las previsiones realizadas.
- Realización equitativa, igualitaria y respetuosa de tareas y actividades mediante el trabajo cooperativo.
- Manifestación de iniciativa, creatividad, autonomía, constancia y capacidad de trabajo.
- Intercambio de información y experiencias en el marco del trabajo cooperativo alumno-profesor y entre alumnos y alumnas.
- Puesta en práctica de procedimientos para la regulación y valoración individual y colectiva del avance del proyecto.

UNIDAD 3: REDACCIÓN Y PRESENTACIÓN DE UN TRABAJO

- Elaboración de croquis o borradores.
- Redacción de un trabajo teniendo en cuenta los rasgos formales y estructurales de los textos escritos del ámbito académico. Aplicación de las convenciones científicas de estructuración de los trabajos (título, *abstract*, índice, secciones, bibliografía, apéndices...) y reproducción de la información (referencias, citas, notas, etc.).
- Seguimiento de criterios de corrección en la redacción del texto, mostrando respeto por la norma ortográfica.
- Revisión estilística y ortográfica del texto.
- Selección y utilización de los lenguajes y medios de comunicación más adecuados (verbal, gestual, plástico y visual, matemático, musical, etc.), en función del tema y de la audiencia.
- Realización de exposiciones o presentaciones orales empleando el vocabulario adecuado y utilizando los recursos proporcionados por las TIC. Empleo, en su caso, de formatos alternativos: póster, blogs, vídeos...
- Realización equitativa, igualitaria y respetuosa de tareas y actividades mediante el trabajo cooperativo.
- Manifestación de iniciativa, creatividad, autonomía, constancia y capacidad de trabajo.
- Intercambio de información y experiencias en el marco del trabajo cooperativo alumno-profesor y entre alumnos y alumnas.
- Puesta en práctica de procedimientos para la evaluación individual y colectiva del trabajo, teniendo en cuenta la adecuación a los objetivos fijados inicialmente.

11.2.3. TEMPORALIZACIÓN

- **Primera Evaluación:** Unidad 1.
- **Segunda Evaluación:** Unidad 2.
- **Tercera Evaluación:** Unidad 3.

11.3. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Debido a la metodología que se propone, la materia Proyecto de Investigación II contribuye al desarrollo de todas las competencias clave contempladas en el artículo 10 del *Decreto 42/2015, de 10 de junio, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo del Bachillerato en el Principado de Asturias* (BOPA 29-VI-2015). No obstante, en la medida en que se proporciona conocimiento sobre el método científico y dado que podrían emplearse procedimientos metodológicos de tipo cuantitativo, cobrará relevancia su contribución a la adquisición de las **competencias científica y matemática**.

Por otra parte, debido a su propia naturaleza, es especialmente destacada su contribución al desarrollo de la competencia de **Aprender a aprender**.

La necesidad de aplicar estrategias de indagación e investigación favorecerá asimismo el tratamiento y progreso de las competencias vinculadas al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, como la **competencia digital**.

En todo caso, dado que el proyecto es desarrollado por profesorado del Departamento de Lengua Castellana y Literatura, se prestará especial atención a la **competencia en comunicación lingüística**, en sus modalidades oral y escrita.

Por otra parte, en función de la programación del proyecto específico que se realice en cada caso, se promoverá, en mayor o menor medida, el logro del resto de las competencias. En particular, cuando los trabajos se vinculen a la asignatura troncal Lengua Castellana y Literatura de Segundo Curso, se incidirá en el desarrollo de la **conciencia y expresiones culturales** (a través de los contenidos literarios) y en la **competencia social y cívica** (en aquellos trabajos que se relacionen con el conocimiento y el respeto de la diversidad lingüística y cultural).

Esta última se relaciona, asimismo, con el empleo de estrategias didácticas de tipo cooperativo. Por último, la asunción de responsabilidades que implica el trabajo en equipo y la exigencia de desarrollar las tareas con creatividad y autonomía que se recoge en esta programación hacen que la materia contribuya de forma notable al desarrollo del *sentido de la iniciativa y el espíritu emprendedor*.

11.4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Un sistema de evaluación bien diseñado debe prever diversos procedimientos e instrumentos de evaluación para determinar el grado de cumplimiento de los objetivos de aprendizaje por parte del alumnado. En todos los casos debe contemplar un espacio para que el alumnado reflexione sobre sus aprendizajes mediante la autoevaluación y la evaluación compartida con sus iguales y con el profesorado.

La evaluación de los aprendizajes del alumnado de la materia Proyecto de Investigación II se realizará con la ayuda de los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

11.4.1. TABLA DE PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTOS	FINALIDAD
Observación sistemática del trabajo en el aula	Lista de control Rúbrica de observación	Grado de adquisición de los aprendizajes
Observación de las producciones orales	Rúbrica Registro de observación	Grado de adquisición de los aprendizajes
Análisis de las producciones escritas del alumnado	Rúbrica de evaluación de la expresión escrita Rúbrica de evaluación del portfolio	Grado de adquisición de los aprendizajes
Intercambios orales	Registro de evaluación de la participación en entrevistas, coloquios y puestas en común	Grado de adquisición de los aprendizajes
Autoevaluación	Guía de autoevaluación Reflexión personal	Toma de conciencia por parte del alumnado de su situación con respecto al proceso de aprendizaje y su opinión sobre sus progresos, dificultades y resultados
Coevaluación	Diálogo	Conocer las necesidades del alumnado y la valoración que hacen de la práctica docente

11.4.2. CRITERIOS Y TAREAS DE EVALUACIÓN

Seguidamente presentamos una tabla con los distintos apartados que serán tenidos en cuenta en la evaluación y calificación de los aprendizajes, asociados a los criterios de evaluación correspondientes y las tareas realizadas.

CRITERIOS Y TAREAS DE EVALUACIÓN

REFERENTES DE LA EVALUACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	TAREAS
<p align="center">1.TAREAS DE APRENDIZAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<p>CE1B1.Conocer los principios básicos del método científico y reconocerlos o aplicarlos en investigaciones del ámbito de las Ciencias Sociales o la Lingüística.</p> <p>CE2B1.Conocer las diferencias existentes entre un trabajo de investigación y una monografía, aplicando este conocimiento en la realización de los trabajos propios.</p> <p>CE3B1.Reconocer las características de la exposición y la argumentación en los textos de las Humanidades y las Ciencias Sociales, aplicando este conocimiento en la realización de los trabajos propios.</p> <p>CE4B1.Reconocer las distintas formas de organización de la información del texto expositivo-argumentativo y utilizar estos procedimientos en la elaboración de trabajos de investigación.</p> <p>CE5B1.Conocer las técnicas básicas de trabajo intelectual (subrayado, resumen, esquema, fichas temáticas, fichas bibliográficas...) y aplicarlas en prácticas preparatorias y en la elaboración de trabajos propios.</p> <p>CE12B1.Conocer y utilizar correctamente, en prácticas preparatorias y en la realización de trabajos propios, los procedimientos convencionales de estructuración de la información en el ámbito académico: título, <i>abstract</i>, índice, bibliografía...</p> <p>CE13B1.Conocer y utilizar correctamente, en prácticas preparatorias y en la realización de trabajos propios, los procedimientos convencionales de reproducción y elaboración de la información en el ámbito académico: referencias, citas, gráficos, etc.</p> <p>CE2B2.Interpretar información procedente de distintos lenguajes: oral, escrito, gráfico, gestual, musical, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Búsquedas de información - Fichas - Resúmenes (con palabras-clave, discursivos, en esquemas, subrayado...) - Informes - Críticas - Presentaciones - Bibliografías - Paráfrasis - Referencias y citas - Gráficos - Cuestionarios - Índices - Notas - Referencias en el cuerpo del texto, etc.

2.TAREAS DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO

Planificación:

CE6B1.Planificar la tarea, utilizando distintas técnicas para recoger propuestas y aportaciones, como la lluvia de ideas, el diálogo o el debate.

CE7B1. Elegir e identificar los objetivos del proyecto, discutiendo y exponiendo los temas o las hipótesis que están en el punto de partida del mismo.

CE8B1.Establecer plazos para la realización del proyecto y reflejar las previsiones en un cronograma.

CE9B1.Prever los recursos precisos para elaborar el proyecto.

CE1B2.Mantener una comunicación fluida y continuada sobre la elaboración del trabajo, detectando necesidades, realizando preguntas y analizando situaciones y fenómenos.

Desarrollo:

CE10B1.Conocer distintas formas de plantear el diseño de una investigación, estructurando la información resultante en consonancia con el mismo.

CE11B1.Diseñar la estructura de un trabajo de investigación o un trabajo monográfico.

CE4B2.Seguir el plan y la cronología establecidos, mostrando, si fuera necesario, capacidad para modificar los planes iniciales, aplicando soluciones y recursos alternativos.

CE7B2.Realizar tareas y actividades de manera equitativa mediante el trabajo cooperativo, mostrando respeto por las aportaciones de las demás personas.

CE8B2.Mostrar iniciativa, creatividad, autonomía, constancia y capacidad de trabajo durante el desarrollo del proyecto.

CE9B2.Poner en práctica procedimientos para la regulación y valoración individual y colectiva del avance del proyecto.

- Lluvia de ideas
- Discusión: coloquios, debates...
- Determinación de objetivos
- Discusión de hipótesis
- Cronograma
- Diseño de la investigación
- Estructuración de la información
- Archivo, seguimiento y autoevaluación del trabajo realizado: portfolio.

<p align="center">3.USO ADECUADO DE LOS RECURSOS Y MEDIOS</p>	<p>CE3B2.Realizar bocetos, diseños previos, cuestionarios, etc. mostrando flexibilidad y capacidad de adaptación durante la aplicación de los mismos.</p> <p>CE5B2.Buscar y recoger documentación para el proyecto utilizando distintos procedimientos de almacenamiento (fichas, archivos, portafolios, grabaciones, registros, etc.), empleando, cuando fuera necesario, los recursos de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p> <p>CE4B3.Utilizar distintos lenguajes (verbal, gestual, plástico y visual, matemático, musical. etc.), seleccionado los más adecuados en función del mensaje, el medio de comunicación y la audiencia.</p> <p>CE6B2.Sintetizar y tratar críticamente información procedente de fuentes diversas y adecuadas a la finalidad del trabajo.</p> <p>CE6B3.Comunicar los resultados y las conclusiones del proyecto utilizando recursos y medios adecuados (informes, trabajos monográficos, pósters, vídeos, presentaciones, blogs, página web del proyecto, etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño de cuestionarios, entrevistas, etc. - Búsqueda y selección de documentación - Recogida y archivo de información - Síntesis de la información - Comentario crítico de la información, etc.
<p align="center">4.ELABORACIÓN DEL TRABAJO/EXPRESIÓN ESCRITA</p>	<p>CE1B3.Redactar trabajos escritos bien estructurados, aplicando las convenciones formales y los distintos modos de organización y reproducción de la información propios del ámbito académico.</p> <p>CE2B3.Utilizar la lengua escrita con corrección mostrando respeto por la norma ortográfica.</p> <p>CE3B3.Planificar y revisar la redacción de textos escritos del ámbito académico.</p> <p>CE7B3.Poner en práctica procedimientos para la evaluación individual y colectiva del proyecto, teniendo en cuenta la adecuación a los objetivos fijados inicialmente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación, redacción y revisión de informes y trabajos - Consulta de dudas lingüísticas (gramaticales, ortográficas, de léxico...) - Archivo, seguimiento y autoevaluación del trabajo.

<p>5.EXPRESIÓN ORAL: EXPOSICIONES (AVANCE/FINAL)</p>	<p>CE1B2. Mantener una comunicación fluida y continuada sobre la elaboración del trabajo, detectando necesidades, realizando preguntas y analizando situaciones y fenómenos. CE5B3. Realizar exposiciones o presentaciones orales empleando el vocabulario adecuado y utilizando los recursos proporcionados por las Tecnologías de la Información y la Comunicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Intercambios comunicativos en el aula: coloquios, entrevistas profesor-alumno, debates, puestas en común, etc. - Exposiciones orales
---	---	---

11.4.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

<p>1.TAREAS DE APRENDIZAJE Y COMUNICACIÓN</p>	<p>40%</p>
<p>2. USO ADECUADO DE LOS RECURSOS Y MEDIOS</p>	<p>10%</p>
<p>3. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO</p>	<p>10%</p>
<p>4. ELABORACIÓN DEL TRABAJO/EXPRESIÓN ESCRITA</p>	<p>20%</p>
<p>5. EXPRESIÓN ORAL: EXPOSICIONES (AVANCE/FINAL)</p>	<p>20%</p>

SEGUNDA EVALUACIÓN

1.TAREAS DE APRENDIZAJE Y COMUNICACIÓN	10%
2.TAREAS DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO	30%
3.USO ADECUADO DE LOS RECURSOS Y MEDIOS	10%
4.ELABORACIÓN DEL TRABAJO/EXPRESIÓN ESCRITA	30%
5.EXPRESIÓN ORAL: EXPOSICIONES (AVANCE/FINAL)	20%

TERCERA EVALUACIÓN

1.TAREAS DE APRENDIZAJE Y COMUNICACIÓN	0%
2.TAREAS DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO	10%
3.USO ADECUADO DE LOS RECURSOS Y MEDIOS	10%
4.ELABORACIÓN DEL TRABAJO/EXPRESIÓN ESCRITA	50%
5.EXPRESIÓN ORAL: EXPOSICIONES (AVANCE/FINAL)	30%

11.4.4. INDICADORES DE EVALUACIÓN BÁSICOS

Los indicadores de evaluación básicos son los señalados como requisito para la obtención del aprobado. Se entiende que el alumnado tiene que cumplir necesariamente los siguientes requisitos básicos:

- a) Realizar los trabajos de acuerdo con las pautas marcadas en clase.
- b) Cuidar la presentación de acuerdo con las normas señaladas por el profesor/a.
- c) Cumplir los plazos de presentación.
- d) Atenerse en cada trabajo a los modelos de ordenación, índices, bibliografía, notas, etc.
- e) Realizar todos los trabajos obligatorios.
- f) Colaborar con su grupo de trabajo cuando así se determine.
- g) Mostrar una actitud constructiva.
- h) Plantear activamente las dudas que se le presenten sobre metodología, búsqueda de materiales, redacción.
- i) Presentar en clase su trabajo y defenderlo ante sus compañeros.
- j) Asistir a clase con regularidad; las faltas de asistencia deberán ser justificadas en todos los casos.

Cuando el alumno/a cumpla estos requisitos, independientemente de la calidad de los productos realizados, obtendrá la calificación de Suficiente, al entenderse que el objetivo fundamental de la materia es aprender un método de trabajo y llevarlo a la práctica.

11.4.5. ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

En el caso de que algún alumno o alumna tenga suspensa la materia, por no haber cumplido con los requisitos marcados en los apartados anteriores, tenemos que plantearnos dos casos muy diferentes. Si el alumno ha suspendido una parte de la materia, es decir, una evaluación, podrá recuperarla en la siguiente evaluación si realiza correctamente las tareas que descuidó en la anterior. Se entiende que en esta materia los conocimientos son acumulativos: en cada evaluación se afrontan tareas algo más complejas, que descansan sobre lo aprendido en la evaluación anterior. Se entiende que un alumno que aprueba una evaluación recupera las anteriores. Ello no es obstáculo para que, si lo considera necesario, el profesor o profesora pueda determinar que el alumno tenga que realizar algunas tareas específicas de recuperación, que, en ese caso, tendrá que comunicarle personalmente.

a. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES

Para que la contribución de esta materia a la adquisición de las competencias clave se lleve a cabo de la manera más plena posible, es precisa la aplicación de una metodología activa, que convierta a los alumnos y las alumnas en los agentes de la planificación y el desarrollo del proyecto.

El aprendizaje debe concebirse como un proceso colaborativo, en el que se incorpore y fomente la adquisición y desarrollo de técnicas de investigación. No en vano, el alumnado ya dispone de la madurez y capacidad necesarias para, con autonomía funcional, afrontar retos más complejos, como buscar, integrar y “construir conocimiento” a partir de fuentes de información diversas.

La metodología que se adopta procurará la formación integral del alumnado de modo que afiance sus destrezas y habilidades aprovechando todas sus experiencias lingüísticas, así como el desarrollo de sus capacidades vocales, corporales e interpretativas. Se concibe la enseñanza de la materia Proyecto de Investigación II no como un fin en sí mismo sino como un medio para dotar al alumnado de los instrumentos necesarios para expresar sus propias ideas, comprender adecuadamente las ajenas, conocer los rasgos esenciales del método científico y fomentar y desarrollar la libre expresión del alumnado con el fin de que puedan manejar y reformular la información seleccionada.

La metodología irá encaminada a:

- Buscar, seleccionar y procesar la información que el alumnado localiza, tanto digital como convencional.
- Aplicar las estrategias del método científico.

Por tanto, se trabajarán simultáneamente:

- La adquisición de una visión general de las principales técnicas de búsqueda de la información.
- La práctica de tres habilidades básicas:
 - a) **La lectura** (comprensión e interpretación de las fuentes), con el fin de saber transmitir el tema del proyecto, cuáles son sus objetivos y cuáles son los recursos y las estrategias necesarias para transmitir la información.
 - b) La **capacidad de expresión** en la que se considerarán tanto la corrección gramatical y ortográfica como la cohesión y la coherencia.
 - c) La **capacidad de exposición oral**.

El método científico como herramienta metodológica

Como instrumento para desarrollar el proyecto de investigación se propone el método científico, entendido de manera flexible y con aplicación tanto a las ciencias puras como a las ciencias sociales. En todo caso, el método científico siempre ha de tener como propios su carácter fáctico y empírico (basado en hechos verificables), su vocación

trascendente (aunque parte del estudio de los hechos busca establecer conclusiones generales), su dinamismo (el planteamiento puede cambiar según se aportan datos a la investigación) y su carácter objetivo, pues busca la verdad fáctica, con independencia de las opiniones o creencias del grupo investigador.

En su desarrollo se observan las siguientes fases:

- Observación. La observación atenta de la realidad nos genera preguntas sobre un área de investigación concreta: por ejemplo, cómo afecta la pérdida de población rural a la conservación del patrimonio artístico en Asturias.

- Hipótesis. La pregunta inicial puede ser muy amplia y necesita ser reducida hasta llegar a una hipótesis comprobable. El despoblamiento ha causado la pérdida de un importante patrimonio en una comarca concreta de Asturias, objeto específico de la investigación.

- Diseño del experimento o estudio. Hay que acotar los límites de la investigación (en el caso propuesto, el periodo cronológico y la extensión geográfica de la zona objeto del estudio). Hay que diseñar también los pasos que verificarán y evaluarán la hipótesis, manipulando una o más variables para generar información analizable (en el ejemplo propuesto: la evolución de la población en la comarca y los edificios del patrimonio histórico deteriorados o desaparecidos en el marco geográfico y espacial establecido). El experimento o estudio debe ser diseñado asegurándose de que tenga controles y un grupo de muestra lo suficientemente significativo para obtener resultados estadísticamente válidos.

- Verificación. A través de la observación y el análisis de los datos aportados por el estudio de las distintas variables consideradas, debidamente registrados y ordenados, se puede verificar el alcance de la hipótesis avanzada como base del estudio.

- Conclusiones. En esta última fase se plantea la aprobación o no de la hipótesis inicial, o hasta qué punto ha tenido cumplimiento. En todo caso, esta conclusión debe establecerse con la debida argumentación basada en el análisis de los datos aportados por la investigación.

Presentación de las referencias bibliográficas

En la presentación de productos o resultados del trabajo, es importante hacer constar las referencias bibliográficas de las aportaciones de autoría externa incluidas en el mismo. Los alumnos y las alumnas deben interiorizar tanto la importancia del respeto a la propiedad intelectual como el rigor exigido en la presentación de un trabajo de investigación.

Con independencia de que esas citas estén contenidas en el propio texto del trabajo, a pie de página o en notas al final, -o se incluya una bibliografía a la que no se hace referencia directa en texto, pero cuya aportación se considera muy relevante-, es interesante contar con una norma al respecto que de homogeneidad a estas citas. Existen distintos sistemas de cita bibliográfica, todos ellos igualmente útiles. Es indistinto el uso

de uno u otro, pero en todo caso ha de usarse un método normalizado y estandarizado y de forma homogénea en todo el documento.

La Universidad de Oviedo proporciona información al respecto en el siguiente enlace: Biblioteca de la Universidad de Oviedo. Las citas y referencias bibliográficas. Tutorial y guía de ayuda [en línea]: <http://www.infobiblio.es/citas-y-referencias-bibliograficastutorial-guias-de-ayuda>.

En todo caso, en aquellos trabajos relacionados con el campo de las Ciencias Sociales (Psicología, Sociología, Sociolingüística, Psicolingüística, Economía...) se recomienda la utilización de las Normas APA (normas estilísticas de la American Psychological Association) por ser las de mayor difusión en el ámbito universitario, especialmente en las titulaciones del campo sanitario, económico y educativo.

Las Normas APA es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las Ciencias Sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico (referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, etc.). Se pueden consultar en: <http://normasapa.net/normas-apa-2016/>

Evaluación del proyecto

La reflexión conjunta sobre el desarrollo del proyecto y sobre los resultados parciales o sobre algunos productos es una herramienta válida para valorar el avance y, si es necesario, encauzar el proyecto en la dirección correcta. Para ello, deben establecerse tiempos para reflexionar conjuntamente sobre el desarrollo del proyecto y sobre lo que se está aprendiendo para reconducirlo cuando sea necesario.

Asimismo, la utilización de presentaciones o avances de proyecto por parte de los alumnos y las alumnas permite al profesorado y al propio alumnado evaluar el desarrollo del mismo y los aprendizajes que van adquiriendo. Es recomendable que todos los proyectos tengan una o más presentaciones públicas de avance para evaluar resultados parciales y detectar eventuales problemas en su desarrollo. La autoevaluación y la evaluación conjunta después de las exposiciones permiten al alumnado explicar cómo y cuánto cambió su manera de pensar como resultado de su participación.

Es muy importante que al término del proyecto se reflexione colectivamente acerca de las dificultades, los logros y éxitos del mismo, con el fin de pensar en nuevas estrategias y acciones válidas para futuros proyectos.

Recursos

La clase de Proyecto de Investigación II se impartirá en una de las aulas de informática del Centro. Se procurará que el alumnado tenga acceso a Internet durante el desarrollo del trabajo.

ANEXO

PROGRAMA DE BACHILLERATO INTERNACIONAL LITERATURA (NS)

1. INTRODUCCIÓN

- a) Todo el Programa de lecturas parte de una **triple área de exploración de las obras**:
- 1- “Lectores, escritores y textos”: **enfoque textual**: aspectos formales, técnicos y conceptuales relacionados con obra y las decisiones del escritor. Cómo se construyen los textos
 - 2- “Tiempo y espacio”: **enfoque contextual**: relación de cada obra con su contexto socio-histórico y cultural.
 - 3- “Intertextualidad”: **enfoque intertextual**: relación de la obra con el resto de las obras estudiadas a través del tiempo. Puntos de conexión y puntos de divergencia. Transformación de los géneros.
- b) Las áreas de exploración se concretan mediante el estudio de siete conceptos visibles en cada obra:
- 1- **Identidad**: identificación del autor del autor con el mensaje de la obra a través de los distintos personajes o perspectivas.
 - 2- **Cultura**: creencias y valores del texto; influencia de la cultura y los valores de su época en el autor.
 - 3- **Creatividad**: interacción autor-lector; capacidad del lector para extraer nuevos significados del texto.
 - 4- **Comunicación**: de qué modo el autor facilita al lector la comunicación mediante sus decisiones; a qué tipo de lector se dirige el autor, qué le exige (complejidad o sencillez textual).
 - 5- **Perspectiva**: de qué modo encara el lector la obra dependiendo de su formación y de tiempo.
 - 6- **Transformación**: manipulaciones que el autor hace de la obra; experimentación textual para alcanzar el propósito (monólogo interior, perspectivismo...).
 - 7- **Representación**: de qué modo la literatura representa o no la realidad.
- c)-Los conceptos se concretan mediante los **campos de indagación**. Son temas generales que permiten adentrarse en el análisis de las obras desde perspectivas concretas. Los campos de indagación son cinco:
- 1- Cultura, identidad y comunidad: “*El choque cultural y las relaciones entre los nativos y los colonizadores*”.
 - 2- Creencias, valores, educación: “*La incorporación de la educación en los nuevos segmentos de población*”.
 - 3- Política, poder justicia: “*La corrupción como obstáculo para la igualdad*”.
 - 4- Arte, creatividad imaginación: “*La imaginación como antídoto para combatir la realidad opresiva*”.
 - 5- Ciencia, tecnología, medio ambiente: “*Necesidad de alcanzar el equilibrio entre el progreso y el respeto a la Naturaleza*”. (págs. 23..., pág.. 29, guía).
- d) Los campos de indagación desembocan en la **cuestión global** que habrá que estudiar pormenorizadamente en el análisis de cada obra. Esta cuestión global no siempre aborda un problema social. Debe cumplir **tres requisitos**:
1. Debe tener un **enfoque transnacional**.
 2. Debe abordar un tema importante, de **interés general**.
 3. Debe poder ser analizado también a partir de **contextos sociales cotidianos**, propios del entorno del lector.
- Dada la libertad del alumno, estos campos de indagación no siempre tienen que estar en el eje del análisis, sino que las obras también pueden estudiarse abordando **temas de otras materias**: filosofía, historia, geografía, etc.
- Ejemplos: -“*El impacto que la opresión sistemática tiene en el ser humano*”.
- “*La interacción humana con el mundo natural*”.
 - “*La identidad moral frente a la guerra*”.
 - “*La visión de la belleza femenina a través de la literatura*”.
 - “*La función subversiva del humor en la obra*”.

- e) **Definición de obra.** Son obras: un texto largo; dos o más textos breves (novelas cortas); entre cinco y diez relatos cortos; entre cinco y ocho ensayos; entre diez y quince cartas; selección de poemas o un poema largo (al menos 600 versos).
- f) **Probidad académica;** citas de otras fuentes, bibliografía.

ÁREAS DE EXPLORACIÓN>CONCEPTOS>CAMPOS DE INDAGACIÓN>CUESTIÓN GLOBAL

2. CARPETA DEL ALUMNO

- El alumno deberá llevar distintas carpetas que recojan el análisis personal y grupal de las lecturas y actividades de clase, así como las reflexiones sobre las lecturas del Programa.
- Se potenciará la autogestión, la variedad, la integración, la autonomía, la responsabilidad, las puestas en común y las tareas creativas.
- La carpeta del alumno puede ser requerida por el BI, de modo que todos los trabajos deben ser guardados.
- Las carpetas serán cuatro, relacionadas con cada una de las pruebas del Programa de Diploma:
 - Carpeta 1: comentarios escritos de texto. (prueba 1)
 - Carpeta 2: estudio comparativo de tres obras. (prueba 2)
 - Carpeta 3: proceso creador del ensayo. (prueba 3)
 - Carpeta 4: comentarios orales de texto. (prueba 4)

3. LISTA DE OBRAS PRESCRITAS

- Estará compuesta por **trece títulos** que han de abarcar los cuatro géneros (**prosa ficcional, prosa no ficcional, poesía y teatro**).
 - Nueve obras deberán figurar en la **lista de obras prescritas por el BI** (cinco obras deberán estar en castellano y las otras cuatro deberán ser traducciones); las otras cuatro podrán elegirse libremente por profesor y alumnos.
- En la lista deben estar recogidos los **cuatro géneros**; al menos **tres periodos literarios** distintos; autores de **cuatro países** y de **dos continentes**.
- Ningún autor podrá figurar con más de una obra.
- No es necesario que todos los alumnos lean las mismas obras.
- Conviene que varias obras estén conectadas temática o técnicamente de alguna manera (alcance social, filosófico, innovaciones vanguardistas, didactismo...) para facilitar el desarrollo de la prueba 2 y de la evaluación interna (oral).

4. PRUEBAS

4.1 EVALUACIÓN EXTERNA (80%)

-PRUEBA 1

- Comentario de texto de dos fragmentos** sacados de las obras prescritas.
- Análisis de pasajes no estudiados previamente en el aula pertenecientes a distintos géneros.
- Pregunta de orientación** en cada texto, de respuesta no obligatoria.
- El alumno deberá estar familiarizado con las convenciones y terminología de los cuatro géneros.
- No se trata de un comentario completo, sino del **análisis profundo de un aspecto del mismo**, mediante la relación de los elementos formales y temáticos.
- Pese a todo, el alumno hará un **comentario general** y clásico, si bien se centrará sobre todo en la **pregunta establecida** (foco del comentario).
- Se penalizará no incidir en la pregunta formulada y se valorarán las **interpretaciones personales** audaces y justificadas.
- El texto en ningún caso será un pretexto. El comentario debe centrarse en el texto y buscar las **claves formales y estilísticas** del mismo.
- Evaluación:**
 - Los dos textos, de formas literarias distintas, irán acompañados por una pregunta.
 - El **examen** durará **dos horas quince minutos**.
 - Nota: 35%** (40 puntos).
 - Criterios de calificación** (pág. 49):
 - Compresión e interpretación (0-5);
 - Análisis y evaluación (rasgos textuales, decisiones del escritor), (0-5);
 - Focalización y organización (estructura) (0-5);
 - Lenguaje (0-5).

-PRUEBA 2 (ENSAYO COMPARATIVO)

- Conviene centrarse en el **análisis previo de tres** de las trece obras del Programa. Finalmente se compararán las conexiones de **dos de ellas**.
- Su estudio se abordará desde una perspectiva más conceptual (campos de indagación y conceptos). Ejemplos: *pérdida de la identidad; alienación social e individual, los conflictos intergeneracionales, la manipulación del tiempo, la memoria, la lucha por ser entendido, los límites del bien y del mal, el mundo realista o verosímil...*
- El ensayo debe tener **su propia estructura** y requiere comparar y contrastar las obras analizadas. Las obras deben ser contextualizadas previamente.
- Evaluación:**
 - El examen constará de **cuatro preguntas; se resolverá una**.
 - El **examen** durará una **hora 45 minutos**.
 - Nota: 25%** (30 puntos).
 - Criterios de calificación:**
 - Conocimiento, compresión e interpretación (0-10);-Análisis y evaluación (0-10);
 - Focalización y organización (0-5);
 - Lenguaje (0-5)

PRUEBA 3 ENSAYO

- El ensayo es un **trabajo de investigación** que se realiza a lo largo del segundo curso.
- Se analizará un aspecto concreto de **una de las trece obras seleccionadas**, a través de un pregunta

de investigación (salvo las obras utilizadas para el oral y las obras de la prueba 2).

-El trabajo tendrá entre **1200 y 1500 palabras** de extensión.

-No habrá que hacer una reflexión inicial.

-Se elegirá **una obra o un texto significativo**.

-Igualmente se puede explorar un tema de la literatura a lo largo de un periodo de tiempo en distintas obras.

-**Estructura:** el trabajo constará de una introducción, un cuerpo, una conclusión y la bibliografía correspondiente.

-Presencia de **citas y referencias**.

-Elección del **tema** (pág 47): identidad (personajes), cultura, creatividad (forma), comunicación, ...

-**Evaluación:**

-El trabajo se entregará a lo largo del segundo curso y será supervisado por el profesor.

-**Nota: 20%** (20 puntos),

-**Criterios de calificación:**

Conocimiento y comprensión (0-5);

Análisis y evaluación (0-5);

Focalización y organización (0-5);

Lenguaje (0-5)

4.2 EVALUACIÓN INTERNA (20%)

-Consta de una **prueba oral individual** desarrollada y evaluada por el profesor.

-Análisis de las **conexiones** significativas entre **dos textos** (de no más de 40 líneas) y el mundo que les rodea. (cuestión global). Ejemplos pág. 56.

-**Cuestión global** (pág. 60): cultura, identidad, comunidad; creencias, valores educación; política, poder justicia; arte, creatividad, imaginación; ciencia, tecnología, medio ambiente.

-Será el propio alumno quien determine esa cuestión global.

-**Evaluación:**

-Los **fragmentos** elegidos deben estar debidamente **contextualizados**.

-Partiendo del fragmento concreto el alumno acabará generalizando con la obra en su conjunto y relacionándola con la cuestión global planteada al comienzo.

-

-No podrán ser anotados por el alumno. El BI proporcionará un **formulario** para que el alumno haga un **esquema de apoyo**. El formulario tendrá un máximo de diez puntos que el centro guardará por si es requerido por el BI.

-El alumno hará un resumen de la obra a la que pertenece el texto, que será remitido al BI junto con los textos sin anotar.

-El alumno al comienzo enunciará la cuestión global de que va a hablar y las obras a las que pertenecen los fragmentos (se evitará decir código personal y centro de procedencia).

-Uno de los **textos** será en **castellano** y el otro **traducido**. No se habrán analizado anteriormente en otra prueba.

-La prueba consta de **15 minutos; diez** para la **exposición oral** y **cinco** para el **debate** con el profesor.

-En las **preguntas del profesor** se puntualizarás aspecto poco claros; también se le podrá preguntar por el proceso de elaboración de la prueba, la selección de textos y cómo ha llegado a esa cuestión global:

-Se puede comparar y contrastar, pero no es obligatorio. Pueden analizarse separadamente también

-Debe evitarse el contexto de la obra y centrarse en los **elementos concretos** del texto analizado.

-**Nota: 20%** (40 puntos).

Criterios de calificación:

-Conocimiento, comprensión (0-10);

- Análisis, evaluación (0-10);
- Focalización y organización (0-10);
- Lenguaje (0-10).

5. RELANCIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL CON TEORÍA DEL CONOCIMIENTO.

La asignatura de Literatura A NS está enfocada de tal modo, que sus áreas de exploración tienen una relación claramente transversal con los objetivos y contenidos de Teoría del conocimiento. Dichas áreas se concretan en campos de indagación que abordan temas como la cultura, la identidad, las creencias, los valores, la identidad, la justicia, el poder, la política, el arte, la ciencia o el medio ambiente. Las trece obras que se estudian a lo largo de Programa se abordan desde un punto de vista formal, pero también teniendo en cuenta su relación con estos grandes ejes temáticos, de tal modo que el alumnado, a medida que va conociendo las claves formales de la obra, reflexiona sobre otros aspectos contextuales que le permiten entender su propio mundo a través de la Literatura. Por ese motivo no se dedica un número de horas determinadas a relacionar la materia con Teoría del conocimiento, pues se alude constantemente a ella al analizar cada una de las obras.