Real Instituto Jovellanos de Gijón

Departamento de Inglés

Programación 1º ESO

Curso 2021-2022

ÍNDICE

ÍNDICE 2

INTRODUCCIÓN 3

PROFESORADO 1º ESO CURSO 2021-2022 4

A) ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS 5

B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. 69

C) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. 71

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN ____ 71

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN ____ 72

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: ____ 72

EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS ____ 73

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENERAL. 74

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS ____ 75

D) METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES 75

E) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. 79

E.1. ACNEES ____ 79

E.2. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE ____ 80

E.3. GRUPOS FLEXIBLES ____ 80

E.4. APOYO EN EL AULA ____ 82

E. 5. ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES ____ 82

F) PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA 82

G) PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN 83

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 83

I) INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 84

ANEXO 1: PROGRAMA BILINGÜE 87

INTRODUCCIÓN

La Programación Didáctica se realiza atendiendo a las siguientes premisas:

- Partir de las conclusiones y propuestas recogidas en las memorias e informes del curso anterior y de los resultados más relevantes de los procesos de evaluación inicial que se lleven a cabo, atendiendo especialmente al alumnado en situación de vulnerabilidad. En este sentido, en la memoria final del Departamento de Inglés del curso 2020- 2021 se constata una práctica oral muy escasa (especialmente en lo grupos semipresenciales: 3º ESO, 4º ESO y 1º Bachillerato). Además, se produjo un ligero desfase con relación a lo programado, como consecuencia, entre otros factores, de la reducción de los periodos lectivos. Dadas las características de nuestra materia y el hecho de que la mayoría de los contenidos se repiten (con su ampliación correspondiente) en los diferentes niveles, creemos que la mejor manera de retomar cualquier contenido imprescindible que no haya sido visto es incorporándolo a las unidades en las que aparezca del curso siguiente.
- Prever la consecución de las competencias esenciales.
- Adoptar metodologías activas como el trabajo por proyectos o la implementación de estrategias colaborativas.
- El uso de herramientas tecnológicas es esencial en el diseño y aplicación de las actividades educativas. Este año, todos los grupos del centro tienen creada su aula en el entorno TEAMS. Se usarán, en la medida de lo posible, los formatos digitales de los libros de texto. Asimismo, se promoverán actividades que requieran el uso de diferentes herramientas digitales.
- Incorporar las medidas para la atención al alumnado que no pueda asistir al centro por motivos de salud debidamente justificados o de aislamiento preventivo.
- Incorporar las propuestas de trabajo de los elementos transversales, con especial atención a la coeducación.

  En esta materia la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación se trabajan en todas las unidades. El resto de elementos transversales se trabajarán no solo en torno a las efemérides, sino que se incluirán en la práctica diaria, con la lectura de artículos, relatos, el visionado de videos, la realización de tareas relacionadas con el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia. Todo ello contribuirá potenciar actitudes críticas y responsables entre el alumnado.

A) ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS

Starter unit

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus	▪ **Estrategias de comprensión**: identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: localización de objetos; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: presentación personal de dos adolescentes. ▪ **Funciones comunicativas**: indicación de la posición de objetos; descripción de los horarios de clase de unos adolescentes. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas**: Possessive adjectives. Possessive *'s*. *Have got* (affirmative, negative, questions and short answers). Demonstrative pronouns (singular and plural). Subject and objetct pronouns. Imperatives (affirmative and negative). ▪ Léxico oral de uso común: **Countries:** *Argentina, Australia, Canada, Colombia, France, Greece, India, Italy, Japan, Mexico, Portugal, Russia, South Africa, Spain, Turkey, the UK, the USA.* **Nationalities:** *American, Argentinian, Australian, British, Canadian, Colombian, French, Greek, Indian, Italian, Japanese, Mexican, Portuguese, Russian, South African,*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ La descripción de la posición de diferentes objetos en una imagen (Lección 2, p. 6) ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	▪ Una conversación en la que se presentan (Lección 1, p. 5). ▪ Un diálogo en el que se preguntan por los objetos de clase (Lección 2, p. 7). CL, SC	CL1.3 SC
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su	▪ Presentación de los horarios de clase de unos adolescentes (Lección 3, p. 9). CL, SC	CL1.2 SC1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*Spanish, Turkish.* **Classroom objects:** *bin, board, book, calculator, chair, desk, dictionary, door, laptop, MP3 player, notebook, poster, school bag, wall, window.* **Prepositions of place:** *behind, between, in, in front of, next to, on, under.* **Days of the week:** *Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.* **School subjects:** *Art, English, French, Geography, History, Maths, Music, PE, Science.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: identificación de la pronunciación del vocabulario de la unidad.	interés.		
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales,	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea en el iPack como preparación para las actividades orales (*Vocabulary practice, language practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre su procedencia. Apoyo en la información proporcionada como *Useful language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: interambio comunicativo para contestar preguntas sobre los objetos de que han llevado a clase. ▪ Funciones comunicativas: presentación personal; descripción de su horario de clase; reproducción del vocabulario de la unidad. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Possessive adjectives. Possessive *´s*. *Have got* (affirmative, negative, questions and short answers). Demonstrative pronouns (singular and plural).	**Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	▪ Se presentan diciendo de dónde son y su nacionalidad (Lección 1, p. 5). ▪ Describen su horario escolar (Lección 3, p.8). CL, SC, CEC	CL2.2SC CEC
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Un diálogo en el que se pregunta por los objetos de clase que tienen (Lección 2, p.7). CL	CL3.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	Subject and objetct pronouns. Imperatives (affirmative and negative). ▪ Léxico oral de uso común: **Countries:** *Argentina, Australia, Canada, Colombia, France, Greece, India, Italy, Japan, Mexico, Portugal, Russia, South Africa, Spain, Turkey, the UK, the USA.* **Nationalities:** *American, Argentinian, Australian, British, Canadian, Colombian, French, Greek, Indian, Italian, Japanese, Mexican, Portuguese, Russian, South African, Spanish, Turkish.* **Classroom objects:** *bin, board, book, calculator, chair, desk, dictionary, door, laptop, MP3 player, notebook, poster, school bag, wall, window.* **Prepositions of place:** *behind, between, in, in front of, next to, on, under.* **Days of the week:** *Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.* **School subjects:** *Art, English, French, Geography, History, Maths, Music, PE, Science.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: reproducción del vocabulario de la unidad.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer** y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y	▪ Estrategias de comprensión: revisión del vocabulario para la comprensión de los textos: las horas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de la descripción del horario escolar de dos adolescentes. ▪ Funciones comunicativas: presentación personal de dos adolescentes; descripción del horario escolar. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Possessive adjectives. Possessive *'s*. *Have got* (affirmative, negative, questions and short answers). Demonstrative pronouns (singular and plural). Subject and objetct pronouns. Imperatives (affirmative and negative). ▪ Léxico escrito de uso común: **Countries:** *Argentina, Australia, Canada, Colombia, France, Greece, India, Italy, Japan, Mexico, Portugal, Russia, South Africa, Spain, Turkey, the UK, the USA.* **Nationalities:** *American, Argentinian, Australian, British, Canadian, Colombian, French, Greek, Indian, Italian, Japanese, Mexican, Portuguese, Russian, South African, Spanish, Turkish.* **Classroom objects:** *bin, board, book, calculator, chair, desk, dictionary, door, laptop, MP3 player, notebook, poster, school bag, wall, window.* **Prepositions of place:** *behind, between, in, in front of, next to, on, under.* **Days of the week:** *Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.* **School subjects:** *Art, English, French, Geography, History, Maths, Music, PE, Science.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas:			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
sus significados asociados.	identificación de la ortografía del vocabulario de la unidad.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves,	▪ Estrategias de producción: revisión de los ejemplos como ayuda para sus producciones; práctica copiando las frases para completarlas en sus cuadernos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de frases sobre sus rutinas escolares. ▪ Funciones comunicativas: descripción de la posición de objetos; petición de información sobre posesiones; descripción del horario escolar. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Possessive adjectives. Possessive *'s*. *Have got* (affirmative, negative, questions and short answers). Demonstrative pronouns (singular and plural). Subject and objetct pronouns. Imperatives (affirmative and negative). ▪ Léxico escrito de uso común: **Countries:** *Argentina, Australia, Canada, Colombia, France, Greece, India, Italy, Japan, Mexico, Portugal, Russia, South Africa, Spain, Turkey, the UK, the USA.* **Nationalities:** *American, Argentinian, Australian, British, Canadian, Colombian, French, Greek, Indian, Italian, Japanese, Mexican, Portuguese, Russian, South African, Spanish, Turkish.* **Classroom objects:***bin, board, book, calculator, chair, desk, dictionary, door, laptop, MP3 player, notebook, poster, school bag, wall, window.* **Prepositions of place:** *behind, between, in, in front of, next to, on, under.* **Days of the week:** *Monday, Tuesday, Wednesday, Thursday, Friday, Saturday, Sunday.* **School subjects:** *Art, English,*	**Escribe** notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ La descripción de su horario escolar (Lección 3, p.9). CL, CMCT	CL5.2 CMCT

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	*French, Geography, History, Maths, Music, PE, Science.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: reproducción del vocabulario de la unidad.			

Unit 1 - Home

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: casas diferentes, mascotas y números; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre un día típico de una familia de New Jersey; descripción de casas de diferentes países; listado de las mascotas más populares en UK; visualización de un video sobre mascotas en UK; visualización del primer episodio del video *Riverpark Mystery.* ▪ Funciones comunicativas: descripción de una fotografía familiar; descripción de tres tipos de casa diferentes; audición de anuncios sobre mascotas; audición de los anuncios de mascotas perdidas de los compañeros; audición de siglas y acrónimos; audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se pide y da información. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present simple: *be* (affirmative, negative, questions and short answers). *There is / there are* + *a*, *an*, *some* and *any* (affirmative and negative). ▪ Léxico oral de uso común: **Families:** *aunt, brother, cousin, dad, daughter, father, grandfather,*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ La descripción de tres casas diferentes (Lección 3, p. 14, ex.3-4). ▪ La lista de las mascotas más populares en UK (Lección 4, p.16, ex.1). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Una conversación para hacerse miembro de un club deportivo (Lección 5, p.18, ex.4-5). CL, SC	CL1.2 SC
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Un diálogo en el que se intercambia información personal (Lección 2, p.13, ex.8; Lección 4, p.16, ex. 2). CL, SC, SIEE	CL1.1 CL1.2 SC SIEE
		Comprende, en una conversación informal en la que participa,	▪ Una conversación sobre los miembros de	CL1.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*grandmother, husband, mother, mum, parents, sister, son, uncle, wife.***Parts of a house:** *balcony, bathroom, bedroom, dining room, door, garden, kitchen, lift, living room, stairs, swimming pool, toilet, window.* **Pets:** *bird, cat, dog, fish, rabbit, snake.* **Dates:** ordinal numbers: *first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth, thirteenth, fourteenth, fifteenth, sixteenth, seventeenth, eighteenth, nineteenth, twentieth, twenty-first, twenty-second, thirtieth; the twelfth of December, two thousand and three, the twenty-third of February, nineteen seventy-five.* **Learn it!** Family words, *was / were born,* Numbers, Years, Telephone numbers and email. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: identificación de la pronunciación de números, fechas, siglas y acrónimos.	descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	su familia (Lección 2, p.13, ex.8). CL, SIEE	SIEE
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Video: The Paz family (Lección 1, p.11, ex.5). ▪ Video: Pets in the UK (Lección 4, p.17, ex.7). CL, SC, CEC	CL1.2 SC1 CEC
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre la familia, la fecha de cumpleaños, mascotas, casas ideales y habitaciones. Apoyo en la información proporcionada como *Useful language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: interambio comunicativo para contestar preguntas sobre animales de sangre fría o sangre caliente; participación en conversaciones expresando su	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Una conversación para hacerse miembro de un club deportivo (Lección 5, p. 18, ex.9). CL, SIEE	CL3.2 SIEE
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas,	▪ Una conversación en la que se intercambia información personal (Lección 5, p.19, ex.9). ▪ Una conversación en la que expresa su opinión sobre las mascotas (Lección 4, p. 16, ex.2).	CL3.2 CL3.3 SC, SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos	opinión personal sobre mascotas y casas. ▪ Funciones comunicativas: descripción de fotografías familiares; intercambio de preguntas sobre la familia; descripción de una fotografía identificando las partes de una casa; descripción de la casa del alumno; expresión de su opinión sobre su mascota favorita; reproducción de fechas; reproducción de siglas, acrónimos y del abecedario; práctica de un diálogo entre un recepcionista y otra persona pidiendo y dando información. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present simple: *be* (affirmative, negative, questions and short answers). *There is / there are* + *a*, *an*, *some* and *any* (affirmative and negative). ▪ Léxico oral de uso común: **Families:** *aunt, brother, cousin, dad, daughter, father, grandfather, grandmother, husband, mother, mum, parents, sister, son, uncle, wife.***Parts of a house:** *balcony, bathroom, bedroom, dining room, door, garden, kitchen, lift, living room, stairs, swimming pool, toilet, window.* **Pets:** *bird, cat, dog, fish, rabbit, snake.* **Dates:** ordinal numbers: *first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth, thirteenth, fourteenth, fifteenth, sixteenth, seventeenth, eighteenth, nineteenth, twentieth, twenty-first, twenty-second, thirtieth; the twelfth of December, two thousand and three, the twenty-third of February, nineteen seventy-five; was / were born,* Numbers, Years, Telephone numbers and email. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: reproducción de números, fechas, siglas y acrónimos	pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Descripción de su casa (Lección 3, p.15, ex.10). CL, SC, SIEE	
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular (Lección 4, p.17, ex.7). CL, SIEE, SC	CL2.2 SIEE SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal del artículo *Life on the road;* comprensiónde la información detallada en la descripción de una habitación virtual. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre una familia internacional (*Life on the road*), anuncios breves sobre mascotas (*Pets' corner*). ▪ Funciones comunicativas: traducción de frases sobre miembros de la familia; descripción de anuncios sobre mascotas, un diálogo en el que se pide y se da información, la descripción de una habitación virtual. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas:Present simple: *be* (affirmative, negative, questions and short answers). *There is / there are* + *a*, *an*, *some* and *any* (affirmative and negative). ▪ Léxico escrito de uso común: **Families:** *aunt, brother, cousin, dad, daughter, father, grandfather, grandmother, husband, mother, mum, parents, sister, son, uncle, wife.* **Parts of a house:** *balcony, bathroom, bedroom, dining room, door, garden, kitchen, lift, living room, stairs, swimming pool,*	**Entiende** los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	▪ Unos anuncios sobre mascotas (Lección 4, p.16, ex.3). CL	CL4.1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Un artículo: Life on the road (Lección 2, p.12, ex.1). CL, SC, CEC	CL4.1 SC1 CEC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	*toilet, window.* **Pets:** *bird, cat, dog, fish, rabbit, snake.* **Dates:** ordinal numbers: *first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth, thirteenth, fourteenth, fifteenth, sixteenth, seventeenth, eighteenth, nineteenth, twentieth, twenty-first, twenty-second, thirtieth; the twelfth of December, two thousand and three, the twenty-third of February, nineteen seventy-five; was / were born,* Numbers, Years, Telephone numbers and email. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: identificación de la ortografía de los números ordinales y fechas; *and* y *but*.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la descripción de su casa ideal y de una habitación virtual; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: descripción de una habitación virtual (*Writing plan*). ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: producción de un árbol genealógico; redacción de frases sobre la familia de un compañero; redacción de un anuncio sobre una mascota perdida. ▪ Funciones comunicativas: redacción de frases sobre relaciones familiares; descripción de su casa ideal; producción de números ordinales; compleción de una tarjeta de un club deportivo incluyendo datos personales; descripción de una habitación virtual. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas:Present simple: *be*	**Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	▪ Una tarjeta para un club deportivo (Lección 5, p.18, ex.3). CL, SC	CL5.1 SC
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Redacción de notas sobre su casa ideal (Lección 3, p. 15, ex.9) y sobre una habitación virtual (Lección 6, p. 20, ex.5). CL, CEC, AA	CL5.2 CEC2 AA
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y	▪ La descripción de una habitación virtual (Lección 6, p. 20, ex. 6). CL, CD	CL5.3 CD

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	(affirmative, negative, questions and short answers). *There is / there are* + *a*, *an*, *some* and *any* (affirmative and negative). ▪ Léxico escrito de uso común: **Families:** *aunt, brother, cousin, dad, daughter, father, grandfather, grandmother, husband, mother, mum, parents, sister, son, uncle, wife.* **Parts of a house:***balcony, bathroom, bedroom, dining room, door, garden, kitchen, lift, living room, stairs, swimming pool, toilet, window*. **Pets:** *bird, cat, dog, fish, rabbit, snake.* **Dates:** ordinal numbers: *first, second, third, fourth, fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, tenth, eleventh, twelfth, thirteenth, fourteenth, fifteenth, sixteenth, seventeenth, eighteenth, nineteenth, twentieth, twenty-first, twenty-second, thirtieth; the twelfth of December, two thousand and three, the twenty-third of February, nineteen seventy-five; was / were born,* Numbers, Years, Telephone numbers and email. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: reproducción de los números ordinales y fechas; *and* y *but*.	normas de cortesía y de la etiqueta.		

Unit 2 - The things we do

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: actividades de ocio; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre un día típico en la vida de un adolescente americano; descripción de actividades rutinarias; descripción de actividades de ocio; visualización de un video sobre festivales del mundo; visualización del segundo episodio del video *Riverpark Mystery.* ▪ Funciones comunicativas: descripción de actividades; audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se pregunta por los planes. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present simple: affirmative, negative, questions and short answers. ▪ Léxico oral de uso común: **Free time activities:** *chat online, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play/sing in a band, play sport, read books, watch TV*. **Adjectives:** *boring, exciting, fun, interesting, scary.* ***Festivals:*** *blossom, boat, costume, fireworks, harvest.* ***Seasons:***	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ La descripción de actividades rutinarias (Lección 1, p. 22, ex.2). ▪ La descripción de actividades de ocio (Lección 3, p.26, ex.1). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC, SC	CL1.1 CL1.2 CEC1 SC
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Una conversación entre adolescentes sobre actividades de ocio (Lección 3, p.26, ex. 2-3). CL, SC	CL1.2 SC
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o	▪ Una conversación sobre los planes de unos amigos (Lección 5, p.31, ex. 6). CL, SC	CL1.3 SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*spring, summer, autumn, winter.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: palabras con el sonido inicial /h/.	reformular lo dicho.		
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Video: *A day in the life of an American teenager* (Lección 1, p.23, ex. 4). ▪ Video: *World festivals* (Lección 4, p. 29, ex 9). CL, SC, CEC	CL1.2 SC1 CEC
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones en las que se intercambia información sobre las actividades y planes. Apoyo en la información proporcionada como *Useful language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: interambio comunicativo para preguntar y responder sobre actividades rutinarias; un diálogo haciendo planes para quedar con un amigo. ▪ Funciones comunicativas: planificación de actividades; descripción de actividades rutinarias; indicación sobre cuándo se realizan las actividades; debate sobre el tema intercurricular: las estaciones; práctica de un diálogo realizando planes con un amigo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present simple: affirmative, negative, questions and short answers.	**Participa** en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Un diálogo con un compañero comaparando las actividades rutinarias que realizan (Lección 1, p. 22, ex. 1). ▪ Una conversación en la que se realizan planes para quedar con un amigo (Lección 5, p. 31, ex.8). CL, SC, SIEE	CL3.3 CL3.2 SC SIEE
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular (Lección 4, p.29, ex 9). CL, SC	CL2.2 SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	▪ Léxico oral de uso común: **Free time activities:** *chat online, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play/sing in a band, play sport, read books, watch TV*. **Adjectives:** *boring, exciting, fun, interesting, scary.* ***Festivals:*** *blossom, boat, costume, fireworks, harvest.* ***Seasons:*** *spring, summer, autumn, winter.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: reproducción de palabras con el sonido inicial /h/.	reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer** y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal del artículo *At an elephant centre;* comprensión de la información detallada en la descripción de un perfil personal. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo (*At an elephant centre*), de un texto cultural (*A festival for every season*). ▪ Funciones comunicativas: un artículo informativo sobre un centro de cuidado de elefantes, textos descriptivos sobre diferentes festivales en el mundo; un perfil personal. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present simple: affirmative, negative, questions and short answers. ▪ Léxico escrito de uso común: **Free time activities:** *chat online, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play/sing in a band, play sport, read books, watch TV*. **Adjectives:** *boring, exciting, fun, interesting, scary.* ***Festivals:*** *blossom, boat, costume, fireworks, harvest.* ***Seasons:*** *spring, summer, autumn, winter.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: letras mayúsculas.	**Capta** las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Un artículo sobre un centro de cuidado de elefantes (Lección 2, p. 24, ex. 2). CL, CEC, SC	CL4.1 CEC SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
sus significados asociados.				
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves,	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la descripción de su perfil personal; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: perfil personal (*Writing plan*). ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: producción de un perfil personal. ▪ Funciones comunicativas: redacción de frases sobre sus actividades rutinarias; descripción de su perfil personal; compleción de una tabla sobre festivales; contestación a las preguntas de comprensión de los textos; redacción de un diálogo preguntando por los planes de un amigo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present simple: affirmative, negative, questions and short answers. ▪ Léxico escrito de uso común: **Free time activities:** *chat online, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play/sing in a band, play sport, read books, watch TV*. **Adjectives:** *boring, exciting, fun, interesting, scary.* ***Festivals:*** *blossom, boat, costume, fireworks, harvest.* ***Seasons:*** *spring, summer, autumn, winter.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: letras mayúsculas.	**Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	▪ Un perfil personal (Lección 6, p. 32, ex. 5). CL, SIEE	CL5.3 SIEE
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Redacción de notas sobre su perfil personal (Lección 6, p. 32, ex. 4). CL, CEC, SIEE	CL5.2 CEC2 SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.				

Unit 3 - Live and learn

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados.	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: deportes; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un video sobre un colegio de deportes; visualización de un video cultural sobre colegios en UK y USA; visualización del tercer episodio del video *Riverpark Mystery.* ▪ Funciones comunicativas: una conversación sobre deportes; la descripción de un póster sobre un centro de deportes; un dictado; un diálogo sobre clubs extra-escolares. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: *Adverbs of frequency. Ver + -ing / noun.* ▪ Léxico oral de uso común: **School:** *canteen, changing room, coach, hall, head teacher, ICT room, library, playground, playing fields, science lab, sports hall, staffroom.* ***Sports:*** *athletics, basketball, cycling, football, gymnastics, handball, hockey, ice skating, judo, running, skiing, swimming, tennis, weightlifting.* ***After-school clubs:*** *fashion design, ice*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ El lenguaje del aula. CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Una conversación sobre deportes (Lección 3, p.38, ex. 4). ▪ Una conversación sobre clubs extra-escolares (Lección 5, p.42, ex. 3-4). CL, CEC, SC	CL1.2 CL1.3 CEC SC
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o	▪ Una conversación sugiriendo planes para el fin de semana (Lección 5, p.43, ex. 5). CL, SIEE	CL1.3 SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*hockey, music, street dance, taekwondo, technology.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la terminación –*ing*.	reformular lo dicho.		
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Video: Millfield school (Lección 1, p.35, ex. 4). ▪ Video: Schools in the UK and the USA (Lección 4, p.41, ex. 7). CL, SC, CEC	CL1.2 SC1 CEC
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales,	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones en las que se realizan sugerencias. Apoyo en la información proporcionada como *Useful language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: interambio comunicativo para preguntar y responder sobre lo que les gusta y lo que no les gusta, para saber si realizan actividades extra-escolares. ▪ Funciones comunicativas: descripción de lugares en el centro educativo, descripción de la frecuencia con que realizan actividades; descripción de actividades extra-escolares; debate sobre el tema intercurricular: realizar una presentación digital; práctica de un diálogo en el que se realizan sugerencias sobre lo que hacer durante el fin de semana. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: *Adverbs of*	**Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	▪ Presentación del póster de su proyecto sobre su vida (Proyecto). CEC, SIEE, CD	CEC2 SIEE CD
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Intercambio de preguntas y respuestas sobre la frecuencia en que realizan actividades (Lección 2, p.37, ex. 9). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas sobre los deportes que les gusta realizar (Lección 3, p. 39, ex.10). ▪ Una conversación sugiriendo planes para	CL3.2 CL3.3 SC SIEE AA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	*frequency. Ver + -ing / noun.* ▪ Léxico oral de uso común: **School:** *canteen, changing room, coach, hall, head teacher, ICT room, library, playground, playing fields, science lab, sports hall, staffroom.* ***Sports:*** *athletics, basketball, cycling, football, gymnastics, handball, hockey, ice skating, judo, running, skiing, swimming, tennis, weightlifting.* ***After-school clubs:*** *fashion design, ice hockey, music, street dance, taekwondo, technology*. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la terminación –*ing.*		el fin de semana (Lección 5, p. 43, ex. 7-8). CL, SC, SIEE, AA	
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular (Lección 4, p.41, ex.7). CL, SC	CL2.2 SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer** y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal del blog *Glasgow School of Sport;* comprensión de la información detallada en la narración de un video. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un blog (*Glasgow School of Sport*) y un texto cultural (*Schools: a world of differences*). ▪ Funciones comunicativas: un blog sobre un colegio especializado en deportes; breves textos informativos sobre diferentes centros escolares en el mundo; la narración de un video sobre un tour en un colegio. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: *Adverbs of frequency. Ver + -ing / noun.* ▪ Léxico escrito de uso común: **School:** *canteen, changing room, coach, hall, head teacher, ICT room, library, playground, playing fields, science lab, sports hall, staffroom.* ***Sports:*** *athletics, basketball, cycling, football, gymnastics, handball, hockey, ice skating, judo, running, skiing, swimming, tennis, weightlifting.* ***After-school clubs:*** *fashion design, ice hockey, music, street dance, taekwondo, technology.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: indicaciones de direcciones.	**Entiende** los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	▪ Un blog sobre un colegio peculiar (Lección 2, p.36, ex. 2-3). CL, CD, CEC	CL4.1 CD CEC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
sus significados asociados.				
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves,	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para redactar el guión de un video; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: un guión de un video (*Writing plan*). ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: producción de un guión de un video acerca de un tour por su centro educativo; compleción de un proyecto elaborando un póster con información personal (proyecto). ▪ Funciones comunicativas: redacción de frases describiendo la frecuencia de actividades; un diagrama de deportes; descripción de actividades que les gustan y que no les gustan; una ficha con datos sobre el centro educativo; contestación a las preguntas de comprensión de los textos; redacción de un diálogo proponiendo actividades para el fin de semana; redacción de un guión de un video sobre un tour en su centro escolar. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: *Adverbs of frequency. Ver + -ing / noun.* ▪ Léxico escrito de uso común: **School:** *canteen, changing room, coach, hall, head teacher, ICT room, library, playground, playing fields, science lab, sports hall, staffroom.* ***Sports:*** *athletics, basketball, cycling, football, gymnastics, handball, hockey, ice skating, judo, running, skiing, swimming, tennis, weightlifting.* ***After-school clubs:*** *fashion design, ice*	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Redacción de notas sobre su colegio (Lección 6, p.44, ex. 4). CL, CEC, AA	CL5.2 CEC2 AA
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Un guión para un video acerca de un tour por su colegio (Lección 6, p. 44, ex. 5). CL, SC, CEC, CD	CL5.3 SC CEC CD

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	*hockey, music, street dance, taekwondo, technology.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: indicaciones de lugares.			

Unit 4 - Extremes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: situaciones extremas, características atmosféricas; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre deportes extremos; descripción del tiempo atmosférico; visualización de un video sobre Auckland, New Zealand; visualización del cuarto episodio del video *Riverpark Mystery.* ▪ Funciones comunicativas: un programa de radio describiendo el lugar más frio del mundo; audición de un dictado; audición de un diálogo en una oficina de turismo pidiendo información. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Comparative adjectives. Superlative adjectives. ▪ Léxico oral de uso común: **Adjectives:** *boring, cheap, dangerous, difficult, easy, exciting, expensive, fast, high, long, low, noisy, quiet, safe, scary, short, slow.* ***Weather:*** *cloudy, cold, dry, foggy, hot, icy, snowing, stormy, sunny, warm, wet, windy.* ***Transport:*** *aeroplane, boat, bus, cable car, canoe, helicopter, motorbike, train, tram.*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Un programa de radio (Lección 3, p.52, ex.4). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Una conversación pidiendo información en una oficina de turismo (Lección 5, p. 57, ex.2-3). CL, SC	CL1.2 SC
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Un diálogo en una oficina de turismo (Lección 5, p. 57, ex. 5). CL, SC	CL1.1 CL1.2 SC
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos	▪ Una conversación sobre un lugar que quiere visitar (Lección	CL1.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /j/ y /dʒ/.	de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	5, p.57, ex.7). CL, CEC	CEC
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Video: Extreme sports (Lección 1, p.49, ex.5). ▪ Video: Auckland, New Zealand (Lección 4, p.55, ex. 10). CL, SC, CEC	CL1.2 SC1 CEC
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones en las que se pide información turística. Apoyo en la información proporcionada como *Useful language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: interambio comunicativo pidiendo información sobre un lugar para visitar. ▪ Funciones comunicativas: descripción de fotografías sobre actividades exremas; interacción oral comparando cosas; expresión de la opinión usando el superlativo; práctica de un diálogo en el que se	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Pide información para viajar (Lección 5, p.57, ex.7). CL, SC	CL3.2 SC
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos	▪ Una conversación en la que se pide información en una oficina de turismo (Lección 5, p.57, ex.7). CL, SC	CL3.2 SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.	pide información sobre un lugar que se quiere visitar. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Comparative adjectives. Superlative adjectives. ▪ Léxico oral de uso común: **Adjectives:** *boring, cheap, dangerous, difficult, easy, exciting, expensive, fast, high, long, low, noisy, quiet, safe, scary, short, slow.* ***Weather:*** *cloudy, cold, dry, foggy, hot, icy, snowing, stormy, sunny, warm, wet, windy.* ***Transport:*** *aeroplane, boat, bus, cable car, canoe, helicopter, motorbike, train, tram.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /j/ y /dʒ/.	que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. **Toma parte** en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular (Lección 4, p.55, ex.10). CL, SIEE, SC	CL2.2 SIEE SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer** y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal del blog *PorAventura – Fun for all;* comprensiónde la información detallada en la descripción de parques acuáticos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un blog (*PortAventura – Fun for all*), de un texto cultural (*Niagara Falls: the trip of your life!*). ▪ Funciones comunicativas: un blog con información sobre un parque temático y comentarios de los usuarios; un anuncio describiendo las actividades que se pueden realizar en las cataratas del Niágara; un póster con información sobre una feria; un texto describiendo tres parques acuáticos. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Comparative adjectives. Superlative adjectives. ▪ Léxico escrito de uso común: **Adjectives:** *boring, cheap, dangerous, difficult, easy, exciting, expensive, fast, high, long, low, noisy, quiet, safe, scary, short, slow.* ***Weather:*** *cloudy, cold, dry, foggy, hot, icy, snowing, stormy, sunny, warm, wet, windy.* ***Transport:*** *aeroplane, boat, bus, cable car, canoe, helicopter, motorbike, train, tram.*	**Entiende** los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	▪ Un póster sobre una feria (Lección 5, pp.56-57, ex. 1). CL, CEC	CL4.1 CEC
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Un blog sobre un parque temático (Lección 6, p.58, ex.1). CL, CD, CEC	CL4.2 CD CEC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: *because*.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la descripción de tres lugares diferentes; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: descripción de tres lugares diferentes (*Writing plan*). ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: producción de un texto comparando tres lugares diferentes. ▪ Funciones comunicativas: producción de la forma comparativa y superlativa de adjetivos, de frases comparativas y superlativas; expresión de la opinión sobre actividades en las cataratas del Niágara; redacción de un texto comparativo describiendo tres lugares diferentes. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Comparative adjectives. Superlative adjectives. ▪ Léxico escrito de uso común: **Adjectives:** *boring, cheap, dangerous, difficult, easy, exciting, expensive, fast, high, long, low, noisy, quiet, safe, scary, short, slow.* ***Weather:*** *cloudy, cold, dry, foggy, hot, icy, snowing, stormy, sunny, warm, wet, windy.* ***Transport:*** *aeroplane, boat, bus, cable car, canoe,*	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Redacción de notas sobre tres lugares (Lección 6, p.58, ex.5). CL, CEC, AA	CL5.2 CEC2 AA
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Un texto comparando tres lugares (Lección 6, p.58, ex. 6). CL, CEC	CL5.3 CEC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	*helicopter, motorbike, train, tram.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: *because*.			

Unit 5 - Doing something different

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: un viaje de aventuras, tipos de música; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre una expedición para recaudar fondos; visualización de un video sobre Cape Town, South Africa; visualización del quinto episodio del video *Riverpark Mystery.* ▪ Funciones comunicativas: descripción de actividades; descripción de acciones y fechas en las que se realizan; descripción de estilos musicales; audición de un dictado; audición de conversaciones telefónicas. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present continuous: *affirmative, negative, questions, short answers and wh-questions.* Present continuous vs present simple. ▪ Léxico oral de uso común: **Action verbs:** *carry, climb, dive, draw, fly, hold, jump, make, practise, sail.* ***Adventure equipment:*** *backpack, compass, first aid kit, guidebook, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch.* ***Music and musical instruments:*** *classical, hip-hop, jazz, pop, reggae,*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ La descripción de actividades (Lección 1, p.60, ex.2). ▪ Una guía de radio sobre un viaje de una adolescente (Lección 3, p.64, ex.3-4). ▪ El lenguaje del aula. CL	CL1.1 CL1.2
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Tomar notas en una conversación telefónica (Lección 5, p.69, ex.4). CL, AA	CL1.2 AA
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Una conversación telefónica (Lección 5, pp.68-69, ex.3, 7). CL, SC	CL1.1 CL1.2 SC
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en	▪ Video: A Charity Expedition (Lección 1, p.61, ex.5).	CL1.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*cello, double bass, drums, electric guitar, flute, piano, saxophone, trumpet, violin.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: letras mudas.	presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Video: Cape Town, South Africa (Lección 4, p.67, ex.7). CL, SC, CEC	SC1 CEC
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones telefónicas. Apoyo en la información proporcionada como *Useful language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: participación en conversaciones telefónicas. ▪ Funciones comunicativas: expresión de la opinión sobre fotografías; descripción de actividades y acciones; intercambio de preguntas y respuestas para descubrir la acción que se está realizando; descripción de las acciones realizadas en el fin de semana normal y en un fin de semana de ensueño; debate sobre el tema intercurricular: las secciones de una orquesta; práctica de conversaciones telefónicas. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present continuous: *affirmative, negative, questions, short answers and wh-questions.* Present continuous vs	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Toma nota de mensajes telefónicos (Lección 5, p.69, ex.8). CL	CL3.2
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Una conversación telefónica (Lección 5, p.69, ex.8-9). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas sobre las actividades del fin de semana (Lección 3, p.65, ex.9-10). CL, SC	CL3.2 SC
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular (Lección 4, p.67, ex. 7).	CL2.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	present simple. ▪ Léxico oral de uso común: **Action verbs:** *carry, climb, dive, draw, fly, hold, jump, make, practise, sail.* ***Adventure equipment:*** *backpack, compass, first aid kit, guidebook, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch.* ***Music and musical instruments:*** *classical, hip-hop, jazz, pop, reggae, cello, double bass, drums, electric guitar, flute, piano, saxophone, trumpet, violin.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: letras mudas.	de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	CL	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal del artículo *A Young photographer;* comprensiónde la información detallada en la descripción de una fotografía. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo (*A Young photographer*), de un texto cultural (*Teaching music to Young people)*. ▪ Funciones comunicativas: un artículo sobre un hobby, la fotografía; una guía de radio sobre el viaje de una joven; un texto descriptivo sobre la música; descripción de una fotografía aportando información personal. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present continuous: *affirmative, negative, questions, short answers and wh-questions.* Present continuous vs present simple. ▪ Léxico escrito de uso común: **Action verbs:** *carry, climb, dive, draw, fly, hold, jump, make, practise, sail.* ***Adventure equipment:*** *backpack, compass, first aid kit, guidebook, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch.* ***Music and musical instruments:*** *classical, hip-hop, jazz, pop, reggae, cello, double bass, drums, electric guitar, flute, piano, saxophone, trumpet, violin.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: el uso de la coma.	**Capta** las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Un artículo sobre un fotógrafo (Lección 2, p.62, ex.1). CL, CEC	CL4.1 CEC
		Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.	▪ Una tira cómica sobre una situación entre dos hermanos (Lección 5, p.68, ex.1). CL, SC	CL4.2 SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
sus significados asociados.				
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves,	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la descripción de una fotografía; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: descripción de una fotografía sobre su hobby favorito (*Writing plan*). ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: producción de una descripción de una fotografía en la que se está practicando su hobby favorito. ▪ Funciones comunicativas: redacción de frases con verbos de acción; producción de frases en presente continuo; producción de frases describiendo las actividades del fin de semana; contestación a las preguntas de comprensión de los textos; producción de frases describiendo su música favorita; elaboración de una conversación telefónica. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present continuous: *affirmative, negative, questions, short answers and wh-questions.* Present continuous vs present simple. ▪ Léxico escrito de uso común: **Action verbs:** *carry, climb, dive, draw, fly, hold, jump, make, practise, sail.* ***Adventure equipment:*** *backpack, compass, first aid kit, guidebook, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch.* ***Music and musical instruments:*** *classical, hip-hop, jazz, pop, reggae, cello, double bass, drums, electric guitar, flute, piano,*	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Redacción de notas para la descripción de una fotografía (Lección 6, p.70, ex.4). CL, CEC, AA	CL5.2 CEC2 AA
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ La descripción de una fotografía en la que se está practicando un hobby (Lección 6, p.70, ex.4). CL, CEC	CL5.3C EC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	*saxophone, trumpet, violin.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: el uso de la coma.			

Unit 6 - Street life

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: una encuesta en un mercado, una conversación en un restaurante; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre comida en las calles; visualización de un video sobre el arte callejero; visualización del sexto episodio del video *Riverpark Mystery.* ▪ Funciones comunicativas: descripción de hábitos de comida en diferentes países; descripción de hábitos de compras en un mercado; descripción de arte callejero; audición de un dictado; audición de un diálogo en un restaurante en el que se pide comida. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: *can/can't* for permission and ability; *must/mustn't* for obligation and prohibition; *some / any / a lot of / much / many* with countable and uncountable nouns. ▪ Léxico oral de uso común: **Food:** *apples, beans, beef, cheese, chicken, chilli sauce, milk, mushrooms, oil, onions, potatoes, rice, salmon, salt and pepper, spices, sugar.* ***Everyday objects:*** *battery, cap,*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ La descripción de alimentos de diferentes países (Lección 1, p.72, ex.2). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Una encuesta sobre hábitos de compras en un mercado (Lección 3, p.76, ex.2). CL, CEC, SC	CL1.2 CEC SC
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Una conversación en un restaurante (Lección 5, p.80, ex.4). CL, SC	CL1.2 CL1.3 SC
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos	▪ Una conversación pidiendo comida en un restaurante (Lección 5, p.81, ex.9).	CL1.3 SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*chewing gum, chocolate, hair gel, key ring, magazines, mobile phone case, sweets, water.* ***Adjectives:*** *beautiful, boring, creative, funny, horrible, imaginative, magical, original, scary.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: el sonido **/ʃ/ .**	prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	CL, SC	
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Video: *L.A. Food Trucks* (Lección 1, p.73, ex.4). ▪ Video: *Street Art* (Lección 4, p.79., ex. 7). CL, SC, CEC	CL1.2 SC1 CEC
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones en las que se pide comida en un restaurante. Apoyo en la información proporcionada como *Useful language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: una conversación en un restaurante pidiendo comida. ▪ Funciones comunicativas: descripción de fotografías sobre alimentos; expresión del gusto en alimentación; expresión de la existencia describiendo los objetos que hay en una fotografía;	**Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	▪ Presentación del folleto de su proyecto sobre el lugar en el que vive (Proyecto). CEC, CD, SIEE	CEC2 CD SIEE
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Pedir comida en un restaurante (Lección 5. p.81, ex.9). CL, SC	CL3.2 SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos	descripción de un menú; práctica de un diálogo en un restaurante. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: *can/can't* for permission and ability; *must/mustn't* for obligation and prohibition; *some / any / a lot of / much / many* with countable and uncountable nouns. ▪ Léxico oral de uso común: **Food:** *apples, beans, beef, cheese, chicken, chilli sauce, milk, mushrooms, oil, onions, potatoes, rice, salmon, salt and pepper, spices, sugar.* ***Everyday objects:*** *battery, cap, chewing gum, chocolate, hair gel, key ring, magazines, mobile phone case, sweets, water.* ***Adjectives:*** *beautiful, boring, creative, funny, horrible, imaginative, magical, original, scary.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: el sonido **/ʃ/.**	**Participa** en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Una conversación en un restaurante (Lección 5, p.81, ex.9). CL, SC	CL3.2 CL3.3 SC
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular (Lección 4, p.79, ex.7). CL, SC, SIEE	CL2.2 SC SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer** y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal del foro *Street food;* comprensiónde la información detallada en una receta. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un foro (*Street food*), de un texto cultural (*Street artists*). ▪ Funciones comunicativas: descripción de distintos hábitos alimenticios; presentación de un proyecto de investigación sobre los hábitos de comprar en un mercado; un artículo describiendo el arte callejero; descripción de un menú; una receta de un plato principal con los ingredientes e instrucciones de elaboración del plato. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: *can/can't* for permission and ability; *must/mustn't* for obligation and prohibition; *some / any / a lot of / much / many* with countable and uncountable nouns. ▪ Léxico escrito de uso común: **Food:** *apples, beans, beef, cheese, chicken, chilli sauce, milk, mushrooms, oil, onions, potatoes, rice, salmon, salt and pepper, spices, sugar.* ***Everyday objects:*** *battery, cap, chewing gum, chocolate, hair gel, key ring,*	**Identifica**, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	▪ Una receta para elaborar un plato (Lección 6, p.82, ex.1). CL, CEC	CL4.1 CEC
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	▪ Un menú de un restaurante (Lección 5, p.80, ex.1, 3). CL	CL4.1
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Un foro sobre comida de diferentes países (Lección 2, pp.74-75, ex.1-2). CL, SC, CEC	CL4.2 SC1 CEC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	*magazines, mobile phone case, sweets, water.* ***Adjectives:*** *beautiful, boring, creative, funny, horrible, imaginative, magical, original, scary.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: el uso de nexos.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de una receta; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: una receta (*Writing plan*). ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: producción de una receta; elaboración de un folleto sobre el lugar en el que viven (proyecto). ▪ Funciones comunicativas: redacción de frases sobre su alimentación; producción de normas para el hogar expresando permiso y obligación/prohibición; contestación a las preguntas de comprensión de los textos; descripción de una fotografía sobre el arte callejero; elaboración de un diálogo en un restaurante. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: *can/can't* for permission and ability; *must/mustn't* for obligation and prohibition; *some / any / a lot of / much / many* with countable and uncountable nouns. ▪ Léxico escrito de uso común: **Food:** *apples, beans, beef, cheese, chicken, chilli sauce, milk, mushrooms, oil, onions, potatoes, rice, salmon, salt and pepper,*	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Redacción de una receta con los ingredientes y la preparación del plato (Lección 6, p.82, ex.4). CL, CEC	CL5.2 CEC2
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Redacción de un folleto sobre el lugar en el que vive (Proyecto). CL, CEC, CD	CL5.2 CEC2 CD2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	*spices, sugar.* ***Everyday objects:*** *battery, cap, chewing gum, chocolate, hair gel, key ring, magazines, mobile phone case, sweets, water.* ***Adjectives:*** *beautiful, boring, creative, funny, horrible, imaginative, magical, original, scary.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: el uso de nexos.			

Unit 7 - Appearances

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: la apariencia física, un atraco a un banco; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre moda atípica y mercados en Camden Town; visualización de un video sobre la vida de los astronautas en una estación espacial; visualización del séptimo episodio del video *Riverpark Mystery.* ▪ Funciones comunicativas: descripción de un suceso: un atraco a un banco y el testimonio de los testigos; descripción física de los sospechosos del atraco a un banco; una conversación en una tienda comprando ropa; audición de un dictado. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Past simple: *be* (affirmative, negative, questions and short answers). *There was / there were* (affirmative and negative). Past simple: regular verbs. ▪ Léxico oral de uso común: **Clothes:** *boots, cap, coat, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, trainers, trousers, T-shirt*. **Appearance:** *bald, blond, brown, curly, dark, green,*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ La descripción de un delito (Lección 3, p.90). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ El testimonio de los testigos de un atraco a un banco (Lección 3, p.90, ex.4-5). CL	CL1.2
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Un diálogo en el que se describe la apariencia física de las personas (Lección 3, p.90, ex.1). CL	CL1.1 CL1.2
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos	▪ Una conversación en una tienda comprando ropa (Lección 5, p.94,	CL1.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*grey, long, medium-height, medium-length, short, straight, tall, wavy, white.* ***Space travel:*** *boots, breathe, gloves, helmet, in orbit, land, space station, spacesuit, take off, uniform.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos **/ʊ/** and **/u:/**.	de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	ex.1). CL, SC	SC
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	▪ Una conversación entre un dependiente y un cliente (Lección 5, p.95, ex.7). CL, SC	CL1.3 SC
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Video: Fashion in Camden Town (Lección 1, p.87, ex.5). ▪ Video: Space travel (Lección 4, p.93, ex.7). CL, SC, CEC, CMCT	CL1.2 SC1 CEC CMCT
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de	▪ Estrategias de producción: compleción de la de preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones en las que se habla de ropa y moda. Apoyo en la	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las	▪ Comprar ropa en una tienda (Lección 5, p.95, ex.8).	CL3.2 SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.	información proporcionada como *Useful language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: interambio de preguntas y respuestas sobre acciones en pasado simple con *be*; entrevista a un amigo o familiar sobre la ropa que suelen llevar y sus gustos. ▪ Funciones comunicativas: descripción de la ropa que llevan puesta; práctica de un diálogo entre un dependiente y un cliente comprando ropa. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Past simple: *be* (affirmative, negative, questions and short answers). *There was / there were* (affirmative and negative). Past simple: regular verbs. ▪ Léxico oral de uso común: **Clothes:** *boots, cap, coat, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, trainers, trousers, T-shirt*. **Appearance:** *bald, blond, brown, curly, dark, green, grey, long, medium-height, medium-length, short, straight, tall, wavy, white.* ***Space travel:*** *boots, breathe, gloves, helmet, in orbit, land, space station, spacesuit, take off, uniform.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos **/ʊ/** and **/u:/**.	compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	CL, SC	
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Una conversación en la que compra ropa en una tienda (Lección 5, p.95, ex.9). ▪ Una entrevista a un amigo o familiar sobre su ropa (Lección 4, p.93, ex.5). CL, SC	CL3.2 CL3.3 SC
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular (Lección 4, p.93, ex.7). CL, SIEE, SC	CL2.2 SIEE SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Pronunciar y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales.	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal de la cronología *Six centuries of fashion;* comprensiónde la información detallada en la narración de recuerdos de la infancia. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de una cronología (*Six centuries of fashion*), de un texto cultural (*An interview with an astronaut*). ▪ Funciones comunicativas: descripción de la moda con el paso de los años; descripción de un delito; descripción física de personas; descripción de la información de la vida de los astronautas; narración	**Capta** las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Una entrevista a un astronauta (Lección 4, pp.92-93, ex.4). CL, CMCT	CL4.1 CMCT

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer** y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	de recuerdos de la infancia. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Past simple: *be* (affirmative, negative, questions and short answers). *There was / there were* (affirmative and negative). Past simple: regular verbs. ▪ Léxico escrito de uso común: **Clothes:** *boots, cap, coat, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, trainers, trousers, T-shirt*. **Appearance:** *bald, blond, brown, curly, dark, green, grey, long, medium-height, medium-length, short, straight, tall, wavy, white.* ***Space travel:*** *boots, breathe, gloves, helmet, in orbit, land, space station, spacesuit, take off, uniform.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: el orden de los adjetivos.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la narración de sus recuerdos de la infancia; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: recuerdos de la infancia (*Writing plan*). ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: producción de un texto sobre los recuerdos de la infancia. ▪ Funciones comunicativas: redacción de frases sobre ; contestación a las preguntas de comprensión sobre los textos; producción de preguntas en pasado simple; producción de frases interesantes en pasado	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Redacción de notas sobre su infancia (Lección 6, p.96, ex.5). CL, CEC	CL5.2 CEC2
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la	▪ Descripción de recuerdos sobre su infancia (Lección 6, p.96, ex.5). CL, SIEE	CL5.3 SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	simple; redacción de las respuestas obtenidas en una entrevista; redacción de un diálogo entre un dependiente y un cliente comprando ropa. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Past simple: *be* (affirmative, negative, questions and short answers). *There was / there were* (affirmative and negative). Past simple: regular verbs. ▪ Léxico escrito de uso común: **Clothes:** *boots, cap, coat, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, trainers, trousers, T-shirt*. **Appearance:** *bald, blond, brown, curly, dark, green, grey, long, medium-height, medium-length, short, straight, tall, wavy, white.* ***Space travel:*** *boots, breathe, gloves, helmet, in orbit, land, space station, spacesuit, take off, uniform.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: el orden de los adjetivos.	etiqueta.		

Unit 8 - Unusual lives

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: una ciudad que se vende, localización de lugares, indicación de direcciones; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre paisajes y edificios modernos en Dubai; visualización de un video sobre la historia de una casa de baños romanos en Bath; visualización del octavo episodio del video *Riverpark Mystery.* ▪ Funciones comunicativas: un anuncio describiendo una ciudad en venta; expresión de indicaciones para llegar a un lugar; audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se piden y dan indicaciones. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Past simple: regular and irregular verbs(affirmative, negative, questions and short answers). ▪ Léxico oral de uso común: **Geographical features:** *beach, cave, coral reef, desert, forest, island, lake, mountain, ocean, river, valley, waterfall.* **Places in a town:** *bakery, bank, chemist's, cinema, library, newsagent's, petrol station, post office, shopping centre, sports centre, sweet shop, train station.*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ El anuncio de la venta de una ciudad (Lección 3, p.102, ex.4-5). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Solicitud de indicaciones para llegar a un lugar (Lección 5, p.106, ex.1). CL, SC	CL1.2 SC
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Un diálogo en el que se piden y dan indicaciones (Lección 5, p.107, ex.6). CL, SC	CL1.1 CL1.2 SC
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos	▪ Una conversación pidiendo y dando indicaciones (Lección	CL1.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	**History:** *AD, BC, century, conquer, ruins, site.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: palabras con consonantes dobles con *-s- (sn-, sp-, st-, sw-).*	de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	5, p.107, ex.8). CL, SC	SC
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Video: Dubai: past and present (Lección 1, p.99, ex.5). ▪ Video: Bath: A Roman town (Lección 4, p.105, ex.7). CL, SC, CEC	CL1.2 SC1 CEC
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones en las que se piden y dan indicaciones para llegar a un lugar. Apoyo en la información proporcionada como *Useful language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: interambio comunicativo pidiendo y dando indicaciones. ▪ Funciones comunicativas: descripción de fotografías con distintos accidentes geográficos; descripción de lugares; práctica de un diálogo en el que se piden	**Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	▪ Descripción de accidentes geográficos de su país (Lección 1, p.99, ex.4). CL, CMCT	CL2.3 CMCT4
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Petición de indicaciones para llegar a un lugar (Lección 5, p.107). CL, SC	CL3.2 SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos	indicaciones. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Past simple: regular and irregular verbs(affirmative, negative, questions and short answers). ▪ Léxico oral de uso común: **Geographical features:** *beach, cave, coral reef, desert, forest, island, lake, mountain, ocean, river, valley, waterfall.* **Places in a town:** *bakery, bank, chemist's, cinema, library, newsagent's, petrol station, post office, shopping centre, sports centre, sweet shop, train station.* **History:** *AD, BC, century, conquer, ruins, site.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: palabras con consonantes dobles con *-s- (sn-, sp-, st-, sw-).*	**Participa** en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Una conversación en la que se piden u dan indicaciones (Lección 5, p.107, ex.7-8). CL, SC	CL3.2 CL3.3 SC
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular (Lección 4, p.105, ex.7). CL, SIEE	CL2.2 SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer** y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal de la biografía *A modern explorer;* comprensiónde la información detallada en una biografía. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de una biografía (*A modern explorer*), de un texto cultural (*Canterbury – a Roman town*). ▪ Funciones comunicativas: descripción de la vida de un reportero; un anuncio sobre un pueblo en venta; la descripción de una ciudad romana; la descripción de la vida de una niña que recauda fondos para colegios de Africa. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Past simple: regular and irregular verbs(affirmative, negative, questions and short answers). ▪ Léxico escrito de uso común: **Geographical features:** *beach, cave, coral reef, desert, forest, island, lake, mountain, ocean, river, valley, waterfall.* **Places in a town:** *bakery, bank, chemist's, cinema, library, newsagent's, petrol station, post office, shopping centre, sports centre, sweet shop, train station.* **History:** *AD, BC, century, conquer, ruins, site.*	**Entiende** información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ La biografía de un explorador (Lección 2, p.100, ex.1). CL, CEC	CL4.1 CEC3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: el uso de *on* e *in*.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicarestrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la descripción de la vida de una persona; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: la vida de una persona (*Writing plan*). ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de una biografía. ▪ Funciones comunicativas: redacción de frases sobre accidentes geográficos de su país; producción de frases sobre aspectos de la vida de diferentes animales; producción de frases describiendo cosas que hicieron y no hicieron el verano anterior; producción de frases describiendo una ciudad con ruinas del pasado; redacción de un diálogo en el que se piden y dan indicaciones; contestación a las preguntas de comprensión de los textos. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Past simple: regular and irregular verbs(affirmative, negative, questions and short answers). ▪ Léxico escrito de uso común: **Geographical features:** *beach, cave, coral reef, desert, forest, island, lake,*	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Redacción de notas sobre una ciudad con ruinas del pasado (Lección 4, p.105, ex.5). CL, CEC	CL5.2 CEC2
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Redacción de una biografía (Lección 6, p.108, ex.5). CL, CEC	CL5.3 CEC3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	*mountain, ocean, river, valley, waterfall.* **Places in a town:** *bakery, bank, chemist's, cinema, library, newsagent's, petrol station, post office, shopping centre, sports centre, sweet shop, train station.* **History:** *AD, BC, century, conquer, ruins, site.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: el uso de *on* e *in*.			

Unit 9 - Entertainment

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: planes para quedar; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre las formas modernas de comunicación; audición de una entrevista; visualización de un video sobre el festival de Edimburgo; visualización del último episodio del video *Riverpark Mystery.* ▪ Funciones comunicativas: descripción de tipos de películas; descripción de festivales; conversaciones describiendo y haciendo planes; audición de un dictado. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Future: *will* (affirmative, questions and short answers), *won't* (negative and short answers). Future: *be going to* (affirmative, negative, questions and short answers). ▪ Léxico oral de uso común: **Technology:** *camera, e-book, games console, keyboard, mouse, smart phone, speakers, tablet, text message, touch screen, webcam, Wi-Fi.* **Types of film:** *action, animated, comedy, documentary, drama, fantasy, historical, horror, musical, romantic, science fiction, western.*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Descripción de tipos de películas (Lección 3, p.114, ex.1). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CEC
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Planificación de actividades para el fin de semana (Lección 5, p.118, ex.1). CL, SC, SIEE	CL1.2 SC SIEE
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Una entrevista a un extra de una película (Lección 3, p.114, ex.3-4). CL, CEC	CL1.2 CEC
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos	▪ Una conversación haciendo planes para el fin de semana (Lección 5, p.119,	CL1.3 SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	**Entertainment:** *audience, audition, author, novel, perform, title.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la entonación en las preguntas.	prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	ex.5). CL, SIEE, SC	SC
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Video: Technology (Lección 1, p.111, ex.4). ▪ Video: The Edinburgh Festival (Lección 4, p.117, ex.7). CL, SC, CMCT, CEC	CL1.2 SC1 CMCT CEC
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone	▪ Estrategias de producción: compleción de la tarea de preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones en las que se hacen planes para quedar. Apoyo en la información proporcionada como *Useful language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: interambio comunicativo preguntando y respondiendo sobre el uso de las nuevas tecnologías; debate sobre predicciones de futuro; debate sobre el tema intercurricular: poesía. ▪ Funciones comunicativas: descripción de fotografías indicando la frecuencia en que se usan las	**Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	▪ Presentación de su cápsula del tiempo (Proyecto). CEC, CD, SIEE	CEC2 CD SIEE
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas,	▪ Una conversación en la que se hacen planes para el fin de semana (Lección 5, p.119, ex.7). CL, SC, SIEE	CL3.2 SC SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.	tecnologías; reporte de los planes de un compañero para el verano; práctica de un diálogo en el que se describen los planes para el fin de semana. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Future: *will* (affirmative, questions and short answers), *won't* (negative and short answers). Future: *be going to* (affirmative, negative, questions and short answers). ▪ Léxico oral de uso común: **Technology:** *camera, e-book, games console, keyboard, mouse, smart phone, speakers, tablet, text message, touch screen, webcam, Wi-Fi.* **Types of film:** *action, animated, comedy, documentary, drama, fantasy, historical, horror, musical, romantic, science fiction, western.* **Entertainment:** *audience, audition, author, novel, perform, title.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la entonación en las preguntas.	pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.		
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular (Lección 4, p.117, ex.7). CL, SIEE, SC	CL2.2 SIEE SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer** y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y	▪ Estrategias de comprensión: compleción de la tarea de preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal del artículo *Predictions about the future… from the past;* comprensiónde la información detallada en un ensayo de opinión. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo (*Predictions about the future…from the past*), de un texto cultural (*Edinburgh – Festival city*). ▪ Funciones comunicativas: un artículo informativo sobre las predicciones que se hicieron en el pasado sobre el futuro; un póster anunciando el programa de un club de cine; textos describiendo diferentes festivales. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Future: *will* (affirmative, questions and short answers), *won't* (negative and short answers). Future: *be going to* (affirmative, negative, questions and short answers). ▪ Léxico escrito de uso común: **Technology:** *camera, e-book, games console, keyboard, mouse, smart phone, speakers, tablet, text message, touch screen, webcam, Wi-Fi.* **Types of film:** *action, animated, comedy, documentary, drama, fantasy, historical, horror, musical, romantic, science fiction, western.* **Entertainment:** *audience, audition, author, novel,*	**Entiende** los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	▪ Un póster sobre el programa de un club de cine (Lección 3, p.115). ▪ Textos sobre diferentes festivales (Lección 4, pp.116-117). CL, SC, CEC	CL4.1 SC1 CEC
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Un artículo sobre las predicciones en el pasado sobre el futuro (Lección 2, p.112, ex.1-2). CL	CL4.1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	*perform, title.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: expresión de la opinión.			
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la	▪ Estrategias de producción: compleción de la de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para escribir un ensayo; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: un ensayo de opinión (*Writing plan*). ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: producción de ensayo de opinión sobre la vida en el futuro; producción de una presentación sobre su cápsula del tiempo (proyecto). ▪ Funciones comunicativas: redacción de frases sobre predicciones de futuro; producción de fraes sobre los planes para el verano siguiente; descripción de us libro favorito; elaboración de un diálogo en el que se hacen planes con un amigo para quedar el fin de semana. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Future: *will* (affirmative, questions and short answers), *won't* (negative and short answers). Future: *be going to* (affirmative, negative, questions and short answers). ▪ Léxico escrito de uso común: **Technology:** *camera, e-book, games console, keyboard, mouse, smart phone, speakers, tablet, text message, touch screen, webcam, Wi-Fi.* **Types of film:** *action, animated, comedy, documentary, drama, fantasy, historical,*	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. **Escribe** informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Redacción de notas para escribir un ensayo (Lección 6, p.120, ex.3). CL, CEC, AA ▪ Un ensayo de opinión con las predicciones sobre la vida en el futuro (Lección 6, p.120, ex.4). ▪ Una presentación sobre su cápsula del tiempo (Proyecto). CL, CEC, CD, SIEE	CL5.2 CEC2 AA CL5.3 CEC2 CD2 SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	*horror, musical, romantic, science fiction, western.* **Entertainment:** *audience, audition, author, novel, perform, title.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: expresión de la opinión.			

Los **indicadores** en los que se han desglosado las Competencias clave, que incluimos en la plantilla, y que nos permiten demostrar la competencia real del alumno para esta materia y este curso son los que indicamos a continuación:

1.Competencia en comunicación lingüística (CL)

Indicadores
CL1. ESCUCHAR
CL1.1. Reconoce y recuerda las palabras clave de una exposición oral de un tema específico conocido.
CL1.2. Comprende la idea general de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.
CL1.3. Comprende las informaciones específicas más relevantes de textos orales, emitidos cara a cara o por medios audiovisuales sobre asuntos cotidianos, si se habla despacio y con claridad.
CL2. HABLAR
CL2.1. Reproduce la pronunciación, ritmo y acentuación de la lengua extranjera.
CL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.
CL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.
CL3. CONVERSAR
CL3.1. Reproduce las fórmulas habituales y culturales que se emplean en la comunicación interpersonal en el aula.
CL3.2.Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.
CL3.3. Interactúa oralmente en lengua extranjera con el profesorado o con los compañeros sobre temas de interés personal y tareas de clase.
CL4. LEER
CL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.
CL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.
CL.4.3. Lee textos de cierta extensión apropiados a su edad, intereses y nivel de competencia con ayuda de diccionarios.
CL5. ESCRIBIR

CL5.1. Escribe palabras respetando las reglas de ortografía.
CL5.2. Escribe frases con el orden sintagmático correcto.
CL5.3. Redacta textos breves en diferentes soportes utilizando las estructuras, las funciones y el léxico adecuados, así como algunos elementos básicos de cohesión, a partir de modelos, y respetando las reglas elementales de ortografía y de puntuación.

2. Competencia matemática, científica y tecnológica (CMCT)

Indicadores
CMCT1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.
CMCT2. Obtiene información de forma empírica.
CMCT3. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.
CMCT4. Muestra interés por conocer algunos elementos culturales o geográficos.

3. Competencia digital (CD)

Indicadores
CD1. Obtiene información relevante en Internet o en otros soportes sobre hechos o fenómenos previamente delimitados.
CD2. Usa de forma guiada las tecnologías de la información y la comunicación.

4. Aprender a aprender (AA)

Indicadores
AA1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de aprendizaje.
AA2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.
AA3. Identifica y gestiona algunas estrategias utilizadas y materiales ofrecidos por el libro de texto para progresar en el aprendizaje.

5. Competencias sociales y cívicas (SC)

Indicadores
SC1. Demuestra interés por otras culturas.
SC2. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con las suya propia.
SC3. Acepta y practica las normas de convivencia establecidas.
SC4. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Indicadores
SIEE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.
SIEE2. Utiliza procesos de autoevaluación.
SIEE3. Utiliza las estrategias adecuadas para facilitar la continuidad de la comunicación.
SIEE4. Se comunica oralmente participando en conversaciones y en simulaciones sobre temas conocidos o trabajados previamente.

7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Indicadores
CEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera.
CEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.
CEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades relacionadas con los biografías de personajes famosos e interesantes para su edad.

La **distribución de las unidades**, por meses y evaluaciones, es como sigue, correspondiendo por tanto aproximadamente a **una unidad por cada 3 semanas** (o 12 clases), incluyendo las actividades del Libro de Ejercicios:

Evaluación	**1ª**				**2ª**			**3ª**		
Meses	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Unidades	Starter- 1	1	2-3	3	4	5	6	7-8	8-9	9

B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

- **Competencia en comunicación lingüística:**

El estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de esta competencia de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria. Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.

Las competencias científica y tecnológica, y partiendo del conocimiento de la naturaleza, de los conceptos, principios y métodos científicos fundamentales y de los productos y procesos tecnológicos, así como la comprensión de la incidencia de la ciencia y la tecnología sobre la naturaleza, permiten comprender mejor los avances, las limitaciones y los riesgos de las teorías científicas, las aplicaciones y la tecnología en las sociedades en general. Son parte de estas Competencias clave el uso de herramientas y máquinas tecnológicas, los datos científicos para alcanzar objetivos basados en pruebas.

- **Competencia digital**

La competencia digital proporciona un acceso inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día. El conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizando las nuevas tecnologías creando contextos reales y funcionales de comunicación. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

- **Competencia para aprender a aprender**

El aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada niño y cada niña identifiquen cómo aprenden mejor y qué estrategias los hacen más eficaces.

Esto comporta la conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, la expresión lingüística y la motivación del logro entre otras.

- **Competencias sociales y cívicas**

Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, pero también son vehículo de comunicación y transmisión cultural. Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma.

Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Las decisiones que provoca la reflexión sobre el propio aprendizaje favorecen la autonomía. En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible. El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor suponen la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica.

- **Conciencia y expresiones culturales**

El aprendizaje de una lengua extranjera colabora en el desarrollo de esta competencia si los modelos lingüísticos que se utilizan contienen, aún con las limitaciones de esta etapa, producciones lingüísticas con componente cultural. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Esta competencia incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.

C) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, *a priori,* se espera de ellos).

Si partimos de que las Competencias clave suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La **evaluación por competencias** permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las Competencias clave. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan). Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no calificada) y la final y, sobre todo, la **continua** o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Además de evaluar el aprendizaje del alumno, también se evalúa el proceso de enseñanza del profesorado, por lo que quedará incluido un procedimiento de evaluación de las programaciones didácticas y sus indicadores en la propuesta pedagógica de cada centro escolar.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula.

- En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Es importante señalar que este curso parte de estas produciones serán en formato digital (haciendo uso de las herramientas tecnológicas a nuestra disposición). En el caso de la evaluación **sumativa**: las diferentes pruebas escritas y/o orales trimestrales y la prueba extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso.

En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El seguimiento del proceso de aprendizale del alumnado se llevará a cabo por medio de recursos específicos que incluyen los documentos o registros utilizados por el profesorado a tal fin:

- instrumentos para la observación sistemática del alumno tales como las escalas de observación y las listas de control diario de clase del profesor,
- instrumentos para el análisis de las producciones de los alumnos tales como las rúbricas de expresión escrita y expresión oral.
- los distintos tipos de pruebas específicas (objetivas, abiertas, cuestionarios, grabaciones, intercambios orales, etc…)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se expresa en porcentajes el valor ponderado de los distintos apartados en el cómputo de la calificación final.

Evaluaciones ordinarias:

Instrumentos de evaluación	**Criterios de calificación**	**Competencias**
PRUEBAS OBJETIVAS	**75%**	**COMUNICACIÓN LINGÜISTICA**
Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **Listening**	**15%**	
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **Speaking**	**15%**	
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **Reading**	**15%**	
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **Writing (15%)** ➢ **Use of English (15%)**	**30%**	
PROYECTOS (obligatorios) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**reader)** ➢ Investigación en internet y exposición oral y/o escrita con apoyo audiovisual y/o escrito	**15%**	**COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** **COMPETENCIA DIGITAL** **COMPETENCIA MATEMÁTICA , CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA** **APRENDER A APRENDER** **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS**

		INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR
OBSERVACIÓN ➢ Participación y trabajo en clase/ TEAMS ➢ Uso de la lengua inglesa en clase/ TEAMS ➢ Trabajo en la plataforma TEAMS en tiempo y forma. ➢ Actitudes de estudio, respeto, iniciativa, responsabilidad, asistencia a pruebas y exámenes, puntualidad… tanto en el aula como en la plataforma TEAMS…	**10%**	**COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** **APRENDER A APRENDER** **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS** **INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR**

Las tareas asignadas habrán de presentarse en el formato requerido por el profesorado. Asimismo su entrega se hará exclusivamente por los cauces establecidos (correo Educastur/ plataforma TEAMS) para su evaluación.

En el apartado de OBSERVACIÓN se incluye:

1. Actitud responsable ante la materia.
2. Actitud participativa mostrando interés en las actividades de clase y en el proceso de aprendizaje
3. Realización de **todas** las pruebas y tareas incluidas en el proceso de evaluación, sin dejación de **ninguna** de ellas (exámenes, trabajos individuales y en grupo, material requerido por el profesor, etc.) El alumno o alumna que, de manera debidamente justificada – presentando un justificante oficial expedido por el organismo pertinente-, no se haya presentado a alguna prueba o examen podrá ser convocado en una fecha a criterio del profesor de la materia para la realización de la misma o bien una equivalente con anterioridad a la fecha de evaluación.
4. Todo trabajo individual que exceda de lo mínimo exigido será valorado positivamente

La calificación final de la materia no se calculará mediante media aritmética de los distintos trimestres, puesto que esta es una materia en la que la evaluación continua o formativa valora todo el progreso en el aprendizaje del alumno. Coincidirá con la calificación obtenida en el último trimestre del curso.

EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS

El alumnado que no haya conseguido alcanzar una puntuación global de 5/10 en junio se presentará en septiembre a las pruebas y/o apartados no superados durante la evaluación ordinaria final de junio.

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ Listening	20%
Bloque 2. Producción de textos orales	10%

➢ Speaking	
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ Reading	20%
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ Writing (15%) ➢ Use of English (15%)	30%
Lectura (obligatoria) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (Reader).	20%

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENERAL.

El alumno o alumna que haya acumulado un número máximo de faltas por evaluación según lo establecido en el Plan Integral de Convivencia (tanto justificadas cono injustificadas) quedará sin calificar y pasará directamente a realizar el procedimiento extraordinario de evaluación establecido en la Programación anual a tales efectos. Los exámenes para este alumnado tendrán lugar en la 1ª quincena de la evaluación siguiente, o bien la 1ª quincena de junio en el caso de la última evaluación, salvo en el caso de 2º de bachillerato que se realizará la primera quincena de mayo.

Los criterios de evaluación a emplear son los descritos en el Apartado "Evaluaciones Extraordinarias".

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ Listening	20%
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ Speaking	10%
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ Reading	20%
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ Writing (15%) ➢ Use of English (15%)	30%
Lectura ➢ Lectura individual de lectura del nivel (Reader).	20%

Este alumnado será evaluado atendiendo a los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada curso así como los estándares de aprendizaje evaluables. Además, el Dpto. podrá solicitar del alumnado los materiales y trabajos que considere apropiados para la superación de la materia y que serán comunicados al alumnado implicado.

En el caso del alumnado con problemas de salud, que requieran hospitalización o estancia domiciliaria forzosa, se establecerá un plan de trabajo con las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades de este alumnado

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS

Dado que para todos los grupos del centro se han creado sus respectivas aulas virtuales en TEAMS, estas se constituirán en el principal medio para atender al alumnado que por razones médicas debidamente justificadas tenga permitida la inasistencia al centro educativo.

Distinguimos dos casos:

- Aquellos alumnos/as cuya inasistencia se prolongue en el tiempo:
  Centraremos toda la actividad lectiva en la plataforma TEAMS:
  - Se creará un equipo TEAMS para cada uno de los grupos. Se hará uso de las distintas herramientas que la plataforma ofrece para permitir que el alumnado progrese en su proceso de aprendizaje, aún desde casa.
  - Las actividades que se propongan serán de carácter variado, combinando las herramientas y recursos disponibles para la enseñanza en línea con otros que los propios docentes desarrollen y que alojen en la plataforma educativa. Tendrán como objetivo garantizar el desarrollo de las destrezas lingüísticas que permiten avanzar en el uso de una lengua: expresiones escritas, comprensiones escritas, comprensiones orales, expresiones orales (usando diversos medios digitales). Se procurará que aborden el máximo de contenidos. Se incluirá, además, el enlace al libro digital, siempre que sea posible.
  - En este contexto, la comunicación entre profesorado y alumnado es muy importante. Se realizará de manera exclusiva a través de los cauces institucionales y se establecerán los canales para que el alumnado sepa, en todo momento, lo que hay que hacer: mensajes en publicaciones de TEAMS, correos electrónicos (los institucionales), posibilidad de video llamadas.

  Procedimientos de evaluación

  En este contexto se tendrán en cuenta todas las producciones que el alumno/a realice en la plataforma educativa mencionada o a través del correo institucional. Se usará el análisis y corrección de producciones escritas y orales, lecturas, investigaciones, comprensiones orales y escritas, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros.

- Caso diferente es el de los alumnos que se encuentren en situación de confinamiento preventivo debido a incidencias COVID en el entorno familiar. Este alumno, encontrándose en plenas capacidades, seguirá online a través de la plataforma TEAMS las clases/actividades que se desarrollan normalmente en su grupo de referencia. En este caso, las tareas que ha de hacer y/o presentar serán pautadas por el profesor a distancia y a través de los correos institucionales. Su evaluación se regirá según lo dispuesto en los criterios de calificación para las evaluaciones ordinarias.

D) METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Metodología

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. El uso efectivo de lenguas extranjeras supone una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, que se materializa en

actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo de costumbres, prácticas e ideas, circunstancia que debe entenderse como una oportunidad única de enriquecimiento mutuo y de evitación o resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes.

El objeto de la materia en la etapa de Educación secundaria obligatoria es el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden tener lugar en ámbitos diversos. En Educación Secundaria Obligatoria se continúa el proceso de aprendizaje de la Lengua Extranjera, con el objetivo de que al finalizar esta etapa hayan consolidado las destrezas productivas y sean capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones. Asimismo, al finalizar la etapa, deberán saber enfrentarse de forma flexible a problemas cotidianos de comunicación oral y escrita, como participar en conversaciones habituales, plantear quejas, relatar experiencias o planes, explicar algo o pedir aclaraciones. En definitiva, esta etapa debe suponer un punto de partida sólido para continuar, de forma progresivamente autónoma, con un aprendizaje que ha de durar toda la vida.

Se pretende desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos, garantizando que estos asimilen las reglas gramaticales de la lengua inglesa y adquieran el vocabulario básico necesario para comunicarse. Ese principio general se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

- **Transmitir a los alumnos de Secundaria un vocabulario útil y necesario para comunicarse en inglés**. Para ello, en cada unidad se presenta, practica y recicla vocabulario relativo a un tema determinado.
- **Explicar expresiones típicamente inglesas** a través de diálogos entre alumnos de la misma edad que los estudiantes.
- **Ayudar a los alumnos a comprender la gramática inglesa y utilizar la lengua de forma correcta**, sobre la base de explicaciones claras y una práctica progresiva que va de conceptos sencillos a otros más complejos.
- **Trasladar a los alumnos aspectos de la cultura británica y propiciar una comparación con su propia cultura** a través de secciones específicas de cultura
- **Permitir a los alumnos centrarse en la vida diaria y las costumbres de los adolescentes británicos**, viendo cómo se desenvuelven en diversos contextos ilustrados tanto en el *Student's Book* como en los vídeos que incluye el curso.
- **Plasmar el mundo real más allá del aula** con la ayuda de textos y secciones informativas, dentro de las unidades
- **Proporcionar a los alumnos herramientas para expresarse, tanto de forma oral como por escrito, acerca de temas que les resultarán interesantes y motivadores**. Se les ofrece, no solo la práctica necesaria, sino también ayuda para preparar tanto textos orales como escritos.
- **Dar a los alumnos la oportunidad de reciclar y repasar el vocabulario y las estructuras que van aprendiendo** en los apartados de repaso
- **Permitir a los alumnos evaluar su propio progreso** utilizando los diferentes ejercicios de auto-evaluación de todas las unidades.
- **Hacer posible que los alumnos se conviertan en mejores estudiantes de idiomas, y también más independientes**. Se les anima a utilizar las secciones de referencia (apartado de gramática, listas de vocabulario), así como componentes mulimediapara practicar en casa.
- **Contribuir a que los alumnos de Secundaria disfruten de las clases de inglés** gracias a un material de lo más motivador: canciones auténticas, ejercicios que incluye juegos, sopas de letras, crucigramas, etc., y un materiales multimedia en el que encontrarán diversos juegos.

Para ello:

- Se promoverán entornos de aprendizaje motivadores, donde se tengan presentes las características del alumnado y se fomente su implicación personal y grupal en el proceso de aprendizaje. Asimismo se favorecerán situaciones en las que los alumnos y alumnas puedan interactuar en la lengua extranjera atendiendo a propósitos comunicativos concretos, al comienzo de manera guiada y progresivamente de forma más autónoma. Las actividades y tareas que tengan lugar en el aula o en entornos digitales se adaptarán a las diferentes necesidades, capacidades e intereses del alumnado. Asimismo, fomentarán el trabajo individual y el cooperativo, no solo de manera presencial sino también telemática.
- El profesorado seleccionará temas de interés para el grupo y se apoyará en recursos didácticos adecuados, materiales auténticos y/o adaptados que faciliten la comprensión del texto oral y escrito, motivando a los estudiantes a comunicarse en lengua extranjera. Se procurará que el formato de presentación de los materiales y recursos didácticos resulte atractivo y que sus contenidos sean significativos para el alumnado, empleando un amplio espectro de tipos de textos escritos y orales, relacionados con diferentes ámbitos y situaciones de uso o medios de expresión y comunicación, presentándolos en soporte papel o mediante las tecnologías de la información y comunicación.
- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación será un valioso recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera, tanto por su potencial motivador como por sus múltiples posibilidades de utilización. En ese sentido, en el presente curso escolar, siguiendo las directrices marcadas por la Consejería de educación, se ha habilitado un equipo TEAMS para cada uno de los grupos de este nivel. Esta plataforma impulsa la comunicación digital y el intercambio de conocimientos. Permite trabajar la competencia digital y la autonomía del alumnado. En los distintos TEAMS se compartirán materiales de clase: explicaciones, videos, actividades o audios necesarios para promover el aprendizaje.
- Se fomentará el uso del Aprendizaje basado en proyectos.
- Con el fin de consolidar la autonomía de alumnos y alumnas y desarrollar su capacidad para seguir aprendiendo a lo largo de la vida, se promoverá la utilización de estrategias para el análisis del propio proceso de aprendizaje, ofreciendo pautas para la corrección de errores o la autoevaluación de los aprendizajes. Asimismo, se incorporará la evaluacion entre iguales o coevaluación.
- Es necesario, por último, tomar conciencia del hecho de que, a través de la lengua, se transmiten valores sociales que pueden conllevar prejuicios o estereotipos culturales y sexuales, tanto en el contenido como en la forma lingüística. Este hecho exige aplicar a la educación un enfoque crítico y reflexivo que ayude a superar formas y usos estereotipados de la lengua, con el fin de contribuir al objetivo de lograr una escuela pluricultural y coeducativa.

Materiales y recursos didácticos

Se dispone de los siguientes recursos materiales y digitales:

- El iPack, con presentaciones y material práctico para ser utilizado con la pizarra digital interactiva o el portátil y el proyector. Incluye el libro completo del alumno y el libro de actividades con la versión interactiva de las soluciones, el audio y los siguientes extras: *grammar animations, extra practice worksheets* de vocabulario y gramática, *skills preparation tasks,*

grammar reference, tres videos para cada unidad, dos documentales y uno interactivo; y los juegos interactivos para las páginas de repaso.

- El libro de texto utilizado es *Spectrum 1* de Oxford University Press. El alumno dispone del Student's Book con una unidad introductoria, nueve unidades con doce páginas cada una, tres proyectos y nueve páginas intercurriculares. También dispone del Workbook, con ocho páginas de actividades y práctica adicional para cada unidad del libro del alumno. Y dispone además del *Voc App* para practicar el vocabulario del libro del alumno en un smart phone.
- Guía didáctica (*Teacher's Guide*), con anotaciones didácticas concisas para cada lección, sugerencias para actividades para capacidades de distinto grado, anotaciones culturales, la versión solucionada de las actividades del alumno, transcripciones de las audiciones, referencias a las competencias básicas y los *Self Assessment Checklists*; el *Tests and Resources Multi-ROM* con *worksheets* para la práctica adicional de vocabulario y gramática para reforzar y extender el contenido de las worksheets de las unidades principales, las CLIL extension worksheets; los video scripts, material para la evaluación, los tests de las unidades, y las audiciones y soluciones para todas las worksheets. Los CDs de audio con todas las audiciones, los listening tests y el material para la pronunciación.
- Herramientas 365: formularios y cuestionarios creados por el profesorado, bloc de notas de clase para gestionar contenidos y tareas…
- Materiales auténticos (videos, textos, canciones, audios…) que se adecuen a los temas tratados en clase.

E) MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las medidas atención a la diversidad nos permiten aportar la máxima dosis de calidad y equidad educativa a todo el alumnado, con independencia de sus diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud para el desarrollo de los objetivos y competencias establecidos para la etapa y siempre desde los principios de inclusión, normalización e integración. La atención a la diversidad es tan variada como lo es nuestro alumnado y se pone en marcha en cualquier momento del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y con cualquier alumno o alumna en cuanto se detecte una circunstancia que dificulte el normal desarrollo de dicho proceso. Por ello las medidas que debemos adoptar para dar respuesta también presentan esa variabilidad.

Al margen de las medidas que se detallan en los siguientes apartados (ACNEEs, grupos flexibles, apoyo a alumnos repetidores) se procurarán, con carácter ordinario, otras modificaciones en las propuestas didácticas de tareas, actividades, ejercicios, metodología en su desarrollo, ritmos de aprendizaje, recursos. temporalización en cuanto a sesiones, etc. y, en su caso, adaptaciones no significativas del currículo. Los libros de ejercicios y actividades están pensados para proporcionar un refuerzo de los contenidos adquiridos y una ampliación para los no adquiridos en el transcurso de la unidad base. A estos efectos tenemos en estos textos ejercicios de diferente dificultad (refuerzo y ampliación) marcados adecuadamente. Asimismo el profesor graduará las actividades de comprensión, tanto oral como escrita, pensando en estos diferentes niveles.

En cualquier caso se hace a todos los grupos de primero de la ESO una **prueba inicial a comienzos del curso** para evaluar el nivel de competencia del alumno.

E.1. ACNEES

Los alumnos que presentasen Necesidades Educativas Especiales (ACNEE) tendrán sus particulares medidas de adaptación a su caso concreto, sea este de problemática de integración social, disminución sensorial, psíquica, etc. participando al mismo tiempo en todas aquellas actividades del resto de la clase que, a juicio del profesor, le sean asumibles. Cada alumno de este tipo llevará su programación individual si así lo requiere el Dpto. de Orientación.

El profesor del grupo, a principio de curso, deberá hacer las adaptaciones curriculares significativas a los alumnos que vienen con informes de anteriores adaptaciones significativas, o, aquellos que sean diagnosticados como acreedores a este tipo de adaptación.

Las adaptaciones deben tener en cuenta el nivel de partida o de referencia del alumno, pero los objetivos de referencia deben ser los máximos posibles, entendidos como tales los del curso en que el alumno esté matriculado, con el fin de que tenga posibilidades de alcanzar los objetivos de la etapa al finalizar su período de escolarización. Una vez finalizado el curso, se evaluarán los resultados conseguidos por cada uno de los alumnos en función de los objetivos propuestos a partir de la valoración inicial.

Para poder garantizar que las adaptaciones se realicen con los criterios de inclusión y normalidad, citados en el decreto de currículo de la ESO, se establece que la adaptación curricular debe incluir los contenidos y criterios de evaluación que el alumno necesite para consolidar o recuperar aprendizajes correspondientes a niveles curriculares inferiores.

Estas adaptaciones serán entregadas en la Secretaría del Centro para ser incluidas en los expedientes de los alumnos.

E.2. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE

No se requiere tomar ninguna medida especial en esta materia diferente de las mencionadas con este grupo de alumnos si atendemos a la siguiente casuística:

- Aquellos con un aceptable dominio de la materia pero que han repetido por suspender otras asignaturas no requieren ningún apoyo o refuerzo especial.
- A aquellos que pueden seguir el curso normalmente pero que requieren algún tipo de refuerzo, o que requieren una ACS o si son ACNEE se les aplica lo dicho en apartado correspondiente.
- A aquellos alumnos repetidores con desfase curricular que les incapacite para seguir el currículo con normalidad se les facilitará material extra de repaso.

E.3. GRUPOS FLEXIBLES

En el presente curso hay 3 grupos flexibles: 1ºA-B; 1º C-E; 1º D

E.3.1. DESTINATARIOS

Según se establece en el **Plan de Atención a la Diversidad** del centro, los grupos flexibles están destinados a aquellos *alumnos y alumnas de los tres primeros cursos de ESO que, de acuerdo a informes y resultados del año anterior que así lo aconsejen, o en virtud de la propia dinámica del curso en vigor, muestren dificultades notables a la hora de seguir el ritmo de la clase en determinadas materias.*

Entenderemos por dificultades notables aquellas que entrañen, a juicio del profesor, riesgo de no alcanzar los objetivos y competencias previstas en la concreción curricular en el grupo ordinario. Estas dificultades de aprendizaje podrán ser de distintos tipos:

- Desfase curricular significativo.
- Dificultades generalizadas de comprensión.
- Ritmo lento de trabajo o aprendizaje que impida el seguimiento normal de la clase en el grupo ordinario.
- Dificultades de adaptación, socialización o de otro tipo que dificulten un normal funcionamiento en grupos numerosos.

E.3.2. ESTABLECIMIENTO DE LOS GRUPOS

Durante las primeras dos o tres semanas, los alumnos asistirán a las clases con los grupos de referencia. Transcurrido ese tiempo, el profesor podrá proponer la incorporación de determinados alumnos al grupo flexible, siempre teniendo en cuenta:

- Los informes y resultados de centros anteriores y del curso pasado.
- Los resultados de la prueba inicial, en su caso (obligatoria en 1º ESO y opcional a criterio del profesor en los demás cursos).
- Todos los demás elementos de valoración y observación en el aula de los que el profesor disponga.

En ningún caso se propondrá a un alumno para el grupo flexible basándose solamente en informes previos o en resultados de pruebas de diagnóstico.

Asimismo, se tendrá en cuenta el potencial aprovechamiento de esta medida por parte de cada alumno. Por consiguiente, se considerarán idóneos y se priorizará la incorporación al grupo flexible de aquellos alumnos que:

- Tengan un interés real por mejorar en la asignatura.
- Muestren buena disposición para el trabajo y realicen habitualmente las tareas encomendadas.
- Asistan a clase con regularidad.
- Se comporten correctamente y no hayan dado muestras de conductas disruptivas.

E.3.3. TRÁNSITO DE UN GRUPO A OTRO

El profesor del grupo de referencia podrá proponer nuevas incorporaciones al grupo flexible en el transcurso del curso, ya sea de alumnos de matriculación tardía o por problemas sobrevenidos o detectados con posterioridad al inicio de curso.

Del mismo modo, el profesor del agrupamiento flexible podrá proponer la vuelta al grupo ordinario si entiende que el progreso de un alumno ha sido el adecuado.

La coordinación entre el profesor a cargo del agrupamiento flexible y el del grupo de referencia se considera esencial, especialmente a la hora de valorar posibles tránsitos de un grupo a otro. Al menos una vez al final de cada trimestre se valorará el progreso de los alumnos, el aprovechamiento de la medida y la conveniencia de su continuidad. En caso de que algún alumno haya dado muestras de desinterés, falta de trabajo, mal comportamiento o cualquier otra actitud no compatible con el perfil de idoneidad formulado en el apartado anterior, los profesores podrán decidir su retorno al grupo ordinario, una vez informada la familia.

Aunque, por la propia naturaleza del grupo, el número de alumnos que lo componen puede ser variable, se procurará que éste no supere en ningún caso un máximo de diez.

E.3.4. METODOLOGÍA, CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

Los grupos flexibles pretenden atender las distintas necesidades del alumnado, mejorando su rendimiento escolar.

Con el agrupamiento flexible pretendemos ayudar al alumnado a:

- Aprender los contenidos fundamentales de la materia
- Aprender a estudiar
- Ser responsables
- Tener mayor confianza en sí mismos
- Saber comportarse en clase
- Integrarse socialmente

Se trabajarán los contenidos y criterios de evaluación recogidos en la programación didáctica del departamento, sin cambios significativos, de manera que el cambio de un agrupamiento a otro sea posible durante el curso. Las unidades didácticas se seguirán con la misma temporalización,

aunque con diferente profundización y metodología. Se seleccionarán las actividades de acuerdo con las capacidades y necesidades del grupo.

Los contenidos de la programación son los mismos para todos, aunque varíen las estrategias de aprendizaje y, al tratarse de grupos menos numerosos, se favorezca un mejor seguimiento del alumnado.

En líneas generales, los agrupamientos flexibles ofrecen una metodología más participativa y una atención más individualizada:

- Se llevará a cabo un registro de cada alumno, en el que se tendrá en cuenta su participación en clase, la realización de tareas, el trabajo diario, el rendimiento en las distintas pruebas, el contar con los materiales necesarios solicitados y su superación y progreso.
- Se incrementarán las pruebas orales.
- Se dividirá la materia en bloques que abarquen un menor volumen de contenidos.
- Los controles y pruebas estarán adaptados al nivel curricular del grupo.
- Dentro de una metodología activa y participativa, se buscarán actividades en las que los alumnos partan de ejemplos sencillos y guiados que les sirvan como modelo a imitar y repetir.

Los criterios e instrumentos de evaluación para determinar el grado de consecución de las competencias básicas y los contenidos de la materia son los establecidos en las programaciones docentes de cada curso.

La evaluación se llevará a cabo siguiendo los criterios de calificación recogidos en la programación didáctica del departamento.

E.4. APOYO EN EL AULA

Se dispone de dos horas de apoyo en uno de los grupos de 1º ESO (1º ESO A). El profesorado de apoyo ayudará al alumnado previamente seleccionado a realizar las tareas de clase. Será el profesor del grupo el que planifique las mencionadas actividades y dirija el grupo-aula.

E. 5. ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES

El alumnado de altas capacidades, con informe, será atendido - con la colaboración del Departamento de Orientación- según la normativa vigente bien para su enriquecimiento curricular (writings , readers etc) bien para su ampliación curricular.

F) PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

No se contempla el caso de alumnos con la asignatura pendiente en este nivel.

G) PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

Desde el curso 2008-2009, año en el que se estableció su obligatoriedad, el IES "Real Instituto de Jovellanos" ha contado con un Plan de Lectura, Escritura e Investigación que ha sufrido diferentes modificaciones a lo largo de los cursos, con la finalidad de convertirlo en un Plan abierto, flexible y asumible por toda la comunidad educativa, que resultase realmente operativo y estableciese metas realistas y alcanzables. Para ello se plantearon actuaciones como el plan de dinamización de la biblioteca o el establecimiento de itinerarios lectores para cada nivel de la ESO, a partir de la elección de temas suficientemente generales y abiertos, que permitieran su fácil inclusión dentro de los currículos de las diferentes materias.

Se han establecido, a través de la CCP, los siguientes objetivos para el PLEI del Centro:

1. Adquirir las habilidades necesarias para comunicar con precisión las ideas propias oralmente.
2. Entender textos de géneros diversos y diferente complejidad, captando las ideas explícitas e implícitas, con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.
3. Leer para obtener información.
4. Leer por placer: hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
5. Planificar, elaborar y revisar textos escritos coherentes y correctos.
6. Utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las Tecnologías de la Información para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones de diversos tipos.
7. Existe también un grupo de profesorado, a cargo del profesor encargado de la biblioteca, que realiza tareas de catalogación en alguna hora complementaria de su horario. De esta forma es posible continuar con la labor de recatalogación de fondos e, igualmente, ir incorporando las adquisiciones realizadas cada año.

Además de las tareas de lectoescritura que figuran en los contenidos del currículo, y de las actividades contenidas en los distintos materiales curriculares de cada curso, el profesorado del departamento efectuará un seguimiento semanal de las lecturas asignadas (*readers* o libros adaptados al nivel).

Los libros de lectura para este nivel se seleccionarán atendiendo a las siguientes premisas:

- En general, uno por trimestre (en función de la dificultad/ extensión).
- Aunque se procurará escoger el mismo título para el nivel, cada profesora podrá modificar los títulos que se propongan.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Actividades relacionadas con la celebración de festividades propias de países de habla inglesa: Halloween, St Patrick, Christmas, Easter, April Fool's Day...
- Festival Internacional de Cine de Gijón.
- Concurso de postales navideñas.
- Desarrollo de actividades relacionadas con distintos eventos: Día internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer; 8 de marzo; Día Internacional del Medio Ambiente.

I) INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

A continuación se muestran las tablas y escalas para la evaluación de los resultados de la evaluación y la adecuación de las programaciones docentes:

- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias, por curso y grupo.

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
PRIMERO ESO			
	1A		
	1B		
	1C		
	1D		
	1E		
	1F		
	1G		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
SEGUNDO ESO			
	2A		
	2B		
	2C		
	2D		
	2E		
	2F		
	2G		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
TERCERO ESO			
	3A		
	3B		
	3C		
	3D		
	3E		
	3F		

- Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos a la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los materiales				
Adecuación de los recursos didácticos				
Adecuación de los tiempos				
Adecuación de la secuenciación de contenidos				
Adecuación de los criterios de evaluación asociados.				

Sugerencias para la mejora:

- Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD1				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD2				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD3				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD4				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD5				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD6				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD7				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD8				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD9				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD10				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD11				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD12				
Sugerencias para la mejora				

- Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 1				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias				

clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 4				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 5				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 6				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 7				
Sugerencias para la mejora:				

- Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos				
Sugerencias para la mejora:				

ANEXO 1: PROGRAMA BILINGÜE

La sección bilingüe está compuesta, en 1º de ESO, por 50 alumnos pertenecientes a los grupos F y G. Estos alumnos fueron elegidos por sorteo público entre los que se inscribieron voluntariamente en la sección. Se trata, pues, de un alumnado con interés y motivación altos para el aprendizaje de una lengua extranjera.

En este anexo se detallan algunos puntos de la programación didáctica que se refieren exclusivamente a la sección bilingüe. Debe entenderse, por consiguiente, que los restantes apartados de la programación de 1º ESO son válidos también para esta sección si no se especifica lo contrario.

Como material curricular, se utiliza en la sección bilingüe el libro de texto *Mosaic 1*, de la editorial *Oxford*. A continuación se completa el apartado **D)** de la programación general en lo que se refiere a recursos didácticos y materiales.

Recursos didácticos y materiales

Se dispone de los siguientes recursos materiales y digitales en el método utilizado *Mosaic 1*

- iPack: con presentaciones y material práctico para ser utilizado con la pizarra digital interactiva o el portátil y el proyector. Incluye el libro completo del alumno y el libro de actividades con la versión interactiva de las soluciones, el audio y los siguientes extras: grammar animations, extra practice worksheets de vocabulario y gramática, skills preparation tasks, grammar reference, tres videos para cada unidad, dos documentales y uno interactivo; y los juegos interactivos para las páginas de repaso.

- Student's Book que contiene:
  - una unidad introductoria para el repaso de la gramática y el vocabulario básicos.
  - Nueve unidades didácticas, cada una de ellas con dos secciones de vocabulario, presentaciones gramaticales y secciones de comunicación. Se practican las cuatro destrezas en todas las unidades.
  - cinco secciones de consolidación y repaso de los aspectos trabajados hasta ese momento.

- Workbook que contiene:
  - seis páginas de práctica adicional por cada unidad del Student's Book: ejercicios de vocabulario, gramática, comprensión y expresión escrita en tres niveles de dificultad, y actividades de comprensión oral en forma de dictados.
  - un Progress review de dos páginas al final de cada unidad: ejercicios de gramática, vocabulario, comunicación y traducción.
  - una sección de referencia que consta de: un apartado de referencia gramatical con ejercicios para practicar cada aspecto; un apartado de pronunciación; una sección de puzzles de vocabulario, con actividades y juegos entretenidos para cada unidad; una lista de vocabulario ilustrada y organizada por orden alfabético que contiene, además, una tabla de símbolos fonéticos; un apartado de expresiones útiles procedentes de los recuadros How to; y una lista de verbos irregulares.

- CDs de clase: Los cuatro CDs de clase contienen:
  - todo el material de comprensión oral del Student's Book.
  - las actividades de pronunciación del Workbook.
  - los dictados del Workbook.
  - los textos dramáticos del Teacher's Resource Book.
  - el material de comprensión oral de los tests.

Por último, se completa **apartado A)** sobre secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados:

Starter Unit

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES Y COMPETENCIASS ADQUIRIDAS	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificarla información esencial, **los puntos principales y los detalles más relevantes** en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión** del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	**Estrategias de comprensión de textos orales**: identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre un quiz, una entrada en un blog y un texto sobre horarios; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. **Participar en interacciones comunicativas**: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Describir fotos e imágenes. Utilizar expresiones habituales en el aula **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: Conocer un texto sobre horarios y responder preguntas. **Estructuras sintáctico-discursivas***:* vocabulario	**Capta los puntos principales y detalles relevantes** de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Audición de los resultados de un quizz efectuado previamente sobre los contenidos de Mosaic. (SB p. 4)Lectura y audición de una entrada en un blog. Realización de ejercicios y revisión conjunta. (SB p. 5) **CL, CEC**	CL1.1 CL1.2 CL1.3C EC1.
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	• Observación de un gráfico y audición de un texto describiendo la posición de los objetos. Comprobación de la veracidad de la descripción indicando dónde se hallan los objetos. (SB, p. 6). **CL, AA, SC**	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA1. AA2 AA3 SC1.

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana condiciones de vida,relaciones sociales , comportamiento, y convenciones . **Discriminar patrones sonoros**, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	relativo al aula y las asignaturas, países y nacionalidades. *Subject pronouns, possessive adjectives, prepositions of place, have got, imperative.* **Léxico oral de uso común: El aula y las asignaturas:** *bin, book, calculator, chair, desk, door, laptop, notebook, poster, school bag, whiteboard, window, Geography, History, Maths, PE, Science*. **Países y nacionalidades***: American, Argentinian, Australian, Brazilian, Chinese, English, French, German, Russian, Greek, Irish, Japanese, Kenyan, Pakistani, the USA, the UK, Spain, Colombia, India, Italy.* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: audición y repetición del *phonetic alphabet*.			SC2.
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho	• Audición y comprensión de un texto sobre horarios y asociación del horario indicado. (SB, p. 8) **SC, CD, CMCT**	CL1.3 CMCT1 CMCT2
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se **intercambia información** sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el	**Estrategias de producción**: presentación personal siguiendo el modelo; observación de un dibujo y enumeración de los objetos que el sujeto tiene o le faltan; lectura de expresiones con lenguaje funcional. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: interambio comunicativo sobre las imágenes; aplicación del lenguaje funcional en intercambios sobre información personal.	**Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	• Presentación personal siguiendo el modelo dado.(SB, p. 5) • Observación de un dibujo y enumeración de los objetos que el sujeto tiene o que le faltan.(SB, p.7) Pregunta y responde a preguntas formuladas por sus compañeros.(SB, p 7) **CL, SC,AA**	CL2.1CL2.2 CL2.3SC1 SC2. AA1 AA2

discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer y saber aplicar las estrategias** más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado **de estructuras sintácticas** de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información,** opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible**, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.	**Funciones comunicativas**: práctica en el uso del lenguaje funcional – *classroom language*; presentación personal. **Estructuras sintáctico-discursivas**: **Classroom language**: *Be quiet!; How do you spell…? ; Don't eat in lessons!; What does notebook mean?; Can you repeat that, please?; Put your hands up!*; **Grammar***: Subject pronouns, possessive adjectives, prepositions of place, have got, imperative.*	**Participa en conversaciones informales** cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	• Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (SB, pp. **4-8**) • Lectura de **classroom language** e intercambio comunicativo sobre quien utiliza ese lenguaje. (SB, p. 8) **CL, SC, AA, SIEE**	CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 AA3 SIEE3 SIEE4
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	• Realización de intercambios comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión de la unidad, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema presentado y estudiado. ▪ Uso de expresiones adecuadas para comunicarse en el aula. (SB p. 8) • Intercambio comunicativo sobre sí mismos. (SB p.5) • Intercambio comunicativo acerca de su propio horario. (SB p.7) **CL, AA, SC, CMTM**	CL3.1 CL3.2 CL3.3 AA1 SC3 SC4 CMTM 1
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de	**Estrategias de comprensión: Revisión** de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación: **una descripción de una família.**	**Entiende** los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los	• Lectura de los recuadros y comprensión del significado general del texto, extrapolando el contenido al resto del libro. (SB, pp.4-5) • Lectura de una lista de palabras relacionada con el tema de la unidad:	CL4.1 AA3

asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer y saber aplicar las estrategiasmás adecuadas para la comprensión del sentido general**, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	**Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: lectura y comprensión de **dos perfiles personales.** **Funciones comunicativas:** Preguntar y responder preguntas de textos descriptivos.	ámbitos personal, académico y ocupacional.	***countries and nationalities; the classroom; prepositions of place; school subjects; functional language: Classroom language***. (WB, p. 82) • Localización de países en un wordsearch. (WB p. 83) **CL, AA, CMCT**	CMCT3
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	• Lectura de un texto sobre la descripción de una familia. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB, p. 5) • Lectura de dos perfiles personales. Realizar las actividades de comprensión y producción de un texto propio similar a los leidos. (SB, p. 8) **CL, CEC**	CL4.1 CL4.2 CEC1 CEC3
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Conocer, **y utilizar para la comprensióndel texto**, **los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana**, condiciones de vida,relaciones interpersonales , y convenciones sociales. **Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto** y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). **Escribir**, en papel o en soporte electrónico, **textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos** o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando	**Estrategias de producción:** estudio y análisis de los ejemplos presentados. Revisión, memorización y uso de las estructuras utilizadas. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. **Funciones comunicativas**: realización de una tarea escrita sobre el horario escolar y las preferencias. **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**:	**Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats**), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. (SB, pp. 6-8) ▪ Interiorización de estrategias de escritura (***Writing preparation***enel *Oxford iPack.)* **CL, AA**	CL5.1 CL5.2 CL5.3 AA3
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma	▪ Realización de una tarea escrita sobre el horario escolar y las preferencias siguiendo el modelo presentado (SB, p. 8) **CL, AA, SC**	CL5.1 AA1. AA2 SC1. SC2.

adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicarestrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico	reproducción del vocabulario de la unidad. **Estructuras sintáctico-discursivas:** Descripción personal. Vocabulario relativo al aula y las asignaturas, países y nacionalidades. *Subject pronouns, possessive adjectives, prepositions of place, have got, imperative*	esquemática.		

Unit 1 – Family And Home

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual.	**Estrategias de comprensión de textos orales**: audición o visionado de vídeos para extraer información; comprensión de información global y/o esencial en un programa de radio; audición y comprensión de anuncios, audición y compleción de un texto descriptivo.. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: Comprender un texto sobre una familia y una casa. **Funciones comunicativas**: realización de intercambios comunicativos en parejas o grupo, expresar opiniones personales. Utilizar expresiones habituales en el aula **Estructuras sintáctico-discursivas***:* vocabulario relativo a la familia y el hogar. *Present simple: be; short answers, there is a/an …; there are some/any ….* **Léxico oral de uso común: Família:** *aunt, brother, child, cousin, daughter, grandfather, husband, mother, parents, sister,son, uncle, wife*. **Hogar***:*	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés	▪ Audición de un texto e identificación los nombres para describir personas de la familia y países. Realización de ejercicios y revisión conjunta. (SB p. 10) ▪ Audición de palabras e identificación del sonido /i/ o /i:/. (SB p. 12) ▪ Audición de un texto descriptivo y compleción del mismo. (SB p.20) **CL, AA**	CL1.1 CL1.3 AA3
			▪ Audición de un programa de radio y comprensión de la información global y esencial. (SB p.14) ▪ Audición de preguntas y respuestas para dar y pedir información (SB p.16) **CL, CEC**	CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC1
			▪ Audición de un texto sobre una casa famosa y adivinar de qué lugar nos están hablando. (SB p.13) ▪ Audición y lectura de anuncios y realización de las actividades de comprensión oral. (SB, p. 15) **CL, AA, SC**	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA2 SC1 SC5

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*balcony, bathroom, bedroom, dining room, fireplace, garage, kitchen, toilet.* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: Audición y reproduccón de la pronunciación de las vocales /i/ y /i:/.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales	**Estrategias de producción**: descripción de una familia y una casa; descripción de personas; descripción de lugares; expresión de opiniones. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: interambio comunicativo para practicar los contenidos presentados; aplicación del lenguaje funcional en intercambios para preguntar o dar información personal o expresar opiniones. **Funciones comunicativas**: práctica en el uso del lenguaje funcional – hablar de la familia; dar y preguntar información personal; describir lugares; expresión de sorpresa; lectura de números.	Hace presentacionesbreves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	• Descripción de una familia y de una casa (SB pp. 11,13) • Descripción de personas de la familia (SB, p.11) • Expresión de la opinión personal (SB p.12) • Descripción de lugares. (SB p. 13) **CL, AA, SIEE** • Realización de intercambios comunicativos en grupo para anticipar y/o practicar el vocabulario de la unidad. (SB pp. 9-20) • Intercambio comunicativo dando la opinión acerca de unas casas diferentes. (SB p. 12) • Práctica de diálogos utilizando expresiones para preguntar y dar información personal. (SB, p.17)	CL2.1 CL2.2 CL2.3 AA2 SIEE3

monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no	**Estructuras sintáctico-discursivas**: **Functional language:** *What's yourt first name / surname / date of birth/ nationality?; What's your address / potscode / phone number / email address?; Can I have an emergency contact number, please?; How do you spell that, please?; Sorry, can you repeat that, please?* **Grammar:** *Simple present: be; short answers, There is a/an …; there are some/any…; basic connectors: and, but, or* **Léxico oral de uso común**: familia y hogar; lenguaje descriptivo; expresión de números en diferentes contextos, … **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: reproducción de sonidos, expresiones numerales		**CL, SC, SIEE, CEC**	CL4.1 CL4.2 CL4.3 SC3 SC4 SIEE3 SIEE4 CEC1

interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido	**Estrategias de comprensión: Revisión** de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación: **una descripción de una família.** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: lectura y comprensión de textos descriptivos; reconocimiento de expresiones numerales**.**	Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas	• Comprensión del significado general de un texto y de las peculiaridades que comenta. Realización de actividades y corrección conjunta. (SB p. 10) • Comprensión de un texto sobre *Life on the road* para identificar información general. (SB p. 10) • Identificación de las características del tipo de texto extudiado: una descripción. (SB pp. 12, 18) ▪ Reconocimiento de animales a partir de su descripción. (SB p. 123)	CL4.1 CL4.2 CL4.3 CMTM2 AA3 SC5

general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	**Funciones comunicativas**: *expresiones numerals; giving and asking for personal information; descriptive language.* **Estructuras sintácticodiscursivas:** vocabulario relativo a la familia y el hogar. *Present simple: be; short answers, there is a/an …; there are some/any ….* **Léxico escrito de uso común**: **Familia**:*aunt, brother, child, cousin, daughter, grandfather, husband, mother, parents, sister,son, uncle, wife*. **Hogar***: balcony, bathroom, bedroom, dining room, fireplace, garage, kitchen, toilet.* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: identificación de expresiones gráficas y su significado - %, @	generales, conocidos o de su interés.	• Acierto sobre tipos de animales dando sus características esenciales. (SB p.123) **CL, CTMT, AA, SC** • Lectura de textos descriptivos y realización de textos similares. (SB p. 13) • Comprensión de pequeños textos como actividad previa para la práctica de aspectos diversos. (SB p. 15) ▪ Reconocimiento de significados %, @ con sus formas. (SB p.17) ▪ Interiorización y memorización de la lectura de números de teléfono. (SB p.17) • Interiorización de correspondencia entre palabras y símbolos en las direcciones email. (SB p.17) **CL, CMCT, CD, AA, SIEE**	CL4.1 CL4.2 CL4.3 CMCT1 CD2 AA1 SIEE1
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicarestrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en	**Estrategias de producción**: elaboración de las tareas escritas siguiendo los consejos de la guía de readacción y los diferentes cuadros y secciones de referencia **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: descripción de una família y de una casa. **Funciones comunicativas**:Elaboración de una tarea escrita: la descripción de una casa ideal o virtual, siguiendo una guia paso-a-paso, con la ayuda de unas preguntas de referencia y una correcta planificacón del texto. **Estructuras sintácticodiscursivas:** vocabulario relativo a la familia y el hogar. *Present simple: be; short answers, there is a/an …; there are some/any ….* **Léxico escrito de uso común**: **Familia**:*aunt, brother, child, cousin, daughter, grandfather, husband, mother, parents, sister,son, uncle, wife*. **Hogar***: balcony, bathroom, bedroom, dining room, fireplace, garage, kitchen, toilet.* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: conectores básicos *but, and y or*	Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Producción de un anuncio sobre una mascota con el vocabulario y expresiones aprendidas. (SB p. 15) ▪ Lectura de consejos (Look at language) para mejorar la expresión escrita y realización de ejercicios. (SB p. 18) **CL, AA, SIEE, CEC** ▪ Elaboración de descripciones siguiendo la guía de redacción con ayuda de una preguntas de referencia y una correcta planificación del texto. (SB p. 18) ▪ Uso de expresiones adecuadas para describir personas y casas. (SB pp. 11,13) **CL, AA, SIEE, CEC**	CL5.1 CL5.2 CL5.3 AA2 AA3 SIEE1 CEC2 CL5.1 CL5.2 CL5.3 AA2 AA3 SIEE1 CEC2

situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.				

Unit 2 – Every Day, Every Year

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y	**Estrategias de comprensión de textos orales**: audición o visionado de vídeos para extraer información; comprensión de información global y/o esencial en textos diversos, audición de diálogos; realización de un dictado. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: Comprender un video sobre un dia en la vida de un adolescente americano. **Funciones comunicativas**: realización de intercambios comunicativos en parejas o grupo, intercambiar información sobre actividades de tiempo libre, descripción de fiestas locales. Formular invitaciones y aceptarlas o rechazarlas. Utilizar expresiones habituales en el aula	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo). Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho	▪ Realización de un dictado. (SB p.25) ▪ Audición de respuestas y de diálogos para hacer y corregir ejercicios. (SB pp.28-29) **CL, AA** ▪ Audición y lectura de un texto e identificación de las actividades que se mencionan. Realización de ejercicios y revisión conjunta. (SB p. 22) ▪ Audición de un texto sobre actividades de tiempo libre y realización de las actividades de comprensión oral. (SB, p. 24) ▪ Audición de respuestas y de diálogos para hacer y corregir ejercicios. (SB pp.28-29) **CL, CEC**	CL1.1 CL1.3 AA1 AA3 CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC1

convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	**Estructuras sintáctico-discursivas*:*** Rutinas diarias y actividades de tiempo libre. *Present simple, because, question words: How often, what, when, where, who, why* **Léxico oral de uso común: Rutinas diarias**: *brush your hair, clean your room, eat fruit, get up early, go for a walk, go home, have a shower, make breakfast, make the bed, wash your hands*. **Actividades de tiempo libre***: chat online, do free running, go orienteering, go shopping, go to the beach, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play computer games, sing in a choir.* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: Audición y reproduccón de la pronunciación de palabras que empiezan con el sonido /h/.	Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés	▪ Audición de un texto o visionado de un vídeo sobre un día en la vida de un adolescente Americano (SB p. 21) **CL, AA, SC, CEC**	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA3 SC1 SC5 CEC1
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones	**Estrategias de producción**: intercambios comunicativos en grupo sobre actividades de tiempo libre; formulación de preguntas y respuestas; formulación de invitaciones y aceptación o rechazo de las mismas. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: interambio comunicativo para practicar los contenidos presentados; aplicación del lenguaje funcional en intercambios sobre actividades rutinarias o de tiempo libre, invitaciones. **Funciones comunicativas**: práctica en el uso del lenguaje funcional – *routines, leisure activities; invitations, arranging to meet.* **Estructuras sintáctico-discursivas**: **Functional language:** *What do you do on Fridays?; What time does it start / finish?; Do you want to …?; Are you free on …? How about …?; When can we meet?; Yes, that's fine; That's good for me; Sorry, I'm busy.* **Grammar:***Present simple, because, question words: How often, what, when, where, who, why* **Léxico oral de uso común**: rutinas y actividades de tiempo libre; invitaciones y citas **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de**	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento).	• Descripción de fiestas locales típicas en una determinada época. (SB, p.27) **CL, AA, SC, SIEE, CEC** • Lectura de un cuadro con una destreza de expresión oral: **functional language** preguntar y contestar preguntas, y aplicarla en un intercambio comunicativo para concertar una cita. (SB, p. 29) ▪ Uso de expresiones adecuadas para aceptar o rechazar una invitación (SB p. 29) **CL, AA, SC, SIEE, CEC**	CL2.1 CL2.2 CL2.3 AA2 SC1 SC2 SC5 SIEE1 CEC1 CL3.1 CL3.2 CL3.3 AA2 AA3 SC3 SC4 SIEE3 SIEE4 CEC2

discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	**entonación**: reproducción de sonidos	Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	• Formulación de preguntas y respuesta adecuada a partir de las preguntas formuladas.(SB pp. 21-32) • Intercambio comunicativo sobre actividades de tiempo libre. (SB p.21) • Intercambio comunicativo sobre actividades de tiempo libre. (SB p. 23) **CL, SC, SIEE, CEC**	CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 SC4 SIEE3 SIEE4 CEC2
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				

Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	**Estrategias de comprensión:** Comprensión de textos descriptivos – rutinas, actividades de ocio, fiestas y celebraciones típicas. Un perfil personal en internet**.** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: lectura y comprensión de textos descriptivos; identificación de características textuales: perfil en internet**.** **Funciones comunicativas**: *talking about routines and leisure activities; making arrangements.* **Estructuras sintáctico-discursivas:** Rutinas diarias y actividades de tiempo libre. *Present simple, because, question words: How often, what, when, where, who, why* **Léxico escrito de uso común**: **Rutinas diarias**: *brush your hair, clean your room, eat fruit, get up early, go for a walk, go home, have a shower, make breakfast, make the bed, wash your hands*. **Actividades de tiempo libre***: chat online, do free running, go orienteering, go shopping, go to the beach, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play computer games, sing in a choir.* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: uso de las mayúsculas	Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	• Lectura e identificación de las características del tipo de texto estudiado: un perfil personal en Internet. (SB, p.30) **CL, AA, SC** • Lectura de un texto para captarel significado general y la información específica que se describe. Realización de las actividades de comprensión y corrección de forma conjunta en la clase. (SB, p. 22) • Lectura de descripciones de fiestas típicas del mundo. Realización de las actividades de comprensión y redacción de una fiesta local. (SB pp. 26-27) ▪ Asociación de palabras con los verbos *play, go and do* para indicar actividades de uso común. (SB p.28) • Lectura de una lista de palabras relacionada con el tema de la unidad: Rutinas diarias y actividades de tiempo libre. (WB, p. 90) • Realización de puzzles y crucigramas. (WB p.91) **CL, CMCT, AA, SIEE, CEC**	CL4.1 CL4.2 CL4.3 AA3 SC5 CL4.1 CL4.2 CL4.3 CMCT1 CMTM3 AA1 SIEE1 CEC1

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicarestrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones	**Estrategias de producción**: elaboración de las tareas escritas siguiendo los consejos de la guía de readacción y los diferentes cuadros y secciones de referencia **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: descripción de festivales y celebraciones típicas; un perfil personal. **Funciones comunicativas**:Elaboración de una tarea escrita: un perfil personal para un fórum en Internet, siguiendo una guia paso-a-paso, haciendo una correcta planificación del texto y revisando el texto antes de darlo por terminado. **Estructuras sintácticodiscursivas:** Rutinas diarias y actividades de tiempo libre. *Present simple, because, question words: How often, what, when, where, who, why* **Léxico escrito de uso común**: **Rutinas diarias**: *brush your hair, clean your room, eat fruit, get up early, go for a walk, go home, have a shower, make breakfast, make the bed, wash your hands*. **Actividades de tiempo libre***: chat online, do free running, go orienteering, go shopping, go to the beach, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play computer games, sing in a choir..*	Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Interiorización de estrategias de escritura (**Writing task)**: escribir un perfil personal. (SB, p. 30) ▪ Elaboración de una tarea escrita: un perfil personal para un fórum en Internet, siguiendo una guia paso-a-paso, haciendo una correcta planificación del texto y revisando el texto antes de darlo por terminado. Aplicar los nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad. (SB, p. 30) **CL, AA, SIEE, CEC** ▪ Producción de frases sobre un texto con el vocabulario y expresiones aprendidas. (SB, p. 23) ▪ Lectura de consejos para mejorar la expresión escrita (**Look at language**): letras mayúsculas. Realización de los ejercicios propuestos y corrección conjunta en clase. (SB, p. 30) **CL, AA, SIEE, CEC**	CL5.1 CL5.2 CL5.3 AA3 SIEE1 CEC2 CL5.1 CL5.2 CL5.3 AA3 SIEE1 CEC2

y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	**Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: uso de las mayúsculas			

Unit 3 – Live And Learn

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y	**Estrategias de comprensión de textos orales**: audición o visionado de vídeos para extraer información; comprensión de información global y/o esencial en textos diversos, audición de diálogos; realización de un dictado; selección de una imagen a partir de la audición. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: Comprender un video sobre diferentes tipos de escuelas en Gran Bretaña y Estados Unidos. **Funciones comunicativas**: realización de intercambios comunicativos en parejas o grupo, expresión de opiniones y preferencias; expresión de sugerencias. Utilizar expresiones habituales en el aula	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo). Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho	▪ Audición de un texto y, a partir de la información captada, selección de una imagen. (SB p.37) ▪ Realización de un dictado. (SB p. 39) **CL, AA** ▪ Audición de un texto e identificación de la veracidad de las afirmaciones presentadas. Realización de ejercicios y revisión conjunta. (SB pp. 34, 38,40) ▪ Lectura de unas frases, anticipación del contenido: audición del texto y realización de ejercicios. (SB, p. 36) ▪ Audición de un texto y realización de las actividades de comprensión oral. (SB, p. 40) **CL, CEC** ▪ Audición de un texto o visionado de un vídeo sobre diferentes tipos de escuelas: *Millfield School; schools in the UK and the USA*. (SB pp. 33, 39)	CL1.1 CL1.3 AA1 AA3 CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC1 CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA3

convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	**Estructuras sintáctico-discursivas*:*** la escuela y las actividades deportivas. *Adverbs of frequency; Like + -ing; Like + noun* **Léxico oral de uso común: School**: *canteen, changing room, hall, ICT suite, library, playground, science lab, staffroom,coach, head teacher*. **Sports and equipment***: basketball, googles, hockey, stick, ice skating, judo, racket, swimming, trainers.* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: Audición y reproduccón de la pronunciación de palabras terminadas en *-ing*.	Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés	**CL, AA, SC, CEC**	SC1 SC5 CEC1
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al	**Estrategias de producción**: intercambios comunicativos en grupo sobre tipos de escuela y actividades deportivas; expresión de preferencias y opiniones; formulación de sugerencias. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: interambio comunicativo para practicar los contenidos presentados; aplicación del lenguaje funcional en intercambios comunicativos: opiniones y preferencias; sugerencias. **Funciones comunicativas**: práctica en el uso del lenguaje funcional – *preferences, opinions, suggestions.* **Estructuras sintáctico-discursivas**: **Functional language:** *Be crazy about, don't mind, can't stand, like, hate;How about –ing…? Shall we.. .? Why don't we…?; That's a good idea / bad idea; That sounds interesting; No, thanks! I don't want to do that.* **Grammar:***Adverbs of frequency; Like + -ing; Like + noun* **Léxico oral de uso común**: la escuela y las actividades deportivas ; preferencias, opiniones y sugerencias **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de**	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	• Presentación de un poster (Project) atractivo, interesante y completo. (SB pp.44-45) **CL, AA, SIEE, CEC** ▪ Uso de expresiones adecuadas para reaccionar a la pregunta: *Do you usually/ sometimes/often/ always…?* (SB p. 35) • Interiorización de algunas expresiones y consejos útiles para hacer sugerencias y para dar opiniones. (SB, p.41) ▪ Realización de sugerencias utilizando las partículas esperadas: *How about…/ Let's…/Shall we…/Why don't we…?* **CL, AA, SC, SIEE, CEC** • Expresión de la opinión acerca de los diferentes tipos de escuelas presentados. (SB, pp.33,34,39) • Intercambio comunicativo sobre gustos y preferencias. (SB p.37) • Intercambio comunicativo haciendo sugerencias y dando opiniones. Proponer sugerencias y contestar a las mismas de forma adecuada. (SB, p.41) • Expresión de preferencias ***likes and dislikes*** a partir de las preguntas formuladas.(SB pp. 33-46) **CL, SC, SIEE, CEC**	CL2.1 CL2.2 CL2.3 AA2 SIEE1 CEC2 CL3.1 CL3.2 CL3.3 AA2 AA3 SC3 SC4 SIEE3 SIEE4 CEC2

contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	**entonación**: reproduccón de la pronunciación de palabras terminadas en *-ing*			CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 SC4 SIEE3 SIEE4 CEC2
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				

Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, aspectos socioculturales y sociolingüísticos **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto , así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	**Estrategias de comprensión:** Comprensión de textos descriptivos – tipos de escuela; actividades escolares; identificación de características textuales**.** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: lectura y comprensión de textos descriptivos; identificación de características textuales: guión para una visita a un centro educativo; elaboración de un poster**.** **Funciones comunicativas**: *talking about preferences, giving opinions and making suggestions.* **Estructuras sintáctico-discursivas:** la escuela y las actividades deportivas. *Adverbs of frequency; Like + -ing; Like + noun* **Léxico escrito de uso común**: **School**: *canteen, changing room, hall, ICT suite, library, playground, science lab, staffroom,coach, head teacher*. **Sports and equipment***: basketball, googles, hockey, stick, ice skating, judo, racket, swimming, trainers.* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: observación de la corrección ortográfica	Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	▪ Comprensión del significado de los adverbios de frecuencia a partir de gráficos y porcentajes. (SB p.35) • Identificación de las características del tipo de texto estudiado: un guión para una visita a un centro educativo. (SB, p. 42) **CL, CMCT, AA, SC** • Lectura y captación del significado general y específico del texto. Realización de las actividades de comprensión y corrección de forma conjunta en la clase. (SB, pp.34-35) • Identificación de la frase que resume un texto. (SB p.38) • Identificación de las características del tipo de texto estudiado: un guión para una visita a un centro educativo. (SB, p. 42) • Leer una lista de palabras relacionada con el tema de la unidad: la escuela, los deportes y la vestimenta. (SB, p. 94) • Realización de crucigramas y formación de palabras con letras desordenadas. (WB p.95) **CL, CMCT, AA, SIEE, CEC**	CL4.1 CL4.2 CL4.3 CMCT2 AA3 SC5 CL4.1 CL4.2 CL4.3 CMCT1 CMTM3 AA1 SIEE1 CEC1

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicarestrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones	**Estrategias de producción**: elaboración de las tareas escritas siguiendo los consejos de la guía de readacción y los diferentes cuadros y secciones de referencia **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: elaboración de un guión para la visita a un centro educativo; elaboración de un poster. **Funciones comunicativas**:Elaboración de una tarea escrita: un guión para la visita a un centro educativo, siguiendo una guia paso-a-paso, haciendo una correcta planificación del texto y revisando el texto antes de darlo por terminado; elaboración de un poster con información personal para presentar en clase. **Estructuras sintáctico-discursivas:** la escuela y las actividades deportivas. *Adverbs of frequency; Like + -ing; Like + noun* **Léxico escrito de uso común**: **School**: *canteen, changing room, hall, ICT suite, library, playground, science lab, staffroom,coach, head teacher*. **Sports and equipment***: basketball, googles, hockey, stick, ice skating, judo, racket, swimming, trainers.* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: observación de las normas ortográficas.	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo). Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Interiorización de estrategias de escritura (**Writing task)**: escribir un guión para la visita a un centro educativo. (SB, p. 42) ▪ Lectura de consejos para mejorar la expresión escrita (**Look at language**): presentadores ***this, that, these, those,*** realización de los ejercicios propuestos y corrección conjunta en clase. (SB, p. 42) **CL, AA, SIEE, CEC** ▪ Elaboración de un ***poster***: ***Project This is me!*** Recopilación de fotos y de información personal para presentar en clase, con la ayuda de los conocimientos lingüísticos adquiridos hasta la fecha y siguiendo las indicaciones del modelo. (SB, pp. 44-45) **CL, AA, SIEE, CEC**	CL5.1 CL5.2 CL5.3 AA3 SIEE1 CEC2 CL5.1 CL5.2 CL5.3 AA3 SIEE1 CEC2

y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.				

Unit 4 – Extremes

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual.	**Estrategias de comprensión de textos orales**: audición o visionado de vídeos para extraer información; comprensión de información global y/o esencial en textos diversos, audición de diálogos; realización de un dictado; corrección de frases a partir de la audición. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: Comprender un video sobre deportes extremos, sobre Auckland y sobre como comprar un billete de tren. **Funciones comunicativas**: realización de intercambios comunicativos en parejas o grupo, expresión de opiniones, comparación de personas, lugares o cosas. **Estructuras sintáctico-discursivas*:*** adjetivos; el tiempo atmosférico. *Comparatives and superlatives; so and because* **Léxico oral de uso común: Adjetivos**: *boring, cheap, crowded, dangerous, difficult, easy,*	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo). Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés	▪ Audición de un texto como corrección de los ejercicios realizados. (SB pp.47, 49) ▪ Audición de un avance metereológico, comprensión de la información y corrección de frases incorrectas. (SB, p. 58) **CL, CMCT, AA** ▪ Audición o visionado de un vídeo sobre deportes extremos, sobre Auckland y sobre como comprar un billete de tren. (SB p. 47, p.53, p.55) ▪ Audición de un texto e identificación de los detalles para responder preguntas. Realización de ejercicios y revisión conjunta. (SB p. 50) **CL, CMCT, CEC** ▪ Audición o visionado de un vídeo sobre deportes extremos, sobre Auckland y sobre como comprar un billete de tren. (SB p. 47, p.53, p.55) **CL, CMCT, AA, SC, CEC**	CL1.1 CL1.3 CMCT1 AA1 AA3 CL1.1 CL1.2 CL1.3 CMCT1 CEC1 CL1.1 CL1.2 CL1.3 CMCT1 AA3

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*expensive, fast, high, long, low, near, noisy, quiet, slow, surprising*. **Tiempo atmosférico***: cloudy, cold, dry, foggy, hot, icy, rainy, snow, sunny, wet, windy.* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: Audición y reproduccón de la pronunciación de palabras con los sonidos consonánticos /j/ y /dʒ/.			SC1 SC5 CEC1
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura	**Estrategias de producción**: intercambios comunicativos en grupo para comparar personas, lugares o cosas o sobre el tiempo atmosférico; expresión de opiniones. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: interambio comunicativo para practicar los contenidos presentados; realización de diálogos como práctica del lenguaje funcional presentado:asking for travel information. **Funciones comunicativas**: comparing people, places and things; talking about the weather; asking for travel information	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una	• Realización de diálogos como práctica del lenguaje funcional presentado. (SB, p.55) **CL, AA, SIEE, CEC** • Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (SB, pp. **47-58**) • Intercambio comunicativo para comentar el tiempo atmosférico (SB p.51) • Interiorización de algunas expresiones: *Confusing words* (SB, p. 52)	CL2.1 CL2.2 CL2.3 AA2 AA3 SIEE1 CEC2 CL3.1 CL3.2

simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores	**Estructuras sintáctico-discursivas**: **Functional language:** -er than …: *it's warmer than yesterday;* The …-est: *The Odeon is the biggest cinema in my town; What's the best way to get there?, When's the next train?, How long does the journey take?, It takes about …, How often do the buses / trains leave?, They go every 20 minutes / hour / 2 hours, How much is a ticket? Single / Return.* **Grammar:***Comparatives and superlatives* **Léxico oral de uso común**: adjetivos; comparativos y superlativos; el tiempo atmosférico **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: reproduccón de la pronunciación de palabras con los sonidos consonánticos /j/ y /dʒ/.	actividad conjunta.	**CL, AA, SC, SIEE, CEC** • Comparación de personas, lugares y cosas. (SB, p.49) • Comparación del tiempo metereológico de tres lugares. (SB, p.51) • Expresión de la opinión personal usando los adjetivos y las expresiones adecuadas según las preguntas formuladas. (SB, pp. 47-58) **CL, SC, SIEE, CEC**	CL3.3 AA2 AA3 SC3 SC4 SIEE3 SIEE4 CEC2 CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 SC4 SIEE3 SIEE4 CEC2

tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones	**Estrategias de comprensión:** Comprensión de textos descriptivos – parques temáticos, descripción y comparación de lugares; identificación de características textuales**.** **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: lectura y comprensión de textos descriptivos; identificación de características textuales: descripción y comparación de lugares**.** **Funciones comunicativas**: *comparing people, places and things.* **Estructuras sintáctico-discursivas:** adjetivos; el tiempo atmosférico. *Comparatives and*	Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	▪ Asociación de valores en relación con el significado de las fotos. (SB pp.47, 49) • Identificacación de las características del tipo de texto estudiado: descripción y comparación de lugares. (SB, pp. 56,5 8) **CL, CMCT, AA, SC** • Lectura de un texto sobre la descripción de un parque temático. Realización de las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB, pp.48-49) • Lectura de imágenes y ampliación de vocabulario. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB, pp. 47, 50, 51, 52) • Comprensión de la diferencia de significados entre los vocablos	CL4.1 CL4.2 CL4.3 CMCT2 AA3 SC5 CL4.1 CL4.2 CL4.3 CMCT1 CMTM3

sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	*superlatives; so and because* **Léxico escrito de uso común**: **Adjetivos**: *boring, cheap, crowded, dangerous, difficult, easy, expensive, fast, high, long, low, near, noisy, quiet, slow, surprising*. **Tiempo atmosférico***: cloudy, cold, dry, foggy, hot, icy, rainy, snow, sunny, wet, windy.* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: observación de la corrección ortográfica		journey, trip, travel and ride. (SB p. 52) • Identifica las características del tipo de texto estudiado: descripción y comparación de lugares. (SB, pp. 56,58) • Lee una lista de palabras relacionada con el tema de la unidad: adjectives, weather. (SB, p. 57) • Realización de de *word puzzles* (WB p. 99) **CL, CMCT, AA, SIEE, CEC**	AA1 SIEE1 CEC1
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple.	**Estrategias de producción**: elaboración de las tareas escritas siguiendo los consejos de la guía de readacción y los diferentes cuadros y secciones de referencia **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: elaboración de un texto comparando tres lugares y recomendando uno. **Funciones comunicativas**:Elaboración de una tarea	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo). Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. Escribe informes muy breves en formato	▪ Interiorización de estrategias de escritura (**Writing task)**: escribir una comparación de tres lugares, recomendando uno. (SB, p. 56) ▪ Lectura de consejos para mejorar la expresión escrita (**Look at language**): uso de conectores, realización de los ejercicios propuestos y corrección conjunta en clase. (SB, p. 56) **CL, AA, SIEE, CEC** ▪ Producción de frases comparando lugares, objetos y personas con el	CL5.1 CL5.2 CL5.3 AA3 SIEE1 CEC2 CL5.1

Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia . **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	escrita: un texto comparando tres lugares, siguiendo una guia paso-a-paso, haciendo una correcta planificación del texto y revisando el texto antes de darlo por terminado. **Estructuras sintáctico-discursivas:** adjetivos; el tiempo atmosférico. *Comparatives and superlatives; so and because* **Léxico escrito de uso común**: **Adjetivos**: *boring, cheap, crowded, dangerous, difficult, easy, expensive, fast, high, long, low, near, noisy, quiet, slow, surprising*. **Tiempo atmosférico***: cloudy, cold, dry, foggy, hot, icy, rainy, snow, sunny, wet, windy.* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: observación de las normas ortográficas.	convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	vocabulario y expresiones aprendidas. (SB, pp. 47- 58) ▪ Elaboración de una tarea escrita aplicando los nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad: comparativo y superlativo. (SB, p. 58) **CL, AA, SIEE, CEC**	CL5.2 CL5.3 AA3 SIEE1 CEC2

Unit 5 – That's Different

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual.	**Estrategias de comprensión**: compleción de la tarea en el iPack como preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación de vocabulario y de información contenida en las audiciones sobre actividades que están ocurriendo en este momento y la descripción de fotografías; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: visualización de vídeos sobre *aCharity Expedition*; de un vídeo cultural acerca de una ciudad sudafricana : *Cape Town* y del episodio 5 de *Riverpark Mystery* en el que se practica una conversación telefónica. **Funciones comunicativas:** descripción de imágenes y fotografias; descripción de equipaciones deportivas;hablar de hechos habituales; diálogos para transmitir mensajes. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Present simple; present continuous; connectors: such as, for example, like.* **Léxico oral de uso común**: *action verbs* y	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en hoteles, tiendas, albergues, restaurantes, centros de ocio, de estudios o trabajo). Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés	▪ Audición y comprensión de videos para localizar y ampliar información relativa a la unidad. (SB pp. 59, 65, 67) ▪ El lenguaje del aula **CL** ▪ Audición de un texto con el fin de ordenar unas imágenes. (SB p. 63) ▪ Audición de llamadas telefónicas de forma comprensiva.(SB p. 67) **CL, CEC** ▪ Audición o visionado vídeos: *A Charity expedition*, *Cape Town, South Africa*, *Riverpark Mystery* y sobre como mantener una conversación telefónica. (SB p. 59, p. 64, p. 67) **CL, SC, CEC**	CL1.1 CL1.2 CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC1 CL1.1 CL1.2 CL1.3 SC1 SC2 SC5 CEC1

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*adventure equipment:*Topic vocabulary. **Verbos de acción** : *build, carry, climb, close, dive, draw, fly, hold, jump, open, practise, sail;***Utensilios de deporte***: backpack, binoculars, compass, first-aid kit, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch, waterproof jacket*Language focus / Useful language: *present simple y present continuous*identificación de algunos *false Friends: cook, cooker, kitchenHaving a phone conversation* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: letras mudas			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura	**Estrategias de producción**: compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en diálogos sobre actividades comunes en la vida diaria. Apoyo en la información proporcionada como *Functional language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: navegación, excursiones, hábitos y aficiones. La música clásica. Tecnología: la fotografía y el retoque fotográfico. **Funciones comunicativas**: descripción de fotografías; descripción de actividades y acciones; intercambio de preguntas y respuestas para	Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. **Toma parte** en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta	• Intercambio comunicativo por parejas o en pequeño grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (SB pp. 59-70) **CL** • Expresión de la opinión personal a partir de las preguntas formuladas. (SB pp. 59-70) **CL** • Intercambio de diálogos y conversaciones telefónicas simuladas. (SB pp. 59-70) • Participa en el debate sobre el tema intercurricular. (SB, p.65)	CL3.2 CL3.3 CL3.2 CL3.3 CL2.2 CL3.1 CL3.2

simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores	describir acciones; opinión personal sobre el tema intercurricular. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Present simple; present continuous;no continuous tense with the verbs be, have got, like, love and want; connectors: such as, for example, like* **Léxico oral de uso común:***action verbs* y *adventure equipment:*Topic vocabulary. **Verbos deacción** : *build, carry, climb, close, dive, draw, fly, hold, jump, open, practise, sail;***Utensilios de deporte***: backpack, binoculars, compass, first-aid kit, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch, waterproof jacket*Language focus / Useful language: *present simple y present continuous*identificación de algunos *false Friends: cook, cooker, kitchenHaving a phone conversation: Can I speak to…? He/She isn't here at the moment. Who's calling? It's…/ (Oscar), speaking. Do you want to leave a message? Can you ask him/ her to call…/ Please tell him / her…* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: letras mudas.	directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	• Descripción de imágenes y fotografías. (SB p. 59) • Reproducción de palabras con letras mudas. (SB p. 67) **CL, AA**	CL3.3 AA1 AA2

tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal y los detalles específicos de un artículo sobre "*a talented young photographer*" **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** fomento y conocimiento de la música clásica en los textos *Bringing classical music to Young people* y *Focus on Music.* **Funciones comunicativas**: descripción de imágenes, acciones y hechos habituales que se realizan o se están realizando. **Estructuras sintácticodiscursivas:** Present simple and present continuous. Connectores: such as, for	**Capta** las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. **Comprende** lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.	▪ Lectura opiniones sobre fotografías. Análisis comprensivo del lenguaje y asociación del comentario con la fotografía. (SB p.60.) • Comprensión general del contenido de un texto. (SB pp.64-65) **CL, CEC** • Interpretación del lenguaje gráfico y traducción al lenguaje hablado o escrito. (SB p. 66) • Identificación de las características del tipo de texto estudiado: una descripción de una imagen. (SB p. 68) **CL, AA, CEC**	CL4.1 CL4.2 CL4.3 CEC1 CL4.1 CL4.2 CL4.3 AA1 CEC1

más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	example, like **Léxico escrito de uso común:***action verbs* y *adventure equipment:*Topic vocabulary. **Verbos deacción** : *build, carry, climb, close, dive, draw, fly, hold, jump, open, practise, sail;***Utensilios de deporte***: backpack, binoculars, compass, first-aid kit, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch, waterproof jacket*Language focus / Useful language: *present simple y present continuous*identificación de algunos *false Friends: cook, cooker, kitchenHaving a phone conversation: Can I speak to…? He/She isn't here at the moment. Who's calling? It's…/ (Oscar), speaking. Do you want to leave a message? Can you ask him/ her to call…/ Please tell him / her…* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: ***a comma*** *before* ***such as*** *andbefore and after* ***for example.***			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicarestrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); descripción de fotografías; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: *Describe a photography about your favourite hobbies* (*Writing plan*). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: fomento y conocimiento de la música clásica en los textos *Bringing classical music to Young people* y *Focus on Music.*	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. .	▪ Producción de frases, preguntas y respuestas sobre acciones que se están realizando en este momento (SB p. 61) **CL, , SC, CEC** ▪ Elaboración de un texto sobre lo que se suele hacer durante el fin de semana. (SB p. 63) ▪ Redacción de frases sobre lo que alguien está haciendo en este momento. (SB p.70) ▪ Elaboración de una tarea escrita:*My favourite hobbies* siguiendo una guía y una correcta planificación del texto.	CL5.1 CL5.2 CL5.3 SC1 CEC2 CL5.1 CL5.2

texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	**Funciones comunicativas:** redacción de frases con verbos de presente; producción de frases describiendo actividades observadas; descripción de fotografías. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Present simple; present continuous;no continuous tense with the verbs be, have got, like, love and want; connectors: such as, for example, like* **Léxico escrito de uso común:***action verbs* y *adventure equipment:*Topic vocabulary. **Verbos deacción** : *build, carry, climb, close, dive, draw, fly, hold, jump, open, practise, sail;***Utensilios de deporte***: backpack, binoculars, compass, first-aid kit, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch, waterproof jacket*Language focus / Useful language: *present simple y present continuous*identificación de algunos *false Friends: cook, cooker, kitchenHaving a phone conversation: Can I speak to…? He/She isn't here at the moment. Who's calling? It's…/ (Oscar), speaking. Do you want to leave a message? Can you ask him/ her to call…/ Please tell him / her…* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: ***a comma*** *before* ***such as*** *andbefore and after* ***for example.***		Aplicación los nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad. (SB p. 68) **CL, AA, SIEE, CEC**	CL5.3 AA3 SIEE1 CEC1 CEC2

Unit 6 – Street Life

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual.	**Estrategias de comprensión**: compleción de la tarea en el iPack como preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación de vocabulario y de información contenida en las audiciones sobre actividades que están ocurriendo en este momento y la descripción de fotografías; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: visualización de vídeos sobre *aCharity Expedition*; de un vídeo cultural acerca de una ciudad sudafricana: *Cape Town* y del episodio 5 de *Riverpark Mystery* en el que se practica una conversación telefónica. **Funciones comunicativas:** descripción de imágenes y fotografias; descripción de equipaciones deportivas;hablar de hechos habituales; diálogos para transmitir mensajes. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Present simple; present continuous; connectors: such as, for example, like.*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Audición, comprensión y asociación de vocabulario con las fotografías correspondientes. (SB pp.71,77,79) ▪ El lenguaje del aula. **CL, CEC**	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Audición y comprensión de texto con el fín de responder preguntas (SB p.74). **CL, SC**	CL1.2 SC1
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Audición de un texto en un restaurante y comprensión de lo que piden de comida. (SB p. 79) . **CL**	CL1.1 CL1.2
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	▪ Una conversación sobre lo que una familia tiene y aquello que quieren comprar (SB p.84) **CL, CD**	CL1.3 CD1
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos,	▪ Role play: Una conversación en el restaurante. (SB p. 79) ▪ Un dictado (SB p. 79)	CL1.3

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	**Léxico oral de uso común**: *action verbs* y *adventure equipment:*Topic vocabulary. **Verbos de acción** : *build, carry, climb, close, dive, draw, fly, hold, jump, open, practise, sail;***Utensilios de deporte***: backpack, binoculars, compass, first-aid kit, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch, waterproof jacket*Language focus / Useful language: *present simple y present continuous*identificación de algunos *false Friends: cook, cooker, kitchenHaving a phone conversation* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: letras mudas	ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	**CL, CMCT, SIEE**	CMCT1 SIEE1
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ *Video: L.A. Food trucks* ▪ *Video: Street Art.* ▪ *Video: Riverpark Mystery* CL, SC,CEC,CD	CL1.2 SC1 CEC1 CD1
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura	**Estrategias de producción**: compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones indicando describiendo fotografías. Apoyo en la información proporcionada como *Functional language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio información respecto a la descripción memorística de imágenes. **Funciones comunicativas**: Descripción de fotografías**;** Manifestar opiniones sobre las formas actuales de comprar. Simular un diálogo para ordenar comida en un restaurante. **Estructuras sintácticodiscursivas:***can / can't ; must*	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Expresión de la opinión personal a partir de las preguntas formuladas. (SB pp. 71-84) CL,SC	CL3.2 SC1 SC2
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Una conversación describiendo imágenes (SB, p. 76) ▪ Intercambio de diálogos y conversaciones a partir de modelos (SB p. 79) CL, CEC	CL3.2 CL3.3 CEC1

simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores	*/ mustn't; countable and uncountable nouns; there is / are; some/Y any ; much / many ; a lot fo ; how much/ how many* **Léxico oral de uso común:***food, shopping and markets*. **Food**: *beans, beef, brad, cheese, chicken, chickpeas, chilli sauce, onion, grapes, jam, mushrooms, oil, rice, salt and pepper, spices, sugar, yoghurt* **At the market***: backpack, binoculars, compass, first-aid kit, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch, waterproof jacket* Language focus / **Useful language:** *Can / can't; must / mustn't* *There is /are; some / any; much / many / a lot of; how much / many* identificación de algunos *false friends: jam, ham* *Ordering in a restaurant: Are you ready to order? What can I get you? What would you like (to …)?; I'd like …, I'll have …, Can I have …? Is there any …?, Can we have the bill, please?* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: el sonido /ʃ/.	**Toma parte** en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular. ▪ Repetición de palabras y sonidos : *say it!* CL, AA,CMCT	CL2.2 AA1, CMCT1 CMCT2

tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal en el texto *Street Food;* comprensiónglobal del texto *Street Art London*. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: lectura y comprensión del funcionamiento de las cartas de comidas en los restaurantes; recetas de comidas preferidas. **Funciones comunicativas:** expresión de preferencias en las comidas y petición de comidas en un restaurante siguiendo el menú. **Estructuras sintácticodiscursivas:***can / can't ; must / mustn't; countable and uncountable nouns; there is / are; some/Y any ; much / many ; a lot of ; how much/ how many*	**Capta** las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Lectura de textos sobre alimentación y análisis comprensivo del lenguaje. (SB p. 72) ▪ Comprensión del significado general de un texto sobre arte. (SB pp.76-77) ▪ Interpretación del lenguaje gráfico y traducción al lenguaje hablado o escrito. (SB pp. 78-79) ▪ Identificación de las características del tipo de texto estudiado: una receta de cocina. (SB p. 80) ▪ Uso de los secuenciadores (SB p.80) **CL,CEC,SC,CD**	CL4.1 SC1 CEC1 CD1

más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	**Léxico escrito de uso común:***food, shopping and markets*. **Food**: *beans, beef, brad, cheese, chicken, chickpeas, chilli sauce, onion, grapes, jam, mushrooms, oil, rice, salt and pepper, spices, sugar, yoghurt* **At the market***: backpack, binoculars, compass, first-aid kit, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch, waterproof jacket* Language focus / **Useful language:** *Can / can't; must / mustn't* *There is /are; some / any; much / many / a lot of; how much / many* identificación de algunos *false friends: jam, ham* *Ordering in a restaurant: Are you ready to order? What can I get you? What would you like (to …)?; I'd like …, I'll have …, Can I have …? Is there any …?, Can we have the bill, please?* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: *sequencing words: First*			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura	Estrategias de producción: compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de recetas de comidas. Seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: redactar una receta para preparar chilli con carne o su receta favorita (*Writing task*). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: Elaborar un poster sobre normas a seguir en casa y	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Compleción de frases a partir de la lectura de textos (SB pp.75-79) CL, CEC,SC	CL5.2 CEC2 SC1
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Elaboración de frases sobre las normas en casa y en la escuela.(SB p, 73) ▪ Elaboración de un poster con las frases anteriores. (SB p.73)	CL5.3 CMCT1 CEC1

simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	en la escuela. **Funciones comunicativas:** expresión de preferencias en las comidas y petición de comidas en un restaurante siguiendo el menú. **Estructuras sintácticodiscursivas:***can / can't ; must / mustn't; countable and uncountable nouns; there is / are; some/Y any ; much / many ; a lot fo ; how much/ how many* **Léxico escrito de uso común:***food, shopping and markets*. **Food**: *beans, beef, brad, cheese, chicken, chickpeas, chilli sauce, onion, grapes, jam, mushrooms, oil, rice, salt and pepper, spices, sugar, yoghurt* **At the market***: backpack, binoculars, compass, first-aid kit, insect repellent, map, sleeping bag, sunscreen, tent, torch, waterproof jacket* Language focus / **Useful language:** *Can / can't; must / mustn't* *There is /are; some / any; much / many / a lot of; how much / many* identificación de algunos *false friends: jam, ham* *Ordering in a restaurant: Are you ready to order? What can I get you? What would you like (to …)?; I'd like …, I'll have …, Can I have …? Is there any …?, Can we have the bill, please?* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: *sequencing words: First*		CL.CMCT, CEC, SIEE	SIEE1
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Elaboración de una receta de cocina siguiendo una guía y una correcta planificación del texto y aplicando los nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad. (SB p. 80) ▪ Elaboración de un folleto sobre nuestra ciudad: *Group Project_ this is where we live*! (SB pp.82-84) CL, CEC, SIEE	CL5.2 CEC2 SIEE

Unit 7 – Appearances

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: la ropa y la apariencia en el pasado; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de videos sobre moda, compras de ropa, y viajes espaciales. **Funciones comunicativas:** descripción *de ropa, fotografías y apariencias. Realizar una entrevista.* Simular un diálogo en una tienda de ropa. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Past of be: was / were; ther was / were; Past simple of regular verbs; Order of adjectives.* **Léxico oral de uso común:** *clothes,*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Audición, comprensión y asociación de vocabulario con las fotografías correspondientes. (SB p. 85) ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Audición y comprensión de un texto con el fin de responder preguntas(SB p.88). CL, SC	CL1.2 SC1
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Audición de conversaciones en una tienda de ropa de forma comprensiva (SB p. 92-93) . CL	CL1.1 CL1.2
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o	▪ Una conversación en un centro deportivo (SB p.96) CL, CD	CL1.3 CD1

organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*appearances.***Clothes**: *boots, cap, cardigan, dress, hat, hoodie, jacket, jeans, leggings, sandals, shirt, shoes,shorts, skirt, socks, sweatshirt, top, trousers, T-shirt* **General appearance***: fat, of average height, short, slim, tall, well-built* **Hair style / type***: bald, curly, medium-length, short, straight, wavy;* **Hair colour***: blond, brown, ginger, grey, white; E***yes***: big, blue, brown, green, small;* **Special features***: beard, freckles, glasses, moustache.* Language focus / **Useful language:***was / were, there was / were Past tense of regular verbs Adjective order; descriptive language Shopping for clothes: Can I help you?, What size are you? What color would you like? The changing rooms are …, Does it fit?; I'm looking for …, I'm a Small / Medium / Large, Can I try it / them on?, It's too big / small. Can I try a smaller / bigger size?, How much is it / are they?* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /ʊ/ y /u:/.	reformular lo dicho.		
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	▪ Role play: Una conversación enuna tienda de ropa. (SB pp. 92-93) CL, CMCT, SIEE	CL1.3 CMCT1 SIEE1
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ *Video: Fashion in Camden Town* ▪ *Culture Video: Space Travel.* ▪ *Video: Ryverpark Mystery* CL, SC,CEC,CD	CL1.2 SC1 CEC1 CD1
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le	**Estrategias de producción**: compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones en la compra de prendas de vestir; Apoyo en la información proporcionada como *Functional language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** interambio de preguntas y respuestas sobre imágenes, ropa y apariencia física.	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Expresión de opiniones personales a partir de las preguntas formuladas. (SB pp. 85-96) CL,SC	CL3.2 SC1 SC2
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Descripción de imágenes (SB, pp. 85, 88) ▪ Intercambio de diálogos y conversaciones a partir de modelos. (SB p.93) CL	CL3.2 CL3.3

repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.	**Funciones comunicativas:** expresión de preferencias en la ropa, recuerdos, formas y estilos de vestir. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Past of be: was / were; ther was / were; Past simple of regular verbs; Order of adjectives.* **Léxico oral de uso común:** *clothes, appearances.***Clothes**: *boots, cap, cardigan, dress, hat, hoodie, jacket, jeans, leggings, sandals, shirt, shoes,shorts, skirt, socks, sweatshirt, top, trousers, T-shirt* **General appearance***: fat, of average height, short, slim, tall, well-built* **Hair style / type***: bald, curly, medium-length, short, straight, wavy;* **Hair colour***: blond, brown, ginger, grey, white; E***yes***: big, blue, brown, green, small;* **Special features***: beard, freckles, glasses, moustache.* Language focus / **Useful language:***was / were, there was / were Past tense of regular verbs Adjective order; descriptive language Shopping for clothes: Can I help you?, What size are you? What color would you like? The changing rooms are …, Does it fit?; I'm looking for …, I'm a Small / Medium / Large, Can I try it / them on?, It's too big / small. Can I try a smaller / bigger size?, How much is it / are they?* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /ʊ/ y /u:/.	**Toma parte** en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular. ▪ Repetición de palabras y sonidos : *say it!* CL, AA, CMCT	CL2.2 AA1, CMCT1 CMCT2

Pronunciar y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); identificación de la idea principal de la cronología *Fashion from the 16th to the 21st Century;* comprensiónde la información detallada en la entrevista a un astronauta. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: lectura y comprensión de los cambios en la sociedad relativos a la forma de vestir y las apariencias. **Funciones comunicativas:** descripción de personas; compra y venta de artículos de vestir.	**Capta** las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Lectura de textos sobre ropa y análisis comprensivo del lenguaje. (SB p. 86) ▪ Comprensión del significado general de un texto sobre un centro espacial. (SB p.90-91) ▪ Interpretación del lenguaje gráfico y traducción al lenguaje hablado o escrito (SB pp. 92) ▪ Identificación de las características del tipo de texto estudiado: descripción del primer día en la escuela. (SB p. 94) ▪ Comprensión de un texto sobre el sistema solar. (SB p. 129) **CL,CEC,SC,CD**	CL4.1 SC1 CEC1 CD1

relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	**Estructuras sintácticodiscursivas:***Past of be: was / were; ther was / were; Past simple of regular verbs; Order of adjectives.* **Léxico escrito de uso común:** *clothes, appearances.***Clothes**: *boots, cap, cardigan, dress, hat, hoodie, jacket, jeans, leggings, sandals, shirt, shoes,shorts, skirt, socks, sweatshirt, top, trousers, T-shirt* **General appearance***: fat, of average height, short, slim, tall, well-built* **Hair style / type***: bald, curly, medium-length, short, straight, wavy;* **Hair colour***: blond, brown, ginger, grey, white; E***yes***: big, blue, brown, green, small;* **Special features***: beard, freckles, glasses, moustache.* Language focus / **Useful language:***was / were, there was / were Past tense of regular verbs Adjective order; descriptive language Shopping for clothes: Can I help you?, What size are you? What color would you like? The changing rooms are …, Does it fit?; I'm looking for …, I'm a Small / Medium / Large, Can I try it / them on?, It's too big / small. Can I try a smaller / bigger size?, How much is it / are they?* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Adjective order.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control	Estrategias de producción: compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de recuerdos y acciones realizadas en el pasado. Seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: descripción de recuerdos vividos.	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Compleción de frases a partir de la lectura de textos (SB pp.86,89,92,93) ▪ Elaboración de frases sobre hechos o acciones pasadas. (SB pp.87,89) CL, CEC,SC	CL5.2 CEC2 SC1

razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicarestrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas	(*Writing task*). **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: Describir recuerdos, emociones y sentimientos vividos en experiencias pasadas. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Past of be: was / were; ther was / were; Past simple of regular verbs; Order of adjectives.* **Léxico escrito de uso común:** *clothes, appearances.***Clothes**: *boots, cap, cardigan, dress, hat, hoodie, jacket, jeans, leggings, sandals, shirt, shoes,shorts, skirt, socks, sweatshirt, top, trousers, T-* *shirt* **General appearance***: fat, of average height, short, slim, tall, well-built* **Hair style / type***: bald, curly, medium-length, short, straight, wavy;* **Hair colour***: blond, brown, ginger, grey, white; E***yes***: big, blue, brown, green, small;* **Special features***: beard, freckles, glasses, moustache.* Language focus / **Useful language:***was / were, there was / were Past tense of regular verbs Adjective order; descriptive language Shopping for clothes: Can I help you?, What size are you? What color would you like? The changing rooms are …, Does it fit?; I'm looking for …, I'm a Small / Medium / Large, Can I try it / them on?, It's too big / small. Can I try a smaller / bigger size?, How much is it / are they?* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Adjective order.	**Escribe** notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Redacción de una tarea escrita: first memories of school. (SB p.94) CL.SIEE	CL5.3 SIEE1
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	• Elaboración de una tarea escrita:***Things you and your friends or family did / didn't do at the weekend.*** (SB p.96) CL, CEC, SIEE	

más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.				

Unit 8 – People And Places

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación de vocabulario contenido en las audiciones sobre: *landscape places, places in town and animals;* inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre *Dubai- past and present;* visualización de un video cultural sobre una ciudad romana en Inglaterra: *Bath: A Roman Town* visualización de un video acerca de cómo pedir y dar direcciones. **Funciones comunicativas:**pedir y dar direcciones. Formulación de preguntas. Descripción de imágenes.Descripción de personas y lugares en el pasado. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Past simple: regular and irregular verbs – affirmative and negative*.	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Audición de textos con el fin de asociar títulos. (SB p. 98) ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Localizar y, comprender vocabulario específico (SB p.98) . CL	CL1.2
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Audición de un programa de radio y compleción de un anuncio.(SB p.100) CL	CL1.1 CL1.2
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	▪ Realización de un dictado. (SB p. 101) ▪ Comprensión de información específica (SB p. 103). CL	CL1.3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en	▪ Video: *Dubai-past and present* ▪ Video: culture video: *Bath, a Roman*	CL1.2

Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*Past simple: regular and irregular verbs – questions and short answers …* **Léxico oral de uso común:***landscape places, places in town -**Landscape places**: beach, cave, cliff, coral reef, desert, forest, island, jungle, mountain, ocean, rainforest river, valley, waterfall**Places in town**: bakery, bookshop, chemist's, church, cinema, department store, newsagent's, office block, petrol station, post office, shopping centre, sports centre, sweet shop, takeaway, train station.*, Language focus / Useful language *false friends: alone, only, lonely; bookshop, library, car park, **directions**Asking for and giving directions: How do I get to …?, Can you tell me the way to …?; Turn left / right at .., Go straight on, Go to the end of this street, Take the first /second … right / left, It's on the corner / at the end of … / on the left / right* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: pronunciación de algunas **consonant clusters** en posición inicial: **sn-, st-, sp-, sw-**.	presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	*town* ▪ Video: *Riverpark Mystery* CL, SC	SC1
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones formulando preguntas y respondiendo con respuestas cortas. Apoyo en la información proporcionada como *Functional language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: interambio comunicativo pidiendo direcciones.	**Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	▪ Presentación de los resultados hallados en *Focus on History* (SB p. 130) CL, SC	CL2.3 SC2
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Expresión de la opinión personal a partir de las preguntas formuladas. (SB pp. 97-109) CL	CL3.2

el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el	**Funciones comunicativas:** descripción de personas y lugares utilizando el pasado. **Estructuras sintácticodiscursivas:***simple past of regular and irregular verbs-affirmative, negative and interrogative. Short answers with the simple past.* Expresiones temporales *con in, on, at, last* landscape places, places in town -**Landscape places**: beach, cave, cliff, coral reef, desert, forest, island, jungle, mountain, ocean, rainforest, river, valley, waterfall**Places in town**: bakery, bookshop, chemist's, church, cinema, department store, newsagent's, office block, petrol station, post office, shopping centre, sports centre, sweet shop, takeaway, train station.Language focus / Useful language *false friends: alone, only, lonely; bookshop, library, car park, **directions**Asking for and giving directions: How do I get to …?, Can you tell me the way to …?; Turn left / right at .., Go straight on, Go to the end of this street, Take the first /second … right / left, It's on the corner / at the end of … / on the left / right* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: pronunciación de algunas **consonant clusters** en posición inicial: **sn-, st-, sp-, sw-**.	**Participa** en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Descripción de imágenes (SB p. 97) CL	CL3.2 CL3.3
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular. (SB p.130) ▪ Intercambio de diálogos y conversaciones (SB p. 105) **CL,SIEE, SC, CEC**	CL2.2 SIEE1 SC1 SC2 CEC1

mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); comprensión del artículo *He swam with sharks.* Conocer algo de la historia y de la aportación de los romanos a la cultura inglesa:*Canterbury, a Roman town.* **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: lectura y comprensión de un texto cultural (*A town in the past*). Respuesta adecuada a las preguntas formuladas.	**Entiende** información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Análisis comprensivo del leguaje sobre personas y lugares. (SB pp.98, 106,130) ▪ Comprensión y asociación de significados del texto *(SB p.102-103)* ▪ Interpretación del lenguaje gráfico y traducción al lenguaje hablado o escrito. (SB p. 104) ▪ Identificación de las características del tipo de texto estudiado: una biografía (SB p.106) CL, CEC,CD	CL4.1 CEC3 CD1 CD2

Conocer, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	**Funciones comunicativas:** descripción de personas y lugares. Pedir y dar direcciones. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Past simple, regular and irregular verbs: affirmative, negative, questions and short answers.* **Léxico escrito de uso común:** landscape places, places in town -**Landscape places**: beach, cave, cliff, coral reef, desert, forest, island, jungle, mountain, ocean, rainforest, river, valley, waterfall**Places in town**: bakery, bookshop, chemist's, church, cinema, department store, newsagent's, office block, petrol station, post office, shopping centre, sports centre, sweet shop, takeaway, train station.Language focus / Useful language *false friends: alone, only, lonely; bookshop, library, car park, **directions**Asking for and giving directions: Excuse me, how do I get to …please?, Can you tell me the way to …please?; Turn left / right at .., Go straight on, Go to the end of this street, Take the first /second … right / left, It's on the corner / at the end of … / on the left / right* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: el uso de expresiones temporales tales como *on, in, at, last…*			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Descripción de una ciudad romana (SB p. 103) ▪ Redacción de frases, preguntas y respuestas sobre hechos o acciones pasadas. (SB pp.99, 101,108)	CL5.2 CEC2

adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicarestrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para	texto propuesto: *writing about a person's life* (*Writing task)* **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: Interpretación tanto del lenguaje gráfico como del hablado y del escrito. **Funciones comunicativas:** descripción de personas y lugares a partir de datos conocidos. Biografías y uso de preposiciones en las expresiones temporales. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Simple past of regular and irregular verbs- affirmative, negative and interrogative.Short answers with the simple past.* **Léxico escrito de uso común:** landscape places, places in town -**Landscape places**: beach, cave, cliff, coral reef, desert, forest, island, jungle, mountain, ocean, rainforest, river, valley, waterfall**Places in town**: bakery, bookshop, chemist's, church, cinema, department store, newsagent's, office block, petrol station, post office, shopping centre, sports centre, sweet shop, takeaway, train station.Language focus / Useful language *false friends: alone, only, lonely; bookshop, library, car park, **biographies:** He/she was born on… He/she is from… In 2010 he/she… At the age of…/ I admire him / her because…* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**:		CL, CEC	
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Elaboración de frases describiendo aspectos sobre los animales (SB p. 98) ▪ Elaboración de una tarea escrita: ***biografía,*** siguiendo una guía y una correcta planificación del texto y aplicando los nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad. (SB p. 106) CL, CEC	CL5.3 CEC3

hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	Expresiones temporales con *on, in, at, last…*			

Unit 9 – Looking Forward

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES Y COMPETENCIAS ADQUIRIDAS	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la audición (*Listening preparation*); identificación de vocabulario contenido en las audiciones sobre: tecnología y ocio en el futuro; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre *technology;* visualización de un video cultural sobre *The Edinburgh Festival* y visualización de un video en el que se hacen planes para una posible futura salida. **Funciones comunicativas:**Describir fotografías, describir la tecnología y ocio en el futuro. Hacer predicciones, expresar planes. Simular un diálogo expresando planes para el fin de semana. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Will;Be going to* *Present continuous to talk about future arrangements*	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Audición de textos con el fin de responder preguntas (SB pp.112,116) ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Audición de conversaciones en diferentes ambientes (SB pp.112,116) . CL	CL1.2
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Audición de un texto y comprensión de las ideas que representan las imágenes(SB p.110) CL, SC	CL1.1 CL1.2 SC1
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	▪ Audición y comprensión de lo que se dice en una entrevista en un estudio cinematográfico. (SB p.112) ▪ Realización de un dictado. (SB p.113) CL	CL1.3

organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*Connectors: firstly, secondly, all in all …* *In my opinion … , I think … , I'm sure … , I don't think* **Léxico oral de uso común:***food, shopping and markets***Léxico: Technology**: *digital camera, e-book, games console, keyboard, memory stick, mobile phone, mouse, printer, remote control, speakers, tablet, webcam, wi-fi***Entertainment - films***: action / adventure film, animation, comedy, documentary, drama,fantasy film, historical drama, horror film, musical, romantic film, science-fiction film, thriller, western***Useful language:***will;Be going to and present continuous for future plans / arrangements*identificación de algunos *false friends: story, history;**Making arrangements**: What are you doing at the weekend?, Are you doing anything on …?, What are you up to on …?, What else are you doing?; I'm going … / having …/ ….* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: Intonation in questions	**Distingue**, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Video: *Technology* ▪ Video: *culture video: The Edinburgh Festival* ▪ Video: *Riverpark Mystery* CL, SC	CL1.2 SC1
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad oral (*Speaking preparation*); participación en conversaciones dando su opinión personal; realizando predicciones y haciendo planes. Apoyo en la información proporcionada como *Functional language* para desenvolverse en los intercambios comunicativos. **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Comentario acerca de las redes sociales, la tecnología para la diversión y el uso que le damos. Previsiones futuras. **Funciones comunicativas:**Describir fotografías, describir la tecnología y ocio en el futuro. Hacer predicciones, expresar planes. Simular un diálogo expresando planes para el fin de semana. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Will;Be going to* *Present continuous to talk about future arrangements* *Connectors: firstly, secondly, all in all …* *In my opinion … , I think … , I'm sure … , I don't think* **Léxico oral de uso común:***food, shopping and markets***Léxico: Technology**: *digital camera, e-book, games console, keyboard, memory stick, mobile phone, mouse, printer, remote control, speakers, tablet, webcam, wi-fi***Entertainment -**	**Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. **Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas. **Participa** en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. **Toma parte** en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Presentación del speaking *Project: My time capsule* CL, CMCT, SC, SIEE, CEC ▪ Expresión de la opinión personal a partir de las preguntas formuladas. (SB pp. 109-122) CL ▪ Proponer, aceptar y /o rechazar planes. (SB pp. 116-117) CL, CEC, SIEE ▪ Participa en el debate sobre el tema intercurricular. (SB p.131) ▪ *Making arrangements.* (SB p. 117) **CL,CMCT, SIEE**	CL2.3 CMCT 4 SC1 SC2 SIEE1 CEC1 CL3.2 CL3.2 CL3.3 CEC1 SIEE1 CL2.2 CMCT1 SIEE1

contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	**films***: action / adventure film, animation, comedy, documentary, drama,fantasy film, historical drama, horror film, musical, romantic film, science-fiction film, thriller, western***Useful language:***will;Be going to and present continuous for future plans / arrangements*identificación de algunos *false friends: story, history;**Making arrangements**: What are you doing at the weekend?, Are you doing anything on …?, What are you up to on …?, What else are you doing?; I'm going … / having …/ ….* **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación**: Intonation in questions			

BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más	**Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); asociación de la información con las imágenes en el texto:*Predictions about the future… from the past* .y en *Best of Film.choice* **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Comprensión de la diversidad de actividades en diferentes ciudades: The Edinburgh Fringe Festival; y literatos reconocidos allende los mares. **Funciones comunicativas:**Describir fotografías, describir la tecnología y ocio en el futuro. Hacer predicciones, expresar planes. Simular un diálogo expresando planes para el fin de semana. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Will;Be going to* *Present continuous to talk about future arrangements* *Connectors: firstly, secondly, all in all …* *In my opinion … , I think … , I'm sure … , I don't think* **Léxico escrito de uso común:***food, shopping and markets***Léxico: Technology**: *digital camera, e-book, games console, keyboard, memory stick, mobile phone, mouse, printer, remote control, speakers, tablet, webcam, wi-fi***Entertainment -**	**Entiende** información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Asociación de imágenes con los textos y comprensión general y específica (SB p.109, 112) ▪ Comprensión del texto"*Predictions about the future…from the past" (SB p.110)* ▪ Comprensión de las ideas principales del texto. (SB pp.114-115) ▪ Identificación de las características del tipo de texto estudiado: un opinión essay (SB p.118) CL, CEC,CD	CL4.1 CEC3 CD1 CD2

específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	**films**: *action / adventure film, animation, comedy, documentary, drama,fantasy film, historical drama, horror film, musical, romantic film, science-fiction film, thriller, western***Useful language:***will;Be going to and present continuous for future plans / arrangements*identificación de algunos *false friends: story, history/ I'd like to show you… This is… I'm putting …because… I was / we were… In the future, I'm going to… In …I'll… It'll be great!* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: expressing opinions			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicarestrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	**Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: *an opinión essay* (*Writing task)* **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos**: redacción de un *opinion essay.* **Funciones comunicativas:**Describir fotografías, describir la tecnología y ocio en el futuro. Hacer predicciones, expresar planes. Simular un diálogo expresando planes para el fin de semana. Interpretar imágenes. **Estructuras sintácticodiscursivas:***Will;Be going to* *Present continuous to talk about future*	**Escribe** notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. **Escribe** informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Elaboración de frases sobre futuro, predicciones y planes (SB pp. 111,113) ▪ Escribir sobre su libro favorito (SB p.115) CL, CEC ▪ Redacción de planes para llevar a cabo el próximo sábado . (SB p. 117) ▪ Elaboración de notas para presentar el proyecto (SB pp. 120) ▪ Elaboración de una tarea escrita: ***un opinion essay,*** siguiendo una guía y una correcta planificación del texto y aplicando los nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad. (SB p. 118) CL, CEC	CL5.2 CEC2 CL5.3 CEC3

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	*arrangements* *Connectors: firstly, secondly, all in all …* *In my opinion … , I think … , I'm sure … , I don't think* **Léxico escrito de uso común:***food, shopping and markets***Léxico: Technology**: *digital camera, e-book, games console, keyboard, memory stick, mobile phone, mouse, printer, remote control, speakers, tablet, webcam, wi-fi***Entertainment - films***: action / adventure film, animation, comedy, documentary, drama,fantasy film, historical drama, horror film, musical, romantic film, science-fiction film, thriller, western***Useful language:**will;Be going to and present continuous for future plans / arrangements*identificación de algunos *false friends: story, history/ I'd like to show you… This is… I'm putting …because… I was / we were… In the future, I'm going to… In …I'll… It'll be great!* **Patrones gráficos y convenciones ortográficas**: expressing opinions			

Real Instituto Jovellanos de Gijón

Departamento de Inglés

Programación 2º ESO

Curso 2021-2022

ÍNDICE

ÍNDICE 2

INTRODUCCIÓN 3

PROFESORADO 2º ESO CURSO 2021-2022 4

A. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS 5

B. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. 138

C. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. 140

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 140

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 141

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: 141

EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS 143

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENENERAL. 143

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS 144

D. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES 145

E. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. 147

E.1. ACNEES 148

E.2. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE 148

E.3. GRUPOS FLEXIBLES 149

E.4. PMAR 151

E.5. ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES 151

F. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA 151

G. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN 153

H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 154

I. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 154

ANEXO 1: PROGRAMA BILINGÜE 158

INTRODUCCIÓN

La Programación Didáctica se realiza atendiendo a las siguientes premisas:

- Partir de las conclusiones y propuestas recogidas en las memorias e informes del curso anterior y de los resultados más relevantes de los procesos de evaluación inicial que se lleven a cabo, atendiendo especialmente al alumnado en situación de vulnerabilidad. En este sentido, en la memoria final del Departamento de Inglés del curso 2020- 2021 se constata una práctica oral muy escasa (especialmente en lo grupos semipresenciales: 3º ESO, 4º ESO y 1º Bachillerato). Además, se produjo un ligero desfase con relación a lo programado, como consecuencia, entre otros factores, de la reducción de los periodos lectivos. Dadas las características de nuestra materia y el hecho de que la mayoría de los contenidos se repiten (con su ampliación correspondiente) en los diferentes niveles, creemos que la mejor manera de retomar cualquier contenido imprescindible que no haya sido visto es incorporándolo a las unidades en las que aparezca del curso siguiente.
  De esta manera no se verán modificados los contenidos de las programaciones.
- Prever la consecución de las competencias esenciales.
- Adoptar metodologías activas como el trabajo por proyectos o la implementación de estrategias colaborativas.
- El uso de herramientas tecnológicas es esencial en el diseño y aplicación de las actividades educativas. Este año, todos los grupos del centro tienen creada su aula en el entorno TEAMS. Se usarán, en la medida de lo posible, los formatos digitales de los libros de texto. Asimismo, se promoverán actividades que requieran el uso de diferentes herramientas digitales.
- Incorporar las medidas para la atención al alumnado que no pueda asistir al centro por motivos de salud debidamente justificados o de aislamiento preventivo.
- Incorporar las propuestas de trabajo de los elementos transversales, con especial atención a la coeducación.
  En esta materia la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación se trabajan en todas las unidades. El resto de elementos transversales se trabajarán no solo en torno a las efemérides, sino que se incluirán en la práctica diaria con la lectura de artículos, relatos, el visionado de videos, la realización de tareas relacionadas con el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia. Todo ello contribuirá a potenciar actitudes críticas y responsables entre el alumnado.

A. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS

Starter Unit

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana,	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea de complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: actividades de tiempo libre, lugares, estaciones, deportes, horarios, gustos y preferencias sobre asignaturas académicas; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** descripción de actividades de tiempo libre en diferentes países; descripción de ropa; Audición de una conversación sobre la clase de teatro; Audición de una conversación sobre actividades de tiempo libre; Audición de un diálogo sobre preferencias, sugerencias y la expresión de la opinión.	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Audición del blog *Moving to Australia,* relacionando las preguntas con sus respuestas (Lección 1, *Exercise 1, p. 4*). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC, SC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Práctica de vocabulario eligiendo la opción correcta. Intercambio de preguntas y respuestas por parejas (Lección 1, *Exercise 3, p.4*). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas por parejas con las preguntas que han formado en el ejercicio 5 (Lección 1, *Exercise 6, p. 5*). ▪ Identificación de las prendas de vestir del recuadro en la imagen. Audición y revisión de las respuestas (Lección 2, *Exercise 2, p. 6*). AIP, CL, SIEE	AIP 4 CL1.2 CL 3.1 SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	▪ **Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre lugares, actividades, tiempo atmosférico y asignaturas; Comprender la información contenida en conversaciones sobre actividades de tiempo libre, ropa y teatro. Audición de conversaciones en las que se da información sobre actividades de tiempo libre; audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se hacen sugerencias y se expresan opiniones; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias variables. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: ***Clothes:*** *boots, cap, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, tights, trainers, trousers, T-shirt****; Free–time activities****: chat online, go for a pizza, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play sport, read books, watch TV;* Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua; Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Present continuous; Present simple and continuous.*	**Identifica** el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Audición de una conversación sobre un club de teatro, relacionando los nombres de las personas del recuadro con las imágenes (Lección 2, *Exercise 4, p. 6*) ▪ Segunda audición completando las frases en el cuaderno con los nombres correctos (Lección 2, *Exercise 5, p.6*). ▪ Un diálogo en el que se intercambia información personal. (Lección 3, *Exercise 7*, p.9) CL	CL1.1 CL1.2
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	▪ Compresión de la descripción hecha por un compañero de una de las personas de la imagen para que el resto de la clase lo adivine, siguiendo el ejemplo como modelo (Lección 2, *Exercise 6, p. 6*). CL	CL 2.3
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	▪ Identificación de las actividades del recuadro en las fotografías 1-6. Audición y revisión de las respuestas. Comprensión de la información contenida en una interacción oral diciendo las actividades que practican y otras actividades (Lección 3, *Exercise 1, p.8*). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas sobre las actividades de ocio que practican, siguiendo el ejemplo (*Your turn- Exercise 6, p.8*).	CL 2.2 CL 2.3 CL 3.1 CL 4.1 SC 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	▪ **Léxico oral de uso común:** ***Clothes:*** *boots, cap, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, tights, trainers, trousers, T-shirt****; Free–time activities****: chat online, go for a pizza, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play sport, read books, watch TV;* ***Functional language: Making suggestions:*** *Let's (go to the cinema), What about (going to the park)?, Do you want to (play computer games)?, Shall we (order pizza)?;* ***Giving opinions****: That's a good idea, I love/don't really like it/them, I'm not sure, I prefer…to…, I don't want to do that-it's boring, that sounds interesting.* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** identificación de la pronunciación del vocabulario y expresiones aprendidas en la unidad.		▪ Lectura y audición de un diálogo identificando la actividad que deciden realizar (Lección 3 *Exercise 7, p.9*). ▪ Práctica del diálogo anterior por parejas *(Lección 3, Exercise 8, p.9)* ▪ Elaboración y práctica de un diálogo por parejas realizando sugerencias y expresando su opinión sobre distintas actividades, siguiendo el diálogo del ejercicio 7 como modelo y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (*Your turn-Exercise 9, p.9*). CL, SC	
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Audición de una conversación identificando las actividades del ejercicio 1 que se sugieren y las que deciden hacer (Lección 2, *Exercise 4, p.6*). CL	CL 1.1 CL 1.2
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea de complemento para la práctica del vocabulario de la unidad	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes,	▪ Práctica de vocabulario eligiendo la opción correcta. Intercambio de preguntas y respuestas por parejas (Lección 1, *Exercise 3,* p.4).	CL3.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y	(*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre actividades de tiempo libre, ropa, opiniones y sugerencias. Apoyo en la información proporcionada como ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo para contestar preguntas sobre actividades de tiempo libre en diferentes países; descripción de ropa; Práctica de un diálogo sobre preferencias, sugerencias y la expresión de la opinión. ▪ **Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre lugares, actividades, tiempo atmosférico y asignaturas; Práctica de conversaciones sobre actividades de tiempo libre, ropa y teatro. Producción de conversaciones en las que se da información sobre actividades de tiempo libre; práctica de un diálogo con un compañero, incorporando sus propias variables.	el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	CL	
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Intercambio de preguntas y respuestas por parejas con las preguntas que han formado en el ejercicio 5 (Lección 1, *Exercise 6,* p.5). ▪ Descripción de una de las personas de la imagen para que el resto de la clase lo adivine, siguiendo el ejemplo como modelo (Lección 2, *Exercise 6,* p.6). ▪ Producción de un texto breve sobre acciones que están realizando a lo largo del día. Lectura y presentación del texto para el resto de la clase sin decir las horas de las actividades para que los compañeros lo adivinen (Lección 2, *Exercise 11,* p.7). CL	CL3.2 CL3.3
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante	▪ Intercambio de preguntas y respuestas sobre las actividades de ocio que practican, siguiendo el ejemplo (Lección 3, *Your turn - Exercise 6,* p.8). ▪ Práctica del diálogo anterior por parejas (Lección 3, *Exercise 8,* p.9) ▪ Elaboración y práctica de un diálogo por parejas realizando sugerencias y expresando su opinión sobre distintas actividades, siguiendo el diálogo del ejercicio 7 como modelo y con ayuda de las expresiones del	CL2.2 CL 4.1 SC 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en	▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: ***Clothes:*** *boots, cap, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, tights, trainers, trousers, T-shirt**; Free–time activities**: chat online, go for a pizza, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play sport, read books, watch TV;* Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua; Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Present continuous; Present simple and continuous.* ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Clothes:*** *boots, cap, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, tights, trainers, trousers, T-shirt**; Free–time activities**: chat online, go for a pizza, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play sport, read books, watch TV; **Functional language: Making suggestions:** Let's (go to the cinema), What about (going to the park)?, Do you want to (play computer games)?, Shall we (order pizza)?; **Giving opinions**: That's a good idea, I love/don't really like it/them, I'm not sure, I prefer…to…, I don't want to*	comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	recuadro *Functional language* (Lección 3, *Your turn - Exercise 9,* p.9). CL, SC	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	*do that-it's boring, that sounds interesting.* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** identificación de la pronunciación del vocabulario y expresiones aprendidas en la unidad.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana,	▪ **Estrategias de comprensión:** Comprender textos escritos diversos y sencillos: un blog de internet (*Moving to Australia)*. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un blog sobre aspectos de la vida en Australia *(Moving to Australia*). ▪ **Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de un blog sobre la vida en Australia; Diálogo sobre planes y actividades e tiempo libre, expresión de la opinión y realización de sugerencias. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: ***Clothes:*** *boots,*	**Entiende** los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	▪ Lectura y audición del blog *Moving to Australia,* relacionando las preguntas con sus respuestas (*Exercise 1*). ▪ Clasificación de palabras del blog en las categorias propuestas en el recuadro: *activities, places, seasons, sports, weather* (*Exercise 2*). ▪ Lectura de la información subcategorías (*Did you know?*). CL	CL4.1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	*cap, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, tights, trainers, trousers, T-shirt**; Free–time activities**: chat online, go for a pizza, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play sport, read books, watch TV;* Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua; Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Present continuous; Present simple and continuous.* ▪ **Léxico escrito de uso común: *Clothes:*** *boots, cap, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, tights, trainers, trousers, T-shirt**; Free–time activities**: chat online, go for a pizza, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play sport, read books, watch TV; **Functional language: Making suggestions:** Let's (go to the cinema), What about (going to the park)?, Do you want to (play computer games)?, Shall we (order pizza)?; **Giving opinions**: That's a good idea, I love/don't really like it/them, I'm not sure, I prefer…to…, I don't want to do that-it's boring, that sounds interesting.*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** identificación del vocabulario y expresiones aprendidas en la unidad.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales,	▪ **Estrategias de producción:** redacción de preguntas sobre una variedad de tópicos relacionados con el tiempo libre, el colegio y el tiempo atmosférico; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: Descripción de las actividades realizadas a una hora determinada del día. Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: un texto: *Moving to Australia.* ▪ **Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre	**Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	▪ Redacción de preguntas y respuestas en el cuaderno a partir de las palabras dadas y añadiendo sus propias opiniones y preferencias en la respuesta. (Lección 1, *Exercise 5,* p. 5). CL, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Compleción de las reglas gramaticales en el cuaderno con las palabras del recuadro (Lección 2, *Exercise 7,* p.7). ▪ Compleción de las reglas gramaticales en el cuaderno con las palabras del recuadro (Lección 3, *Exercise 2,* p.8). ▪ Redacción de las frases en el cuaderno utilizando *it* o *them* (Lección 3, *Exercise 3*, p.8). CL, SIEE	CL 5.1 CL 5.2 SIEE 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	actividades de tiempo libre; elaboración de un texto narrativo sobre actividades realizadas durante el tiempo libre. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: ***Clothes:*** *boots, cap, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, tights, trainers, trousers, T-shirt****; Free–time activities****: chat online, go for a pizza, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play sport, read books, watch TV;* Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua; Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Present continuous; Present simple and continuous.* ▪ **Léxico escrito de uso común:** ***Clothes:*** *boots, cap, dress, hat, jacket, jeans, jumper, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, tights, trainers, trousers, T-shirt****; Free–time activities****: chat online, go for a pizza, go shopping, go swimming, go to the cinema, hang out with friends, listen to music, play an instrument, play computer games, play sport, read books, watch TV;* ***Functional language: Making suggestions:*** *Let's (go to the cinema), What about (going to the*	**Escribe** notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Producción de frases en presente continuo con las palabras proporcionadas (Lección 2, *Exercise 8, p.7*). ▪ Compleción de las reglas gramaticales en el cuaderno con la opción correcta (*Exercise 9*). ▪ Compleción de la conversación en el cuaderno con la opción correcta (Lección 2, *Exercise 10*, p.7). CL, SIEE	CL 5.1 CL 5.2 SIEE 1
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Producción de un texto breve sobre acciones que están realizando a lo largo del día. Lectura del texto para el resto de la clase sin decir las horas de las actividades para que los compañeros lo adivinen *(*Lección 2*, Exercise 11, p. 7).* CL, AA, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SIEE 1 CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	park)?, Do you want to (play computer games)?, Shall we (order pizza)?; ***Giving opinions****: That's a good idea, I love/don't really like it/them, I'm not sure, I prefer…to…, I don't want to do that-it's boring, that sounds interesting.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** identificación del vocabulario y expresiones aprendidas en la unidad.			

Unit 1 – What´s on?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales.	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea de complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: festivales y eventos, actividades de tiempo libre, sentimientos, el horario escolar, gustos y preferencias sobre asignaturas académicas; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **la historia de las noticias**; descripción de actividades de tiempo libre en diferentes países; lectura de un evento de verano en un país de habla inglesa; descripción de un evento *flashmob*; visualización de un video sobre una escuela de cine; listado de vocabulario y lectura sobre un festival celebrado por la	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Audición de las palabras de vocabulario, relacionándolas con las fotografías (Lección 1, *Exercise 1, p. 10*). ▪ Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando las palabras que contienen el sonido /ei/ y las que contienen el sonido /æ/. Reproducción tras las audición para practicar la pronunciación (Lección 5, *Exercise 5, p.18*). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC, SC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Práctica de vocabulario a través del intercambio de preguntas y respuestas por parejas (Lección 1, *Exercise 3, p.11*). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas por parejas con las preguntas que han formado en el ejercicio 5 (Lección 1, *Exercise 6, p. 5*). ▪ Identificación de las prendas de vestir del recuadro en la imagen. Audición y revisión de las respuestas (Lección 2, *Exercise 2, p. 6*). AIP, CL, SIEE	AIP 4 CL 1.2 CL 3.1 SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	asociación *World Scout*; visualización del primer episodio del video *Kit´s travels.* ▪ **Funciones comunicativas:** descripción de una fotografía sobre un evento al aire libre; conversación sobre actividades de tiempo libre y festivales; audición de un web fórum sobre eventos y festivales gratuitos; conversación sobre un festival al que los estudiantes hayan ido, así como actividades de tiempo libre durante el fin de semana; audición de dos historias en forma de cómic con vocabulario sobre sentimientos y opiniones; conversación sobre actividades realizadas la noche anterior, un evento en el que se ha participado, bandas de música y artistas preferidos; audición de un programa sobre el día de puertas abiertas en un colegio, el horario de clases y actividades ofrecidas; audición de una conversación entre dos alumnas sobre sus asignaturas favoritas y sus habilidades; audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se pide y da información; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y asignaturas; audición de un diálogo sobre horarios, asignaturas y profesores. Práctica del diálogo con un compañero.	**Identifica** el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Audición de un foro the internet *Awesome things to do for free* e identificación del acontecimiento más divertido y por qué (Lección 2, *Exercise 1, p. 12*) ▪ Compleción de las frases en el cuaderno con la forma correcta del verbo *be*. Intercambio de preguntas y respuestas por parejas, con ayuda de las expresiones del recuadro *Useful language* (*Your turn,* Lección 3*, Exercise 11,* p.15). ▪ Lectura y audición del texto *The World Scout Jamboree,* identificando qué actividades del recuadro no se mencionan (*Exercise 2*). ▪ Audición de una conversación sobre la visita al instituto y compleción de las notas en el cuaderno (Lección 5, *Exercise 2,* p.18). ▪ Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando las palabras que contienen el sonido /ei/ y las que contienen el sonido /æ/. Reproducción tras las audición para practicar la pronunciación (*Exercise 5*). ▪ Lectura y audición del diálogo, identificando las asignaturas favoritas de los personajes (Lección 5, *Exercise 6, p.19*). CL	CL1.1 CL1.2
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su	▪ Intercambio de preguntas y respuestas para encontrar a otros compañeros que hicieron lo mismo, utilizando las expresiones del	CL 2.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Past simple: *regular and irregular verbs* (affirmative, negative, questions and short answers). *There was / there were + used to* (affirmative and negative). ▪ **Léxico oral de uso común: Events:** *competition, crowd, fan, performer, singer, stage, clap, hold, laugh, scream, take part, take place.* **Adjectives:** *angry, bored, calm, energetic, excited, lonely, nervous, positive, relaxed, scared, surprised, tired.* **Scout camps:** *campfire, campsite, expedition, field, scout, skills, tent.* **Elements of surprise***: pillow, pillow fight, airport, Merry Chirstmas!* **Time Expressions:** *an hour ago, at midnight, yesterday, two weeks ago, in the summer holidays, in February, last year, five minutes ago.* **Functional language:** What´s your favourite subject?...*is my favourite/ least favourite subject; I prefer…; Are you good at…?; I´m (not very) good at/ (not) bad at…; Who´s your teacher?; What´s he/she like?; We have…from…to…* **Learn it!** *Confusing words, angry, hungry*. ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** identificación de la pronunciación de las formas de pasado simple de verbos acabados en *-ed***. SAY**	interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	recuadro *Useful language* como ayuda *(Your turn* – Lección 2*, Exercise 10,* p. 13*).* ▪ Audición y reproducción escrita de cinco preguntas. Intercambio de las preguntas y respuestas por parejas (Lección 5, *Dictation - Exercise 4,* p.18). CL	
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	▪ Práctica del diálogo por parejas. Sustitución de las palabras en azul y práctica del nuevo diálogo (*Exercise 7*). ▪ Interacción oral hablando sobre su colegio y horario, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8, p.18*). CL, SC	CL 2.2 CL 2.3 CL 3.1 CL 4.1 SC 3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Observación de las dos historietas. Descripción de los sentimientos de los personajes en cada imagen utilizando las palabras del recuadro (Lección 3, *Exercise 1, p.14*). ▪ Relación de las leyendas a-f con las imágenes 1-6. Audición y revisión de las respuestas (Lección 3, *Exercise 2,* p.14). ▪ Segunda audición y corrección de la información incorrecta de las frases 1-5 en el cuaderno (Lección 3, *Exercise 3,* p.14*).*	CL 1.1 CL 1.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	IT!: palabras que incluyen los sonidos /æ/ y /eɪ/		CL	
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	▪ Audición y visualización del video *The Newseum* en el iPack, sobre la historia de las noticias. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video, p. 11*). ▪ Audición y visualización del video *Film school* en el iPack. (Lección 4, *Culture video, p.*17). ▪ Visualización del episodio 1 del video *Kit's travels* (*Your turn, Lección 5, Exercise 9*). CL	CL 1.4
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea de complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre eventos deportivos, personajes famosos, actividades de tiempo libre, eventos en el colegio y festivales. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender.	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Compleción de las preguntas en el cuaderno y contestación de las mismas con vocabulario de los ejercicios anteriores (Lección 1, *Exercise 3,* p.11*).* ▪ Observación de las dos historietas. Descripción de los sentimientos de los personajes en cada imagen utilizando las palabras del recuadro (Lección 3, *Exercise 1,* p.14). CL	CL3.2
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y	▪ Audición y visualización del video *The Newseum* en el iPack, sobre la historia de las noticias. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (*Video*).	CL3.2 CL3.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos	▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo para contestar preguntas sobre eventos, preferencias, emociones y actividades de tiempo libre; participación en conversaciones expresando su opinión personal sobre asignaturas, actividades extracurriculares, emociones y habilidades. ▪ **Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre eventos al aire libre y festivales; intercambio de preguntas sobre actividades de tiempo libre y eventos; descripción de dos tiras de cómic identificando las emociones expresadas y lo ocurrido en cada una de las historias; narración de las actividades realizadas el día anterior, el día del cumpleaños del alumno y el verano pasado; expresión de su opinión sobre el tipo de eventos en los que el alumno querría participar; traducción de diferentes expresiones y frases del inglés a la lengua nativa del alumno; reproducción de la información contenida en un horario escolar; práctica de dos diálogos entre alumnos pidiendo y dando información sobre asignaturas favoritas, horarios y profesores. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Past simple: *regular and irregular verbs* (affirmative, negative, questions and	ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Lectura y audición del foro de internet *Awesome things to do for free* e identificación del acontecimiento más divertido y por qué (Lección 2, *Exercise 1,* p.1 ▪ Audición y reproducción escrita de cinco preguntas. Intercambio de las preguntas y respuestas por parejas (Lección 5, *Dictation, Exercise 4*, p.18). CL	
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Intercambio de preguntas y respuestas para encontrar a otros compañeros que hicieron lo mismo, utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda *(Your turn, Lección 2, Exercise 10,* p.13*).* ▪ Compleción de las frases en el cuaderno con la forma correcta del verbo *be*. Intercambio de preguntas y respuestas por parejas, con ayuda de las expresiones del recuadro *Useful language* (*Your turn,* Lección 3*, Exercise 11*, p.15). ▪ Aprendizaje sobre el uso de internet para buscar información. Debate por parejas sobre la pregunta decidiendo qué dominio utilizarían entre los tres propuestos (Lección 4, *Focus on...,* p.17). ▪ Práctica del diálogo por parejas. Sustitución de las palabras en azul y práctica del nuevo diálogo (Lección 5, *Exercise 7,* p.19).	CL 2.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	short answers). *There was / there were + used to* (affirmative and negative). ▪ **Léxico oral de uso común: Events:** *competition, crowd, fan, performer, singer, stage, clap, hold, laugh, scream, take part, take place.* **Adjectives:** *angry, bored, calm, energetic, excited, lonely, nervous, positive, relaxed, scared, surprised, tired.* **Scout camps:** *campfire, campsite, expedition, field, scout, skills, tent.* **Elements of surprise***: pillow, pillow fight, airport, Merry Chirstmas!* **Time Expressions:** *an hour ago, at midnight, yesterday, two weeks ago, in the summer holidays, in February, last year, five minutes ago.* **Functional language:** What´s your favourite subject?...*is my favourite/ least favourite subject; I prefer…; Are you good at…?; I´m (not very) good at/ (not) bad at…; Who´s your teacher?; What´s he/she like?; We have…from…to…* **Learn it!** *Confusing words, angry, hungry*. ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** identificación de la pronunciación de las formas de pasado simple de verbos acabados en *-ed*. ***SAY IT!:*** palabras que incluyen los sonidos /æ/ y /eɪ/.		▪ Interacción oral hablando sobre su colegio y horario, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.19). CL	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea de preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: un foro de internet (*Awesome things to do for free)*. Identificación de la idea principal del artículo *The World Scout Jamboree;* comprensión de la información detallada en la descripción de una discoteca silenciosa (*A silent Disco*). ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un artículo sobre festivales celebrados por la asociación *World Scout (The World Scout Jamboree*), lectura de textos sobre experiencias en actividades de tiempo libre (*Awesome things to do for free/ A silent Disco*). ▪ **Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de un artículo sobre festivales celebrados por la asociación *World Scout;* lectura de textos sobre experiencias en actividades de tiempo libre; lectura de un horario de un colegio en el día de puertas abiertas; Diálogo sobre asignaturas favoritas, profesores y preferencias.	**Entiende** los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	▪ Lectura del programa de la jornada de puertas abiertas del instituto Oakland (*Oakland School Open Day*) y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 5, *Exercise 1,* p.18). CL	CL 4.1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Lectura y audición del texto *The World Scout Jamboree,* identificando qué actividades del recuadro no se mencionan (Lección 4, *Exercise 2, p.16*). ▪ Lectura del título del expresando lo que creen que es una discoteca silenciosa. Lectura de la entrada del diario *A silent disco* y revisión de la respuesta (Lección 6, *Writing preparation, Exercise 1, p.20*). CL, SC	CL 4.1 SC 1
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Lectura y audición del foro de internet *Awesome things to do for free* e identificación del acontecimiento más divertido y por qué (Lección 2, *Exercise 1,* p.12). ▪ Segunda lectura del foro decidiendo si las frases son verdaderas o falsas (Lección 2, *Exercise 2,* p.12). CL, SIEE, CEC	CL 4.1 CL 4.2 SC 1 SIEE 1 CEC 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Past simple: *regular and irregular verbs* (affirmative, negative, questions and short answers). *There was / there were + used to* (affirmative and negative). ▪ **Léxico escrito de uso común: Events:** *competition, crowd, fan, performer, singer, stage, clap, hold, laugh, scream, take part, take place.* **Adjectives:** *angry, bored, calm, energetic, excited, lonely, nervous, positive, relaxed, scared, surprised, tired.* **Scout camps:** *campfire, campsite, expedition, field, scout, skills, tent.* **Elements of surprise***: pillow, pillow fight, airport, Merry Chirstmas!* **Time Expressions:** *an hour ago, at midnight, yesterday, two weeks ago, in the summer holidays, in February, last year, five minutes ago.* **Functional language:** What´s your favourite subject?...*is my favourite/ least favourite subject; I prefer…; Are you good at…?; I´m (not very) good at/ (not) bad at…; Who´s your teacher?; What´s he/she like?; We have…from…to…* **Learn it!** *Confusing words, angry, hungry*. ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: Learn it!: confusing words*: angry / hungry*. Usar y aprender			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	reglas básicas de ortografía y puntuación: signos de puntuación.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la narración de un evento o actividad realizada en el pasado; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: narración de un evento pasado (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: Hábitos diarios (*Your turn: every day habits*), y la entrada de un diario (*Diary entry: an event*) ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: un texto: *The World Scout Jamboree* y un video cultural: *Film school*	**Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	▪ Compleción de las preguntas en el cuaderno y contestación de las mismas con vocabulario de los ejercicios anteriores (Lección 1, *Exercise 3, p.11).* ▪ Compleción de las preguntas sobre el fin de semana pasado y contestación a las preguntas (Lección 2, *Exercise 8,* p.13). ▪ Compleción de las frases en el cuaderno con la forma correcta del verbo *be*. Intercambio de preguntas y respuestas por parejas, con ayuda de las expresiones del recuadro *Useful language* (Lección 3, *Your turn, Exercise 11, p.15*). CL, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Compleción de las frases en el cuaderno con expresiones de tiempo (Lección 3, *Exercise 9, p.15*). CL, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 SIEE 1 CEC2
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la	▪ Producción escrita de dos frases para cada una de las expresiones de tiempo, indicando lo que	CL 5.1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	▪ **Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre eventos pasados, festivales y actividades de tiempo libre; elaboración de una línea del tiempo con expresiones temporales; narración de hábitos pasados en contraste a los hábitos del presente; redacción de una entrada de diario utilizando los dignos de puntuación correctos; elaboración de un texto narrativo sobre un acontecimiento pasado. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Past simple: *regular and irregular verbs* (affirmative, negative, questions and short answers). *There was / there were* + *used to* (affirmative and negative). ▪ **Léxico escrito de uso común: Events:** *competition, crowd, fan, performer, singer, stage, clap, hold, laugh, scream, take part, take place.* **Adjectives:** *angry, bored, calm, energetic, excited, lonely, nervous, positive, relaxed, scared, surprised, tired.* **Scout camps:** *campfire, campsite, expedition, field, scout, skills, tent.* **Elements of surprise***: pillow, pillow fight, airport, Merry Chirstmas!* **Time Expressions:** *an hour ago, at midnight, yesterday, two weeks ago, in the summer*	vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	hicieron y lo que no hicieron *(Lección 2, Your turn, Exercise 9,* p.13*).* ▪ Redacción de notas contestando a las preguntas sobre el evento del que van a escribir (Lección 6, *Exercise 5,* p.20).	CL 5.2 SIEE 1
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Redacción de un párrafo sobre cómo han cambiado sus hábitos rutinarios, contestando a las preguntas, siguiendo el ejemplo y las expresiones del recuadro *Useful language* (Lección 4, *Exercise 6,* p.17). ▪ Producción escrita de tres párrafos sobre un evento al que asistieron en el pasado, utilizando las notas preparadas en la actividad anterior, el texto modelo como ayuda y siguiendo las pautas proporcionadas en el *writing plan* (Lección 6, *Exercise 6,* p.20). CL, AA, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	holidays, in February, last year, five minutes ago. **Functional language:** What´s your favourite subject?...*is my favourite/ least favourite subject; I prefer…; Are you good at…?; I´m (not very) good at/ (not) bad at…; Who´s your teacher?; What´s he/she like?; We have…from…to…* **Learn it!** *Confusing words, angry, hungry*. ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: **Learn it!:** confusing words*: angry / hungry*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación: signos de puntuación.			

Unit 2 – Discoveries

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales.	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea de complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: materiales y objetos, un podcast sobre notas escritas a extraños, descripción de objetos en una sección de objetos perdidos, diálogo sobre un objeto perdido; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **las maravillas de la antigua China**; descripción de objetos incluyendo su forma, material de composición y función; comprensión de la información contenida en audiciones sobre notas secretas a extraños en un país de habla inglesa; descripción de objetos de valor encontrados en circunstancias inesperadas; visualización de un video	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Identificación de los materiales con los que están fabricadas las prendas de vestir que llevan puestas (Lección 1, *Exercise 1,* p.22). ▪ Relación de los materiales del recuadro con las imágenes. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 2,* p.22). ▪ Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación del sonido /ə/ (Lección 5, *Exercise 5,* p.5). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC, SC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Lectura de las descripciones sobre materiales de distintas prendas para adivinar qué objetos se describen (Lección 1, *Exercise 3*, p.23*).* ▪ Descripción en voz alta de los objetos para que el resto de la clase adivine de qué objetos se trata (Lección 1, *Exercise 5,* p.23*).* ▪ Observación de las imágenes de la página web. Relación de los artículos 1-12 con las palabras del recuadro en referencia a su continente (Lección 3, *Exercise 1,* p.26). AIP, CL, SIEE	AIP 4 CL 1.2 CL 3.1 SIEE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	sobre la construcción del Titanic: ***Building the Titanic***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en una descripción sobre el hundimiento del Titanic: ***The Titanic Sinks***; visualización del segundo episodio del video ***Kit´s travels***. ▪ **Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre objetos de la vida diaria; conversación sobre actividades de la vida diaria y la funcionalidad de una variedad de objetos; audición de un podcast sobre mensajes anónimos; conversación sobre actividades realizadas en el pasado; audición de descripciones relacionadas con objetos perdidos; audición de una conversación entre dos personas sobre un objeto perdido; audición de un dictado; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con materiales, recipientes y viajes marítimos. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words*: rare/ strange*. ***Look at language:*** *as* + past continuous; apóstrofes. Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Past continuous; Past continuous vs past simple con when y while.*	**Identifica** el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Audición del artículo *What a find!* expresando su opinión sobre el hallazgo más increíble (Lección 2, *Exercise 1,* p.24). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas para encontrar a otros compañeros que estaban haciendo lo mismo, utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda *(*Lección 2, *Your turn, Exercise 9,* p.25*).* ▪ Audición de la introducción de un podcast y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 3, *Exercise 2,* p.26). ▪ Audición de un texto en el que cuatro personas describen lo que estaban haciendo cuando encontraron unas notas secretas (Lección 3, *Exercise 3,* p.26). ▪ Intercambio comunicativo por parejas leyendo cada alumno una proposición *a* y el segundo su proposición *b*. Intercambio de papeles (Lección 3, *Your turn, Exercise 10,* p.27). ▪ Audición de una conversación en la que un cliente describe uno de los objetos de la imagen, identificando de qué objeto se trata (Lección 5, *Exercise 2,* p.30). ▪ Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación del sonido /ə/ (Lección 5, *Exercise 5,* p.30). ▪ Lectura y audición del diálogo, identificando el material del que está hecha la maleta (Lección 5, *Exercise 6,* p.31). CL	CL1.1 CL1.2
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones,	▪ Intercambio de preguntas y respuestas para encontrar a otros compañeros que estaban	CL 2.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	▪ **Léxico oral de uso común: Vocabulario relacionado con materiales:** *cardboard, ceramic, cotton, glass, gold, leather, metal, paper, plastic, rubber, silver, wood, wool.* ***Container words:*** *bottle, bowl, box, can, carton, case, cup, envelope, glass, jar, packet, tin, suitcase, eggcup.* ***Culture, Sea journeys****: Titanic, passengers, crew, iceberg, lifeboats, luggage, survivors, wreck.* ***Learn it! Confusing words:*** *Rare/ Strange.* ***Functional language:*** *Describing objects: I lost my…yesterday/last week; Where did you lose it?; i left my…on the…; Can you describe it?; What´s it made of?; It´s made of…; How big is it?; It's (quite/not very) big/small…; Is this it?; Is it one/any of these?; Yes, that's it! Thank you.* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación del sonido /ə/	puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	haciendo lo mismo, utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda *(Lección 2, Your turn, Exercise 9,* p.25*).* ▪ Audición y reproducción escrita de cuatro preguntas. Elección de un objeto de la imagen y contestación a las preguntas (Lección 5, *Dictation - Exercise 4,* p.30). CL	
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	▪ Práctica de un diálogo por parejas (Lección 5, *Exercise 7,* p.31). ▪ Interacción oral describiendo un objeto que han dejado olvidado en un lugar público, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.31). CL, SC	CL 2.2 CL 2.3 CL 3.1 CL 4.1 SC 3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Observación de las imágenes de la página web. Relación de los artículos 1-12 con las palabras del recuadro en referencia a su continente (Lección 3, *Exercise 1*, p.26). ▪ Lectura y audición de la introducción de un podcast y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 3, *Exercise 2,* p.26). ▪ Audición de un texto en el que cuatro personas describen lo que estaban haciendo cuando encontraron unas notas secretas (Lección 3, *Exercise 3,* p.26). ▪ Segunda audición y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 3, *Exercise 4,* p.26*).*	CL 1.1 CL 1.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
			CL	
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	▪ Audición y visualización del video *The ancient wonders of China* en el iPack, sobre diferentes lugares de China. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.23). ▪ Audición y visualización del video *Building the Titanic* en el iPack. Compleción del video worksheet (Lección 4, *Culture video,* p.29). ▪ Visualización del episodio 2 del video *Kit's travels* (Lección 5, *Your turn - Exercise 9,* p.31). CL	CL 1.4
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea de complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información personal hablando sobre objetos, eventos pasados y actividades realizadas el día anterior, acontecimientos relacionados con encuentros casuales, y mensajes extraños. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Lectura de las descripciones sobre materiales de distintas prendas para adivinar qué objetos se describen (Lección 1, *Exercise 3,* p.23*).* ▪ Observación de las imágenes de la página web. Relación de los artículos 1-12 con las palabras del recuadro en referencia a su continente (Lección 3, *Exercise 1,* p.26). CL	CL3.2
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o	Audición y visualización del video *The ancient wonders of China* en el iPack, sobre diferentes lugares de China. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.23).	CL3.2 CL3.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos	del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo para contestar preguntas sobre objetos, materiales, actividades realizadas el día anterior y encuentros inesperados; participación en conversaciones expresando su opinión personal sobre objetos y materiales, actividades realizadas en un tiempo pasado, mensajes enviados a personas extrañas y objetos perdidos. ▪ **Funciones comunicativas:** descripción de objetos, materiales y formas; intercambio de preguntas sobre diferentes objetos, sus características y la forma en la que fueron encontrados; narración de las actividades realizadas el día anterior a una hora determinada, y comparación con las actividades realizadas por los compañeros; expresión de acciones pasadas de forma cooperativa; práctica de dos diálogos entre alumnos pidiendo y dando información sobre un objeto perdido; audición de un dictado. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con materiales,	instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Lectura y audición del artículo *What a find!* expresando su opinión sobre el hallazgo más increíble (Lección 2, *Exercise 1,* p.24). Audición y reproducción escrita de cuatro preguntas. Elección de un objeto de la imagen y contestación a las preguntas (Lección 5, *Dictation - Exercise 4,* p.30). CL	
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Aprendizaje sobre masa, fuerza y velocidad. Debate por parejas sobre la pregunta decidiendo la velocidad de caída de un bolígrafo desde un edificio alto (Lección 4, *Focus on...,* p.29). ▪ Práctica del diálogo por parejas (Lección 5, *Exercise 7,* p.31). ▪ Interacción oral describiendo un objeto que han dejado olvidado en un lugar público, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.31). CL	CL2.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	recipientes y viajes marítimos. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: Learn it!: confusing words*: rare/ strange*. Look at language: *as* + past continuous; Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Past continuous; Past continuous vs past simple* con *when* y *while.* ▪ **Léxico oral de uso común: Vocabulario relacionado con materiales:** *cardboard, ceramic, cotton, glass, gold, leather, metal, paper, plastic, rubber, silver, wood, wool.* ***Container words:*** *bottle, bowl, box, can, carton, case, cup, envelope, glass, jar, packet, tin, suitcase, eggcup.* ***Culture, Sea journeys****: Titanic, passengers, crew, iceberg, lifeboats, luggage, survivors, wreck.* ***Learn it! Confusing words:*** *Rare/ Strange.* ***Functional language:*** *Describing objects: I lost my…yesterday/last week; Where did you lose it?; I left my…on the…; Can you describe it?; What´s it made of?; It´s made of…; How big is it?; It's (quite/not very) big/small…; Is this it?; Is it one/any of these?; Yes, that's it! Thank you.* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	reproducción para practicar la pronunciación del sonido /ə/			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea de preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: un artículo (*What a find!).* Identificación de la idea principal del artículo *The Titanic sinks;* comprensión de la información detallada en una carta de agradecimiento (*Thank you letter*). ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un artículo sobre objetos valiosos encontrados de forma inesperada *(What a find!*), lectura de un podcast sobre notas escritas a extraños (*The World Needs More Love Letters*) Lectura de un artículo sobre el Titanic y comprensión detallada de la información contenida en él (*The Titanic Sinks*). ▪ **Funciones comunicativas:** ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con materiales,	**Comprende** correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	▪ Lectura de la carta y contestación a la pregunta de comprensión (Lección 6, *Writing preparation Exercise 1,* p.32). ▪ Segunda lectura de la carta numerando las secciones A-E en el orden correcto en el cuaderno (Lección 6, *Exercise 2,* p.32). CL, AA, SC, CEC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1 SC 1 CEC 1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Lectura y audición del artículo *What a find!* expresando su opinión sobre el hallazgo más increíble (Lección 2, *Exercise 1*, p.24). ▪ Segunda lectura del artículo y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 2, *Exercise 2,* p.24). ▪ Lectura de unos datos acerca del Titanic, eligiendo la opción correcta. Revisión de las respuestas leyendo rápidamente el artículo (Lección 4, *Exercise 1,*p.28). ▪ Relación de las frases 1-4 con los espacios A-D en el *artículo The titanic sinks.* Lectura y audición del texto y revisión de las respuestas (Lección 4, *Exercise 2,* p.28).	CL4.1 SC1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	recipientes y viajes marítimos. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: Learn it!: confusing words*: rare/ strange*. Look at language: *as* + past continuous; Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Past continuous; Past continuous vs past simple* con *when* y *while.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación: el apóstrofe. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común: Vocabulario relacionado con materiales:** *cardboard, ceramic, cotton, glass, gold, leather, metal, paper, plastic, rubber, silver, wood, wool.* ***Container words:*** *bottle, bowl, box, can, carton, case, cup, envelope, glass, jar, packet, tin, suitcase, eggcup.* ***Culture, Sea journeys****: Titanic, passengers, crew, iceberg, lifeboats, luggage, survivors, wreck.* ***Learn it! Confusing words:*** *Rare/ Strange.* ***Functional language:*** *Describing objects: I lost my…yesterday/last week; Where did you lose it?; I left my…on the…; Can you describe it?; What´s it made of?; It´s made of…; How big is it?; It's (quite/not very) big/small…; Is this it?; Is it one/any of these?; Yes, that's it! Thank you.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas		▪ Segunda lectura del artículo y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 4, *Exercise 3,* p.28). CL, SC	
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Lectura y audición de la introducción de un podcast y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 3, *Exercise 2,* p.26). CL, SC, CEC	CL 4.1 CL 4.2 SC 1 CEC 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	de uso de la lengua: Learn it!: confusing words*: rare / strange*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación: apóstrofes.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de una nota de agradecimiento; lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: una carta de agradecimiento (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: Actividades realizadas el día anterior (*Your turn: what you were doing yesterday at these times*), y la descripción de tres objetos (*Your turn: description of three objects*) ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: un texto: *The Titanic Sinks* y un video cultural: *Building the Titanic.*	**Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	▪ Producción escrita de frases en el cuaderno sobre lo que estaban haciendo el día anterior a las horas propuestas en el recuadro *(Lección 2, Your turn - Exercise 8,* p.25). ▪ Producción de dos proposiciones (a y b) utilizando las palabras del recuadro del ejercicio 1 y el pasado simple o pasado continuo *(Lección 3, Your turn - Exercise 9,* p.27*)* CL, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Producción escrita de una breve descripción de tres objetos (Lección 1, *Exercise 4,* p.23). ▪ Lluvia de ideas sobre un regalo de cumpleaños recibido y redacción de notas para organizarse y escribir una carta de agradecimiento (Lección 6, *Writing task - Exercise 5,* p.32). CL, SIEE	CL 5.1 CL 5.2 SIEE 1
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla	▪ Redacción de una descripción de los objetos mencionados en el ejercicio anterior, explicando porqué eligieron ese objeto, siguiendo el ejemplo y las expresiones del	CL 5.1 CL 5.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	▪ **Funciones comunicativas:** redacción de frases, preguntas y respuestas sobre eventos pasados, objetos perdidos y actividades realizadas el día anterior; elaboración de frases con tiempos determinados sobre actividades realizadas el día anterior; elaboración de frases de forma cooperativa, con la colaboración de un compañero; redacción de un texto descriptivo sobre tres objetos perdidos; elaboración de una carta de agradecimiento sobre un regalo recibido el día del cumpleaños. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con materiales, recipientes y viajes marítimos. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: Learn it!: confusing words*: rare/ strange*. Look at language: *as* + past continuous; Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Past continuous; Past continuous vs past simple* con *when* y *while.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación: el apóstrofe. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común: Vocabulario relacionado con materiales:** *cardboard, ceramic, cotton, glass, gold, leather,*	situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	recuadro *Useful language* (Lección 4, *Exercise 8,* p.29). CL, AA, SIEE, CEC	AA 2 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3
		Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.	▪ Producción escrita de una carta de agradecimiento, utilizando las notas preparadas en la actividad anterior, el texto modelo como ayuda y siguiendo las pautas proporcionadas en el *writing plan* (Lección 6, *Exercise 6,* p.32). CL, AA, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	metal, paper, plastic, rubber, silver, wood, wool. ***Container words:*** *bottle, bowl, box, can, carton, case, cup, envelope, glass, jar, packet, tin, suitcase, eggcup.* ***Culture, Sea journeys****: Titanic, passengers, crew, iceberg, lifeboats, luggage, survivors, wreck.* ***Learn it! Confusing words:*** *Rare/ Strange.* ***Functional language:*** *Describing objects: I lost my…yesterday/last week; Where did you lose it?; I left my…on the…; Can you describe it?; What´s it made of?; It´s made of…; How big is it?; It's (quite/not very) big/small…; Is this it?; Is it one/any of these?; Yes, that's it! Thank you.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: Learn it!: confusing words*: rare / strange*. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación: apóstrofes.			

Unit 3 – People and the planet

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales.	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea de preparación para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: el cuerpo humano, partes del cuerpo y tipos de tejidos/órganos, un artículo sobre los humanos en el futuro, audición de un programa de radio sobre alimentos del futuro; audición de un artículo sobre proyectos en una feria de la ciencia; audición de conversaciones sobre salud y enfermedad entre varios pacientes y una enfermera; diálogo sobre síntomas y sensaciones sobre gripe y dolor en una articulación; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **coches autómatas: *Robot car***; realizar predicciones a cerca de diferentes aspectos de la vida en el futuro; descripción de sentimientos y síntomas de	**Entiende** lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Relación de las palabras de vocabulario del recuadro con las partes del cuerpo. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 1,* p.34). Relación de los datos sobre el cuerpo humano con las cifras. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 3,* p.35). AIP, CL, SIEE	AIP 4 CL 1.2 CL 3.1 SIEE
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Lectura y audición del artículo *Future humans* comprobando si se mencionan las ideas aportadas en el ejercicio 1 (Lección 2, *Exercise 2,* p.36). ▪ Producción escrita de cinco preguntas sobre el futuro. Intercambio de las preguntas y respuestas con un compañero sobre sus predicciones, utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda (Lección 2*, Your turn, Exercise 9,* p.37*).* ▪ Compleción de las frases condicionales en el cuaderno con sus intenciones de futuro,	CL1.1 CL1.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	enfermedades; comprensión de la información contenida en audiciones sobre el cuerpo humano, medio ambiente en el futuro y ferias de proyectos científicos; descripción de una idea para una feria de la ciencia; visualización de un video sobre una adolescente inventora: ***A teenage inventor***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en una descripción sobre síntomas de enfermedad: ***Practical English: talking about aches and pains***; visualización del tercer episodio del video ***Kit´s travels***. ▪ **Funciones comunicativas:** descripción de partes del cuerpo, tejidos y órganos; intercambio de preguntas sobre la vida en el futuro, sus características y la forma en la que afectará a nuestras actividades diarias; predicción de la forma de vida en el futuro en circunstancias especiales, y comparación con las predicciones realizadas por los compañeros; descripción de ideas y comparación con las ideas de los compañeros; práctica de dos diálogos entre alumnos pidiendo y dando información sobre síntomas de enfermedad o dolor; audición de un dictado. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con partes del		utilizando sus propias ideas y reportándolas al resto de la clase (Lección 3, *Your turn, Exercise 10,* p.39). ▪ Audición de una conversación con una enfermera, relacionando las personas 1-4 con las imágenes del ejercicio 1 (Lección 5, *Exercise 3,* p.42). ▪ Segunda audición de la conversación y contestación a las preguntas (Lección 5, *Exercise 4,* p.42). ▪ Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando la pronunciación de la letra *c* en las diferentes palabras. Reproducción tras las audición para practicar la pronunciación de los sonidos /k/ y /s/ de la letra *c* (*Exercise 7*). ▪ Lectura y audición de los diálogos y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 5, *Exercise 8,* p.43). CL	
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	▪ Intercambio de las preguntas y respuestas con un compañero sobre sus predicciones, utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda (Lección 2*, Your turn, Exercise 9,* p.37). ▪ Audición y reproducción escrita de un diálogo entre una enfermera y un paciente (Lección 5, *Dictation, Exercise 5,* p.42). CL	CL 2.3
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles	▪ Práctica del diálogo por parejas (Lección 5, *Exercise 9,* p.43). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo con la enfermera, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del	CL 2.2 CL 2.3 CL 3.1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	cuerpo, el medio ambiente y enfermedades. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: Learn it!: transitive and intransitive verbs; Look at language: linkers of addition: *also, too, as well;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Will/won't* First conditional *(if… / unless…)* ▪ **Léxico oral de uso común: Vocabulario relacionado con partes del cuerpo:** *ankle, back, blood, bone, brain, chest, finger, heart, knee, muscle, neck, shoulder, skin, thumb, toe, wrist.* ***The environment:*** *crop, decrease, eco-friendly, fossil fuels, global warming, greenhouse gas, increase, pollution, produce, run out*. ***Illness:*** *back hurts, a cold, a cough, the flu, a headache, a sore throat, stomach ache, a temperature, toothache, hurt my ankle.* ***Learn it! Transitive and intransitive*** *My back hurts, I hurt my back.* ***Functional language: Talking about aches and pains; Nurse/doctor:*** *What´s the matter (with…)?, How do you feel?, Does it hurt (when…)?, Let me take your temperature.* ***Patient:*** *I don´t feel very well, I feel ill/sick/terrible, I´ve got a bad cold/ a sore throat/ a cough, I´ve got toothache/stomach ache/ a headache, My back/throat/stomach/head hurts, I hurt my ankle.*	relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 10,* p.43). CL, SC	CL 4.1 SC 3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Relación de las palabras del recuadro con las definiciones y sinónimos 1-5 (Lección 3, *Exercise 1,* p.38). ▪ Audición del programa de radio y revisión de las respuestas del ejercicio 3 (Lección 3, *Exercise 4,* p.38). ▪ Segunda audición y contestación a las preguntas 1-4 del cuestionario (Lección 3, *Exercise 5,* p.38). CL	CL 1.1 CL 1.2
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	▪ Audición y visualización del video *Robot car* en el iPack, sobre un coche que se conduce solo y no contamina. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.35). ▪ Audición y visualización del video *A teenage inventor* en el iPack. Compleción del video worksheet (Lección 4, *Culture video,* p.41). ▪ Visualización del episodio 3 del video *Kit's travels* (Lección 5, *Your turn, Exercise 11,* p.43). CL	CL 1.4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación y diferenciación de los sonidos: /k/ y /s/ con la letra c.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea de complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando predicciones sobre aspectos de la vida en el futuro; descripción de una idea para una feria de la ciencia. Práctica de un diálogo sobre síntomas de gripe y dolor articular, utilizando las expresiones propuestas e incorporando sus propias variables. Presentación de un proyecto al resto de compañeros de la clase: ***Group project: Class newsletter***. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios	**Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	▪ **Group Project: Class newsletter** Presentación de un proyecto, digital o en papel, de un boletín informativo escolar, siguiendo los pasos propuestos y utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* y basándose en el modelo del libro (*Group project: Class newsletter*, pp.46-47) CL, CD, AA, SC, SIEE, CEC	CL 2.2 CL 2.3 CL 2.4 CL 3.3 CD 5 AA 2 AA 3 SC 1 SC 3 SIEE 1 SIEE 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas,	comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo para contestar preguntas sobre el cuerpo humano, aspectos de la vida en el futuro, el medio ambiente, dolores y síntomas asociados a enfermedades; participación en conversaciones expresando su opinión personal sobre una feria de la ciencia, predicciones sobre la vida en el futuro y proyectos realizados por los compañeros de la clase. ▪ **Funciones comunicativas:** descripción de partes del cuerpo, tejidos y órganos; intercambio de preguntas sobre la vida en el futuro, sus características y la forma en la que afectará a nuestras actividades diarias; predicción de la forma de vida en el futuro en circunstancias especiales, y comparación con las predicciones realizadas por los compañeros; descripción de ideas y comparación con las ideas de los compañeros; práctica de dos diálogos entre alumnos pidiendo y dando información sobre síntomas de enfermedad o dolor; audición de un dictado.			CEC 1 CEC 2 CEC 3
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Clasificación del vocabulario en las categorías propuestas en la tabla: *head, body, arms, legs;* añadiendo más palabras que conozcan (Lección 1, *Exercise 2,* p.34). ▪ Audición y visualización del video *Robot car* en el iPack, sobre un coche que se conduce solo y no contamina. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video: Robot car,* p.35). ▪ Observación de la imagen del hombre del futuro y contestación a las preguntas (Lección 2, *Exercise 1,* p.36). ▪ CL	CL3.2 CL3.3
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Aprendizaje sobre materiales utilizados en el diseño de aparatos tecnológicos. Debate por parejas sobre la pregunta decidiendo qué material utilizarían para cada artículo propuesto (Lección 4, *Focus on...,* p.41). ▪ Práctica del diálogo por parejas (Lección 5, *Exercise 9,* p.43). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo con la enfermera, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 10,* p.43).	CL2.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con partes del cuerpo, el medio ambiente y enfermedades. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: Learn it!: transitive and intransitive verbs; Look at language: linkers of addition: *also, too, as well;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Will/won't* First conditional *(if… / unless…)* ▪ **Léxico oral de uso común: Vocabulario relacionado con partes del cuerpo:** *ankle, back, blood, bone, brain, chest, finger, heart, knee, muscle, neck, shoulder, skin, thumb, toe, wrist.* ***The environment:*** *crop, decrease, eco-friendly, fossil fuels, global warming, greenhouse gas, increase, pollution, produce, run out*. ***Illness:*** *back hurts, a cold, a cough, the flu, a headache, a sore throat, stomach ache, a temperature, toothache, hurt my ankle.* ***Learn it! Transitive and intransitive*** *My back hurts, I hurt my back.* ***Functional language: Talking about aches and pains; Nurse/doctor:*** *What´s the matter (with…)?, How do you feel?, Does it hurt (when…)?, Let me take your temperature.* ***Patient:*** *I don´t feel very well, I feel ill/sick/terrible, I´ve got a bad cold/ a sore throat/ a cough, I've got toothache/stomach ache/ a headache, My*		CL	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	back/throat/stomach/head hurts, I hurt my ankle. ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando la pronunciación de las palabras subrayadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación y diferenciación de los sonidos: /k/ y /s/ con la letra c.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana,	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea de preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: un artículo (*Future humans).* Identificación de la idea principal del artículo *Science fair projects;* comprensión de la información detallada en un reportaje sobre el medio ambiente (*Help us save our planet!*). ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un artículo sobre la vida de los seres humanos en el futuro *(Future humans*), lectura de un artículo sobre una competición en una feria de ciencias (*Science fair projects*) Lectura de un reportaje sobre soluciones para el medio	**Capta** las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Lectura y audición del artículo *Future humans* comprobando si se mencionan las ideas aportadas en el ejercicio 1 (Lección 2, *Exercise 2,* p.36). ▪ Segunda lectura del artículo y contestación a las preguntas (Lección 2, *Exercise 3,* p.36). ▪ Lectura y audición del artículo *Science Fair projects,* identificando la categoría en la que entraron estos jóvenes científicos (Lección 4, *Exercise 2,* p.40). ▪ Segunda lectura del texto identificando los párrafos 1-3 que mencionan la información expuesta en las frases 1-5 (Lección 4, *Exercise 3,* p.40). CL, SC	CL4.1 SC1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	ambiente en el futuro y comprensión detallada de la información contenida en él (Help us save our planet!). ▪ **Funciones comunicativas:** lectura y comprensión de un artículo sobre una feria de la ciencia: *Science Fair projects;* lectura de textos sobre la salud en el futuro; lectura de un informe sobre medidas de mejora para el medio ambiente; Diálogo sobre síntomas, enfermedad y posibles recomendaciones. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con partes del cuerpo, el medio ambiente y enfermedades. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: Learn it!: transitive and intransitive verbs; Look at language: linkers of addition: *also, too, as well;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Will/won't* First conditional *(if… / unless…).* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común: Vocabulario relacionado con partes del cuerpo:** *ankle, back, blood, bone, brain, chest, finger, heart, knee, muscle, neck, shoulder, skin, thumb, toe, wrist.* ***The environment:*** *crop,*	**Entiende** información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Lectura del anuncio para un programa de radio sobre cómo los insectos y las algas pueden ayudar al medio ambiente. Compleción de las frases eligiendo la opción correcta (Lección 3, *Exercise 3,* p.38). CL, SC, CEC	CL 4.1 CL 4.2 SC 1 CEC 1
		Comprende lo esencial de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	*decrease, eco-friendly, fossil fuels, global warming, greenhouse gas, increase, pollution, produce, run out***. *Illness:*** *back hurts, a cold, a cough, the flu, a headache, a sore throat, stomach ache, a temperature, toothache, hurt my ankle.* ***Learn it! Transitive and intransitive*** *My back hurts, I hurt my back.* ***Functional language: Talking about aches and pains; Nurse/doctor:*** *What´s the matter (with…)?, How do you feel?, Does it hurt (when…)?, Let me take your temperature.* ***Patient:*** *I don´t feel very well, I feel ill/sick/terrible, I´ve got a bad cold/ a sore throat/ a cough, I´ve got toothache/stomach ache/ a headache, My back/throat/stomach/head hurts, I hurt my ankle.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it! Transitive and intransitive***: My back hurts/ I hurt my back; Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de un informe con una solución para un problema medioambiental (*Writing recommendations*); lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: informe con solución para un problema medioambiental (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de preguntas y respuestas sobre la vida en el futuro (*Your turn: questions about the future*), la descripción de aspectos de la vida en el futuro en determinadas circunstancias (*Your turn: conditional sentences about the future*), elaboración de un párrafo sobre un invento para una feria de ciencias (*Your turn, an idea for the science fair*). Elaboración de un boletín de la clase en grupo (*Group project: Class newsletter*). ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: un	**Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	▪ Producción escrita de cinco preguntas sobre el futuro. Intercambio de las preguntas y respuestas con un compañero sobre sus predicciones, utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda *(Lección 2, Your turn - Exercise 9,* p.37*).* ▪ Compleción de las frases condicionales en el cuaderno con sus intenciones de futuro, utilizando sus propias ideas y reportándolas al resto de la clase (*Your turn - Exercise 10*). CL, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Tormenta de ideas sobre una solución a un problema para presentarlo en una feria de ciencias, redactando notas sobre los pasos propuestos (Lección 4, *Exercise 6,* p.41). CL, CEC	CL5.2 CEC2
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Producción escrita de preguntas en el cuaderno, ordenando las palabras. Contestación a las preguntas (Lección 2, *Exercise 8,* p.37). ▪ Redacción de notas sobre otro problema medio ambiental, incluyendo la información propuesta (Lección 6, *Writing task - Exercise 4,* p.44). CL, CEC	CL5.2 CEC2
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla	▪ Redacción de un párrafo sobre un problema y una posible solución, contestando a las preguntas, con ayuda de las expresiones del recuadro *Useful language* y realizando un dibujo si es posible (Lección 4, *Exercise 7,* p.41).	CL 5.1 CL 5.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	artículo: *Science fair projects* y un video cultural: *A teenage inventor.* ▪ **Funciones comunicativas:** Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de preguntas y respuestas sobre la vida en el futuro (*Your turn: questions about the future*), la descripción de aspectos de la vida en el futuro en determinadas circunstancias (*Your turn: conditional sentences about the future*), elaboración de un párrafo sobre un invento para una feria de ciencias (*Your turn, an idea for the science fair*). Elaboración de un boletín de la clase en grupo (*Group project: Class newsletter*). ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con partes del cuerpo, el medio ambiente y enfermedades. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: Learn it!: transitive and intransitive verbs; Look at language: linkers of addition: *also, too, as well;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Will/won't* First conditional *(if… / unless…).* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*.	situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Producción escrita de tres párrafos sobre las recomendaciones ante un problema medio ambiental, utilizando las notas preparadas en la actividad anterior, el texto modelo como ayuda y siguiendo las pautas proporcionadas en el *writing plan* (Lección 6, *Exercise 5,* p.44). CL, AA, SIEE, CEC	AA 2 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	▪ **Léxico escrito de uso común: Vocabulario relacionado con partes del cuerpo:** *ankle, back, blood, bone, brain, chest, finger, heart, knee, muscle, neck, shoulder, skin, thumb, toe, wrist.* ***The environment:*** *crop, decrease, eco-friendly, fossil fuels, global warming, greenhouse gas, increase, pollution, produce, run out*. ***Illness:*** *back hurts, a cold, a cough, the flu, a headache, a sore throat, stomach ache, a temperature, toothache, hurt my ankle.* ***Learn it! Transitive and intransitive*** *My back hurts, I hurt my back.* ***Functional language: Talking about aches and pains; Nurse/doctor:*** *What´s the matter (with…)?, How do you feel?, Does it hurt (when…)?, Let me take your temperature.* ***Patient:*** *I don´t feel very well, I feel ill/sick/terrible, I´ve got a bad cold/ a sore throat/ a cough, I´ve got toothache/stomach ache/ a headache, My back/throat/stomach/head hurts, I hurt my ankle.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it! Transitive and intransitive***: My back hurts/ I hurt my back; Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			

Unit 4 – Making it happen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: fotografías, un artículo sobre un billete de lotería premiado, una entrevista con un participante de una carrera de obstáculos; audición de un artículo sobre antiguas tradiciones de las Islas Salomón; audición de conversaciones sobre la compra de objetos en una tienda, la elección de una tienda para comprar un regalo de cumpleaños y la información intercambiada para pagar una compra; diálogo sobre la compra de un teléfono, un perfume y su devolución; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **trabajos a tiempo parcial: Part time jobs**; descripción de diferentes formas de ganar y ahorrar dinero; comprensión de la información contenida	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Compleción de la tabla en el cuaderno con las palabras del recuadro. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 2,* p.48). ▪ Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando la sílaba tónica. Reproducción tras las audición para practicar la entonación de las palabras (Lección 5, *Exercise 6*, p.57). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC, SC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Compleción de la tabla en el cuaderno con las palabras del recuadro. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 2,* p.48). AIP, CL, SIEE	AIP 4 CL 1.2 CL 3.1 SIEE
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Lectura y audición del artículo *A lucky find* y contestación a la pregunta de comprensión (Lección 2, *Exercise 2,* p.50). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas para encontrar a otros compañeros que con los mismos planes, utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda *(Lección 2, Your turn, Exercise 10,* p.51*).* ▪ Lectura de las predicciones al compañero, con ayuda de las expresiones del recuadro *Useful*	CL1.1 CL1.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	en audiciones sobre el encuentro de un billete de lotería, una carrera de obstáculos y antiguas tradiciones de una isla del Pacífico; descripción de una variedad de interacciones relacionadas con la compra de objetos en tiendas; visualización de un video cultural: ***Harris tweed***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en conversaciones sobe compras y formas de pago: ***Practical English: paying for something in a shop***; visualización del cuarto episodio del video ***Kit´s travels***. ▪ **Funciones comunicativas:** Descripción de fotografías relacionadas con trabajos para adolescentes y formas de ganar dinero, etapas en una carrera de obstáculos, tradiciones relacionadas con el dinero en islas del Pacífico, formas de pagar en una tienda. Narración de acontecimientos futuros, casos hipotéticos y actividades habituales; Descripción de los intereses personales y comparación con los intereses del resto de la familia y amigos; Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista: preguntas y respuestas sobre los artículos *A lucky find* y *An old tradition in the Solomon Islands*; Audición de un dictado; audición de un diálogo en		*language.* Expresión de la opinión sobre las predicciones que le hagan (Lección 3, *Your turn, Exercise 11*). ▪ Audición de una conversación telefónica entre dos amigos sobre unas compras del fin de semana y contestación a las preguntas (Lección 5, *Exercise 1,* p.56). ▪ Observación de la historieta por imágenes y relación de los bocadillos de texto A-E con cada imagen 1-5. Audición y revisión de las respuestas (Lección 5, *Exercise 2,* p.56). ▪ Elección de la opción que creen para el final de la historieta, entre las tres propuestas. Audición y revisión (Lección 5, *Exercise 3,* p.57). ▪ Lectura y audición del diálogo. Contestación a las preguntas de comprensión (Lección 5, *Exercise 4,* p.57). ▪ Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando la sílaba tónica. Reproducción tras las audición para practicar la entonación de las palabras (Lección 5, *Exercise 6,* p.57). CL	
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	• Intercambio de preguntas y respuestas para encontrar a otros compañeros que con los mismos planes, utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda *(*Lección 2*, Your turn, Exercise 10,* p.51*).* • Lectura y audición del diálogo. Contestación a las preguntas de comprensión (Lección 5, *Exercise 4,* p.57). CL	CL 2.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	el que se pide y da información y opinión sobre compras, devoluciones y formas de pago; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: etapas de la vida, sintagmas verbales y concursos de talentos; Una encuesta sobre lo que hace feliz a los adolescentes; Un diálogo entre el jurado de un concurso de talentos; Un dictado; Un diálogo expresando opiniones; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Confusing words (spend money/ spend time);* ***Look at language:*** *adverbs of manner: allow somebody to / be allowed to; adverbs of degree;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Can / can't, could/ couldn't*/ Comparison of adverbs. ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Life stages:*** *adult, baby, child, elderly, teenager, toddler, buy a house, get a job, get married, go to university, grow up, have children, learn to drive, leave home, move home, retire.* ***Verb phrases:*** *cook a healthy meal, do well at school, have a lie-in, have a sleepover, help someone, invite your friends over, revise for an exam, share a room (with), spend money on, spend time (with).* ***Talent shows:***	**Comprende**, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	▪ Práctica del diálogo del ejercicio 4 por parejas prestando atención a la entonación de las palabras (Lección 5, *Exercise 7*,p.57). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo en una tienda, sobre una de las situaciones propuestas, siguiendo el modelo del ejercicio 4 y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8*, p.57). CL, SC	CL 2.2 CL 2.3 CL 3.1 CL 4.1 SC 3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Observación del anuncio *Charity mud run* y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 3, *Exercise 1*, p.52). ▪ Relación de las expresiones del recuadro con las imágenes 1-12. Audición y revisión de las respuestas (Lección 3, *Exercise 2,* p.52). ▪ Audición de una entrevista con un corredor de la carrera benéfica. Producción escrita de las frases A-F en el cuaderno en el orden en que se mencionan (Lección 3, *Exercise 4,* p.52). ▪ Segunda audición de la entrevista escribiendo las respuestas a las preguntas del ejercicio anterior (Lección 3, *Exercise 5,* p.52). CL	CL 1.1 CL 1.2
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	▪ Audición y visualización del video *Part-time jobs* en el iPack, sobre una adolescente que trabaja en una panadería. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.49). ▪ Audición y visualización del video *Harris tweed* en el iPack. Compleción del video worksheet (Lección 4, *Culture video,* p.55).	CL 1.4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	audition, comedian, finalist, judge, restriction. ***Learn it! Confusing words:*** *spend money/ spend time.* ***Functional language: Expressing opinions:*** *What do you think of…?, How do you feel about…?, Don´t you like…?, Personally,…/To be honest,…, You are absolutely right, That´s a good point, I didn´t think much of…/Not much, I agree/ I don´t agree.* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación y diferenciación de las diferentes combinaciones de palabras (*Linking*): *Do you like them?, What do you think of it?, How do you feel about that?.*		▪ Visualización del episodio 4 del video *Kit's travels* (Lección 5, *Your turn - Exercise 9,* p.57). CL	
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal,	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Práctica del diálogo del ejercicio 4 por parejas prestando atención a la entonación de las palabras (Lección 5, *Exercise 7,* p. 57). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo en una tienda, sobre una de las situaciones propuestas, siguiendo el modelo del ejercicio 4 y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.57).	CL 3.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente	personal y realizando preguntas y respuestas sobre las etapas de la vida, los logros alcanzados por personajes famosos y la motivación creada por el éxito en personas con talentos especiales; Práctica de preguntas y respuestas sobre habilidades en el presente y en el pasado, comparándolas con las de otros compañeros/miembros de su familia y utilizando las expresiones propuestas e incorporando sus propias variables. Intercambio comunicativo de preguntas y respuestas con los compañeros, compartiendo información sobre los programas *Talent Show*. Práctica de un diálogo sobre la opinión de una actuación en un *Talent Show*. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera: participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando preguntas y respuestas sobre las etapas de la vida, los logros alcanzados por personajes famosos y la motivación creada por el		CL	
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Contestación a unas preguntas relacionadas con el dinero (Lección 1, *Exercise 1,* p.48). ▪ Descripción de las imágenes utilizando las palabras del ejercicio anterior (Lección 1, *Exercise 3,* p.49*).* ▪ Audición y visualización del video *Part-time jobs* en el iPack, sobre una adolescente que trabaja en una panadería. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p. 49). ▪ Observación de la fotografía de un dormitorio de un joven, comentando si se parece a su dormitorio o si por el contrario son muy ordenados (Lección 2, *Exercise 1,* p.50). CL	CL3.2 CL3.3
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Aprendizaje sobre la Edad Media. Debate por parejas sobre la pregunta decidiendo quien luchaba en las guerras en la Edad Media (Lección 4, *Focus on...,* p.55). ▪ Práctica del diálogo del ejercicio 4 por parejas prestando atención a la entonación de las palabras (Lección 5, *Exercise 7,* p.57). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo en una tienda, sobre una de las situaciones propuestas, siguiendo el modelo del ejercicio 4 y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8*, p.57).	CL2.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.	éxito en personas con talentos especiales; participación en conversaciones expresando su opinión personal sobre los programas *Talent Show.* Práctica de un diálogo sobre la opinión de una actuación en un *Talent Show*. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: Conversación sobre un texto cultural: *Britain's got talent* y un video cultural: *Vinspired* ▪ **Funciones comunicativas:** Descripción de fotografías relacionadas con trabajos para adolescentes y formas de ganar dinero, etapas en una carrera de obstáculos, tradiciones relacionadas con el dinero en islas del Pacífico, formas de pagar en una tienda. Narración de acontecimientos futuros, casos hipotéticos y actividades habituales; Descripción de los intereses personales y comparación con los intereses del resto de la familia y amigos; Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista: preguntas y respuestas sobre los artículos *A lucky find* y *An old tradition in the Solomon Islands*; Audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se pide y da información y opinión sobre compras, devoluciones y formas de pago; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables. Formulación de		CL	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con etapas de la vida, sintagmas verbales y concursos de talentos; Una encuesta sobre lo que hace feliz a los adolescentes; Un diálogo entre el jurado de un concurso de talentos; Un dictado; Un diálogo expresando opiniones; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Confusing words (spend money/ spend time);* ***Look at language:*** *adverbs of manner: allow somebody to / be allowed to; adverbs of degree;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Can / can't, could/ couldn't*/ Comparison of adverbs. ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Life stages:*** *adult, baby, child, elderly, teenager, toddler, buy a house, get a job, get married, go to university, grow up, have children, learn to drive, leave home, move home, retire.* ***Verb phrases:*** *cook a healthy meal, do well at school, have a lie-in, have a sleepover, help someone, invite your friends over, revise for an exam, share a room (with), spend money on, spend time (with).* ***Talent shows:***			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	audition, comedian, finalist, judge, restriction. ***Learn it! Confusing words:*** *spend money/ spend time.* ***Functional language: Expressing opinions:*** *What do you think of…?, How do you feel about…?, Don´t you like…?, Personally,…/To be honest,…, You are absolutely right, That´s a good point, I didn´t think much of…/Not much, I agree/ I don´t agree.* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación y diferenciación de las diferentes combinaciones de palabras (*Linking*): *Do you like them?, What do you think of it?, How do you feel about that?.*			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: información contenida en una página web (*Nothing is imposible).* Identificación de la idea principal del artículo *Britain´s got talent;* comprensión de la información detallada	**Comprende** correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	▪ Lectura de la carta formal de una alumna al jefe de estudios y contestación a las preguntas (Lección 6, *Writing preparation, Exercise 1,* p.58). CL, AA, SC,CEC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.	en una reseña sobre aplicaciones de juegos (*Game apps review*). ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura, comprensión y aprendizaje de los aspectos culturales contenidos en una página web sobre logros alcanzados por distintas personas *(Nothing is impossible*), lectura y comprensión de un artículo sobre un concurso de talentos (*Britain's got talent*) Lectura de una carta en la que se hace una reseña sobre aplicaciones de juegos y comprensión detallada de la información contenida en él (*Game apps review*). ▪ **Funciones comunicativas:** preguntas y respuestas sobre las lecturas realizadas (*A Lucky find, An old tradition in the Solomon Islands, A letter of invitation*), comprobando la comprensión de los textos y expresando la opinión sobre su contenido. Descripción de tradiciones familiares, preferencias y costumbres relacionadas con el tema de las lecturas. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con etapas de la vida, sintagmas verbales y concursos de talentos; Una encuesta sobre lo que hace feliz a los adolescentes; Un diálogo entre el jurado de un concurso de talentos; Un dictado; Un diálogo expresando			SC 1 CEC 1
		Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	▪ Lectura de la carta formal de una alumna al jefe de estudios y contestación a las preguntas (Lección 6, *Writing preparation, Exercise 1,* p.58). CL, AA, SC,CEC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1 SC 1 CEC 1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Lectura y audición del artículo *A lucky find* y contestación a la pregunta de comprensión (Lección 2, *Exercise 2,* p.50). ▪ Segunda lectura del artículo decidiendo si las frases son verdaderas o falsas (Lección 2, *Exercise 3,* p.50). ▪ Lectura y audición del artículo *An old tradition in the Solomon Islands.* Contestación a las preguntas de comprensión (Lección 4, *Exercise 3,* p.54). ▪ Segunda lectura del artículo corrigiendo los errores de las frases 1-6 en el cuaderno (Lección 4, *Exercise 4,* p.54). CL, SC	CL4.1 SC1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	opiniones; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Confusing words (spend money/ spend time);* ***Look at language:*** *adverbs of manner: allow somebody to / be allowed to; adverbs of degree;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Can / can't, could/ couldn't/* Comparison of adverbs. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común:** ***Life stages:*** *adult, baby, child, elderly, teenager, toddler, buy a house, get a job, get married, go to university, grow up, have children, learn to drive, leave home, move home, retire.* ***Verb phrases:*** *cook a healthy meal, do well at school, have a lie-in, have a sleepover, help someone, invite your friends over, revise for an exam, share a room (with), spend money on, spend time (with).* ***Talent shows:*** *audition, comedian, finalist, judge, restriction.* ***Learn it! Confusing words:*** *spend money/ spend time.* ***Functional language: Expressing opinions:*** *What do you think of…?, How do you feel about…?, Don´t you like…?, Personally,…/To be honest,…, You are absolutely right, That´s*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	a good point, I didn´t think much of…/Not much, I agree/ I don´t agree. ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!*** confusing words: *spend*; Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de una carta de invitación a un evento (*Writing recommendations*); lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: una carta de invitación a un evento (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de preguntas y respuestas sobre: la forma de gastar el dinero ganado en un premio (*Your turn: imagine you win 500 Euros*); la descripción de las actividades que otro alumno realizará durante el fin de semana (*Your turn: predictions about next*	**Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	▪ Producción escrita de cinco frases sobre sus intenciones en el supuesto de haber ganado un premio de 500€ en una competición, en forma afirmativa y negativa (Lección 2*, Your turn - Exercise 9,* p.51). ▪ Producción escrita de dos predicciones sobre el siguiente fin de semana para otro alumno (Lección 3, *Your turn - Exercise 10,* p.53) CL, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Producción escrita de dos predicciones sobre el siguiente fin de semana para otro alumno (Lección 3, *Your turn - Exercise 10,* p.53) CL, CEC	CL 5.2 CEC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas	*weekend for another student*), elaboración de un diálogo en una tienda a partir de un modelo. Elaboración de una carta de invitación a un evento (*Writing task: Write a letter of invitation)* ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos *An old tradition in the Solomon Islands;* ***Focus on History:*** *the Middle Ages;* ***Culture video:*** *Harris tweed.* ▪ **Funciones comunicativas:** Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: Descripción de tradiciones familiares, preferencias y costumbres relacionadas con el tema de las lecturas. Elaboración de una carta de invitación a un evento (*Writing task: Write a letter of invitation)* ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con compras, formas de ganar y ahorrar dinero, verbos relacionados con el deporte y las carreras de obstáculos, palabras relacionadas con	**Escribe** notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Producción escrita de cinco frases sobre sus intenciones en el supuesto de haber ganado un premio de 500€ en una competición, en forma afirmativa y negativa (Lección 2, *Your turn - Exercise 9,* p.51). ▪ Lluvia de ideas sobre un evento y redacción de notas para escribir una carta formal que incluya la información requerida (Lección 6, *Writing task - Exercise 4*, p.58). CL, CEC	CEC 2
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Producción escrita de cinco frases sobre sus intenciones en el supuesto de haber ganado un premio de 500€ en una competición, en forma afirmativa y negativa (Lección 2*, Your turn - Exercise 9,* p.51). CL, CEC	CL 5.2 CEC 2
		Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	▪ Producción escrita de una carta formal realizando una invitación utilizando las notas preparadas en la actividad anterior, el texto modelo como ayuda y siguiendo las pautas proporcionadas en el *writing plan* (Lección 6, *Exercise 5,* p.58). CL, AA, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	tradiciones del pacífico, intercambios comunicativos relacionados con la compra de objetos y las diferentes formas de pago. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Future time expressions* (*tomorrow, soon, later, at six o´clock, then, next Friday*); ***Look at language:*** *because of and due to;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Be going to* para planes de futuro e intenciones; *Be going to* y *will* para realizar predicciones. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común: Vocabulario relacionado con: *Money:*** *buy, cash, coins, donate, earn, notes, pay for (something), pocket money, prize money, save, sell, spend (money), win.* ***Verbs and prepositions of movement:*** *climb onto, climb up, crawl under, dive into, jump off, jump over, run around, slide down, stand on, swim through, swing across, walk along.* ***Weddings:*** *bride, get married, groom, ring, valuable, wedding.* ***Learn it! Confusing words:*** *earn, win.* ***Functional language: Paying for something in a shop:*** *Can I pay by card?; I´m sorry, we only take cash; There´s a cash machine…; That´s…, please; Here´s your change/receipt; I'd*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	like to return this…; Can I have a refund, please?; Have you got the receipt? ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas: *Future time expressions***: *tomorrow, soon, later, at six o'clock, then, next Friday*; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ; Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			

Unit 5 – Young and old

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: fotografías de personas en diferentes etapas de sus vidas y los logros realizados por personajes famosos; audición de la información contenida en una página web sobre logros personales; audición de un cuestionario sobre diferentes actividades y situaciones que hacen felices a los adolescentes; audición de un artículo sobre el programa de televisión *Britain's got talent*; audición de las diferentes partes de un concurso de talentos; audición de un diálogo sobre las actuaciones realizadas en un concurso de talentos; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **una joven voluntaria: *Eliza Rebeiro***; descripción de diferentes fotografías relacionadas con cada etapa de la vida y logros alcanzados por	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Relación de las etapas de la vida con las imágenes. Audición y revisión de las respuestas identificando la edad de las personas (Lección 1, *Exercise 2,* p.60). ▪ Audición de las preguntas del recuadro *SAY IT!* identificando el enlace de los sonidos. Reproducción tras las audición para practicar la pronunciación (Lección 5, *Exercise 5,* p.68). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC, SC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Relación de las etapas de la vida con las imágenes. Audición y revisión de las respuestas identificando la edad de las personas (Lección 1, *Exercise 2,* p.60). AIP, CL, SIEE	AIP 4 CL 1.2 CL 3.1 SIEE
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Lectura y audición de la página web. Elección del título más apropiado de entre las tres propuestas 1-3 (Lección 2, *Exercise 1,*p.62). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas por parejas sobre las frases del ejercicio anterior *(Lección 2, Your turn, Exercise 9,* p.63*).* ▪ Producción de frases en el cuaderno y discusión en clase comparando los intereses y	CL1.1 CL1.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	personajes famosos; comprensión de la información contenida en audiciones sobre una página web con logros alcanzados por distintas personas, un cuestionario sobre aquello que hace felices a los jóvenes y el concurso de talentos *Britain's got talent*; descripción de una variedad de interacciones relacionadas con las diferentes partes de un concurso de talentos y la opinión personal sobre cada una de las actuaciones; visualización de un video cultural: ***Vinspired***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en conversaciones sobre actuaciones en un concurso de talentos, las habilidades e intereses de los alumnos y los miembros de su familia: ***Practical English: paying for something in a shop***; visualización del cuarto episodio del video ***Kit´s travels***. ▪ **Funciones comunicativas:** Descripción de fotografías relacionadas con las diferentes etapas de la vida, personajes famosos y logros alcanzados, personas que inspiran y motivan a los demás con el éxito alcanzado en sus vidas. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales: habilidades en el pasado y en		habilidades del alumno con los de sus familiares o amigos, siguiendo el texto del ejercicio 10 como modelo (Lección 3, *Your turn - Exercise 11,* p.65). ▪ Audición del comienzo de un concurso de talentos, identificando el nombre del programa (Lección 5, *Exercise 1,* p.68). ▪ Audición del final del programa en el que los jueces debaten sobre los participantes. Contestación a la pregunta de comprensión (Lección 5, *Exercise 3,* p.68). ▪ Audición y reproducción escrita de cuatro preguntas. Intercambio de las preguntas y respuestas por parejas (Lección 5, *Dictation, Exercise 4,* p.68). ▪ Audición de las preguntas del recuadro *SAY IT!* identificando el enlace de los sonidos. Reproducción tras las audición para practicar la pronunciación (Lección 5, *Exercise 5,* p.68). CL	
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	▪ Intercambio de preguntas y respuestas por parejas sobre las frases del ejercicio anterior (Lección 2*, Your turn – Exercise 9,* p.63). ▪ Audición del final del programa en el que los jueces debaten sobre los participantes. Contestación a la pregunta de comprensión (Lección 5 *Exercise 3,* p.68). ▪ Lectura y audición del diálogo entre los jueces del concurso de talentos, identificando quién creen que es el mejor p CL	CL 2.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	el presente; Descripción de los intereses personales y comparación con los intereses del resto de la familia y amigos; Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista: preguntas y respuestas sobre los programas *Talent show*; Audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se pide y da información y opinión sobre una actuación en un *Talent Show*; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con compras, formas de ganar y ahorrar dinero, verbos relacionados con el deporte y las carreras de obstáculos, palabras relacionadas con tradiciones del pacífico, intercambios comunicativos relacionados con la compra de objetos y las diferentes formas de pago. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Future time expressions* (*tomorrow, soon, later, at six o´clock, then, next Friday*); ***Look at language:*** *because of and due to;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Be going to* para planes de futuro e intenciones; *Be going to* y *will* para realizar predicciones. ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Money:*** *buy, cash, coins, donate, earn, notes, pay for (something), pocket money, prize money,*	**Comprende**, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	▪ Práctica del diálogo por parejas prestando atención a los sonidos enlazados (Lección 5, *Exercise 7,* p.69). ▪ Revisión de las expresiones resaltadas del diálogo del ejercicio 6 y contestación a las preguntas (Lección 5, *Exercise 8,* p.69). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo comparando dos artistas que conozcan y expresando su opinión, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 9,* p.69). CL, SC	CL 2.2 CL 2.3 CL 3.1 CL 4.1 SC 3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Observación del título de la encuesta, pensando en ejemplos de cosas que le hacen sentirse feliz (Lección 3, *Exercise 1,* p.64). ▪ Relación de las frases en negrita de la encuesta con las fotografías A-I. Audición y revisión de las respuestas (Lección 3, *Exercise 2,* p.64). ▪ Expresión de su opinión sobre las actividades que creen que les hace felices a los jóvenes británicos. Audición de una entrevista y revisión de sus ideas (Lección 3, *Exercise 5,* p.64). ▪ Segunda audición de la entrevista y compleción de las frases en el cuaderno con las expresiones del recuadro (Lección 3, *Exercise 6,* p.64). CL	CL 1.4
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su	▪ Audición y visualización del video *Eliza Rebeiro* en el iPack, sobre una joven voluntaria y activista. Contestación a las preguntas	CL 1.4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	save, sell, spend (money), win. ***Verbs and prepositions of movement:*** *climb onto, climb up, crawl under, dive into, jump off, jump over, run around, slide down, stand on, swim through, swing across, walk along.* ***Weddings:*** *bride, get married, groom, ring, valuable, wedding.* ***Learn it! Confusing words:*** *earn, win.* ***Functional language: Paying for something in a shop:*** *Can I pay by card?; I´m sorry, we only take cash; There´s a cash machine…; That´s…, please; Here´s your change/receipt; I'd like to return this…; Can I have a refund, please?; Have you got the receipt?* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación y diferenciación de las diferentes sílabas en las palabras: *Computer, department, present, receipt, refund, return.*	interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.61). ▪ Audición y visualización del video *Vinspired* en el iPack. Compleción del video worksheet (Lección 4, *Culture video,* p.67). ▪ Visualización del episodio 5 del video *Kit's travels* (Lección 5, *Your turn - Exercise 9,* p.69). CL	
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el	▪ Práctica del diálogo por parejas prestando atención a los sonidos enlazados (Lección 5, *Exercise 7,* p.69).	CL3.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando	para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando preguntas y respuestas sobre actividades para ganar dinero y formas de ahorrar; Descripción de las actividades que el alumno realizaría en el caso de ganar un premio de 500 Euros. Práctica de preguntas y respuestas sobre las actividades del próximo fin de semana para otro alumno, utilizando las expresiones propuestas e incorporando sus propias variables. Intercambio comunicativo de preguntas y respuestas con los compañeros, compartiendo información sobre tradiciones familiares en cumpleaños, bodas, regalos y dinero. Práctica de un diálogo sobre la compra de un teléfono y un perfume. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** intercambio comunicativo para contestar preguntas sobre dinero, formas de ahorrar y de ganar dinero para adolescentes;	alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Elaboración y práctica de un diálogo comparando dos artistas que conozcan y expresando su opinión, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 9,* p.69). CL	
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Observación de las fotografías de personas de diferentes edades intentando adivinar su edad (Lección 1, *Exercise 1,* p.60). ▪ Relación de los datos con las personas de las imágenes (Lección 1, *Exercise 4*, p.61). ▪ Audición y visualización del video *Eliza Rebeiro* en el iPack, sobre una joven voluntaria y activista. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.61). ▪ Lectura y audición de la página web. Elección del título más apropiado de entre las tres propuestas 1-3 (Lección 2, *Exercise 1*, p.62). CL	CL3.2 CL3.3
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante	▪ Aprendizaje sobre la historia del teatro. Debate por parejas sobre la pregunta decidiendo la fechad e nacimiento de Shakespeare (Lección 4, *Focus on...,* p.67). ▪ Práctica del diálogo por parejas prestando atención a los sonidos enlazados (Lección 5, *Exercise 7,* p.69). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo comparando dos artistas que conozcan y expresando su opinión, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las	CL 2.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en	participación en conversaciones expresando su opinión personal sobre regalos y tradiciones familiares; predicciones sobre actividades de tiempo libre en el fin de semana; práctica de diálogos sobre la compra de objetos y las diferentes formas de pago. ▪ **Funciones comunicativas:** descripción de fotografías sobre trabajos para adolescentes, concursos de televisión para ganar dinero y formas de ahorrar; participación en intercambios de preguntas y respuestas sobre planes para el fin de semana y tradiciones familiares; descripción de ideas sobre cómo gastar el dinero ganado en una competición y comparación con las ideas de los compañeros; práctica de diálogos entre alumnos pidiendo y dando información sobre la compra de varios objetos y su forma de pago. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con compras, formas de ganar y ahorrar dinero, verbos relacionados con el deporte y las carreras de obstáculos, palabras relacionadas con tradiciones del pacífico, intercambios comunicativos relacionados con la compra de objetos y las diferentes formas de pago. Utilizar estrategias básicas de	comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 9,* p.69). CL	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Future time expressions* (*tomorrow, soon, later, at six o´clock, then, next Friday*); ***Look at language:*** *because of and due to;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Be going to* para planes de futuro e intenciones; *Be going to* y *will* para realizar predicciones. ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Money:*** *buy, cash, coins, donate, earn, notes, pay for (something), pocket money, prize money, save, sell, spend (money), win.* ***Verbs and prepositions of movement:*** *climb onto, climb up, crawl under, dive into, jump off, jump over, run around, slide down, stand on, swim through, swing across, walk along.* ***Weddings:*** *bride, get married, groom, ring, valuable, wedding.* ***Learn it! Confusing words:*** *earn, win.* ***Functional language: Paying for something in a shop:*** *Can I pay by card?; I´m sorry, we only take cash; There´s a cash machine…; That´s…, please; Here´s your change/receipt; I'd like to return this…; Can I have a refund, please?; Have you got the receipt?* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	practicar la pronunciación y diferenciación de las diferentes sílabas en las palabras: *Computer, department, present, receipt, refund, return.*			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: un artículo (*A big surprise: A lucky find).* Identificación de la idea principal del artículo *An old tradition in the Solomon Islands;* comprensión de la información detallada en una carta de invitación formal sobre una exposición de arte (*A formal letter of invitation*). ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura, comprensión y aprendizaje de los aspectos culturales contenidos en un artículo sobre un premio de un billete de lotería *(A lucky find*), lectura y comprensión de un artículo sobre tradiciones ancestrales en un grupo de islas del Pacífico (*An old tradition in the Solomon Islands*) Lectura de una carta en la que se hace una invitación formal y comprensión detallada de la información contenida en él (*A formal letter of invitation*).	**Capta** las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Lectura y audición del artículo *Britain's got talent,* identificando el premio que reciben los ganadores (Lección 4, *Exercise 2,* p.66). CL, SC	CL 4.1 SC 1
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Lectura y audición de la página web. Elección del título más apropiado de entre las tres propuestas 1-3 (Lección 2, *Exercise 1,* p.62). ▪ Segunda lectura de la página web y contestación a las preguntas de comprensión en el cuaderno (Lección 2, *Exercise 2*, p.63). CL, SC	CL 4.1 SC 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	▪ **Funciones comunicativas:** preguntas y respuestas sobre las lecturas realizadas, comprobando la comprensión de los textos y expresando la opinión sobre su contenido. Descripción de tradiciones familiares, preferencias y costumbres relacionadas con el tema de las lecturas. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con compras, formas de ganar y ahorrar dinero, verbos relacionados con el deporte y las carreras de obstáculos, palabras relacionadas con tradiciones del pacífico, intercambios comunicativos relacionados con la compra de objetos y las diferentes formas de pago. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Future time expressions* (*tomorrow, soon, later, at six o´clock, then, next Friday*); ***Look at language:*** *because of and due to;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Be going to* para planes de futuro e intenciones; *Be going to* y *will* para realizar predicciones. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común:** ***Money:*** *buy, cash, coins, donate, earn, notes, pay for (something), pocket money, prize money, save, sell, spend (money), win.*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	Verbs and prepositions of movement: *climb onto, climb up, crawl under, dive into, jump off, jump over, run around, slide down, stand on, swim through, swing across, walk along.* ***Weddings:*** *bride, get married, groom, ring, valuable, wedding.* ***Learn it! Confusing words:*** *earn, win.* ***Functional language: Paying for something in a shop:*** *Can I pay by card?; I´m sorry, we only take cash; There´s a cash machine…; That´s…, please; Here´s your change/receipt; I'd like to return this…; Can I have a refund, please?; Have you got the receipt?* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it! Future time expressions***: *tomorrow, soon, later, at six o'clock, then, next Friday*; Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de una carta de invitación a un evento (*Writing*	**Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	▪ Producción escrita de frases sobre sus habilidades presentes y pasadas utilizando *can/can't, could/couldn't* y las ideas del recuadro o las suyas propias (Lección 2*, Your turn - Exercise 8,* p.63).	CL 5.1 CL 5.2 SC 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos	*recommendations*); lectura y seguimiento de las pautas para la redacción del texto propuesto: una carta de invitación a un evento (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de preguntas y respuestas sobre: la forma de gastar el dinero ganado en un premio (*Your turn: imagine you win 500 Euros*); la descripción de las actividades que otro alumno realizará durante el fin de semana (*Your turn: predictions about next weekend for another student*), elaboración de un diálogo en una tienda a partir de un modelo. Elaboración de una carta de invitación a un evento (*Writing task: Write a letter of invitation)* ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos *An old tradition in the Solomon Islands; **Focus on History:** the Middle Ages; **Culture video:** Harris tweed.* ▪ **Funciones comunicativas:** Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y		▪ Producción de frases en el cuaderno comparando los intereses y habilidades del alumno con los de sus familiares o amigos, siguiendo el texto del ejercicio 10 como modelo (Lección 3, *Your turn - Exercise 11,* p.65). CL, SC, SIEE, CEC	SIEE 1 SIEE 4 CEC 3
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Producción de frases en el cuaderno comparando los intereses y habilidades del alumno con los de sus familiares o amigos, siguiendo el texto del ejercicio 10 como modelo (Lección 3, *Your turn - Exercise 11,* p.65). CL, CEC	CL 5.2 CEC 2
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Producción escrita de frases sobre sus habilidades presentes y pasadas utilizando *can/can't, could/couldn't* y las ideas del recuadro o las suyas propias (Lección 2*, Your turn - Exercise 8,* p.63). ▪ Lluvia de ideas y redacción de notas sobre una de las cosas del recuadro para organizarse y escribir una reseña, que incluya la información requerida (Lección 6, *Writing task - Exercise 4,* p.70). CL, CEC	CL CEC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	recursos adecuados de cohesión y coherencia: Descripción de tradiciones familiares, preferencias y costumbres relacionadas con el tema de las lecturas. Elaboración de una carta de invitación a un evento (*Writing task: Write a letter of invitation)* ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con compras, formas de ganar y ahorrar dinero, verbos relacionados con el deporte y las carreras de obstáculos, palabras relacionadas con tradiciones del pacífico, intercambios comunicativos relacionados con la compra de objetos y las diferentes formas de pago. Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *Future time expressions* (*tomorrow, soon, later, at six o´clock, then, next Friday*); ***Look at language:*** *because of and due to;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Be going to* para planes de futuro e intenciones; *Be going to* y *will* para realizar predicciones. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común: Vocabulario relacionado con: *Money:*** *buy, cash, coins, donate, earn, notes, pay for (something), pocket money, prize money, save, sell,*	**Escribe** informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Producción escrita de su reseña, utilizando las notas preparadas en la actividad anterior, el texto modelo como ayuda y siguiendo las pautas proporcionadas en el *writing plan* (Lección 6, *Exercise 6,* p.70). CL, CEC	CL 5.2 CEC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	spend (money), win. ***Verbs and prepositions of movement:*** *climb onto, climb up, crawl under, dive into, jump off, jump over, run around, slide down, stand on, swim through, swing across, walk along.* ***Weddings:*** *bride, get married, groom, ring, valuable, wedding.* ***Learn it! Confusing words:*** *earn, win.* ***Functional language: Paying for something in a shop:*** *Can I pay by card?; I´m sorry, we only take cash; There´s a cash machine…; That´s…, please; Here´s your change/receipt; I'd like to return this…; Can I have a refund, please?; Have you got the receipt?* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** ***Future time expressions***: *tomorrow, soon, later, at six o'clock, then, next Friday*; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ; Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			

Unit 6 – Work and play

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: trabajos y los tipos de trabajo que el alumno preferiría hacer en el futuro; audición de un artículo sobre un joven que tuvo 52 trabajos diferentes a lo largo de un año (*My ideal job: 52 jobs in a year: that's a job a week!);* audición de varias tiras de cómic en una página web *(On holiday: Studio radio chat line);* audición de un programa de viajes *(the travel show);* audición de un artículo sobre cazadores de serpientes *(Culture: The snake catchers);* audición de una entrevista para un trabajo en un festival *(Practical English: talking about work experience)*; audición de un diálogo sobre una entrevista de trabajo para un festival; audición de un dictado; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Relación de las palabras de vocabulario sobre oficios con las fotografías. Audición y revisión de las respuestas; añadiendo más oficios que conozcan (Lección 1, *Exercise 1,* p.72). ▪ Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando el sonido de las letras en negrita. Reproducción tras las audición para practicar la pronunciación del sonido /ʌ/ (Lección 5, *Exercise 5,* p.80). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC, SC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Elección de tres de los oficios que aparecen en el ejercicio 1 y expresión de las razones por las que les gustaría realizarlos (Lección 1, *Exercise 3,* p.73). CL, SIEE	AIP 4 CL 1.2 CL 3.1 SIEE
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Introducción del tema de la lección comentando el trabajo que les gustaría tener al acabar los estudios. Lectura y audición del artículo *52 jobs in a year: that's a job a week!* y contestación a las preguntas (Lección 2, *Exercise 1*, p.74). ▪ Producción escrita de preguntas para averiguar la experiencia de otros compañeros, con las ideas del recuadro o sus propias ideas.	CL1.1 CL1.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	vídeo sobre **un florista en Nueva York:** ***A New York florist***; descripción de diferentes trabajos y sus características; comprensión de la información contenida en audiciones sobre un joven que ha realizado un gran número de trabajos, programas de radio sobre viajes, un texto sobre cazadores de serpientes, entrevistas para trabajos en un festival; descripción de una variedad de interacciones relacionadas con trabajos y entrevistas de trabajo; visualización de un video cultural: ***A New York bike messenger***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en conversaciones sobre trabajos, entrevistas y viajes: ***Practical English: talking about work experience***; visualización del sexto episodio del video ***Kit´s travels***. ▪ **Funciones comunicativas:** Descripción de fotografías relacionadas con una variedad de trabajos, diferentes actividades durante el tiempo libre, trabajos peligrosos, diferentes eventos en un festival. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales: experiencias en el pasado y en el presente; Descripción de los intereses		Intercambio de preguntas y respuestas por parejas (Lección 2*, Your turn - Exercise 9,* p.75). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas por parejas sobre sus experiencias, siguiendo el ejemplo y con ayuda de las expresiones del recuadro *Useful language* (Lección 3, *Your turn - Exercise 11,* p.77). ▪ Audición de una entrevista para uno de los trabajos del festival y contestación a la pregunta de comprensión (Lección 5, *Exercise 2,* p.80). ▪ Audición y reproducción escrita de cinco preguntas. Intercambio de las preguntas y respuestas por parejas (Lección 5, *Dictation - Exercise 4,* p.80). ▪ Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando el sonido de las letras en negrita. Reproducción tras las audición para practicar la pronunciación del sonido /ʌ/ (Lección 5, *Exercise 5,* p.80). CL	
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	▪ Producción escrita de preguntas para averiguar la experiencia de otros compañeros, con las ideas del recuadro o sus propias ideas. Intercambio de preguntas y respuestas por parejas (Lección 2, *Your turn - Exercise 9,* p.75). ▪ Segunda audición completando las notas de la entrevista (Lección 5, *Exercise 3,* p.80). ▪ Lectura y audición del diálogo, identificando los trabajos del festival que quiere realizar el personaje (Lección 5, *Exercise 6,* p.81). CL	CL 2.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	personales y comparación con los intereses del resto de la familia y amigos; Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista: preguntas y respuestas sobre el artículo *Snake catchers*; Audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se pide y da información y opinión sobre diferentes actuaciones en el festival *Free Festival*; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: tipos de trabajos, voluntariado en vacaciones y trabajos peligrosos habituales en otras culturas; Intercambio de preguntas y respuestas sobre experiencias de trabajo, preferencias y experiencias pasadas; Un diálogo sobre una variedad de ofertas de trabajo en un festival; Audición de un dictado; Un diálogo expresando opiniones; Realización de una encuesta y presentación de un proyecto: ***Group project: Infographics***; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *been and gone;* ***Look at language:*** *collective nouns;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Present perfect, Present perfect* con *ever* y *never*. ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Jobs:*** *astronomer, computer programmer, dairy*	**Comprende**, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	▪ Lectura y audición del diálogo, identificando los trabajos del festival que quiere realizar el personaje (Lección 5, *Exercise 6*, p.81). ▪ Elaboración de una entrevista sobre uno de los trabajos del anuncio de la página anterior, siguiendo el diálogo modelo y las expresiones del recuadro *Functional language* como ayuda (Lección 5, *Exercise 7,* p.81). ▪ Práctica del diálogo elaborado por parejas (Lección 5, *Exercise 8,* p.81). CL, SC	CL 2.2 CL 2.3 CL 3.1 CL 4.1 SC 3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Observación de las imágenes 1-6 de la página web *Student radio chatline* identificando las actividades de ocio del recuadro. Audición y revisión de las respuestas (Lección 3, *Exercise 1,* p.76). ▪ Audición de un programa de radio, numerando en el cuaderno las preguntas según el orden en que se mencionan (Lección 3, *Exercise 3,* p.76). ▪ Segunda audición completando las frases 1-6 en el cuaderno con la palabra correcta (Lección 3, *Exercise 3,* p.76). CL	CL 1.4
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	▪ Audición y visualización del video *A New York florist* en el iPack, sobre un día en la vida de un florista de NY. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video*, p.73). ▪ Audición y visualización del video *A New York bike messenger* en el iPack. Compleción del video worksheet (Lección 4, *Culture video*, p.79).	CL 1.4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	farmer, fashion buyer, film producer, fire fighter, journalist, pilot, radio DJ, sales assistant, vet, yoga instructor. ***Holidays:*** *be ill, buy souvenirs, explore a new place, forget your tickets/ passport, get sunburnt, go abroad, have an accident, lose your suitcase, meet new people, miss a flight, send a postcard.* ***A dangerous job:*** *cure, hunter, poison, tracks, tribe.* ***Learn it!:*** *been and gone.* ***Functional language: Talking about work experience:*** *Why do you want to apply for this job?, Have you ever worked as a…?, Have you got any experience of..?, Can you…?, Do you like…?, I can…/ I' m good at…, I'm calm/energetic/positive/ relaxed.* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación y diferenciación del sonido /ʌ/ en las diferentes palabras: *come, consultant, fun, just, love, money, much, sculptor.*		▪ Visualización del episodio 6 del video *Kit's travels* (Lección 5, *Your turn - Exercise 9,* p.81). CL	
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando preguntas y respuestas sobre trabajos, experiencias pasadas relacionadas con el trabajo, vacaciones y recuerdos relacionados con unas vacaciones pasadas; Práctica de preguntas y respuestas sobre preferencias en la elección de un trabajo, comparándolas con las de otros compañeros y utilizando las expresiones propuestas e incorporando sus propias variables. Práctica de un diálogo sobre las características de una variedad de trabajos en un festival. Intercambio comunicativo de preguntas y respuestas con los compañeros, compartiendo información sobre un proyecto realizado: ***Group project: Infographics***. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en	**Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	▪ **Group Project: Infographics** Presentación de un proyecto, digital o en papel, de un infográfico sobre una encuesta, siguiendo los pasos propuestos, utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* y basándose en el modelo del libro. Evaluación de los diferentes infográficos eligiendo el favorito del alumno. (*Group project: Infographics*, pp. 84-85) CL, CD, AA, SC, SIEE, CEC	CL 2.2 CL 2.3 CL 2.4 CL 3.3 CD 5 AA 2 AA 3 SC 1 SC 3 SIEE 1 SIEE 2 CEC 1 CEC 2 CEC 3
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Elaboración de una entrevista sobre uno de los trabajos del anuncio de la página anterior, siguiendo el diálogo modelo y las expresiones del recuadro *Functional language* como ayuda (Lección 5, *Exercise 7,* p.81). ▪ Práctica del diálogo elaborado por parejas (Lección 5, *Exercise 8,* p.81).	CL3.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en	lengua extranjera: participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando preguntas y respuestas sobre diferentes trabajos, vacaciones y experiencias pasadas; participación en conversaciones expresando su opinión personal sobre trabajos peligrosos realizados por sociedades de diferentes culturas. Práctica de un diálogo sobre una oferta de varios trabajos en un festival. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: Conversación sobre un texto cultural: *The snake catchers* y un video cultural: *A New York bike Messenger.* ▪ **Funciones comunicativas:** Descripción de fotografías relacionadas con diferentes trabajos, vacaciones, trabajos peligrosos, trabajos ofrecidos en un festival y personas que inspiran y motivan a los demás con los logros alcanzado en sus vidas. Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales: experiencias pasadas relacionadas con el trabajo; Descripción de las experiencias de vacaciones personales y comparación con las experiencias de los compañeros; Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista: preguntas y respuestas sobre trabajos peligrosos; Audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se pide y da información sobre ofertas de		CL	
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Relación de las palabras de vocabulario sobre oficios con las fotografías. Audición y revisión de las respuestas; añadiendo más oficios que conozcan (Lección 1, *Exercise 1*, p.72). ▪ Contestación a las preguntas identificando los oficios para cada una (Lección 1, *Exercise 2,* p.72). ▪ Elección de tres de los oficios que aparecen en el ejercicio 1 y expresión de las razones por las que les gustaría realizarlos (Lección 1, *Exercise 3,* p.73). ▪ Audición y visualización del video *A New York florist* en el iPack, sobre un día en la vida de un florista de NY. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.73). ▪ Introducción del tema de la lección comentando el trabajo que les gustaría tener al acabar los estudios. Lectura y audición del artículo *52 jobs in a year: that's a job a week!* y contestación a las preguntas (lección 2, *Exercise 1*, p.74). CL	CL3.2 CL3.3
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante	▪ Aprendizaje sobre el sistema inmunológico. Debate por parejas sobre la denominación del hecho de recibir veneno inactivo en nuestro cuerpo (Lección 4, *Focus on*..., p.79). ▪ Elaboración de una entrevista sobre uno de los trabajos del anuncio de la página anterior, siguiendo el diálogo modelo y las expresiones del recuadro *Functional language* como ayuda (Lección 5, *Exercise 7,* p.81).	CL2.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	trabajo para un festival; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Presentación de un proyecto a la clase: ***Group project: Infographics***. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con tipos de trabajos, voluntariado en vacaciones y trabajos peligrosos habituales en otras culturas; Intercambio de preguntas y respuestas sobre experiencias de trabajo, preferencias y experiencias pasadas; Un diálogo sobre una variedad de ofertas de trabajo en un festival; Audición de un dictado; Un diálogo expresando opiniones; Realización de una encuesta y presentación de un proyecto: ***Group project: Infographics***; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *been and gone;* ***Look at language:*** *collective nouns;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Present perfect, Present perfect* con *ever* y *never.* ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Jobs:*** *astronomer, computer programmer, dairy farmer, fashion buyer, film producer, fire*	comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Práctica del diálogo elaborado por parejas (Lección 5, *Exercise 8,* p.81). CL	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	fighter, journalist, pilot, radio DJ, sales assistant, vet, yoga instructor. ***Holidays:*** *be ill, buy souvenirs, explore a new place, forget your tickets/ passport, get sunburnt, go abroad, have an accident, lose your suitcase, meet new people, miss a flight, send a postcard.* ***A dangerous job:*** *cure, hunter, poison, tracks, tribe.* ***Learn it!:*** *been and gone.* ***Functional language: Talking about work experience:*** *Why do you want to apply for this job?, Have you ever worked as a…?, Have you got any experience of..?, Can you…?, Do you like…?, I can…/ I' m good at…, I'm calm/energetic/positive/ relaxed.* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para practicar la pronunciación y diferenciación del sonido /ʌ/ en las diferentes palabras: *come, consultant, fun, just, love, money, much, sculptor.*			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading*	**Entiende** los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y	▪ Lectura del anuncio sobre el festival y contestación a las preguntas (Lección 3, *Exercise 1*, p.80).	CL 4.1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del	*preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: información contenida en un artículo (*52 jobs in a year: that's a job a week!).* Identificación de la idea principal del artículo *The snake catchers;* comprensión de la información detallada en una postal (*Writing a postcard*). ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura, comprensión y aprendizaje de los aspectos culturales contenidos en un artículo sobre los distintos tipos de trabajo de un joven *(52 jobs in a year: that's a job a week!),* lectura y comprensión de un artículo sobre cazadores de serpientes (*The snake catchers*) Lectura de un anuncio ofertando una variedad de trabajos en un festival (*Practical English: talking about work experience*), lectura y comprensión de una carta postal (*Writing a postcard*). ▪ **Funciones comunicativas:** preguntas y respuestas sobre las lecturas realizadas (*52 jobs in a year: that's a job a week!, The snake catchers, Free festival, Writing a postcard*), comprobando la comprensión de los textos y expresando la opinión sobre su contenido. Descripción de tradiciones familiares, preferencias y	relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	CL	
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	▪ Lectura de la postal identificando las actividades de la lista que ha realizado (Lección 6, *Writing preparation - Exercise 1*, p.82). CL, AA, SC, CEC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1 SC 1 CEC 1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Introducción del tema de la lección comentando el trabajo que les gustaría tener al acabar los estudios. Lectura y audición del artículo *52 jobs in a year: that's a job a week!* y contestación a las preguntas (Lección 2, *Exercise 1*, p.74). ▪ Segunda lectura del foro decidiendo si las frases son verdaderas o falsas, corrigiendo las falsas en el cuaderno (Lección 2, *Exercise 2,* p.74). ▪ Lectura del artículo *The snake catchers,* revisando la respuesta al ejercicio anterior y completando los espacios 1-4 con las expresiones A-D (Lección 4, *Exercise 2,* p.78). ▪ Segunda lectura y audición del artículo revisando las respuestas del ejercicio anterior y decidiendo si las frases propuestas son	CL 4.1 SC 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	costumbres relacionadas con el tema de las lecturas. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con tipos de trabajos, voluntariado en vacaciones y trabajos peligrosos habituales en otras culturas; Intercambio de preguntas y respuestas sobre experiencias de trabajo, preferencias y experiencias pasadas; Un diálogo sobre una variedad de ofertas de trabajo en un festival; Audición de un dictado; Un diálogo expresando opiniones; Realización de una encuesta y presentación de un proyecto: ***Group project: Infographics***; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *been and gone;* ***Look at language:*** *collective nouns;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Present perfect, Present perfect* con *ever* y *never.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común:** ***Jobs:*** *astronomer, computer programmer, dairy farmer, fashion buyer, film producer, fire fighter, journalist, pilot, radio DJ, sales assistant, vet, yoga instructor*. ***Holidays:*** *be ill, buy souvenirs, explore a new place, forget your tickets/ passport, get sunburnt, go abroad, have an accident,*		verdaderas o falsas. Corrección de las frases falsas en el cuaderno (Lección 4, *Exercise 3*, p.78). CL, SC	
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Lectura del anuncio sobre el festival y contestación a las preguntas (Lección 5, *Exercise 1*, p.80). CL, SC	CL 4.1 SC 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	lose your suitcase, meet new people, miss a flight, send a postcard. ***A dangerous job:*** *cure, hunter, poison, tracks, tribe.* ***Learn it!:*** *been and gone.* ***Functional language: Talking about work experience:*** *Why do you want to apply for this job?, Have you ever worked as a…?, Have you got any experience of..?, Can you…?, Do you like…?, I can…/ I' m good at…, I'm calm/energetic/positive/ relaxed.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!*** confusing words: *been / gone.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de una carta postal (*Writing recommendations*) y un proyecto para la clase (*Group project: Infographics*); lectura y seguimiento de las pautas para la redacción de los textos propuestos (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de	**Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	▪ Producción escrita de preguntas para averiguar la experiencia de otros compañeros, con las ideas del recuadro o sus propias ideas. Intercambio de preguntas y respuestas por parejas (Lección 2, *Your turn - Exercise 9,* p.75). ▪ Producción de frases en el cuaderno utilizando las palabras de la tabla (Lección 3, *Your turn - Exercise 11*, p.77) CL, AA, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Conocer y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y	cohesión y coherencia: elaboración de preguntas y respuestas sobre: experiencias relacionadas con el trabajo (*Your turn: Write questions*); la descripción de las experiencias más destacadas en unas vacaciones y la expresión de la preferencia sobre una variedad de trabajos (*Your turn: write sentences*), elaboración de un diálogo sobre una oferta de trabajo a partir de un modelo. Elaboración de una carta postal (*Writing task: Writing a postcard).* Elaboración de un proyecto en grupo para presentar al resto de la clase *(Group project: Infographics)* ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales y hechos científicos diversos: *The snake catchers, Free festival;* ***Focus on Biology:*** *immunity ;* ***Culture video:*** *A New York bike messenger.* ▪ **Funciones comunicativas:** Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: Descripción de experiencias, preferencias y costumbres relacionadas			CEC 3
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Producción de frases en el cuaderno utilizando las palabras de la tabla (Lección 3, *Your turn - Exercise 11*, p.77) CL, CEC	CL 5.2 CEC 2
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Producción escrita de preguntas para averiguar la experiencia de otros compañeros, con las ideas del recuadro o sus propias ideas. Intercambio de preguntas y respuestas por parejas (Lección 2, *Your turn - Exercise 9,* p.75). ▪ Lluvia de ideas y redacción de notas para organizarse y escribir una postal sobre un lugar de vacaciones en el que hayan estado (Lección 6, *Writing task - Exercise 5,* p.82). CL, CEC	CL 5.2 CEC 2
		Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.	▪ Producción escrita de una postal, utilizando las notas preparadas en la actividad anterior, el texto modelo como ayuda y siguiendo las pautas proporcionadas en el *writing plan* (Lección 6, *Exercise 6,* p.82). CL, CEC	CL 5.2 CEC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	con el tema de las lecturas. Elaboración de una carta postal (*Writing task: Write a postcard)* y un proyecto en grupo *(Group project: Infographics)* ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con tipos de trabajos, voluntariado en vacaciones y trabajos peligrosos habituales en otras culturas; Intercambio de preguntas y respuestas sobre experiencias de trabajo, preferencias y experiencias pasadas; Un diálogo sobre una variedad de ofertas de trabajo en un festival; Audición de un dictado; Un diálogo expresando opiniones; Realización de una encuesta y presentación de un proyecto: ***Group project: Infographics***; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *been and gone;* ***Look at language:*** *collective nouns;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: *Present perfect, Present perfect* con *ever* y *never.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común: Vocabulario relacionado con:** ***Jobs:*** *astronomer, computer programmer, dairy farmer, fashion buyer, film producer, fire fighter, journalist, pilot, radio DJ, sales assistant, vet, yoga instructor****. Holidays:*** *be ill, buy*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	souvenirs, explore a new place, forget your tickets/ passport, get sunburnt, go abroad, have an accident, lose your suitcase, meet new people, miss a flight, send a postcard. ***A dangerous job:*** *cure, hunter, poison, tracks, tribe.* ***Learn it!:*** *been and gone.* ***Functional language: Talking about work experience:*** *Why do you want to apply for this job?, Have you ever worked as a…?, Have you got any experience of..?, Can you…?, Do you like…?, I can…/ I' m good at…, I'm calm/energetic/positive/ relaxed.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!*** confusing words: *been / gone.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			

Unit 7 – In the wild

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales.	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: naturaleza salvaje, animales en libertad y su comportamiento; audición del contenido de una página web sobre recomendaciones de seguridad en la naturaleza (*Keep safe in the wild)* audición de un podcast sobre los recorridos de adolescentes para llegar al colegio *(Getting to school: Extreme journeys);* audición de un artículo sobre un animal y una planta de Nueva Zelanda *(Culture: The kiwi/ Cabbage Tree);* audición del contenido de una página web sobre deportes de aventura *(Lake adventures);* audición de un diálogo sobre el deporte de tiro con arco *(Practical English: talking about work experience)*; audición de un diálogo sobre las reglas para practicar tiro con arco y las reglas para hacer rafting; audición de un dictado; inferencia en la comprensión de las indicaciones del	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Observación de las fotografías y contestación a las preguntas (Lección 1, *Exercise 1,* p.86). ▪ Relación de los verbos del recuadro con las acciones de las imágenes. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 2*, p.86). ▪ Audición de las preguntas del recuadro *SAY IT!* identificando la entonación al final de la frase. Reproducción tras las audición para practicar la entonación (Lección 5, *Exercise 4,* p.94). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC, SC	CL 1.1 CL 1.2 CEC 1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Relación de los verbos del recuadro con las acciones de las imágenes. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 2*, p.86). AIP, CL, SIEE	AIP 4 CL 1.2 CL 3.1 SIEE
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado	▪ Lectura de las tres situaciones 1-3 comentando lo que deberían hacer en cada caso. Lectura y audición de la página web *Keep safe in the wild* revisando sus respuestas (Lección 2, *Exercise 1*, p.88).	CL1.1 CL1.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **animales en libertad:** ***Animals in the wild***; descripción de diferentes animales y sus características; comprensión de la información contenida en audiciones sobre recomendaciones para visitar hábitats naturales de animales salvajes, la descripción del camino recorrido por algunos adolescentes para llegar al colegio, características y particularidades de animales y plantas de Nueva Zelanda, una conversación sobre las normas para practicar escalada indoor; descripción de una variedad de interacciones y un diálogo relacionados con las normas para practicar tiro con arco y rafting; Audición de un texto sobre la cadena alimenticia: ***Focus on Biology: food chains and ecosystems***. Visualización de un video cultural: ***The making of the Grand Canyon***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en conversaciones sobre deportes al aire libre: ***Practical English: talking about a new sport***; visualización del séptimo episodio del video ***Kit´s travels***.	con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Debate por parejas sobre una de las situaciones propuestas 1-2, diciendo lo que deberían o no deberían hacer y lo que tienen o no tienen que hacer, utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda (Lección 2, *Your turn - Exercise 8,* p.89). ▪ Producción escrita y debate de tres acciones que tienen que realizar en periodo escolar y tres acciones que no tienen que realizar durante las vacaciones, siguiendo el ejemplo y con ayuda de las expresiones del recuadro *Useful language* (Lección 3, *Your turn - Exercise 10,* p.91). ▪ Audición de una conversación en el centro de actividades entre los alumnos y el instructor. Compleción de las normas para el rocódromo en el cuaderno (Lección 5, *Exercise 3,* p.94). ▪ Audición de las preguntas del recuadro *SAY IT!* identificando la entonación al final de la frase. Reproducción tras las audición para practicar la entonación (Lección 5, *Exercise 4,* p.94). ▪ Audición y reproducción escrita de cuatro preguntas (Lección 5, *Dictation - Exercise 5,* p.94). CL	
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	▪ Debate por parejas sobre una de las situaciones propuestas 1-2, diciendo lo que deberían o no deberían hacer y lo que tienen o no tienen que hacer, utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda (Lección 2, *Your turn - Exercise 8,* p.89). ▪ Audición de una conversación en el centro de actividades entre los alumnos y el instructor. Compleción de las normas para el rocódromo en el cuaderno (Lección 5, *Exercise 3,* p.94).	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3 AA 1 SC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	▪ **Funciones comunicativas:** Descripción de fotografías relacionadas con animales salvajes, hábitats, deportes al aire libre y de aventura, diferentes obstáculos naturales para llegar al colegio, animales y plantas de Nueva Zelanda, la cadena alimenticia de los diferentes tipos de animales. Narración de actividades realizadas durante el curso escolar y comparación con actividades realizadas durante el tiempo de vacaciones. Descripción de símbolos de la región o país de procedencia del alumno, así como de diferentes situaciones de actividades de tiempo libre, y expresión de las recomendaciones oportunas; Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista: preguntas y respuestas sobre discusiones y temas de conversación; Audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se pide y da información y opinión sobre las normas para practicar un determinado deporte al aire libre; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: ***Wild nature****: attack, bite, chase, defend, fight, hit, kick,*		▪ Audición de la conversación revisando las respuestas del ejercicio anterior. Práctica del diálogo por parejas (Lección 5, *Exercise 7,* p.95). CL, AA, SC, SIEE, CEC	SC 3 SIEE 1 CEC 3
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	▪ Audición de la conversación revisando las respuestas del ejercicio anterior. Práctica del diálogo por parejas (Lección 5, *Exercise 7,* p.95). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo sobre un deporte diferente, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.95). CL, SC	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3 SC 3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Observación de las fotografías de la página web y lectura de las leyendas. Producción oral hablando de los niños que aparecen en las fotografías utilizando los adjetivos del ejercicio 1 (Lección 3, *Exercise 2*, p.90). ▪ Audición del podcast de la página web, escribiendo los adjetivos del ejercicio 1 que se mencionen (Lección 3, *Exercise 4,* p.90). ▪ Segunda audición y corrección de la información en azul de las frases 1-5 en el cuaderno (Lección 3, *Exercise 5*, p.90). CL, AA, SC, SIEE, CEC	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3 AA 1 SC 2 SC 3 SIEE 1 CEC 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	pull, push, run away, stand still, sting, throw; ***Adjectives:*** *afraid, brave, clever, embarrased, friendly, helpful, impatient, patient, polite, rude, serious, shy, worried;* ***Habitat:*** *branch, ground, leaf/leaves, roots;* Audición de un dictado; Un diálogo expresando normas y reglas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: argue, have an argument, discuss;* ***Look at language:*** *relative pronoun who;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: Verbos modales: *should / shouldn't, must / mustn't* ; *Have (got) +* infinitive. ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Wild nature****: attack, bite, chase, defend, fight, hit, kick, pull, push, run away, stand still, sting, throw****; Adjectives:*** *afraid, brave, clever, embarrased, friendly, helpful, impatient, patient, polite, rude, serious, shy, worried;* ***Habitat:*** *branch, ground, leaf/leaves, roots;* ***Learn it!:*** *False friends: argue, have an argument, discuss****; Functional language:*** *Talking about a new sport: Have you tried..before?; Do you want to have a go?;* ***Rules:*** *First of all,…/Secondly,…/ Finally,…; You must(n't)/should(n't)/have (got) to; Do you have to…?; Can I wear…?* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la	**Identifica** la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	▪ Audición y visualización del video *Animals in the wild* en el iPack, sobre una ONG en África para simios y monos. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.87). ▪ Audición y visualización del video *The making of the Grand Canyon* en el iPack. Compleción del video worksheet (Lección 4, *Culture video,* p.93). ▪ Visualización del episodio 7 del video *Kit's travels* (Lección 5, *Your turn - Exercise 9,* p.95). CL, AA, SIEE, CEC	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3 AA 1 SIEE 1 CEC 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para practicar la entonación en las diferentes frases: *Have you tried diving before?; Can I wear my own shoes?; Why do you have to wear special clothes?; What are the rules?.*			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando preguntas y respuestas sobre animales salvajes, deportes de aventura y actividades al aire libre; Práctica de preguntas y respuestas sobre obstáculos naturales para llegar al colegio, actividades de tiempo libre durante el curso escolar y vacaciones, símbolos para su país y región, comparándolas con las de otros compañeros, utilizando las expresiones propuestas e incorporando sus propias variables. Práctica de un diálogo sobre las normas para practicar deportes de aventura. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful***	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Audición de la conversación revisando las respuestas del ejercicio anterior. Práctica del diálogo por parejas (Lección 5, *Exercise 7,* p.95). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo sobre un deporte diferente, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.95). CL, SC, SIE	CL 2.2 CL 2.3 CL 2.4 CL 3.3 SC 3 SIEE 1
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Observación de las fotografías y contestación a las preguntas (Lección 1, *Exercise 1,* p.86). ▪ Audición y visualización del video *Animals in the wild* en el iPack, sobre una ONG en África para simios y monos. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.87). ▪ Lectura de las tres situaciones 1-3 comentando lo que deberían hacer en cada caso. Lectura y audición de la página web *Keep safe in the wild*	CL 2.2 CL 2.3 CL 2.4 CL 3.3 SIEE 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas,	***language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera: participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando preguntas y respuestas sobre diferentes animales salvajes, deportes al aire libre, normas y recomendaciones en hábitats con animales salvajes; participación en conversaciones expresando su opinión personal sobre recorridos peligrosos realizados por alumnos de diferentes culturas. Práctica de un diálogo sobre normas de deportes de aventura. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: Conversación sobre un texto cultural: *New Zealand* y un video cultural: *The making of the Grand Canyon.* ▪ **Funciones comunicativas:** Descripción de fotografías relacionadas con animales salvajes, hábitats, deportes al aire libre y de aventura, diferentes obstáculos naturales para llegar al colegio, animales y plantas de Nueva Zelanda, la cadena alimenticia de los diferentes tipos de animales. Narración de actividades realizadas durante el curso escolar y		revisando sus respuestas (Lección 2, *Exercise 1,* p.88). CL, SIEE	
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Aprendizaje sobre cadenas alimenticias y ecosistemas. Debate por parejas sobre la cadena alimenticia de la selva tropical del Amazonas (Lección 4, *Focus on...*, p.93). ▪ Audición de la conversación revisando las respuestas del ejercicio anterior. Práctica del diálogo por parejas (Lección 5, *Exercise 7,* p.95). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo sobre un deporte diferente, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.95). CL, SC, SIEE	CL 2.2 CL 2.3 CL 2.4 CL 3.3 SC 3 SIEE 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	comparación con actividades realizadas durante el tiempo de vacaciones. Descripción de símbolos de la región o país de procedencia del alumno, así como de diferentes situaciones de actividades de tiempo libre, y expresión de las recomendaciones oportunas; Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista: preguntas y respuestas sobre discusiones y temas de conversación; Audición de un dictado; audición de un diálogo en el que se pide y da información y opinión sobre las normas para practicar un determinado deporte al aire libre; Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con ***Wild nature****: attack, bite, chase, defend, fight, hit, kick, pull, push, run away, stand still, sting, throw;* ***Adjectives:*** *afraid, brave, clever, embarrased, friendly, helpful, impatient, patient, polite, rude, serious, shy, worried;* ***Habitat:*** *branch, ground, leaf/leaves, roots;* Audición de un dictado; Un diálogo expresando normas y reglas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: argue, have an argument, discuss;* ***Look at language:*** *relative pronoun who;* Entender y aplicar			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	correctamente aspectos gramaticales: Verbos modales: *should / shouldn't, must / mustn't* ; *Have (got) +* infinitive. ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Wild nature****: attack, bite, chase, defend, fight, hit, kick, pull, push, run away, stand still, sting, throw;* ***Adjectives:*** *afraid, brave, clever, embarrased, friendly, helpful, impatient, patient, polite, rude, serious, shy, worried;* ***Habitat:*** *branch, ground, leaf/leaves, roots;* Audición de un dictado; Un diálogo expresando normas y reglas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: argue, have an argument, discuss;* ***Look at language:*** *relative pronoun who;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: Verbos modales: *should / shouldn't, must / mustn't* ; *Have (got) +* infinitive. ***Functional language: Talking about work experience:*** *Why do you want to apply for this job?, Have you ever worked as a…?, Have you got any experience of..?, Can you…?, Do you like…?, I can…/ I' m good at…, I'm calm/energetic/positive/ relaxed.* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para practicar la entonación en las diferentes			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	frases: *Have you tried diving before?; Can I wear my own shoes?; Why do you have to wear special clothes?; What are the rules?*			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: información contenida en una página web (*Keep safe in the wild)* Identificación de la idea principal del artículo *New Zealand;* comprensión de la información detallada en un fórum (*Writing advice on a forum*); Lectura y comprensión de un texto sobre la cadena alimenticia (*Focus on Biology: food chains and ecosystems*). ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura, comprensión y aprendizaje de los aspectos culturales contenidos en una página web sobre hábitats de animales salvajes y los consejos para visitar esos lugares *(Keep safe in the wild)* lectura y comprensión de un artículo Animales y plantas de Nueva Zelanda (*Culture: New Zealand*); Lectura y	**Entiende** lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	▪ Lectura del texto modelo identificando los temas de los que se habla en la respuesta que se da en el foro (Lección 6, *Writing preparation - Exercise 1,* p.96). CL, AA, SC, CEC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1 SC 1 CEC 1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Lectura y audición del primer párrafo del texto sobre el kiwi. Compleción de la ficha de datos en el cuaderno con información del texto e identificación de la fotografía correspondiente al kiwi (Lección 4, *Exercise 1,* p.92). ▪ Lectura y audición del texto *Kiwi - New Zealand's national symbol* y compleción de las frases 1-5 en el cuaderno (Lección 4, *Exercise 2*, p.92).	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1 SC 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	comprensión de opiniones en un fórum (*Writing advice on a forum*). ▪ **Funciones comunicativas:** preguntas y respuestas sobre las lecturas realizadas (*Keep safe in the wild, New Zealand, Writing advice on a forum*), comprobando la comprensión de los textos y expresando la opinión sobre su contenido. Descripción de actividades de tiempo libre, recomendaciones, símbolos, preferencias y costumbres relacionadas con el tema de las lecturas. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con ***Wild nature****: attack, bite, chase, defend, fight, hit, kick, pull, push, run away, stand still, sting, throw;* ***Adjectives:*** *afraid, brave, clever, embarrased, friendly, helpful, impatient, patient, polite, rude, serious, shy, worried;* ***Habitat:*** *branch, ground, leaf/leaves, roots;* Audición de un dictado; Un diálogo expresando normas y reglas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: argue, have an argument, discuss;* ***Look at language:*** *relative pronoun who;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: Verbos modales: *should / shouldn't, must / mustn't*; *Have (got) +* infinitive. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión		CL, AA, SC, CEC	CEC 1
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Lectura de las tres situaciones 1-3 comentando lo que deberían hacer en cada caso. Lectura y audición de la página web *Keep safe in the wild* revisando sus respuestas (Lección 2, *Exercise 1,* p.88). ▪ Segunda lectura de la página web escribiendo razones para cada caso 1-4 (Lección 2, *Exercise 2,* p.88). CL, AA, SC, CEC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1 SC 1 CEC 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común:** ***Wild nature****: attack, bite, chase, defend, fight, hit, kick, pull, push, run away, stand still, sting, throw;* ***Adjectives:*** *afraid, brave, clever, embarrased, friendly, helpful, impatient, patient, polite, rude, serious, shy, worried;* ***Habitat:*** *branch, ground, leaf/leaves, roots;* Audición de un dictado; Un diálogo expresando normas y reglas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: argue, have an argument, discuss;* ***Look at language:*** *relative pronoun who;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: Verbos modales: *should / shouldn't, must / mustn't* ; *Have (got) +* infinitive. ***Functional language: Talking about work experience:*** *Why do you want to apply for this job?, Have you ever worked as a…?, Have you got any experience of..?, Can you…?, Do you like…?, I can…/ I' m good at…, I'm calm/energetic/positive/ relaxed.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: argue, have an argument, discuss;*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales,	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea de preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de un texto dando consejo en un fórum (*Writing recommendations*); lectura y seguimiento de las pautas para la redacción de los textos propuestos (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de preguntas y respuestas sobre: actividades de tiempo libre (*Your turn: Write three sentences*); la descripción de un símbolo nacional escogido por el alumno (*Your turn: national symbol*), elaboración de un diálogo sobre las normas para realizar un deporte de aventura a partir de un modelo. Elaboración de un texto dando consejo en un fórum (*Writing task: Writing advice on a forum).* ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud	**Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	▪ Producción escrita de tres acciones que tienen que realizar en periodo escolar y tres acciones que no tienen que realizar durante las vacaciones, siguiendo el ejemplo y con ayuda de las expresiones del recuadro *Useful language* (Lección 3, *Your turn - Exercise 10,* p.91). CL, AA, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Producción escrita de tres acciones que tienen que realizar en periodo escolar y tres acciones que no tienen que realizar durante las vacaciones, siguiendo el ejemplo y con ayuda de las expresiones del recuadro *Useful language* (Lección 3, *Your turn - Exercise 10,* p.91). CL, CEC	CL 5.2 CEC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales y hechos científicos diversos: *Getting to school, New Zealand*; ***Focus on Biology:*** *food chains and ecosystems;* ***Culture video:*** *The making of the Grand Canyon.* ▪ **Funciones comunicativas:** Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: Descripción de experiencias, símbolos, recomendaciones, preferencias y costumbres relacionadas con el tema de las lecturas. Elaboración de un texto dando consejo en un fórum (*Writing task: Writing advice on a forum)* ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario relacionado con ***Wild nature****: attack, bite, chase, defend, fight, hit, kick, pull, push, run away, stand still, sting, throw;* ***Adjectives:*** *afraid, brave, clever, embarrased, friendly, helpful, impatient, patient, polite, rude, serious, shy, worried;* ***Habitat:*** *branch, ground, leaf/leaves, roots;* Un diálogo expresando normas y reglas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: argue, have an argument, discuss;* ***Look at language:*** *relative pronoun who;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales:	**Escribe** notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Lluvia de ideas y redacción de notas para organizarse y escribir un consejo en un foro de internet aconsejando sobre una visita a su ciudad, región o país, incluyendo la información requerida (Lección 6, *Writing task - Exercise 5,* p.96). CL, CEC	CL 5.2 CEC 2
		Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.	▪ Producción escrita del consejo para el foro, utilizando las notas preparadas en la actividad anterior, el texto modelo como ayuda y siguiendo las pautas proporcionadas en el *writing plan* (Lección 6, *Exercise 6,* p.96). CL, AA, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4 CEC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	Verbos modales: *should/ shouldn't, must / mustn't*; *Have (got) +* infinitive . Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común: *Wild nature***: *attack, bite, chase, defend, fight, hit, kick, pull, push, run away, stand still, sting, throw;* ***Adjectives:*** *afraid, brave, clever, embarrased, friendly, helpful, impatient, patient, polite, rude, serious, shy, worried;* ***Habitat:*** *branch, ground, leaf/leaves, roots;* Audición de un dictado; Un diálogo expresando normas y reglas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: argue, have an argument, discuss;* ***Look at language:*** *relative pronoun who;* Entender y aplicar correctamente aspectos gramaticales: Verbos modales: *should / shouldn't, must / mustn't* ; *Have (got) +* infinitive. ***Functional language: Talking about work experience:*** *Why do you want to apply for this job?, Have you ever worked as a…?, Have you got any experience of..?, Can you…?, Do you like…?, I can…/ I' m good at…, I'm calm/energetic/positive/ relaxed.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: argue, have an argument, discuss;* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			

Unit 8 – Home comforts

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales.	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: objetos de la vida diaria, formas de vida y costumbres, programas de televisión; audición del contenido de una página web sobre costumbres y actividades habituales de personas pertenecientes a diferentes culturas (*I love my neighbourhood!)* audición de conversaciones sobre diferentes actividades y planes *(making promises and polite requests);* audición de un diálogo sobre planes y peticiones *(Practical English: making compromises and polite requests)*; audición de un diálogo sobre la petición de permiso para ver un programa de televisión; audición de un dictado; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas.	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Observación de las fotografías y contestación a las preguntas (Lección 1, *Exercise 1,* p.98). ▪ Relación del vocabulario del recuadro con los objetos cotidianos de las imágenes. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 2,* p.98). ▪ Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando las sílabas acentuadas. Reproducción tras las audición para practicar la acentuación de las palabras (Lección 5, *Exercise 5,* p.106). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC, SC	CL1.1 CL1.2 CEC 1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Relación del vocabulario del recuadro con los objetos cotidianos de las imágenes. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 2,* p.98). AIP, CL, SIEE	AIP 4 CL 1.2 CL 3.1 SIEE
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que	▪ Lectura y audición del artículo *What can't you live without?* e identificación de las	CL 1.1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **objetos de la vida diaria:** ***19th century possessions***; descripción de diferentes objetos y sus características; comprensión de la información contenida en audiciones sobre objetos de la vida diaria, formas de vida y costumbres, programas de televisión, una conversación sobre el barrio del alumno; descripción de una variedad de interacciones y un diálogo relacionados con la negociación de favores y la petición de un objeto; Audición de un texto sobre la vida en distintas ciudades del planeta: ***Focus on Geography: urban centres***. Visualización de un video cultural: ***Rural Wales***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en conversaciones sobre peticiones y promesas: ***Practical English: making compromises and polite requests***; visualización del octavo episodio del video ***Kit´s travels***. ▪ **Funciones comunicativas:** Descripción de fotografías relacionadas con objetos de la vida cotidiana, formas de vida y costumbres, programas de televisión y características de diferentes comunidades en países del mundo.	tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	comodidades del hogar de la página 98 que se mencionan (Lección 2, *Exercise 1,* p.100). ▪ Compleción de las frases en el cuaderno argumentando la respuesta. Comparación de las respuestas con el resto de la clase (Lección 2, *Your turn - Exercise 9,* p.101). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas por parejas sobre sus hábitos de TV e internet, utilizando sus propias ideas o las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda (Lección 3, *Your turn - Exercise 9,* p.103). ▪ Observación de las imágenes A-B. Audición de una conversación entre dos hermanos identificando la imagen correspondiente a la conversación (Lección 5, *Exercise 2,* p.106). ▪ Segunda audición de la conversación completando las frases en el cuaderno para contar la historia (Lección 5, *Exercise 3,* p.106). ▪ Audición y reproducción escrita de las seis frases que se dictan (Lección 5, *Dictation - Exercise 4,* p.106). ▪ Audición de las palabras del recuadro *SAY IT!* identificando las sílabas acentuadas. Reproducción tras las audición para practicar la acentuación de las palabras (Lección 5, *Exercise 5,* p.106). CL	CL 1.2
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad,	▪ Compleción de las frases en el cuaderno argumentando la respuesta. Comparación de las respuestas con el resto de la clase (Lección 2, *Your turn - Exercise 9,* p.101). ▪ Observación de las imágenes A-B. Audición de una conversación entre dos hermanos	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	Narración de actividades y lugares de preferencia del alumno. Descripción de programas de televisión preferidos, uso de internet y compras online; Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista: preguntas y respuestas sobre el vecindario, la familia, lugares en el barrio y actividades de tiempo libre; Audición de un dictado; Audición de conversaciones sobre planes futuros, petición de permiso y aceptación de compromisos; audición de un diálogo en el que se pide y da información y opinión sobre el préstamo de un objeto y la aceptación de compromisos; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: Everyday things: central heating, deodorant, duvet, fridge, hair dryer, the internet, microwave, mirror, phone charger, shampoo, shower gel, Smart phone, washing machine; TV programmes: chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, wildlife programme; Neighbourhoods: community, neighbourhood, relatives, rural, urban; Audición de un dictado; Un diálogo expresando normas y reglas;	despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	identificando la imagen correspondiente a la conversación (Lección 5, *Exercise 2,* p.106). ▪ Lectura y audición del diálogo. Contestación a las preguntas de comprensión (Lección 5, *Exercise 6,* p.107). CL, AA, SC, SIEE, CEC	AA 1 SC 2 SC 3 SIEE 1 CEC 3
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	▪ Práctica del diálogo por parejas (Lección 5, *Exercise 7,* p.107). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo sobre una de las situaciones propuestas 1-3, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.107). CL, SC	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3 SC 3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Relación del vocabulario del recuadro con los objetos cotidianos de las imágenes. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 2,* p.98). ▪ Audición de la parte 1 de un programa de TV identificando de qué programa se trata (Lección 3, *Exercise 3,* p.102). ▪ Audición de la parte 2 del programa, identificando los programas de TV del ejercicio 1 que se mencionan (Lección 3, *Exercise 4,* p.102). ▪ Audición completa sobre el programa de TV y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 3, *Exercise 5,* p.102).	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3 AA 1 SC 2 SC 3 SIEE 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *false friends: parents / relatives* ***Look at language:*** *Expressions of quantity: all, a few, half, more than half, most, one or two, some. Could for polite requests: Could you…?/ Could I…?* ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Everyday things:*** *central heating, deodorant, duvet, fridge, hair dryer, the internet, microwave, mirror, phone charger, shampoo, shower gel, Smart phone, washing machine;* ***TV programmes:*** *chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, wildlife programme;* ***Neighbourhoods:*** *community, neighbourhood, relatives, rural, urban;* ***Learn it!:*** *false friends: parents / relatives* ***Functional language:*** *Could I /you…?; Not right now; I won't be long; I'll do it later/now; You always say that; I promise; What's so important?; That's not fair!; It's a deal.* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para practicar las palabras indicadas: ***Syllables and stress****: computer, conditioner, email,*		CL, AA, SC, SIEE, CEC	CEC 3
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	▪ Audición y visualización del video *19th century possessions* en el iPack, sobre el museo viviente Beamish. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.99). ▪ Audición y visualización del video *Rural Wales* en el iPack. Compleción del video worksheet (Lección 4, *Culture video,* p.105). ▪ Visualización del episodio 8 del video *Kit's travels* (Lección 5, *Your turn - Exercise 9,* p.107). CL, AA, SIEE, CEC	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3 AA 1 SIEE 1 CEC 3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	homework, newspaper, programme, tablet, video.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando preguntas y respuestas sobre objetos de la vida diaria, formas de vida, hábitos y costumbres, programas de televisión y actividades diarias en barrios de diferentes ciudades del mundo; Práctica de preguntas y respuestas sobre preferencias y actividades en el futuro, hábitos en internet y programas de televisión preferidos, comparándolas con las de otros compañeros, utilizando las expresiones propuestas e incorporando sus propias variables. Práctica de un diálogo sobre el préstamo de un objeto y la negociación de un compromiso. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language*** y ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios	**Se desenvuelve** correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Práctica del diálogo por parejas (Lección 5, *Exercise 7*, p. 107). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo sobre una de las situaciones propuestas 1-3, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.107). CL, SC, SIEE	CL 2.2 CL 2.3 CL 2.4 CL 3.3 SC 3 SIEE 1
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Observación de las fotografías y contestación a las preguntas (Lección 1, *Exercise 1,* p.98). ▪ Elaboración de un listado por orden de importancia para los alumnos con las palabras del ejercicio anterior (Lección 1, *Exercise 4,* p.99). ▪ Audición y visualización del video *19th century possessions* en el iPack, sobre el museo viviente Beamish. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.99). ▪ Lectura y audición del artículo *What can't you live without?* e identificación de las comodidades del hogar de la página 98 que se mencionan (Lección 2, *Exercise 1,* p.100).	CL 2.2 CL 2.3 CL 2.4 CL 3.3 SIEE 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no	comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera: participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando preguntas y respuestas sobre objetos de la vida diaria, formas de vida, hábitos y costumbres, programas de televisión y actividades diarias en barrios de diferentes ciudades del mundo; participación en conversaciones expresando su opinión personal sobre compromisos, uso de internet y programas de televisión. Práctica de un diálogo sobre el préstamo de un objeto y el acuerdo de un compromiso. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: Conversación sobre un texto cultural: ***I love my neighbourhood!*** y un video cultural: ***Rural Wales***. ▪ **Funciones comunicativas:** Descripción de fotografías relacionadas con objetos de la vida cotidiana, formas de vida y costumbres, programas de televisión y características de diferentes comunidades en países del mundo. Narración de actividades y lugares de preferencia del alumno. Descripción de programas de televisión preferidos, uso		▪ Contestación a las preguntas de comprensión (Lección 2, *Exercise 3,* p.100). CL, SIEE	
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Aprendizaje sobre centros urbanos. Debate por parejas sobre la pregunta decidiendo qué porcentaje de la población vivirá en zonas rurales en el futuro (Lección 4, *Focus on...,* p.105). ▪ Observación de la fotografía identificando el lugar al que quiere ir el personaje (Lección 5, *Exercise 1,* p.106). ▪ Práctica del diálogo por parejas (Lección 5, *Exercise 7,* p.107). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo sobre una de las situaciones propuestas 1-3, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.107). CL, SC, SIEE	CL 2.2 CL 2.3 CL 2.4 CL 3.3 SC 3 SIEE 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	de internet y compras online; Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista: preguntas y respuestas sobre el vecindario, la familia, lugares en el barrio y actividades de tiempo libre; Práctica de un diálogo en el que se pide y da información y opinión sobre el préstamo de un objeto y la aceptación de compromisos, incorporando sus propias opiniones y variables. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con ***Everyday things:*** *central heating, deodorant, duvet, fridge, hair dryer, the internet, microwave, mirror, phone charger, shampoo, shower gel, Smart phone, washing machine;* ***TV programmes:*** *chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, wildlife programme;* ***Neighbourhoods:*** *community, neighbourhood, relatives, rural, urban*; Un diálogo expresando normas y reglas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *false friends: parents / relatives* ***Look at language:*** *Expressions of quantity: all, a*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	few, half, more than half, most, one or two, some. Could for polite requests: Could you…?/ Could I…? ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Everyday things:*** *central heating, deodorant, duvet, fridge, hair dryer, the internet, microwave, mirror, phone charger, shampoo, shower gel, Smart phone, washing machine;* ***TV programmes:*** *chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, wildlife programme;* ***Neighbourhoods:*** *community, neighbourhood, relatives, rural, urban;* ***Learn it!:*** *false friends: parents / relatives* ***Functional language:*** *Could I /you…?; Not right now; I won't be long; I'll do it later/now; You always say that; I promise; What's so important?; That's not fair!; It's a deal.* ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para practicar las palabras indicadas: ***Syllables and stress****: computer, conditioner, email,*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	homework, newspaper, programme, tablet, video.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer**, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual.	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: información contenida en un artículo (*What can't you live without?)* Identificación de la idea principal del artículo *I love my neighbourhood;* comprensión de la información detallada en una reseña (*Writing a report: home comforts*); Lectura y comprensión de un texto sobre centros urbanos (*Focus on Geography: urban centres*). ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** lectura y comprensión de un artículo sobre costumbres, formas de vida y hábitos de varias personas (*What can't you live without?*); lectura, comprensión y aprendizaje de los aspectos culturales contenidos en una página web sobre una variedad de comunidades en diferentes lugares del mundo *(Culture: I love my neighbourhood)* Lectura y comprensión de una reseña sobre las comodidades del hogar (*Writing a report: home comforts*).	**Capta** las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Lectura y audición del artículo *What can't you live without?* e identificación de las comodidades del hogar de la página 98 que se mencionan (Lección 2, *Exercise 1,* p.100). Segunda lectura del artículo identificando el nombre de las personas que tomaron las decisiones propuestas 1-3 (Lección 2, *Exercise 2,* p.100). Lectura del informe sobre los resultados de una encuesta (*Home comforts*), relacionando las preguntas 1-3 con los párrafos A-C (Lección 6, *Writing preparation - Exercise 1,* p.108). CL, AA, SC, CEC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1 SC 1 CEC 1
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Lectura y audición de la página web *I love my neighbourghood,* revisando las respuestas al ejercicio anterior (Lección 4, *Exercise 2,* p.104). ▪ Segunda lectura del texto identificando la información que se requiere 1-6 (Lección 4, *Exercise 3*, p.104). CL, AA, SC, CEC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1 SC 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
Reconocer, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	Lectura y comprensión de un texto sobre geografía, ciudades, características y crecimiento de la población (***Focus on Geography: urban centres***) ▪ **Funciones comunicativas:** preguntas y respuestas sobre las lecturas realizadas (*What can't you live without?, I love my neighbourhood, Writing a report*), comprobando la comprensión de los textos y expresando la opinión sobre su contenido. Descripción de actividades de tiempo libre, características del vecindario, hábitos en internet, preferencias y costumbres relacionadas con el tema de las lecturas. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con ***Everyday things:*** *central heating, deodorant, duvet, fridge, hair dryer, the internet, microwave, mirror, phone charger, shampoo, shower gel, Smart phone, washing machine;* ***TV programmes:*** *chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, wildlife programme;* ***Neighbourhoods:*** *community, neighbourhood, relatives, rural, urban*; Un diálogo expresando normas y reglas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *false friends: parents / relatives* ***Look at***			CEC 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	language: *Expressions of quantity**:** all, a few, half, more than half, most, one or two, some. Could for polite requests: Could you…?/ Could I…?.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común:** ***Everyday things:*** *central heating, deodorant, duvet, fridge, hair dryer, the internet, microwave, mirror, phone charger, shampoo, shower gel, Smart phone, washing machine;* ***TV programmes:*** *chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, wildlife programme;* ***Neighbourhoods:*** *community, neighbourhood, relatives, rural, urban;* ***Learn it!:*** *false friends: parents / relatives* ***Functional language:*** *Could I /you…?; Not right now; I won't be long; I'll do it later/now; You always say that; I promise; What's so important?; That's not fair!; It's a deal.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: parents/relatives;* Usar y			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de un informe de una encuesta (*Writing recommendations*); lectura y seguimiento de las pautas para la redacción de los textos propuestos (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de preguntas y respuestas sobre: actividades de tiempo libre (*Your turn: Complete the sentences*); la descripción de hábitos relacionados con internet y programas de televisión (*Your turn: TV and internet habits*), elaboración de un diálogo sobre el préstamo de objetos y el acuerdo de un compromiso. Elaboración de un informe sobre las comodidades del hogar (*Writing a report: home comforts).* ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud receptiva hacia las personas que hablan	**Completa** un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	▪ Producción escrita de un breve texto sobre los hábitos del compañero en cuanto a TV y uso de internet, reportando al resto de la clase (Lección 3, *Your turn - Exercise 10,* p.103). ▪ Redacción de un párrafo sobre su vecindario, siguiendo el ejemplo y las expresiones del recuadro *Useful language* (Lección 3, *Exercise 7*, p.105). CL, AA, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	▪ Producción escrita de un breve texto sobre los hábitos del compañero en cuanto a TV y uso de internet, reportando al resto de la clase (Lección 3, *Your turn - Exercise 10,* p.103). CL, CEC	CL 5.2 CEC 2
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Producción escrita de unas preguntas para una encuesta sobre uno de los temas propuestos. Interacción oral preguntando a 10-15 personas las preguntas de la encuesta y anotando las respuestas (Lección 6, *Writing task - Exercise 4,* p.108).	CL 5.2 CEC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: *What can't you live without?, I love my neighbourhood*; ***Culture video:*** *Rural Wales.* ▪ **Funciones comunicativas:** Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: Descripción de experiencias, símbolos, recomendaciones, preferencias y costumbres relacionadas con el tema de las lecturas. Elaboración de un texto en forma de informe sobre las comodidades del hogar (*Writing task: Writing a report: home comforts)* ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con ***Everyday things:*** *central heating, deodorant, duvet, fridge, hair dryer, the internet, microwave, mirror, phone charger, shampoo, shower gel, Smart phone, washing machine;* ***TV programmes:*** *chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, wildlife programme;* ***Neighbourhoods:*** *community, neighbourhood, relatives, rural, urban*; Un diálogo expresando normas y reglas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:***		CL, CEC	
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Producción escrita del informe con los resultados de la encuesta, utilizando las notas preparadas en la actividad anterior, el texto modelo como ayuda y siguiendo las pautas proporcionadas en el *writing plan* (Lección 6, *Exercise 5,* p.108). CL, AA, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4 CEC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	false friends: parents / relatives ***Look at language:*** *Expressions of quantity: all, a few, half, more than half, most, one or two, some. Could for polite requests: Could you…?/ Could I…?.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común:** ***Everyday things:*** *central heating, deodorant, duvet, fridge, hair dryer, the internet, microwave, mirror, phone charger, shampoo, shower gel, Smart phone, washing machine;* ***TV programmes:*** *chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, wildlife programme;* ***Neighbourhoods:*** *community, neighbourhood, relatives, rural, urban;* ***Learn it!:*** *false friends: parents / relatives* ***Functional language:*** *Could I /you…?; Not right now; I won't be long; I'll do it later/now; You always say that; I promise; What's so important?; That's not fair!; It's a deal.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: parents/relatives;* Usar y			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			

Unit 9 – Bright ideas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. **Conocer** y **utilizar** para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la audición (*Vocabulary practice*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: mobiliario urbano, objetos en la calle, objetos relacionados con la cocina, festivales y actividades para una fiesta; audición del contenido de un artículo sobre mobiliario urbano de diseño (*Streets of colour);* audición de anuncios sobre objetos utilizados en la cocina *(In the kitchen);* Audición de frases y un diálogo sobre la preparación de una fiesta *(Practical English: Organising a party)*; audición de un dictado; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** visualización de un vídeo sobre **objetos curiosos: *Water glasses***; descripción de diferentes objetos, mobiliario urbano y sus características; comprensión de la información contenida en audiciones	**Capta** los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	▪ Relación de las palabras de vocabulario del recuadro con las fotografías. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 1,* p.110). ▪ Relación de las descripciones con palabras del ejercicio 1 (Lección 1, *Exercise 2,* p.110). ▪ Audición de las preguntas del recuadro *SAY IT!* identificando qué pregunta es real y qué pregunta se realiza para pedir una confirmación. Reproducción tras las audición para practicar la entonación de las *question tags* (Lección 5, *Exercise 4,* p.118). ▪ El lenguaje del aula. CL, CEC, SC	CL1.1 CL1.2 CEC1
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	▪ Relación de las descripciones con palabras del ejercicio 1 (Lección 1, *Exercise 2,* p.110). AIP, CL, SIEE	AIP 4 CL 1.2 CL 3.1 SIEE
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le	▪ Lectura y audición del artículo *Streets of colour* y revisión de las respuestas del ejercicio 1 (Lección 2, *Exercise 2,* p.112).	CL1.1 CL1.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Aplicar** a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	sobre mobiliario urbano, objetos de cocina, un festival y una conversación sobre un evento en la ciudad del alumno; descripción de una variedad de interacciones y un diálogo relacionados con la preparación de una fiesta; Audición de un texto sobre el sonido y las formas de escuchar: ***Focus on Science: sound and hearing***. Visualización de un video cultural: ***Culture video: Graffiti life***; listado de vocabulario y comprensión de la información contenida en la organización de una fiesta: ***Practical English: Organising a party***; visualización del noveno episodio del video ***Kit´s travels***. ▪ **Funciones comunicativas:** Descripción de fotografías relacionadas con mobiliario urbano y objetos en la calle, utensilios de cocina, un festival. Narración de nuevos usos o mejoras para objetos de cocina. Descripción de objetos de mobiliario urbano y expresión de la opinión; Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista: preguntas y respuestas sobre un evento en el vecindario del alumno; Audición de un dictado; Audición de un diálogo en el que se pide y da información y opinión sobre la organización de una fiesta; práctica del diálogo con un compañero, incorporando sus propias opiniones y variables.	resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	▪ Producción escrita de un breve texto y debate sobre cómo hacer más interesantes los objetos que suelen ver a su alrededor, siguiendo el ejemplo y las expresiones del recuadro *Useful language* como ayuda (Lección 2, *Your turn - Exercise 8*, p.113*).* ▪ Producción escrita de un anuncio con una breve descripción de un objeto cotidiano que se ha mejorado o convertido en más interesante (Lección 3, *Your turn - Exercise 13,* p.115). ▪ Audición y compleción de la información de la invitación en el cuaderno (Lección 5, *Exercise 2,* p.118). ▪ Segunda audición y compleción de las frases en el cuaderno identificando quién va a realizar cada cosa (Lección 5, *Exercise 3,* p.118). ▪ Audición de las preguntas del recuadro *SAY IT!* identificando qué pregunta es real y qué pregunta se realiza para pedir una confirmación. Reproducción tras las audición para practicar la entonación de las *question tags* (Lección 5, *Exercise 4,* p.118). ▪ Audición y reproducción escrita de tres preguntas. Intercambio de las preguntas y respuestas por parejas (Lección 5, *Dictation - Exercise 7,* p.119). CL	
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos	▪ Producción escrita de un breve texto y debate sobre cómo hacer más interesantes los objetos que suelen ver a su alrededor, siguiendo el ejemplo y las expresiones del recuadro *Useful*	CL 1.1 CL 1.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	▪ **Estrucuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con: ***Street furniture:*** *bench, bike rack, bin, bus stop, fence, pavement, pedestrian crossing, phone box, postbox, steps, Street light.* ***Kitchen objects:*** *egg cup, fork, kettle, knife, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster.* ***Light and color:*** *brilliant, change, giant, illuminate, large-scale, light up, transform, vivid*; Audición de un dictado; Un diálogo expresando acuerdo y realizando propuestas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words: *hot dog / spoon / fork*.	prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	*language* como ayuda (Lección 2, *Your turn - Exercise 8*, p.113*).* ▪ Audición y compleción de la información de la invitación en el cuaderno (Lección 5, *Exercise 2,* p.118). ▪ Lectura y audición del diálogo, identificando qué personaje se ofrece para ayudar con los juegos de los niños (Lección 5, *Exercise 5,* p.119). CL, AA, SC, SIEE, CEC	CL 1.3 AA 1 SC 2 SC 3 SIEE 1 CEC 3
	▪ **Léxico oral de uso común:** ***Street furniture:*** *bench, bike rack, bin, bus stop, fence, pavement, pedestrian crossing, phone box, postbox, steps, Street light.* ***Kitchen objects:*** *egg cup, fork, kettle, knife, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster.* ***Light and color:*** *brilliant, change, giant, illuminate, large-scale, light up, transform, vivid*; Audición de un dictado; Un diálogo expresando acuerdo y realizando propuestas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words: *hot dog / spoon / fork* ***Functional language: Organising a party****: asking for help: Who's going to/wants to/can…?/ Can anyone…?;* ***Offering help:*** *Can I do anything?/I'll help with…;* ***Other:*** *We*	**Comprende**, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	▪ Práctica del diálogo en grupos de cuatro (Lección 5, *Exercise 6,* p.119). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo entre amigos sobre la organización de una fiesta, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.119). CL, SC	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3 SC 3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	▪ Relación de las palabras de vocabulario del recuadro con las fotografías. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 1,* p.110). ▪ Relación de las palabras del recuadro con los artículos 1-11. Audición y revisión de las respuestas (Lección 3, *Exercise 1,* p.114). ▪ Interacción oral comentando otros objetos que tengan en la cocina de sus casas, añadiéndolas	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3 AA 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	haven't forgotten anything, have we?/ I'm in charge of…/ That's a big help/That's really kind of you./ It's all under control./ There's a lot to do. ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para practicar las palabras indicadas: ***Intonation and question tags:*** *We haven't forgotten anything, have we?; It's very useful, isn't it?*		al diagrama del ejercicio anterior (Lección 3, *Exercise 3,* p.114). ▪ Audición de cinco anuncios, relacionándolos con las fotografías A-E (Lección 3, *Exercise 5,* p.114). ▪ Segunda audición completando las frases 1-5 en el cuaderno (Lección 3, *Exercise 6,* p.114). CL, AA, SC, SIEE, CEC	SC 2 SC 3 SIEE 1 CEC 3
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	▪ Audición y visualización del video *Water glasses* en el iPack, sobre la llegada de las gafas a África. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.111). ▪ Audición y visualización del video *Graffiti life* en el iPack. Compleción del video worksheet (Lección 4, *Culture video*, p.117). ▪ Visualización del episodio 9 del video *Kit's travels* (Lección 5 *Your turn - Exercise 9,* p.119). CL, AA, SIEE, CEC	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3 AA 1 SIEE 1 CEC 3
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como complemento para la práctica del vocabulario de la unidad (*Vocabulary practice*); participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando preguntas y respuestas sobre objetos y mobiliario urbano, formas de	**Hace presentaciones** breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	▪ **Speaking Project: In our community** Elaboración de una presentación, video o podcast sobre una persona importante en su comunidad, siguiendo los pasos propuestos y utilizando las expresiones del recuadro *Useful language* y basándose en el modelo del libro.	CL 1.1 CL 1.2 CL 1.3 AA 1 SC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. **Incorporar** a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con	transformar objetos de la calle en utensilios y darles una nueva funcionalidad, objetos relacionados con la cocina; Práctica de preguntas y respuestas sobre preferencias, objetos de uso diario y la planificación de un festival con eventos, comparándolas con las de otros compañeros, utilizando las expresiones propuestas e incorporando sus propias variables. Práctica de un diálogo sobre diferentes actividades y responsabilidades en la preparación de un festival. Apoyo en la información proporcionada como ***Useful language*** *y* ***Functional language*** para desenvolverse en los intercambios comunicativos. Uso del lenguaje corporal para hacerse entender. ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera: participación en conversaciones en las que se intercambia información expresando la opinión personal y realizando preguntas y respuestas sobre objetos de la vida diaria y nuevos usos para el mobiliario urbano, hábitos y costumbres; participación en conversaciones expresando su opinión personal sobre un festival y sus eventos. Práctica de un diálogo sobre la organización de un festival.		Evaluación de las diferentes presentaciones eligiendo la favorita del alumno. (*Speaking project*, pp. 122-123) CL, AA, SC, SIEE, CEC	SC 3 SIEE 1 CEC 3
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	▪ Práctica del diálogo en grupos de cuatro (Lección 5, *Exercise 6,* p.119). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo entre amigos sobre la organización de una fiesta, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.119). CL, SC, SIEE	CL 2.2 CL 2.3 CL 2.4 CL 3.3 SC 3 SIEE 1
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	▪ Relación de las palabras de vocabulario del recuadro con las fotografías. Audición y revisión de las respuestas (Lección 1, *Exercise 1,* p.110). ▪ Descripción de los objetos de las imágenes expresando su opinión sobre ellos (Lección 1, *Exercise 4,* p.111). ▪ Audición y visualización del video *Water glasses* en el iPack, sobre la llegada de las gafas a África. Contestación a las preguntas interactivas al final del video (Lección 1, *Video,* p.111).	CL 2.2 CL 2.3 CL 2.4 CL 3.3 SIEE 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar control** sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y **emplear** para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. **Pronunciar** y **entonar** de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. **Manejar** frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. **Interactuar** de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas	Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: Conversación sobre un texto cultural: ***A playground of colour*** y un video cultural: ***Graffiti life***. ▪ **Funciones comunicativas:** Descripción de fotografías relacionadas con objetos de la vida cotidiana, mobiliario urbano, objetos de diseño colocados en la calle y utensilios de cocina. Narración de actividades y objetos de preferencia del alumno. Descripción de mobiliario urbano en el barrio del alumno, un objeto de cocina y nuevos usos y funcionalidades, un festival celebrado en la ciudad del alumno; Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista: preguntas y respuestas sobre el vecindario; Práctica de un diálogo en el que se pide y da información y opinión sobre la organización de un festival y sus eventos, incorporando sus propias opiniones y variables. Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con ***Street furniture:*** *bench, bike rack, bin, bus stop, fence, pavement, pedestrian crossing, phone box, postbox, steps, Street light.* ***Kitchen***		▪ Observación de las fotografías 1-4 describiendo lo que ven (Lección 2, *Exercise 1,* p.112). ▪ Segunda lectura del artículo y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 2, *Exercise 3,* p.112). CL, SIEE	
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	▪ Aprendizaje sobre el uso de internet para buscar información. Debate por parejas sobre si las frases propuestas son verdaderas o falsas (Lección 4, *Focus on...,* p.117). ▪ Observación de las fotografías e interacción oral comentando por qué creen que hay una fiesta (Lección 5, *Exercise 1,* p.118). ▪ Práctica del diálogo en grupos de cuatro (Lección 5, *Exercise 6,* p.119). ▪ Elaboración y práctica de un diálogo entre amigos sobre la organización de una fiesta, siguiendo el modelo de la actividad anterior y con ayuda de las expresiones del recuadro *Functional language* (Lección 5, *Exercise 8,* p.119). CL, SC, SIEE	CL 2.2 CL 2.3 CL 2.4 CL 3.3 SC 3 SIEE 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	***objects:*** *egg cup, fork, kettle, knife, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster.* ***Light and color:*** *brilliant, change, giant, illuminate, large-scale, light up, transform, vivid*; Audición de un dictado; Un diálogo expresando acuerdo y realizando propuestas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words: *hot dog / spoon / fork.* ▪ **Léxico oral de uso común:** ***Street furniture:*** *bench, bike rack, bin, bus stop, fence, pavement, pedestrian crossing, phone box, postbox, steps, Street light.* ***Kitchen objects:*** *egg cup, fork, kettle, knife, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster.* ***Light and color:*** *brilliant, change, giant, illuminate, large-scale, light up, transform, vivid*; Audición de un dictado; Un diálogo expresando acuerdo y realizando propuestas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words: *hot dog / spoon / fork* ***Functional language: Organising a party****: asking for help: Who's going to/wants to/can…?/ Can anyone…?;* ***Offering help:*** *Can I do anything?/I'll help with…;* ***Other:*** *We haven't forgotten anything, have we?/ I'm in charge of…/ That's a big help/That's*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	really kind of you./ It's all under control./ There's a lot to do. ▪ **Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:** Audición de las palabras del recuadro ***SAY IT!*** identificando la pronunciación de las palabras indicadas. Segunda audición y reproducción para practicar las palabras indicadas: ***Intonation and question tags:*** *We haven't forgotten anything, have we?; It's very useful, isn't it?*			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	▪ **Estrategias de comprensión:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la lectura de textos (*Reading preparation*); Comprender textos escritos diversos y sencillos: información contenida en un artículo (*Streets of colour)* Identificación de la idea principal del contenido de la página web *A playground of colour;* comprensión de la información detallada en un artículo (*Writing an article: Best times!*); Lectura y comprensión de un texto sobre el sonido y la audición (*Focus on Science: Sound and hearing*). ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Lectura y comprensión	**Identifica**, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	▪ Compleción de los anuncios en el cuaderno, con las *question tags* correspondientes (Lección 3, *Exercise 12,* p.115) CL, AA, SC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1 SC 1
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	▪ Compleción de los anuncios en el cuaderno, con las *question tags* correspondientes (Lección 3, *Exercise 12,* p.115) CL, AA, SC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Conocer, y **utilizar** para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. **Distinguir** la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. **Reconocer**, y **aplicar** a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. **Reconocer** léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e **inferir** del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. **Reconocer** las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	de un artículo sobre mobiliario urbano y objetos de la calle con un diseño original (*Streets of colour*); lectura, comprensión y aprendizaje de los aspectos culturales contenidos en una página web sobre una variedad de eventos celebrados en un festival *(Culture: A playground of colour);* Lectura y comprensión de un artículo sobre recuerdos de la escuela (*Writing an article: Best times!*). Lectura y comprensión de un texto sobre el sonido, la audición y sus características (***Focus on Science: sound and hearing***) ▪ **Funciones comunicativas:** preguntas y respuestas sobre las lecturas realizadas (*Streets of colour, A playground of colour, Writing an article*), comprobando la comprensión de los textos y expresando la opinión sobre su contenido. Descripción de actividades de tiempo libre relacionadas con festivales, mobiliario urbano, utensilios de cocina, preferencias y costumbres relacionadas con el tema de las lecturas. ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con ***Street furniture:*** *bench, bike rack, bin, bus stop, fence, pavement, pedestrian crossing, phone box, postbox, steps, Street light.* ***Kitchen objects:*** *egg cup, fork, kettle, knife, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster.*			AA 1 SC 1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	▪ Lectura y audición del artículo *Streets of colour* y revisión de las respuestas del ejercicio 1 (Lección 2, *Exercise 2,* p. 112). ▪ Segunda lectura del artículo y contestación a las preguntas de comprensión (Lección 2, *Exercise 3,* p.112). ▪ Lectura del artículo *Best times!* y contestación a las preguntas 1-4 (Lección 6, *Writing preparation - Exercise 1,* p.120). CL, AA, SC, CEC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1 SC 1 CEC 1
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	▪ Lectura y audición de la página web *A playground of colour,* revisando las ideas propuestas en el ejercicio anterior (Lección 4, *Exercise 2,* p.116). ▪ Segunda lectura de la página web y corrección de la información en azul en el cuaderno (Lección 4, *Exercise 3,* p.116). CL, AA, SC, CEC	CL 4.1 CL 4.2 CL 4.4 AA 1 SC 1 CEC 1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	Light and color: *brilliant, change, giant, illuminate, large-scale, light up, transform, vivid*; Audición de un dictado; Un diálogo expresando acuerdo y realizando propuestas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words: *hot dog / spoon / fork.* ***Look at language:*** *Writing review.* Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común:** ***Street furniture:*** *bench, bike rack, bin, bus stop, fence, pavement, pedestrian crossing, phone box, postbox, steps, Street light.* ***Kitchen objects:*** *egg cup, fork, kettle, knife, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster.* ***Light and color:*** *brilliant, change, giant, illuminate, large-scale, light up, transform, vivid*; Audición de un dictado; Un diálogo expresando acuerdo y realizando propuestas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words: *hot dog / spoon / fork.* ***Look at language:*** *Writing review.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *confusing words: hot dog/ spoon/ fork;* Usar y			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. **Conocer** y **aplicar estrategias** adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. **Incorporar** a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. **Llevar a cabo** las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los	▪ **Estrategias de producción:** compleción de la tarea en el iPack como preparación para la actividad escrita (*Writing preparation*); redacción de notas como paso previo para la redacción de un artículo (*Writing recommendations*); lectura y seguimiento de las pautas para la redacción de ▪ los textos propuestos (*Writing plan*). Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: elaboración de preguntas y respuestas sobre objetos de la vida diaria (*Your turn: Every day objects*); la elaboración de notas sobre un festival en la ciudad del alumno (*Your turn: Plan a festival*), elaboración de un diálogo sobre la organización de un festival. Elaboración de un artículo sobre recuerdos de la escuela (*Writing an article: Best times!).* ▪ **Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:** Reconocer y aprender formas básicas de relación social en lengua extranjera. Mostrar una actitud	**Escribe** notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	▪ Producción escrita de un anuncio con una breve descripción de un objeto cotidiano que se ha mejorado o convertido en más interesante (Lección 3, *Your turn - Exercise 13,* p.115). CL, AA, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4 CEC 3
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	▪ Producción escrita de un artículo sobre sus mejores tiempos, siguiendo el texto como modelo y siguiendo las pautas proporcionadas en el *writing plan* (Lección 6, *Exercise 6,* p.120). CL, AA, SC, SIEE, CEC	CL 5.1 CL 5.2 AA 2 SC 1 SIEE 1 SIEE 4 CEC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. **Mostrar** control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. **Conocer** y **utilizar** un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. **Conocer** y **aplicar**, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	receptiva hacia las personas que hablan otra lengua y tienen una cultura diferente a la propia. Conocimiento de acontecimientos culturales diversos: *eventos celebrados en un festival en Sydney: A playground of colour*; ***Culture video:*** *Graffiti life.* ▪ **Funciones comunicativas:** Producir textos escritos con finalidades variadas sobre distintos temas utilizando estrategias y recursos adecuados de cohesión y coherencia: Descripción de experiencias, objetos, eventos, preferencias y experiencias relacionadas con el tema de las lecturas. Elaboración de un texto en forma de artículo sobre memorias en la escuela (*Writing task: Writing an article)* ▪ **Estructuras sintácticodiscursivas:** Repasar e identificar el vocabulario de la unidad relacionado con ***Street furniture:*** *bench, bike rack, bin, bus stop, fence, pavement, pedestrian crossing, phone box, postbox, steps, Street light.* ***Kitchen objects:*** *egg cup, fork, kettle, knife, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster.* ***Light and color:*** *brilliant, change, giant, illuminate, large-scale, light up, transform, vivid*; Audición de un dictado; Un diálogo expresando acuerdo y realizando propuestas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words: *hot dog / spoon / fork.* ***Look at language:*** *Writing review.* Usar y aprender reglas básicas de			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
	ortografía y puntuación. Utilizar estrategias de repaso, reflexión de lo aprendido y auto-evaluación: *Review* y *Cumulative review*. ▪ **Léxico escrito de uso común:** ***Street furniture:*** *bench, bike rack, bin, bus stop, fence, pavement, pedestrian crossing, phone box, postbox, steps, Street light.* ***Kitchen objects:*** *egg cup, fork, kettle, knife, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster.* ***Light and color:*** *brilliant, change, giant, illuminate, large-scale, light up, transform, vivid*; Audición de un dictado; Un diálogo expresando acuerdo y realizando propuestas; Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** confusing words: *hot dog / spoon / fork.* ▪ **Patrones gráficos y convenciones ortográficas:** Utilizar estrategias básicas de uso de la lengua: ***Learn it!:*** *False friends: parents/relatives;* ***Functional language: Organising a party****: asking for help: Who's going to/wants to/can…?/ Can anyone…?;* ***Offering help:*** *Can I do anything?/I'll help with…;* ***Other:*** *We haven't forgotten anything, have we?/ I'm in charge of…/ That's a big help/That's really kind of you./ It's all under control./*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA- DORES
	There's a lot to do. Usar y aprender reglas básicas de ortografía y puntuación.			

Los **indicadores** en los que se han desglosado las Competencias clave, que incluimos en la plantilla, y que nos permiten demostrar la competencia real del alumno para esta materia y este curso son los que indicamos a continuación:

1. Competencia en comunicación lingüística (CL)

Indicadores
CL1. ESCUCHAR
CL1.1. Comprende la idea general de textos orales emitidos por un interlocutor, o procedentes de distintos medios de comunicación, sobre temas conocidos.
CL1.2. Extrae información específica de textos orales emitidos por un interlocutor, o procedentes de distintos medios de comunicación, sobre temas conocidos.
CL1.3. Aplica los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de compresión de textos orales.
CL1.4. Comprende globalmente textos audiovisuales adaptados a su nivel.
CL2. HABLAR
CL2.1. Ilustra o acompaña los mensajes con recursos gestuales y metalingüísticos adecuados que faciliten la comprensión.
CL2.2. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico específicos de la lengua extranjera (fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales) para que las producciones de textos orales sean correctas.
CL2.3. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.
CL2.4. Acerca su pronunciación a los estándares de la lengua extranjera.
CL3. CONVERSAR
CL3.1. Dialoga coherentemente en situaciones de comunicación previamente planteadas.
CL3.2. Emplea expresiones coloquiales dadas en situaciones de comunicación propuestas.
CL3.3. Aplica las estrategias adecuadas para facilitar la interacción.
CL4. LEER
CL4.1. Reconoce la idea general de textos escritos adecuados a la edad sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.
CL4.2. Extrae información específica de textos escritos adecuados a la edad sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.

CL4.3. Actúa según lo leído en textos relativos a temas tratados.
CL4.4. Aplica los conocimientos del sistema lingüístico (léxicos, estructurales y funcionales) para que la comprensión de los textos sea correcta.
CL5. ESCRIBIR
CL5.1. Redacta con estructuras, conectores y léxico dados sobre temas tratados.
CL5.2. Respeta la ortografía del vocabulario estudiado y los signos de puntuación en sus escritos.
CL5.3. Se comunica por escrito con estructuras aprendidas en distintos contextos.

2. Competencia matemática, científica y tecnológica (CMCT)

Indicadores
CMCT1. Conoce, utiliza y relaciona los números en la lengua extranjera.
CMCT2. Expresa, utilizando el lenguaje adecuado a su nivel, el procedimiento que se ha seguido en la resolución de problemas.
CMCT3. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.
CMCT4. Muestra interés por concienciarse con problemas actuales tales como el medio ambiente, el desarrollo sostenible, etc.

3. Competencia digital (CD)

Indicadores
CD1. Presenta información solicitada a través de Internet.
CD2. Presenta escritos e ideas propias mediante aplicaciones informáticas.
CD3. Realiza algunas transformaciones en los textos compuestos en soporte digital.
CD4. Organiza visitas virtuales de zonas de interés de algún lugar hablante del idioma.
CD5. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para el aprendizaje de la lengua inglesa.

4. Aprender a aprender (AA)

Indicadores
AA1. Aplica los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de compresión de textos orales y escritos.
AA2. Planifica y tiene objetivos claros.
AA3. Explica sus estrategias para hacerse entender y comprender.

5. Competencias sociales y cívicas (SC)

Indicadores
SC1. Relaciona la cultura de la lengua extranjera con la suya propia.
SC2. Encuentra mecanismos para construir diálogos e intercambios comunicativos.
SC3. Trabaja en parejas y grupos aceptando su papel en esos agrupamientos.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Indicadores
SIEE1. Utiliza el conocimiento de algunos aspectos formales del código de la lengua extranjera (morfología, sintaxis y fonología), en diferentes contextos de comunicación, como instrumento de autocorrección de las producciones propias y para comprender mejor las ajenas.
SIEE2. Utiliza procesos de autoevaluación.
SIEE3. Planifica y revisa sus textos antes de entregarlos.
SIEE4. Sigue instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje.

7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Indicadores
CEC1. Identifica algunos elementos culturales propios de los países y culturas donde se habla la lengua extranjera.

CEC2. Demuestra valores de iniciativa, creatividad e imaginación.
CEC3. Aprecia, disfruta y participa en las actividades utilizando la lengua extranjera.
CEC4. Compone textos en soporte papel o digital tomando como modelos textos leídos y comentados en el aula.

La **distribución de las unidades**, por meses y evaluaciones, es como sigue, correspondiendo por tanto aproximadamente a **una unidad por cada 3 semanas** (o 12 clases), incluyendo las actividades del Libro de Ejercicios:

Evaluación	**1ª**				**2ª**			**3ª**		
Meses	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Unidades	Starter- 1	1	2-3	3	4	5	6	7-8	8-9	9

B. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

- **Competencia en comunicación lingüística:**

El estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de esta competencia de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria. Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.

Las competencias científica y tecnológica, y partiendo del conocimiento de la naturaleza, de los conceptos, principios y métodos científicos fundamentales y de los productos y procesos tecnológicos, así como la comprensión de la incidencia de la ciencia y la tecnología sobre la naturaleza, permiten comprender mejor los avances, las limitaciones y los riesgos de las teorías científicas, las aplicaciones y la tecnología en las sociedades en general. Son parte de estas Competencias clave el uso de herramientas y máquinas tecnológicas, los datos científicos para alcanzar objetivos basados en pruebas.

- **Competencia digital**

La competencia digital proporciona un acceso inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día. El conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizando las nuevas tecnologías creando contextos reales y funcionales de comunicación. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

- **Competencia para aprender a aprender**

El aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno identifique cómo aprende mejor y qué estrategias le hacen más eficaces.

Esto comporta la conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, la expresión lingüística y la motivación del logro entre otras.

- **Competencias sociales y cívicas**

Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, pero también son vehículo de comunicación y transmisión cultural. Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma.

Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Las decisiones que provoca la reflexión sobre el propio aprendizaje favorecen la autonomía. En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible. El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor suponen la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica.

- **Conciencia y expresiones culturales**

El aprendizaje de una lengua extranjera colabora en el desarrollo de esta competencia si los modelos lingüísticos que se utilizan contienen, aún con las limitaciones de esta etapa, producciones lingüísticas con componente cultural. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.

Esta competencia incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.

C. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, *a priori,* se espera de ellos).

Si partimos de que las Competencias clave suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La **evaluación por competencias** permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las Competencias clave. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan). Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no calificada) y la final y, sobre todo, la **continua** o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Además de evaluar el aprendizaje del alumno, también se evalúa el proceso de enseñanza del profesorado, por lo que quedará incluido un procedimiento de evaluación de las programaciones didácticas y sus indicadores en la propuesta pedagógica de cada centro escolar.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula.

- En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Es importante señalar que este curso parte de estas produciones serán en formato digital (haciendo uso de las herramientas tecnológicas a nuestra disposición). En el caso de la evaluación **sumativa**: las pruebas escritas y/o orales trimestrales y la prueba extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso.

En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El seguimiento del proceso de aprendizale del alumnado se llevará a cabo por medio de recursos específicos que incluyen los documentos o registros utilizados por el profesorado a tal fin. Este apartado incluye

- instrumentos para la observación sistemática del alumno tales como las escalas de observación y las listas de control del diario de clase del profesor.
- instrumentos para el análisis de las producciones de los alumnos tales como las rúbricas de expresión escrita y expresión oral.
- distintos tipos de pruebas específicas (objetivas, abiertas, cuestionarios, grabaciones, intercambios orales, etc…)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se expresa en porcentajes el valor ponderado de los distintos apartados en el cómputo de la calificación final.

Evaluaciones ordinarias

Instrumentos de evaluación	**Criterios de calificación**	**Competencias**
PRUEBAS OBJETIVAS	**75%**	**COMUNICACIÓN LINGÜISTICA**
Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **Listening**	**15%**	
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **Speaking**	**15%**	
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **Reading**	**15%**	
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **Writing** ➢ **Use of English**	**30%**	

PROYECTOS (obligatorios) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**reader)** ➢ Investigación en internet y exposición oral y/o escrita con apoyo audiovisual y/o escrito	**15%**	**COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** **COMPETENCIA DIGITAL** **COMPETENCIA MATEMÁTICA , CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA** **APRENDER A APRENDER** **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS** **INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR**
OBSERVACIÓN ➢ Participación y trabajo en clase/ TEAMS ➢ Uso de la lengua inglesa en clase/ TEAMS ➢ Trabajo en la plataforma TEAMS en tiempo y forma. ➢ Actitudes de estudio, respeto, iniciativa, responsabilidad, asistencia a pruebas y exámenes, puntualidad… tanto en el aula como en la plataforma TEAMS	**10%**	**COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** **APRENDER A APRENDER** **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS** **INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR**

Las tareas asignadas habrán de presentarse en el formato requerido por el profesorado. Asimismo su entrega se hará exclusivamente por los cauces establecidos (correo Educastur/ plataforma TEAMS) para su evaluación.

En el apartado de OBSERVACIÓN se incluye:

1. Actitud responsable ante la materia.
2. Actitud participativa mostrando interés en las actividades de clase y en el proceso de aprendizaje
3. Realización de **todas** las pruebas y tareas incluidas en el proceso de evaluación, sin dejación de **ninguna** de ellas (exámenes, trabajos individuales y en grupo, material requerido por el profesor, etc.) El alumno o alumna que, de manera debidamente justificada – presentando un justificante oficial expedido por el organismo pertinente-, no se haya presentado a alguna prueba o examen podrá ser convocado en una fecha a criterio del profesor de la materia para la realización de la misma o bien una equivalente con anterioridad a la fecha de evaluación.
4. Todo trabajo individual que exceda de lo mínimo exigido será valorado positivamente

La calificación final de la materia no se calculará mediante media aritmética de los distintos trimestres, puesto que esta es una materia en la que la evaluación continua o formativa valora todo el progreso en el aprendizaje del alumno. Coincidirá con la calificación obtenida en el último trimestre del curso.

EVALUACIONES EXTRAORDINARIAS

El alumnado que no haya conseguido alcanzar una puntuación global de 5/10 en junio se presentará en septiembre a las pruebas y/o apartados no superados durante la evaluación ordinaria final de junio.

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ Listening	20%
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ Speaking	10%
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ Reading	20%
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ Writing (15%) ➢ Use of English (15%)	30%
Lectura (obligatoria) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (Reader).	20%

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENENERAL.

El alumno o alumna que haya acumulado un número máximo de faltas por evaluación según lo establecido en el Plan Integral de Convivencia (10, tanto justificadas como injustificadas) quedará sin calificar y pasará directamente a realizar el procedimiento extraordinario de evaluación establecido en la Programación anual a tales efectos. Los exámenes para este alumnado tendrán lugar en la 1ª quincena de la evaluación siguiente, o bien la 1ª quincena de junio en el caso de la última evaluación, salvo en el caso de 2º de bachillerato que se realizará la primera quincena de mayo.

Los criterios de evaluación a emplear son los descritos en el Apartado anterior: “Evaluaciones Extraordinarias”:

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ Listening	20%
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ Speaking	10%
Bloque 3. Comprensión de textos escritos	20%

➢ Reading	
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ Writing (15%) ➢ Use of English (15%)	30%
Lectura (obligatoria) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (Reader).	20%

Este alumnado será evaluado atendiendo a los referentes de evaluación, a saber, los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada curso así como los estándares de aprendizaje evaluables. Además, el Dpto. podrá solicitar del alumnado los materiales y trabajos que considere apropiados para la superación de la materia y que serán comunicados al alumnado implicado.
En el caso del alumnado con problemas de salud, que requieran hospitalización o estancia domiciliaria forzosa, se establecerá un plan de trabajo con las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades de este alumnado .

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS

Dado que para todos los grupos del centro se han creado sus respectivas aulas virtuales en TEAMS, estas se constituirán en el principal medio para atender al alumnado que por razones médicas debidamente justificadas tenga permitida la inasistencia al centro educativo.

Distinguimos dos casos:

- Aquellos alumnos/as cuya inasistencia se prolongue en el tiempo:
  Centraremos toda la actividad lectiva en la plataforma TEAMS:
  - Se creará un equipo TEAMS para cada uno de los grupos. Se hará uso de las distintas herramientas que la plataforma ofrece para permitir que el alumnado progrese en su proceso de aprendizaje, aún desde casa.
  - Las actividades que se propongan serán de carácter variado, combinando las herramientas y recursos disponibles para la enseñanza en línea con otros que los propios docentes desarrollen y que alojen en la plataforma educativa. Tendrán como objetivo garantizar el desarrollo de las destrezas lingüísticas que permiten avanzar en el uso de una lengua: expresiones escritas, comprensiones escritas, comprensiones orales, expresiones orales (usando diversos medios digitales). Se procurará que aborden el máximo de contenidos. Se incluirá, además, el enlace al libro digital, siempre que sea posible.
  - En este contexto, la comunicación entre profesorado y alumnado es muy importante. Se realizará de manera exclusiva a través de los cauces institucionales y se establecerán los canales para que el alumnado sepa, en todo momento, lo que hay que hacer: mensajes en publicaciones de TEAMS, correos electrónicos (los institucionales), posibilidad de video llamadas.

Procedimientos de evaluación

En este contexto se tendrán en cuenta todas las producciones que el alumno/a realice en la plataforma educativa mencionada o a través del correo institucional. Se usará el análisis y corrección

de producciones escritas y orales, lecturas, investigaciones, comprensiones orales y escritas, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros.

- Caso diferente es el de los alumnos que se encuentren en situación de confinamiento preventivo debido a incidencias COVID en el entorno familiar. Este alumno, encontrándose en plenas capacidades, seguirá online a través de la plataforma TEAMS las clases/actividades que se desarrollan normalmente en su grupo de referencia. En este caso, las tareas que ha de hacer y/o presentar serán pautadas por el profesor a distancia y a través de los correos institucionales. Su evaluación se regirá según lo dispuesto en los criterios de calificación para las evaluaciones ordinarias.

D. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Metodología

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. El uso efectivo de lenguas extranjeras supone una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, que se materializa en actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo de costumbres, prácticas e ideas, circunstancia que debe entenderse como una oportunidad única de enriquecimiento mutuo y de evitación o resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes.

El objeto de la materia en la etapa de Educación secundaria obligatoria es el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden tener lugar en ámbitos diversos. En Educación Secundaria Obligatoria se continúa el proceso de aprendizaje de la Lengua Extranjera, con el objetivo de que al finalizar esta etapa hayan consolidado las destrezas productivas y sean capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones. Asimismo, al finalizar la etapa, deberán saber enfrentarse de forma flexible a problemas cotidianos de comunicación oral y escrita, como participar en conversaciones habituales, plantear quejas, relatar experiencias o planes, explicar algo o pedir aclaraciones. En definitiva, esta etapa debe suponer un punto de partida sólido para continuar, de forma progresivamente autónoma, con un aprendizaje que ha de durar toda la vida.

Se pretende desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos, garantizando que estos asimilen las reglas gramaticales de la lengua inglesa y adquieran el vocabulario básico necesario para comunicarse. Ese principio general se desglosa en los siguientes objetivos específicos:

- **Transmitir a los alumnos de Secundaria un vocabulario útil y necesario para comunicarse en inglés**. Para ello, en cada unidad se presenta, practica y recicla vocabulario relativo a un tema determinado.
- **Explicar expresiones típicamente inglesas** a través de diálogos entre alumnos de la misma edad que los estudiantes.
- **Ayudar a los alumnos a comprender la gramática inglesa y utilizar la lengua de forma correcta**, sobre la base de explicaciones claras y una práctica progresiva que va de conceptos sencillos a otros más complejos.
- **Trasladar a los alumnos aspectos de la cultura británica y propiciar una comparación con su propia cultura** a través de secciones específicas de cultura

- **Permitir a los alumnos centrarse en la vida diaria y las costumbres de los adolescentes británicos**, viendo cómo se desenvuelven en diversos contextos ilustrados tanto en el *Student's Book* como en los vídeos que incluye el curso.
- **Plasmar el mundo real más allá del aula** con la ayuda de textos y secciones informativas, dentro de las unidades
- **Proporcionar a los alumnos herramientas para expresarse, tanto de forma oral como por escrito, acerca de temas que les resultarán interesantes y motivadores**. Se les ofrece, no solo la práctica necesaria, sino también ayuda para preparar tanto textos orales como escritos.
- **Dar a los alumnos la oportunidad de reciclar y repasar el vocabulario y las estructuras que van aprendiendo** en los apartados de repaso
- **Permitir a los alumnos evaluar su propio progreso** utilizando los diferentes ejercicios de auto-evaluación de todas las unidades.
- **Hacer posible que los alumnos se conviertan en mejores estudiantes de idiomas, y también más independientes**. Se les anima a utilizar las secciones de referencia (apartado de gramática, listas de vocabulario), así como componentes mulimediapara practicar en casa.
- **Contribuir a que los alumnos de Secundaria disfruten de las clases de inglés** gracias a un material de lo más motivador: canciones auténticas, ejercicios que incluye juegos, sopas de letras, crucigramas, etc., y un materiales multimedia en el que encontrarán diversos juegos.

Para ello:

- Se promoverán entornos de aprendizaje motivadores, donde se tengan presentes las características del alumnado y se fomente su implicación personal y grupal en el proceso de aprendizaje. Asimismo se favorecerán situaciones en las que los alumnos y alumnas puedan interactuar en la lengua extranjera atendiendo a propósitos comunicativos concretos, al comienzo de manera guiada y progresivamente de forma más autónoma. Las actividades y tareas que tengan lugar en el aula o en entornos digitales se adaptarán a las diferentes necesidades, capacidades e intereses del alumnado. Asimismo, fomentarán el trabajo individual y el cooperativo, no solo de manera presencial sino también telemática.
- El profesorado seleccionará temas de interés para el grupo y se apoyará en recursos didácticos adecuados, materiales auténticos y/o adaptados que faciliten la comprensión del texto oral y escrito, motivando a los estudiantes a comunicarse en lengua extranjera. Se procurará que el formato de presentación de los materiales y recursos didácticos resulte atractivo y que sus contenidos sean significativos para el alumnado, empleando un amplio espectro de tipos de textos escritos y orales, relacionados con diferentes ámbitos y situaciones de uso o medios de expresión y comunicación, presentándolos en soporte papel o mediante las tecnologías de la información y comunicación.
- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación será un valioso recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera, tanto por su potencial motivador como por sus múltiples posibilidades de utilización. En ese sentido, en el presente curso escolar, siguiendo las directrices marcadas por la Consejería de educación, se ha habilitado un equipo TEAMS para cada uno de los grupos de este nivel. Esta plataforma impulsa la comunicación digital y el intercambio de conocimientos. Permite trabajar la competencia digital y la autonomía del alumnado. En los distintos TEAMS se compartirán materiales de clase: explicaciones, videos, actividades o audios necesarios para promover el aprendizaje.

- Se fomentará el uso del Aprendizaje basado en proyectos.
- Con el fin de consolidar la autonomía de alumnos y alumnas y desarrollar su capacidad para seguir aprendiendo a lo largo de la vida, se promoverá la utilización de estrategias para el análisis del propio proceso de aprendizaje, ofreciendo pautas para la corrección de errores o la autoevaluación de los aprendizajes. Asimismo, se incorporará la evaluacion entre iguales o coevaluación.
- Es necesario, por último, tomar conciencia del hecho de que, a través de la lengua, se transmiten valores sociales que pueden conllevar prejuicios o estereotipos culturales y sexuales, tanto en el contenido como en la forma lingüística. Este hecho exige aplicar a la educación un enfoque crítico y reflexivo que ayude a superar formas y usos estereotipados de la lengua, con el fin de contribuir al objetivo de lograr una escuela pluricultural y coeducativa.

Materiales y recursos didácticos

Se dispone de los siguientes recursos materiales y digitales:

- El iPack, con presentaciones y material práctico para ser utilizado con la pizarra digital interactiva o el portátil y el proyector. Incluye el libro completo del alumno y el libro de actividades con la versión interactiva de las soluciones, el audio y los siguientes extras: *grammar animations, extra practice worksheets* de vocabulario y gramática, *skills preparation tasks, grammar reference,* tres videos para cada unidad, dos documentales y uno interactivo; y los juegos interactivos para las páginas de repaso.
- El libro de texto utilizado es *Spectrum 2* de Oxford University Press. El alumno dispone del Student's Book con una unidad introductoria, nueve unidades con doce páginas cada una, tres proyectos y nueve páginas intercurriculares. También dispone del Workbook, con ocho páginas de actividades y práctica adicional para cada unidad del libro del alumno. Y dispone además del *Voc App* para practicar el vocabulario del libro del alumno en un smart phone.
- Guía didáctica (*Teacher's Guide*), con anotaciones didácticas concisas para cada lección, sugerencias para actividades para capacidades de distinto grado, anotaciones culturales, la versión solucionada de las actividades del alumno, transcripciones de las audiciones, referencias a las competencias básicas y los *Self Assessment Checklists*; el *Tests and Resources Multi-ROM* con *worksheets* para la práctica adicional de vocabulario y gramática para reforzar y extender el contenido de las worksheets de las unidades principales, las CLIL extension worksheets; los video scripts, material para la evaluación, los tests de las unidades, y las audiciones y soluciones para todas las worksheets. Los CDs de audio con todas las audiciones, los listening tests y el material para la pronunciación.
- Herramientas 365: formularios y cuestionarios creados por el profesorado, bloc de notas de clase para gestionar contenidos y tareas…
- Materiales auténticos (videos, textos, canciones, audios…) que se adecuen a los temas tratados en clase.

E. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las medidas atención a la diversidad nos permiten aportar la máxima dosis de calidad y equidad educativa a todo el alumnado, con independencia de sus diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje,

motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud para el desarrollo de los objetivos y competencias establecidos para la etapa y siempre desde los principios de inclusión, normalización e integración. La atención a la diversidad es tan variada como lo es nuestro alumnado y se pone en marcha en cualquier momento del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y con cualquier alumno o alumna en cuanto se detecte una circunstancia que dificulte el normal desarrollo de dicho proceso. Por ello las medidas que debemos adoptar para dar respuesta también presentan esa variabilidad.

Al margen de las medidas que se detallan en los siguientes apartados se procurarán, con carácter ordinario, otras modificaciones en las propuestas didácticas de tareas, actividades, ejercicios, metodología en su desarrollo, ritmos de aprendizaje, recursos. temporalización en cuanto a sesiones, etc. y, en su caso, adaptaciones no significativas del currículo. Los libros de ejercicios y actividades están pensados para proporcionar un refuerzo de los contenidos adquiridos y una ampliación para los no adquiridos en el transcurso de la unidad base. A estos efectos tenemos en estos textos ejercicios de diferente dificultad (refuerzo y ampliación) marcados adecuadamente. Asimismo el profesor graduará las actividades de comprensión, tanto oral como escrita, pensando en estos diferentes niveles.

E.1. ACNEES

Los alumnos que presentasen Necesidades Educativas Especiales (ACNEE) tendrán sus particulares medidas de adaptación a su caso concreto, sea este de problemática de discapacidad o trastornos graves de conducta, participando al mismo tiempo en todas aquellas actividades del resto de la clase que, a juicio del profesor, le sean asumibles.

El profesor del grupo, a principio de curso, deberá hacer las adaptaciones curriculares significativas a los alumnos que vienen con informes de anteriores adaptaciones significativas, o, aquellos que sean diagnosticados como acreedores a este tipo de adaptación.

Las adaptaciones deben tener en cuenta el nivel de partida o de referencia del alumno, pero los objetivos de referencia deben ser los máximos posibles, entendidos como tales los del curso en que el alumno esté matriculado, con el fin de que tenga posibilidades de alcanzar los objetivos de la etapa al finalizar su período de escolarización. Una vez finalizado el curso, se evaluarán los resultados conseguidos por cada uno de los alumnos en función de los objetivos propuestos a partir de la valoración inicial.

Para poder garantizar que las adaptaciones se realicen con los criterios de inclusión y normalidad, citados en el decreto de currículo de la ESO, se establece que la adaptación curricular debe incluir los contenidos y criterios de evaluación que el alumno necesite para consolidar o recuperar aprendizajes correspondientes a niveles curriculares inferiores.

Estas adaptaciones serán entregadas en la Secretaría del Centro para ser incluidas en los expedientes de los alumnos

E.2. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA EL ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE

No se requiere tomar ninguna medida especial en esta materia diferente de las mencionadas con este grupo de alumnos si atendemos a la siguiente casuística:

- Aquellos con un aceptable dominio de la materia pero que han repetido por suspender otras asignaturas que el Inglés no requieren ningún apoyo o refuerzo especial.

- A aquellos que pueden seguir el curso normalmente pero que requieren algún tipo de refuerzo, o que requieren una ACS o si son ACNEE se les aplica lo dicho en apartado correspondiente.
- A aquellos alumnos repetidores con desfase curricular que les incapacite para seguir el currículo con normalidad se les aplicará los mismos refuerzos que se mencionan en el apartado de Refuerzos para Alumnos Pendientes.

E.3. GRUPOS FLEXIBLES

En el presente curso hay dos grupos flexibles en este nivel: 2º A-B y 2º C-D

E.3.1. DESTINATARIOS

Según se establece en el **Plan de Atención a la Diversidad** del centro, los grupos flexibles están destinados a aquellos *alumnos y alumnas de los tres primeros cursos de ESO que, de acuerdo a informes y resultados del año anterior que así lo aconsejen, o en virtud de la propia dinámica del curso en vigor, muestren dificultades notables a la hora de seguir el ritmo de la clase en determinadas materias.*

Entenderemos por dificultades notables aquellas que entrañen, a juicio del profesor, riesgo de no alcanzar los objetivos y competencias previstas en la concreción curricular en el grupo ordinario. Estas dificultades de aprendizaje podrán ser de distintos tipos:

- Desfase curricular significativo.
- Dificultades generalizadas de comprensión.
- Ritmo lento de trabajo o aprendizaje que impida el seguimiento normal de la clase en el grupo ordinario.
- Dificultades de adaptación, socialización o de otro tipo que dificulten un normal funcionamiento en grupos numerosos.

E.3.2. ESTABLECIMIENTO DE LOS GRUPOS

Durante las primeras dos o tres semanas, los alumnos asistirán a las clases con los grupos de referencia. Transcurrido ese tiempo, el profesor podrá proponer la incorporación de determinados alumnos al grupo flexible, siempre teniendo en cuenta:

- Los informes y resultados de centros anteriores y del curso pasado.
- Los resultados de la prueba inicial, en su caso (obligatoria en 1º ESO y opcional a criterio del profesor en los demás cursos).
- Todos los demás elementos de valoración y observación en el aula de los que el profesor disponga.

En ningún caso se propondrá a un alumno para el grupo flexible basándose solamente en informes previos o en resultados de pruebas de diagnóstico.

Asimismo, se tendrá en cuenta el potencial aprovechamiento de esta medida por parte de cada alumno. Por consiguiente, se considerarán idóneos y se priorizará la incorporación al grupo flexible de aquellos alumnos que:

- Tengan un interés real por mejorar en la asignatura.

- Muestren buena disposición para el trabajo y realicen habitualmente las tareas encomendadas.
- Asistan a clase con regularidad.
- Se comporten correctamente y no hayan dado muestras de conductas disruptivas.

E.3.3. TRÁNSITO DE UN GRUPO A OTRO

El profesor del grupo de referencia podrá proponer nuevas incorporaciones al grupo flexible en el transcurso del curso, ya sea de alumnos de matriculación tardía o por problemas sobrevenidos o detectados con posterioridad al inicio de curso.

Del mismo modo, el profesor del agrupamiento flexible podrá proponer la vuelta al grupo ordinario si entiende que el progreso de un alumno ha sido el adecuado.

La coordinación entre el profesor a cargo del agrupamiento flexible y el del grupo de referencia se considera esencial, especialmente a la hora de valorar posibles tránsitos de un grupo a otro. Al menos una vez al final de cada trimestre se valorará el progreso de los alumnos, el aprovechamiento de la medida y la conveniencia de su continuidad. En caso de que algún alumno haya dado muestras de desinterés, falta de trabajo, mal comportamiento o cualquier otra actitud no compatible con el perfil de idoneidad formulado en el apartado anterior, los profesores podrán decidir su retorno al grupo ordinario, una vez informada la familia.

Aunque, por la propia naturaleza del grupo, el número de alumnos que lo componen puede ser variable, se procurará que éste no supere en ningún caso un máximo de diez.

E.3.4. METODOLOGÍA, CONTENIDOS Y EVALUACIÓN

Los grupos flexibles pretenden atender las distintas necesidades del alumnado, mejorando su rendimiento escolar.

Con el agrupamiento flexible pretendemos ayudar al alumnado a:

- Aprender los contenidos fundamentales de la materia
- Aprender a estudiar
- Ser responsables
- Tener mayor confianza en sí mismos
- Saber comportarse en clase
- Integrarse socialmente

Se trabajarán los contenidos y criterios de evaluación recogidos en la programación didáctica del departamento, sin cambios significativos, de manera que el cambio de un agrupamiento a otro sea posible durante el curso. Las unidades didácticas se seguirán con la misma temporalización, aunque con diferente profundización y metodología. Se seleccionarán las actividades de acuerdo con las capacidades y necesidades del grupo.

Los contenidos de la programación son los mismos para todos, aunque varíen las estrategias de aprendizaje y, al tratarse de grupos menos numerosos, se favorezca un mejor seguimiento del alumnado.

En líneas generales, los agrupamientos flexibles ofrecen una metodología más participativa y una atención más individualizada:

- Se llevará a cabo un registro de cada alumno, en el que se tendrá en cuenta su participación en clase, la realización de tareas, el trabajo diario, el rendimiento en las distintas pruebas, el contar con los materiales necesarios solicitados y su superación y progreso.
- Se incrementarán las pruebas orales.
- Se dividirá la materia en bloques que abarquen un menor volumen de contenidos.
- Los controles y pruebas estarán adaptados al nivel curricular del grupo.
- Dentro de una metodología activa y participativa, se buscarán actividades en las que los alumnos partan de ejemplos sencillos y guiados que les sirvan como modelo a imitar y repetir.

Los criterios e instrumentos de evaluación para determinar el grado de consecución de las competencias básicas y los contenidos de la materia son los establecidos en las programaciones docentes de cada curso.

La evaluación se llevará a cabo siguiendo los criterios de calificación recogidos en la programación didáctica del departamento.

E.4. PMAR

No hay grupo de PMAR en este nivel en el presente curso

E.5. ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES

El alumnado de altas capacidades, con informe, será atendido - con la colaboración del Departamento de Orientación- según la normativa vigente bien para su enriquecimiento curricular (writings , readers etc) bien para su ampliación curricular.

F. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

Las asignaturas pendientes, aún siendo homónimas con las del año cursado, **cuentan como una más a efectos de recuperación**.

El programa de refuerzo para los alumnos de la ESO que promocionan con el inglés suspenso consistirá en:

1. Realización de un dossier trimestral con ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN que recogerán los contenidos del nivel no superado por ellos. Se distribuirán de la siguiente manera:

		Fecha de entrega
Primer trimestre	Unidades 1- 3	29 de noviembre de 2021
Segundo trimestre	Unidades 4-6	21 de febrero de 2022
Tercer Trimestre	Unidades 7-9	25 de abril de 2022

Este dossier será entregado a cada alumno/a por la profesora del grupo al que pertenezca.

2. Realización de pruebas escritas:

Por trimestre, se realizarán pruebas objetivas para verificar la consecución de esos objetivos. La prueba versará sobre contenidos mínimos. Los criterios de calificación que se aplicarán son los siguientes:

Gramática y vocabulario: 25%
Reading: 25%
Writing: 25%
Listening: 25%

3. Se deben realizar **todas** las tareas propuestas en cada trimestre (ajustándose a los plazos y forma requeridas).
4. Para aprobar será necesario obtener un 50% del total de los criterios de calificación.
5. Si el alumno no supera la materia trimestralmente, podrá realizar una prueba global, sobre todos los contenidos del curso. Se aplicarán los mismos criterios de calificación que en las pruebas trimestrales.

FECHAS, LUGARES DE REALIZACIÓN Y CONTENIDOS SOBRE LOS QUE VERSARÁN LAS PRUEBAS			
1ª EVALUACIÓN	Fecha: **1 de diciembre**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 1, 2 y 3 del libro de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
2ª EVALUACIÓN	Fecha: **2 de marzo**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 4, 5 y 6 del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
3ª EVALUACIÓN	Fecha: **4 mayo**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 7, 8 y 9 del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
PRUEBA GLOBAL	Fecha: **18 de mayo**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de todas las unidades del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		

G. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

Desde el curso 2008-2009, año en el que se estableció su obligatoriedad, el IES "Real Instituto de Jovellanos" ha contado con un Plan de Lectura, Escritura e Investigación que ha sufrido diferentes modificaciones a lo largo de los cursos, con la finalidad de convertirlo en un Plan abierto, flexible y asumible por toda la comunidad educativa, que resultase realmente operativo y estableciese metas realistas y alcanzables. Para ello se plantearon actuaciones como el plan de dinamización de la biblioteca o el establecimiento de itinerarios lectores para cada nivel de la ESO, a partir de la elección de temas suficientemente generales y abiertos, que permitieran su fácil inclusión dentro de los currículos de las diferentes materias.

Se han establecido, a través de la CCP, los siguientes objetivos para el PLEI del Centro:

1. Adquirir las habilidades necesarias para comunicar con precisión las ideas propias oralmente.
2. Entender textos de géneros diversos y diferente complejidad, captando las ideas explícitas e implícitas, con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.
3. Leer para obtener información.
4. Leer por placer: hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
5. Planificar, elaborar y revisar textos escritos coherentes y correctos.
6. Utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las Tecnologías de la Información para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones de diversos tipos.
7. Existe también un grupo de profesorado, a cargo del profesor encargado de la biblioteca, que realiza tareas de catalogación en alguna hora complementaria de su horario. De esta forma es posible continuar con la labor de recatalogación de fondos e, igualmente, ir incorporando las adquisiciones realizadas cada año.

Además de las tareas de lecto-escritura que figuran en los contenidos del currículo, y de las actividades contenidas en los distintos materiales curriculares de cada curso, el profesorado del departamento efectuará un seguimiento semanal de las lecturas asignadas (*readers* o libros adaptados al nivel).

En el presente curso 21-22, el alumnado de 2º ESO dispone de acceso (durante el segundo cuatrimestre) a Fiction Express, plataforma de lectura interactiva creada para mejorar la competencia lectora a través de la participación y de la creación conjunta entre autores y lectores. Los lectores, después de leer un capítulo, pueden votar el argumento y hablar con el autor, facilitando así una mayor implicación con la lectura.

Los libros de lectura se seleccionarán atendiendo a las siguientes premisas:

- En general, uno por trimestre (en función de la dificultad/ extensión).
- Aunque se procurará escoger el mismo título para el nivel, cada profesora podrá modificar los títulos que se propongan.

H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Actividades relacionadas con la celebración de festividades propias de países de habla inglesa: Halloween, St Patrick, Christmas, Easter, April Fool's Day.
- Festival Internacional de Cine de Gijón.
- Concurso de postales navideñas.
- Desarrollo de actividades relacionadas con distintos eventos: Día internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer; 8 de marzo; Día Internacional del Medio Ambiente.

I. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

A continuación se muestran las tablas y escalas para la evaluación de los resultados de la evaluación y la adecuación de las programaciones docentes:

- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias, por curso y grupo.

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
PRIMERO ESO			
	1A		
	1B		
	1C		
	1D		
	1E		
	1F		
	1 G		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
SEGUNDO ESO			
	2A		
	2B		
	2C		
	2D		
	2E		
	2F		
	2G		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
TERCERO ESO			
	3A		
	3B		
	3C		
	3D		
	3E		

	3F		

- Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos a la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los materiales				
Adecuación de los recursos didácticos				
Adecuación de los tiempos				
Adecuación de la secuenciación de contenidos				
Adecuación de los criterios de evaluación asociados.				
Sugerencias para la mejora:				

- Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD1				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD2				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD3				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD4				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD5				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD6				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD7				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD8				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD9				

Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD10				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD11				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD12				
Sugerencias para la mejora				

- Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 1				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 4				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 5				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 6				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 7				
Sugerencias para la mejora:				

- Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4

Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos				
Sugerencias para la mejora:				

ANEXO 1: PROGRAMA BILINGÜE

La sección bilingüe está compuesta, en 2º de ESO, por 50 alumnos pertenecientes a los grupos E y F. Se trata, en líneas generales, de un alumnado con interés y motivación altos para el aprendizaje de una lengua extranjera.

En este anexo se detallan algunos puntos de la programación didáctica que se refieren exclusivamente a la sección bilingüe. Debe entenderse, por consiguiente, que los restantes apartados de la programación de 2º ESO son válidos también para esta sección si no se especifica lo contrario.

Como material curricular, se utiliza en la sección bilingüe el libro de texto *Mosaic 2*, de la editorial *Oxford*. A continuación se completa el apartado **D)** de la programación general en lo que se refiere a recursos didácticos y materiales.

Recursos didácticos y materiales

Se dispone de los siguientes recursos materiales y digitales en el método utilizado Mosaic 1

- iPack: con presentaciones y material práctico para ser utilizado con la pizarra digital interactiva o el portátil y el proyector. Incluye el libro completo del alumno y el libro de actividades con la versión interactiva de las soluciones, el audio y los siguientes extras: grammar animations, extra practice worksheets de vocabulario y gramática, skills preparation tasks, grammar reference, tres videos para cada unidad, dos documentales y uno interactivo; y los juegos interactivos para las páginas de repaso.

- Student's Book que contiene:
  - una unidad introductoria para el repaso de la gramática y el vocabulario básicos.
  - Nueve unidades didácticas, cada una de ellas con dos secciones de vocabulario, presentaciones gramaticales y secciones de comunicación. Se practican las cuatro destrezas en todas las unidades.
  - cinco secciones de consolidación y repaso de los aspectos trabajados hasta ese momento.

- Workbook que contiene:
  - seis páginas de práctica adicional por cada unidad del Student's Book: ejercicios de vocabulario, gramática, comprensión y expresión escrita en tres niveles de dificultad, y actividades de comprensión oral en forma de dictados.
  - un Progress review de dos páginas al final de cada unidad: ejercicios de gramática, vocabulario, comunicación y traducción.
  - una sección de referencia que consta de: un apartado de referencia gramatical con ejercicios para practicar cada aspecto; un apartado de pronunciación; una sección de puzzles de vocabulario, con actividades y juegos entretenidos para cada unidad; una lista de vocabulario ilustrada y organizada por orden alfabético que contiene, además, una tabla de símbolos fonéticos; un apartado de expresiones útiles procedentes de los recuadros How to; y una lista de verbos irregulares.

- CDs de clase: Los cuatro CDs de clase contienen:
  - todo el material de comprensión oral del Student's Book.
  - las actividades de pronunciación del Workbook.
  - los dictados del Workbook.
  - los textos dramáticos del Teacher's Resource Book.
  - el material de comprensión oral de los tests.

Por último, se completa **apartado A)** sobre secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados:

Starter Unit

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana	Estrategias de comprensión de textos orales: identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre un quiz, una entrada en un blog y un texto sobre horarios; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. Participar en interacciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal y relativas a los textos. Describir fotos e imágenes. Utilizar expresiones habituales en el aula Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre horarios y responder preguntas.	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.	Audición y comprensión de un post de un foro sobre la vida en Australia. (SB p. 4) Realización de ejercicios y revisión conjunta. (SB p. 5) CL, CEC	CL1.1 CL1.2 CL1.3CEC 1.
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Observación de una imagen y audición de as descripciones de personas. (SB, p. 6). CL, AA, SC	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA1. AA2 AA3 SC1. SC2.

condiciones de vida, relaciones sociales , comportamiento, y convenciones . Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	Estructuras sintáctico-discursivas: **Classroom language:** *Be quiet!; How do you spell…? ; Don't eat in lessons!; What does notebook mean?; Can you repeat that, please?; Put your hands up!;* **Grammar**: Subject pronouns, possessive adjectives, prepositions of place, have got, imperative. Léxico oral de uso común: **Free- time activities:** *do (outdoor) activities, do sports, go cycling, go surfing, go to the sports centre, go walking, hang out at the beach, have a barbecue, play cricket, play rugby, watch a film.* **Collective nouns**: *class, family, group, team.* **Clothes**: *boots, cap, cardigan, dress, hat, hoodie, jacket, jeans, leggings, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, top, trainers, trousers, T-shirt.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: audición y repetición del phonetic alphabet.	Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho	Audición y comprensión de una conversación sobre las prendas de vestir. (SB, p. 6) Audición y comprensión de una conversación en la cual personas sugieren cosas que hacer. (SB p. 8) SC, CD, CMCT	CL1.3 CMCT1 CMCT2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de	Estrategias de producción: presentación personal siguiendo el modelo; observación de un dibujo y enumeración de los objetos que el sujeto tiene o le faltan; lectura de expresiones con lenguaje funcional.	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de	Presentación personal siguiendo el modelo dado.(SB, p. 5) Observación de un dibujo y enumeración de los objetos que el sujeto tiene o que le faltan.(SB, p.7) Pregunta y responde a preguntas	CL2.1CL2.2 CL2.3SC1 SC2.

importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: interambio comunicativo sobre las imágenes; aplicación del lenguaje funcional en intercambios sobre información personal. Funciones comunicativas: práctica en el uso del lenguaje funcional – classroom language; presentación personal. Estructuras sintáctico-discursivas: **Classroom language**: *Be quiet!; How do you spell…? ; Don't eat in lessons!; What does notebook mean?; Can you repeat that, please?; Put your hands up*!; **Grammar**: Subject pronouns, possessive adjectives, prepositions of place, *have got*, imperative. Léxico oral de uso común: **Free- time activities:** *do (outdoor) activities, do sports, go cycling, go surfing, go to the sports centre, go walking, hang out at the beach, have a barbecue, play cricket, play rugby, watch a film.* **Collective nouns**: *class, family, group, team.* **Clothes**: *boots, cap, cardigan, dress, hat, hoodie, jacket, jeans, leggings, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, top, trainers, trousers, T-shirt.*	los oyentes sobre el contenido de las mismas.	formuladas por sus compañeros.(SB, p 7) CL, SC,AA	AA1 AA2
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (SB, pp. 4-8) Lectura de classroom language e intercambio comunicativo sobre quien utiliza ese lenguaje. (SB, p. 8) CL, SC, AA, SIEE	CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 AA3 SIEE3 SIEE4
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Realización de intercambios comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión de la unidad, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema presentado y estudiado. Uso de expresiones adecuadas para comunicarse en el aula. (SB p. 8) Intercambio comunicativo sobre sí mismos. (SB p.5) Intercambio comunicativo acerca de su propio horario. (SB p.7)	CL3.1 CL3.2 CL3.3 AA1 SC3 SC4 CMTM1

de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.			CL, AA, SC, CMTM	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	Estrategias de comprensión: Revisión de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación: una descripción de una familia. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de dos perfiles personales. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas de textos descriptivos. Léxico oral de uso común: Free- time activities: do (outdoor) activities, do sports, go cycling, go surfing, go to the sports centre, go walking, hang out at the beach, have a barbecue, play cricket, play rugby, watch a film. Collective nouns: class, family, group, team. Clothes: boots, cap, cardigan, dress, hat, hoodie, jacket, jeans, leggings, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, top, trainers, trousers, T-shirt.	Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Lectura de los recuadros y comprensión del significado general del texto, extrapolando el contenido al resto del libro. (SB, pp.4-5) Lectura de una lista de palabras relacionada con el tema de la unidad: countries and nationalities; the classroom; prepositions of place; school subjects; functional language: Classroom language. (WB, p. 82) Localización de países en un wordsearch. (WB p. 83) CL, AA, CMCT	CL4.1 AA3 CMCT3
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Lectura de un texto sobre la descripción de una familia. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB, p. 5) Lectura de dos perfiles personales. Realizar las actividades de comprensión y producción de un texto propio similar a los leídos. (SB, p. 8)	CL4.1 CL4.2 CEC1 CEC3

			CL, CEC	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales , y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual). Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos,	Estrategias de producción: estudio y análisis de los ejemplos presentados. Revisión, memorización y uso de las estructuras utilizadas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. Funciones comunicativas: realización de una tarea escrita sobre el horario escolar y las preferencias. Léxico oral de uso común: **Free- time** activities: *do (outdoor) activities, do sports, go cycling, go surfing, go to the sports centre, go walking, hang out at the beach, have a barbecue, play cricket, play rugby, watch a film*. **Collective nouns**: *class, family, group, team*. **Clothes**: *boots, cap, cardigan, dress, hat, hoodie, jacket, jeans, leggings, sandals, shirt, shoes, shorts, skirt, socks, sweatshirt, top, trainers, trousers, T-shirt*. Patrones gráficos y convenciones ortográficas: reproducción del vocabulario de la unidad. Estructuras sintáctico-discursivas: Descripción personal. Vocabulario relativo al aula y las asignaturas, países y	Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. (SB, pp. 6-8) Interiorización de estrategias de escritura (Writing preparation en el Oxford iPack.) CL, AA	CL5.1 CL5.2 CL5.3 AA3
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Realización de una tarea escrita sobre el horario escolar y las preferencias siguiendo el modelo presentado (SB, p. 8) CL, AA, SC	CL5.1 AA1. AA2 SC1. SC2.

fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico	nacionalidades. Subject pronouns, possessive adjectives, prepositions of place, have got, imperative			

Unit 1 – What's new?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa por medio de conversaciones. Identificación del tipo de información contenida en las audiciones; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre asignaturas de diferentes países y responder preguntas. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Narración de acontecimientos pasados. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Past Simple :verbos regulares e irregulares; (There) was/ were. Expresión del aspecto habitual: Used to Léxico oral de uso común: **Verbs**: *answer, arrive, ask, begin, cry, drop, find, finish, forget, give, hear, laugh, leave, lose, pick up, remember, see, shout, sit, stand, take,*	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.	Audición y comprensión de un post sobre eventos pasados. (SB p.9) Audición y comprensión de los videos: The newseum; Kit´s travel. (iPack) Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (SB p.10, 12, 17) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (SB p.16) CL, CEC, CMCT	CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC 1 CMCT 4
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Participa en conversaciones guiadas por el profesor para dar a conocer el tema. (SB p.9) CL	CL 1.3
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Audición y comprensión de un diálogo en relación con las prendas de vestir. (SB p.16) Audición y comprensión de un diálogo en el cual dos personas sugieren cosas que hacer. (SB p.11)	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA 1

interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	*whisper*. **Adjetives**: Feelings: *angry, bored, calm, energetic, excited, lonely, nervous, positive, relaxed, scared, surprised, tired.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión de la fonética en las palabras con /æ/ y /eɪ/.		Mantener una conversación sobre gustos personales. (SB p.17) CL, AA, SC	AA 2 SC 1
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Preguntar y responder cuestiones en relación con eventos pasados, por parejas. (SB p.11) Audición y comprensión de una conversación sobre los horarios de la escuela.(SB p.16) Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (SB p.11) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (SB p.16) CL, CMCT, SC, SIEE	CL1.3 CMCT 1 CMCT 2 SC 4 SIEE 3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Audición y comprensión del recuadro Say it!. (SB p.11) Audición y producción de palabras con los sonidos /æ/ y /eɪ/. (SB p.16) SIEE	SIEE1
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Audición y comprensión del video: Film school. (iPack) AA, SC	AA 3 SC 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de conocimientos previos por medio de intercambios comunicativos; observación de una imagen y descripción de esta; lectura de expresiones con lenguaje funcional. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conversaciones con los compañeros siguiendo las convecciones sociales y normas de cortesía. Uso del lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Narración de acontecimientos pasados. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Past Simple :verbos regulares e irregulares; *(There) was/ were.* Expresión del aspecto habitual: *Used to* Léxico oral de uso común: Verbs: answer, arrive, ask, begin, cry, drop, find, finish, forget, give, hear, laugh, leave, lose, pick up, remember, see, shout, sit, stand, take, whisper. Adjetives: Feelings: angry, bored, calm, energetic, excited, lonely, nervous, positive, relaxed, scared, surprised, tired.	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Preguntar y responder a cuestiones formuladas por sus compañeros. (SB p.11, 13,17) Realización de descripciones de las imágenes del libro. (SB p.9, 12, 14) Reproducción de los sonidos contenidos en el recuadro Say it! (SB p.11) Reproducción de palabras con los sonidos /æ/ y /eɪ/. (SB p.16) CL, SC, AA	CL2.1 CL2.2 CL2.3 SC1 SC2 AA1 AA2
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (SB p.9, 14, 16) CL, SC, AA, SIEE	CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 AA3 SIEE3 SIEE4

interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: correcta pronunciación en las palabras con /æ/ y /eɪ/.	Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Realización de intercambios comunicativo en grupo, expresando opiniones propias acerca del tema. (SB p. 14, 16, 17) Uso de expresiones adecuadas para comunicarse en el aula. CL, AA, SC, CMCT	CL3.1 CL3.2 CL3.3 AA1 SC3 SC4 CMTM1

repeticiones de vez en cuando. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. Interactuar de manera sencilla en intercambios estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.	Estrategias de comprensión de textos orales:Revisión de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación. Comprensión de los enunciados y de los recuadros, aprender y utilizar esa información. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre eventos pasados y	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Lectura y comprensión de los recuadros para la realización de los ejercicios. (SB p.11, 13, 15, 17, 18) CL	CL 4.2
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en	Lectura de los recuadros y comprensión del significado general del texto, extrapolando el contenido al resto del libro. (SB p. 10, 14, 18)	CL4.1 AA1

Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.	otro sobre asignaturas inusuales en India y Escocia.Responder preguntas. Funciones comunicativas: Descripción de imágenes. Narración de acontecimientos pasados. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Past Simple :verbos regulares e irregulares; *(There) was/ were*. Expresión del aspecto habitual: *Used to* Léxico escrito de uso común: **Verbs**: *answer, arrive, ask, begin, cry, drop, find, finish, forget, give, hear, laugh, leave, lose, pick up, remember, see, shout, sit, stand, take, whisper.* **Adjetives**: Feelings: *angry, bored, calm, energetic, excited, lonely, nervous, positive, relaxed, scared, surprised, tired.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión de las reglas de puntuación. Identificación de palabras con los sonidos /æ/ y /eɪ/.	los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Lectura del vocabulario relacionado con el tema de la unidad. (SB p. 10, 12) CL, AA, CMCT	CMCT3
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Lectura de unos posts sobre eventos. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB p. 10-11) Lectura y comprensión de los enunciados. (SB p. 9-20) CL, CEC, CMCT, SC	CL4.3 CEC1 CEC3 CMCT4 SC1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Lectura de un texto sobre asignaturas inusuales en India y Escocia. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB p.14-15) CMCT,SIEE	CMCT2 SIEE1

Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más	Estrategias de comprensión de textos orales: estudio y análisis de los ejemplos presentados. Revisión, memorización y uso de las estructuras analizadas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Escribir un texto sobre un evento personal pasado. Escribir un pequeño diario. Funciones comunicativas:Resolución de los ejercicios en el cuaderno siguiendo las pautas. Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Past Simple :verbos regulares e irregulares; *(There) was/ were.* Expresión del aspecto habitual: *Used to* Léxico escrito de uso común: **Verbs**: *answer, arrive, ask, begin, cry, drop, find, finish,*	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	En parejas realizar y responder cuestiones sobre la escuela. (SB p.15) CEC, SC	CEC2 SC4
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. (SB p. 10, 12, 14, 20) Responder cuestiones en el cuaderno relativas a una audición. (SB p. 10, 12, 14, 16 Completar y copiar los recuadros de gramática. (SB p. 11, 13) Dictado. (SB p. 17) CL, AA	CL5.1 CL5.3 AA3

importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	*forget, give, hear, laugh, leave, lose, pick up, remember, see, shout, sit, stand, take, whisper*. **Adjetives**: Feelings: *angry, bored, calm, energetic, excited, lonely, nervous, positive, relaxed, scared, surprised, tired*. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso correcto de las reglas de puntuación.	Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	Escribe y completa de forma correcta frases, usando los conocimientos adquiridos. (SB p. 11, 13) Realización de un pequeño diario. (SB p. 20) CL,SC, SIEE	CL 5.2 SC1. SC2. SIEE1
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Realización de una tarea escrita sobre un evento pasado. (SB p. 18) CL, AA, SIEE	CL5.1 AA1. AA2 SIEE2

Unit 2 – Lost and found

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa por medio de conversaciones. Identificación del tipo de información contenida en las audiciones; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre descubrimientos y el hundimiento del Titanic, y responder preguntas. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Descripción de objetos. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Narración de acontecimientos simultáneos en el pasado. Expresión de agradecimiento. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Past Continuous	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.	Audición y comprensión de un post sobre descubrimientos pasados.(SB p. 22) Audición y comprensión de los videos: Biulding the Titanic; Kit´s travel. (iPack) Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (SB p.24, 27, 29) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (SB p.22, 24, 26, 29) CL, CEC, CMCT	CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC 1 CMCT 4
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Participa en conversaciones guiadas por el profesor para dar a conocer el tema.(SB p. 22, 26) CL	CL 1.3

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones	Expresión del aspecto durativo: Past Simple/Continuous. Léxico oral de uso común: **Materials**: *cardboard, ceramic, cotton, glass, leather, metal, paper, plastic, rubber, silver or gold, wood, wool*. **Containers***: bottle, bowl, box, can, carton, case, cup, envelope, glass, jar, packet, tin.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión de la fonética en las palabras con /ə/.	Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Audición y comprensión de un podscat relacionado con mensajes secretos. (SB p. 24) Participa en una conversación sobre objetos importantes a coger en una emergencia. (SB p. 29) CL, AA, SC	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA 2 SC 1
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Preguntar y responder cuestiones en relación con situaciones pasadas por parejas. (SB p. 25) Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (SB p. 23, 25, 29) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (SB p.24) CL, CMCT, SC, SIEE	CL1.3 CMCT 1 CMCT 2 SC 4 SIEE 3
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	Audición y comprensión de una conversación en la oficina de objetos perdidos. (SB p.29) AA	AA 1
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en	Audición y comprensión del recuadro Learn it!. (SB p.23)	SIEE1

comunicativas generales relacionados con los mismos.		presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Audición y comprensión del recuadro Say it!. Producción de palabras con lel sonido /ə/. (SB p.29) SIEE	
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Audición y comprensión del video: The ancient wonders of China.(iPack) AA, SC	AA 3 SC 2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de conocimientos previos por medio de intercambios comunicativos; observación de una imagen y descripción de esta; lectura de expresiones con lenguaje funcional. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conversaciones con los compañeros siguiendo las convecciones sociales y normas de cortesía. Uso del lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Descripción de objetos. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Narración	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Preguntar y responder a cuestiones formuladas por sus compañeros. (SB p. 23, 25, 27, 29) Realización de descripciones de las imágenes del libro. (SB p. 28-29) Reproducción de las palabras contenidas en el recuadro Learn it! (SB p. 23) Reproducción de palabras con el sonido /ə/. (SB p.29) CL, SC, AA	CL2.1 CL2.2 CL2.3 SC1 SC2 AA1

monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	de acontecimientos simultáneos en el pasado. Expresión de agradecimiento. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Past Continuous Expresión del aspecto durativo: Past Simple/Continuous. Léxico oral de uso común: **Materials**: *cardboard, ceramic, cotton, glass, leather, metal, paper, plastic, rubber, silver or gold, wood, wool*. **Containers**: *bottle, bowl, box, can, carton, case, cup, envelope, glass, jar, packet, tin.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: correcta pronunciación en las palabras con /ə/.	Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (SB p. 22, 24, 26, 28) CL, SC, AA, SIE	CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 AA3 SIEE3
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Realización de intercambios comunicativo en grupo, expresando opiniones propias acerca del tema. .(SB p. 22, 27, 28) Realización de intercambios comunicativos para comprobar las soluciones de los ejercicios. .(SB p. 23, 25) Uso de expresiones adecuadas para comunicarse en el aula. CL, AA, SC, CMCT	CL3.1 CL3.2 AA1 SC3 SC4 CMCT1
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que	Realización de un intercambio comunicativo reclamando un objeto perdido. (SB p. 29) CL, AA, CEC, SIEE	CL3.3 AA2 CEC2 SIEE4

Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.		pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				

Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus	Estrategias de comprensión de textos orales:Revisión de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación. Comprensión de los enunciados y de los recuadros, aprender y utilizar esa información. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre descubrimientos inusuales y otro sobre el hundimiento del Titanic.Responder preguntas. Funciones comunicativas: Descripción de objetos. Narración de acontecimientos simultáneos pasados. Petición y ofrecimiento de información. Expresión de agradecimiento. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Past Continuous Expresión del aspecto durativo: Past Simple/Continuous. Léxico escrito de uso común: **Materials**: *cardboard, ceramic, cotton, glass, leather, metal, paper, plastic, rubber, silver or gold, wood, wool*. **Containers**: *bottle, bowl, box, can, carton, case, cup, envelope, glass, jar, packet, tin.*	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Lectura y comprensión de los recuadros para la realización de los ejercicios. (SB p. 23, 27, 29, 30) Lectura y comprensión de los enunciados. (SB p.22-32) CL	CL 4.2
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Lectura de los recuadros y comprensión del significado general del texto, extrapolando el contenido al resto del libro. (SB p.23, 25, 30) Lectura del vocabulario relacionado con el tema de la unidad. (SB p. 22, 24) CL, AA, CMCT	CL4.1 AA1 CMCT3
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Lectura de un texto sobre descubrimientos. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB p. 22) Lectura de un texto sobre el hundimiento del Titanic. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB p. 26) CL, CEC, CMCT, SC	CL4.3 CEC1 CEC3 CMCT4 SC1
		Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	Lectura de un modelo de carta de agradecimiento. (SB p. 30)	CMCT2 SIEE1

significados asociados. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión del uso de apóstrofes. Identificación de palabras con el sonido /ə/.		CMCT, SIEE	
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Lectura de un texto sobre mensajes ocultos. (SB p. 24) AA	AA3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de	Estrategias de comprensión de textos orales: estudio y análisis de los ejemplos presentados. Revisión, memorización y uso de las estructuras analizadas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Escribir un texto descriptivo sobre un ojeto apreciado. Escribir una carta de agradecimiento.	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	En parejas realizar y responder cuestiones sobre la escuela. (SB p. 23, 25, 27) CEC, SC	CEC2 SC4
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. (SB p.23, 24, 27, 29, 30, 32) Responder cuestiones en el cuaderno relativas a una audición. (SB p. 22, 24) Completar y copiar los recuadros de gramática. (SB p. 23, 25)	CL5.1 AA3

estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos	Funciones comunicativas:Resolución de los ejercicios en el cuaderno siguiendo las pautas. Petición y ofrecimiento de información. Descripción de objetos. Expresión de agradecimiento. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Past Continuous Expresión del aspecto durativo: Past Simple/Continuous. Léxico escrito de uso común: **Materials**: *cardboard, ceramic, cotton, glass, leather, metal, paper, plastic, rubber, silver or gold, wood, wool*. **Containers**: *bottle, bowl, box, can, carton, case, cup, envelope, glass, jar, packet, tin.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso correcto de los apóstrofes.		CL, AA	
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	Escribir y completar de forma correcta frases, usando los conocimientos adquiridos. (SB p.23, 25, 32) CL, SC	CL 5.2 SC1. SC2.
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Realización de una tarea escrita sobre un objeto personal importante. (SB p.27) Corrección de frases. (SB p.23, 25) Dictado. (SB p.29) CL, AA, SIEE	CL5.1 AA2 SIEE2
		Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	Producción de una carta de agradecimiento. .(SB p. 30) AA, SIEE	AA1 SIEE1

corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.				

Unit 3 – People and planet

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa por medio de conversaciones. Identificación del tipo de información contenida en las audiciones; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre Sudáfrica y Nelson Mandela y responder preguntas. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Formulación de predicciones futuras. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: *Will/ Won´t,* Expresión de condición: *If/ Unless* (First	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.	Audición y comprensión de un artículo sobre los futuros humanos. (SB p. 34) Audición y comprensión de un cuestionario sobre el medio ambiente. (SB p. 36) Audición y comprensión de un post sobre jóvenes científicos. (SB p.38) Audición y comprensión de los videos: Robot car; Kit´s travel. (iPack) Audición y comprensión de un audio para ordenar una historia. (SB p. 40) CL, CEC, CMCT	CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC 1 CMCT 4
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Participa en conversaciones guiadas por el profesor para dar a conocer el tema. (SB p. 33) CL	CL 1.3
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que	Participa en conversaciones grupales, guiadas por el profesor para llevar a	CL1.1 CL1.2

convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	conditional) Expresión de conjunción: also/ too/ as well Léxico oral de uso común: **Body**: *ankle, back, brain, chest, finger, heart, knee, muscle, neck, shoulder, skin, thumb, toe, wrist*. **Environment**: *decrease, eco-friendly, environment, fossil, fuels, global warming, greenhouse gas, grow, increase, organic, pollution, produce, run out.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión de la fonética en las palabras con /ŋ/, /y/, /ŋk/.	tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	cabo un proyecto: Class newsletter. (SB p.44, 45) CL,AA, SC	CL1.3 AA 2 SC 1
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Preguntar y responder cuestiones en relación con predicciones futuras. .(SB p.35) Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (SB p. 35, 36, 37, 39, 41) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (SB p. 34, 38, 40) CL, CMCT, SC, SIEE	CL1.3 CMCT 1 CMCT 2 SC 4 SIEE 3
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	Audición y comprensión de un diálogo en el médico. (SB p. 40) AA	AA 1
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Audición y comprensión del recuadro Learn it!. (SB p. 41)	SIEE1

			Audición y producción de palabras con los sonidos /ŋ/, /y/, /ŋk/. (SB p. 39) SIEE	
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Audición y comprensión del video: A teenage inventor. (iPack) AA, SC	AA 3 SC 2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de conocimientos previos por medio de intercambios comunicativos; observación de una imagen y descripción de esta; lectura de expresiones con lenguaje funcional. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conversaciones con los compañeros siguiendo las convecciones sociales y normas de cortesía. Uso del lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Formulación de predicciones futuras. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: *Will/ Won´t*,	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Preguntar y responder a cuestiones formuladas por sus compañeros. Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (SB p. 33, 35, 37, 39) Realización de descripciones de las imágenes del libro. (SB p. 34) Reproducción de los sonidos contenidos en el recuadro Learn it! (SB p. 41) Reproducción de palabras con los sonidos /ŋ/, /y/, /ŋk/. (SB p. 39) CL, SC, AA	CL2.1 CL2.2 CL2.3 SC1 SC2 AA1
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las	Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para	CL3.1 CL3.2

monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y	Expresión de condición: *If/ Unless (*First conditional) Expresión de conjunción: also/ too/ as well Léxico oral de uso común: **Body**: *ankle, back, brain, chest, finger, heart, knee, muscle, neck, shoulder, skin, thumb, toe, wrist*. **Environment**: *decrease, eco-friendly, environment, fossil, fuels, global warming, greenhouse gas, grow, increase, organic, pollution, produce, run out.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: correcta pronunciación en las palabras con /ŋ/, /y/, /ŋk/.	compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (SB p. 33, 38) CL, SC, AA, SIEE	CL3.3 SC3 AA3 SIEE3
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Realización de intercambios comunicativo en grupo, expresando opiniones propias acerca del tema. (SB p. 33, 34,36, 38, 40) Realización de un intercambio comunicativo para llevar a cabo un proyecto grupal: Class newsletter (SB p. 44-45) Uso de expresiones adecuadas para comunicarse en el aula. CL, AA, SC, CMCT	CL3.1 CL3.2 AA1 SC3 SC4 CMCT1
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que	Realización de un intercambio comunicativo representando una vista al médico. (SB p. 41) CL, AA, CEC, SIEE	CL3.3 AA2 CEC2 SIEE4

directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.		pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				

Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de	Estrategias de comprensión de textos orales:Revisión de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación. Comprensión de los enunciados y de los recuadros, aprender y utilizar esa información. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre descubrimientos y otro sobre jóvenes científicos. Responder preguntas. Funciones comunicativas: Descripción de imágenes. Formulación de predicciones futuras. Formulación de recomendaciones. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: *Will/ Won´t,* Expresión de condición: *If/ Unless* (First conditional) Expresión de conjunción: *also/ too/ as well* Léxico escrito de uso común: **Body***: ankle, back, brain, chest, finger, heart, knee, muscle, neck, shoulder, skin, thumb, toe,* wrist. **Environment**: *decrease, eco-friendly, environment, fossil, fuels, global warming,*	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Lectura y comprensión de los recuadros para la realización de los ejercicios. (SB p.37, 41, 42, 45) Lectura y comprensión de los enunciados. (SB p. 33-46) CL	CL 4.2
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Lectura del vocabulario relacionado con el tema de la unidad. (SB p.34, 36) CL, AA, CMCT	CL4.1 AA1 CMCT3
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Lectura de un cuestionario sobre el medio ambiente y completarlo. (SB p. 36) Lectura de un texto sobre jóvenes científicos. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB p. 38) CL, CEC, CMCT, SC	CL4.3 CEC1 CEC3 CMCT4 SC1
		Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	Lectura de los recuadros y comprensión del significado general del texto, extrapolando el contenido al resto del libro. (SB p.37, 39, 41, 42) Lectura de recomendaciones para cuidar el medio ambiente. (SB p.36)	CMCT2 SIEE1

estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	*greenhouse gas, grow, increase, organic, pollution, produce, run out.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión del uso de conjunciones. Identificación de palabras con los sonidos /ɲ/, /y/, /ɲk/..		CMCT,SIEE	
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Lectura de un texto sobre futuros humanos. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB p.34) AA	AA3
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Búsqueda y selección de información para llevar a cabo un proyecto grupal: Class newsletter. (SB p. 44-45) CD	CD1 CD2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	Estrategias de comprensión de textos orales: estudio y análisis de los ejemplos presentados. Revisión, memorización y uso de las estructuras analizadas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Escribir predicciones futuras con el condicional. Escribir recomendaciones para intentar solucionar un problema medioambiental.	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	En parejas realizar y responder cuestiones sobre predicciones futuras. (CB p.35) CEC, SC	CEC2 SC4
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. (CB p.33, 34, 36, 46)	CL5.1 AA3

Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos	Funciones comunicativas:Resolución de los ejercicios en el cuaderno siguiendo las pautas. Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista. Formulación de predicciones. Formulación de recomendaciones. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: *Will/ Won´t*, Expresión de condición: *If/ Unless* (First conditional) Expresión de conjunción: *also/ too/ as well* Léxico escrito de uso común: **Body**: *ankle, back, brain, chest, finger, heart, knee, muscle, neck, shoulder, skin, thumb, toe, wrist*. **Environment**: *decrease, eco-friendly, environment, fossil, fuels, global warming, greenhouse gas, grow, increase, organic, pollution, produce, run out.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso correcto de las reglas de las conjunciones.		Responder cuestiones en el cuaderno relativas a una audición. (CB p. 36, 38, 40) Completar y copiar los recuadros de gramática..(CB p. 35, 37) Dictado. (CB p.41) CL, AA	
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	Escribir y completar de forma correcta frases, usando los conocimientos adquiridos. (CB p.35, 36, 37, 46) Producción de predicciones con if/unless. (CB p. 37) CL, SC	CL 5.2 SC1. SC2.
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Realización de una tarea escrita sobre un problema medioambiental. (CB p.36) Realización de un artículo para la realización de un proyecto común. (CB p. 45) CL, AA, SIEE	CL5.1 AA2 SIEE2

de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.				

Unit 4 – Making it happen

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa por medio de conversaciones. Identificación del tipo de información contenida en las audiciones; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un artículo sobre un descubrimiento fortuito y otro sobre antiguas tradiciones, y responder preguntas. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Descripción de objetos. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula y en una tienda de ropa. Narración de	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.	Audición y comprensión de un artículo sobre un descubrimiento fortuito. (CB p. 48) Audición y comprensión de los videos: Harris tweed; Kit´s travel. (iPack) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (CB p.48, 50, 52, 54) CL, CEC, CMCT	CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC 1 CMCT 4
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Participa en conversaciones guiadas por el profesor para dar a conocer el tema. (CB p.47, 50, 52) CL	CL 1.3

sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	acontecimientos futuros y predicciones futuras. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo Futuro: *be going to/ will* para predicciones: present continuous para eventos futuros. Expresión de conjunción: *and* Expresión de oposición: *but* Expresión de causa: *because (of)/ due to* Expresión de la cantidad: fracciones Expresión de movimiento: verbos y preposiciones de movimiento. Léxico oral de uso común: **Money**: *buy, cash, coins, donate, earn, notes, pay for, pocket money, prize money, save, sell, spend, win* **Verbs** and **prepositions of movement**: *climb (up), crawl (under), dive (into), fall (off), hop (onto), jump (over), run (around), slide (down), stand (on), swim (through), walk (along).* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión del acento en los adjetivos.	Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Audición y comprensión de una entrevista sobre una carrera en el barro. (CB p. 50) Participa en una conversación sobre tradiciones relacionadas con el dinero. (CB p. 53) CL, AA, SC	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA 2 SC 1
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Preguntar y responder cuestiones en relación a predicciones para el fin de semana. (CB p. 51) Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (CB p. 47, 48, 49, 50, 53, 55) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (CB p.48, 50, 52, 54) CL, CMCT, SC, SIEE	CL1.3 CMCT 1 CMCT 2 SC 4 SIEE 3
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	Audición y comprensión de una conversación sobre ir de compras. (CB p.54) AA	AA 1

		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Audición y comprensión del recuadro Learn it!. (CB p.48) Audición y comprensión del recuadro Say it!. Reconocimiento del acento en las palabras. (CB p.55) SIEE	SIEE1
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Audición y comprensión del video: Part-time jobs. (iPack) AA, SC	AA 3 SC 2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de conocimientos previos por medio de intercambios comunicativos; observación de una imagen y descripción de esta; lectura de expresiones con lenguaje funcional. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conversaciones con los compañeros siguiendo las convecciones sociales y normas de cortesía. Uso del lenguaje no verbal.	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Preguntar y responder a cuestiones formuladas por sus compañeros. (CB p. 48, 49, 51, 53, 55) Realización de descripciones de las imágenes del libro. (CB p.47, 50, 53) Reproducción de las palabras contenidas en el recuadro Learn it! (CB p. 48) Reproducción de los adjetivos del recuadro Say it! (CB p. 55) CL, SC, AA	CL2.1 CL2.2 CL2.3 SC1 SC2 AA1
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los	Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las	CL3.1

se le repita lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y	Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Descripción de objetos. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula y en una tienda de ropa. Narración de acontecimientos futuros y predicciones futuras. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo Futuro: be going to/ will para predicciones: present continuous para eventos futuros. Expresión de conjunción: and Expresión de oposición: but Expresión de causa: because (of)/ due to Expresión de la cantidad: fracciones Expresión de movimiento: verbos y preposiciones de movimiento. Léxico oral de uso común: Money: buy, cash, coins, donate, earn, notes, pay for, pocket money, prize money, save, sell, spend, win Verbs and prepositions of movement: climb (up), crawl (under), dive (into), fall (off), hop (onto), jump (over), run (around), slide (down), stand (on), swim (through), walk (along). Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: correcta pronunciación del acento en los adjetivos y palabras.	viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (CB p.47,50, 52) CL, SC, AA,SIEE	CL3.2 CL3.3 SC3 AA3 SIEE3
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Realización de intercambios comunicativo en grupo, expresando opiniones propias acerca del tema. (CB p. 47, 50, 53) Realización de intercambios comunicativos para comprobar las soluciones de los ejercicios. .(CB p. 49, 52, 54) Uso de expresiones adecuadas para comunicarse en el aula. CL,AA, SC, CMCT	CL3.1 CL3.2 AA1 SC3 SC4 CMCT1
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	Realización de un intercambio comunicativo representando una compra en una tienda de ropa. (CB p. 55) CL, AA, CEC, SIEE	CL3.3 AA2 CEC2 SIEE4

emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque				

se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso	Estrategias de comprensión de textos orales:Revisión de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación. Comprensión de los enunciados y de los recuadros, aprender y utilizar esa información. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre un descubrimiento fortuito y otro sobre antiguas tradiciones. Responder preguntas. Funciones comunicativas: Descripción de objetos. Narración de predicciones futuras y futuros eventos. Petición y ofrecimiento de información. Formulación de una carta formal de invitación. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo Futuro: *be going to/ will* para predicciones: present continuous para eventos futuros. Expresión de conjunción: *and*	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Lectura y comprensión de los recuadros para la realización de los ejercicios. (CB p. 48, 51, 52, 55, 56) Lectura y comprensión de los enunciados. (CB p.47- 58) CL	CL 4.2
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Lectura de los recuadros y comprensión del significado general del texto, extrapolando el contenido al resto del libro. (CB p.49, 51, 55, 56) Lectura del vocabulario relacionado con el tema de la unidad. (CB p. 48, 50) CL, AA, CMCT	CL4.1 AA1 CMCT3
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados,	Lectura de un texto sobre un descubrimiento fortuito. Realizar las actividades de comprensión y corregir	CL4.3 CEC1

frecuente relativos a la organización textual. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	Expresión de oposición: *but* Expresión de causa: *because (of)/ due* to Expresión de la cantidad: fracciones Expresión de movimiento: verbos y preposiciones de movimiento. Léxico escrito de uso común: **Money**: *buy, cash, coins, donate, earn, notes, pay for, pocket money, prize money, save, sell, spend, win* **Verbs** and **prepositions of movement:** *climb (up), crawl (under), dive (into), fall (off), hop (onto), jump (over), run (around), slide (down), stand (on), swim (through), walk (along*). Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión de la pronunciación de los acentos.	presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	de forma conjunta en la clase. (CB p.48) CMCT, SC	CEC3 CMCT4 SC1
		Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	Lectura de un modelo de carta de invitación. (CB p. 56) CMCT, SIEE	CMCT2 SIEE1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Lectura de un texto sobre antiguas tradiciones. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (CB p. 52) AA	AA3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los	Estrategias de comprensión de textos orales: estudio y análisis de los ejemplos presentados. Revisión, memorización y uso de las estructuras analizadas.	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	En parejas realizar y responder cuestiones. (CB p.47, 49, 50, 51, 52, 55) CEC, SC	CEC2 SC4

recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Escribir predicciones futuras. Escribir una carta de invitación. Funciones comunicativas:Resolución de los ejercicios en el cuaderno siguiendo las pautas. Petición y ofrecimiento de información. Descripción de objetos. Formulación de una carta formal de invitación. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo Futuro: *be going to/ will* para predicciones: present continuous para eventos futuros. Expresión de conjunción: *and* Expresión de oposición: *but* Expresión de causa: *because (of)/ due to* Expresión de la cantidad: fracciones Expresión de movimiento: verbos y preposiciones de movimiento. Léxico escrito de uso común: **Money**: *buy, cash, coins, donate, earn, notes, pay for, pocket money, prize money, save, sell, spend, win* **Verbs** and **prepositions of movement**: *climb (up), crawl (under), dive (into), fall (off), hop (onto), jump (over), run (around), slide (down), stand (on), swim (through), walk (along).*	Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. (CB p. 48, 49, 50, 55) Responder cuestiones en el cuaderno relativas a una audición. (CB p.48, 50, 52) Completar y copiar los recuadros de gramática. (CB p.49, 51) Completar un anuncio de una carrera en el barro. (CB p.50) CL, AA	CL5.1 AA3
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	Escribir y completar de forma correcta frases, usando los conocimientos adquiridos. (CB p.49, 51, 56) Producción de predicciones. .(CB p. 49) CL, SC	CL 5.2 SC1. SC2.
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Dictado. (CB p. 55) CL, AA, SIEE	CL5.1 AA2 SIEE2
		Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan	Realización de una tarea escrita sobre un objeto personal importante. (CB p. 53)	CL5.3

sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso correcto de las expresiones de causa y cantidad.	instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.	CL	
		Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	Producción de una carta de invitación. (CB p. 56) AA, SIEE	AA1 SIEE1

Unit 5 – Young and old

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer y utilizar para la comprensión del	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa por medio de conversaciones. Identificación del tipo de información contenida en las audiciones; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre personas con habilidades impresionantes y otro sobre un show de talentos, y responder preguntas. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Descripción y comparación de personas y actividades. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Preguntar opiniones, expresar opiniones, hacer comparaciones, coincidir y discrepar en un asunto.	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.	Audición y comprensión de un texto sobre personas con habilidades impresionantes. (CB p.60) Audición y comprensión de los videos: Vinispired; Kit´s travel. (iPack) CL, CEC, CMCT	CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC 1 CMCT 4
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Participa en conversaciones guiadas por el profesor para dar a conocer el tema. (CB p. 59, 62, 64, 66) CL	CL 1.3
		Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema	Audición y comprensión de un diálogo en el cual dos personas conversan sobre un show de talentos. (CB p. 64)	CL1.1 CL1.2

texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y	Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la modalidad: *can/ can´t; could/ couldn´t.* Expresión de la negación: prefijos negativos en los adjetivos. Expresión de permiso: *be allowed to* Expresión de la comparación: adverbios comparativos y superlativos; adverbios de grado. Léxico oral de uso común: **Life stages**: *baby, buy a house, child, elderly, get a job, get married, go to university, have a boyfriend / girlfriend, have children, learn to drive, leave home, middle-aged, move house, retire, teenager, toddler, young adult* **Lifestyle** (verbs*): cook a healthy meal, do well at, feel worried, go on a school trip, have a lie-in, have a sleepover with friends, help someone, invite your friends over, make new friends, share a room (with), spend money on, spend time (with), study hard, sunbathe, take up a new sport, text your friends.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión de la fonética en las palabras cuya pronunciación está enlazada.	le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Mantener una conversación sobre shows de talentos. (CB p.65) CL, AA, SC	CL1.3 AA 2 SC 1
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Mantener una conversación sobre habilidades presentes y pasadas. (CB p. 61) Mantener una conversación comparando dos artistas. (CB p. 66) Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (CB p. 60, 61, 62, 65, 67) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (CB p.60,64, 66) CL, CMCT, SC, SIEE	CL1.3 CMCT 1 CMCT 2 SC 4 SIEE 3
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que	Audición y comprensión de una encuesta en un programa de radio. (CB p. 62) AA	AA 1

reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.		
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Audición y comprensión del recuadro Say it!. (CB p. 67) SIEE	SIEE1
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Audición y comprensión del video: Eliza Ribeiro. (iPack) AA, SC	AA 3 SC 2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de conocimientos previos por medio de intercambios comunicativos; observación de una imagen y descripción de esta; lectura de expresiones con lenguaje funcional. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conversaciones con los compañeros siguiendo las convecciones sociales y normas de cortesía. Uso del lenguaje no verbal.	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Preguntar y responder a cuestiones formuladas por sus compañeros. (CB p. 61, 63, 65, 66) Realización de descripciones de las imágenes del libro. (CB p.59, 64, 66) Reproducción de los sonidos contenidos en el recuadro Say it!. (CB p. 67) Reproducción de palabras cuya pronunciación vaya enlazada. (CB p. 67)	CL2.1 CL2.2 CL2.3 SC1 SC2 AA1

interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.	Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Descripción y comparación de personas y actividades. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Preguntar opiniones, expresar opiniones, hacer comparaciones, coincidir y discrepar en un asunto. Narrar acontecimiento en presente y pasado. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la modalidad*: can/ can´t; could/ couldn´t.* Expresión de la negación: prefijos negativos en los adjetivos. Expresión de permiso*: be allowed to* Expresión de la comparación: adverbios comparativos y superlativos; adverbios de grado. Léxico oral de uso común: **Life stages**: *baby, buy a house, child, elderly, get a job, get married, go to university, have a boyfriend / girlfriend, have children, learn to drive, leave home, middle-aged, move house, retire, teenager, toddler, young adult* **Lifestyle** (verbs*): cook a healthy meal, do well at, feel worried, go on a school trip, have a lie-in, have a sleepover with friends, help someone, invite your friends over, make new friends, share a room (with), spend money on, spend*		CL, SC, AA	
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (CB p. 59, 62, 64, 66) CL, SC, AA, SIEE	CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 AA3 SIEE3
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Realización de intercambios comunicativo en grupo, expresando opiniones propias acerca del tema. (CB p.59, 65, 66) Uso de expresiones adecuadas para comunicarse en el aula. Realización de intercambios comunicativos por parejas donde se utilice el lenguaje funcional para conversar sobre shows de talentos.(CB p. 65) Realización de intercambios comunicativos por parejas para realizar	CL3.1 CL3.2 AA1 SC3 SC4 CMCT1

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque	*time (with), study hard, sunbathe, take up a new sport, text your friends.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: correcta pronunciación de palabras cuya pronunciación está enlazada.		preguntas sobre habilidades presentes y pasadas. (CB p. 61) CL, AA,SC, CMCT	

se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones	Estrategias de comprensión de textos orales:Revisión de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación. Comprensión de los enunciados y de los recuadros, aprender y utilizar esa información. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre personas con habilidades especiales y otro sobre un conocido show británico. Responder preguntas. Funciones comunicativas: Descripción de imágenes. Narración de acontecimientos pasados. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la modalidad: *can/ can´t; could/ couldn´t.*	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Lectura y comprensión de los recuadros para la realización de los ejercicios. (CB p.61, 63, 65, 67) CL	CL 4.2
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Lectura de los recuadros y comprensión del significado general del texto, extrapolando el contenido al resto del libro. (CB p. 60, 62) Lectura del vocabulario relacionado con el tema de la unidad. (CB p. 60, 62) CL, AA, CMCT	CL4.1 AA1 CMCT3
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Lectura de un texto sobre personas con habilidades especiales. (CB p. 60) Lectura de un texto sobre un show británico. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (CB p. 64)	CL4.3 CEC1 CEC3 CMCT4 SC1

interpersonales, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	Expresión de la negación: prefijos negativos en los adjetivos. Expresión de permiso: *be allowed to* Expresión de la comparación: adverbios comparativos y superlativos; adverbios de grado. Léxico escrito de uso común: **Life stages**: *baby, buy a house, child, elderly, get a job, get married, go to university, have a boyfriend / girlfriend, have children, learn to drive, leave home, middle-aged, move house, retire, teenager, toddler, young adult* **Lifestyle** (verbs*): cook a healthy meal, do well at, feel worried, go on a school trip, have a lie-in, have a sleepover with friends, help someone, invite your friends over, make new friends, share a room (with), spend money on, spend time (with), study hard, sunbathe, take up a new sport, text your friends.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión del recuadro Say it!		Lectura y comprensión de los enunciados. (CB p. 59-70) CL, CEC, CMCT, SC	
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Lectura de unas reseñas sobre tres aplicaciones. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (CB p. 68) CD	CD1 CD2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES

BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito	Estrategias de comprensión de textos orales: estudio y análisis de los ejemplos presentados. Revisión, memorización y uso de las estructuras analizadas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Escribir un texto sobre un evento personal pasado. Escribir un pequeño diario. Funciones comunicativas:Resolución de los ejercicios en el cuaderno siguiendo las pautas. Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la modalidad: *can/ can´t; could/ couldn´*t. Expresión de la negación: prefijos negativos en los adjetivos. Expresión de permiso: *be allowed to* Expresión de la comparación: adverbios comparativos y superlativos; adverbios de grado.	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	En parejas realizar y responder cuestiones sobre habilidades presentes y pasadas. (CB p. 61) CEC, SC	CEC2 SC4
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. (CB p. 60, 62, 70) Responder cuestiones en el cuaderno relativas a una audición. (CB p.60, 62, 64, 66) Completar y copiar los recuadros de gramática. (CB p.61, 63) CL, AA	CL5.1 AA3
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	Escribe y completa de forma correcta frases y diálogos, usando los conocimientos adquiridos. (CB p.61, 62, 63, 68, 70) Realización de una reseña comparando tres cosas. (CB p.68) CL,SC	CL 5.2 SC1. SC2.

de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	Léxico escrito de uso común: **Life stages**: *baby, buy a house, child, elderly, get a job, get married, go to university, have a boyfriend / girlfriend, have children, learn to drive, leave home, middle-aged, move house, retire, teenager, toddler, young adult* **Lifestyle** (verbs): *cook a healthy meal, do well at, feel worried, go on a school trip, have a lie-in, have a sleepover with friends, help someone, invite your friends over, make new friends, share a room (with), spend money on, spend time (with), study hard, sunbathe, take up a new sport, text your friends.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso correcto de las reglas de puntuación.	Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Realización de una tarea escrita comparándose a sí mismo con otra persona. (CB p.70) CL, AA, SIEE	CL5.1 AA2 SIEE2

Unit 6 – Work and play

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa por medio de conversaciones. Identificación del tipo de información contenida en las audiciones; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre la búsqueda de trabajo y otro sobre cazadores de serpientes, y responder preguntas. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.	Audición y comprensión de un texto sobre un hombre que ha probado 52 trabajos diferentes en un año. (CB p. 72) Audición y comprensión de un texto sobre cazadores de serpientes. (CB p. 76) Audición y comprensión de los videos: A New York florist; Kit´s travel. (iPack) CL, CEC, CMCT	CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC 1 CMCT 4
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Participa en conversaciones guiadas por el profesor para dar a conocer el tema. (CB p.71, 76, 79, 78) CL	CL 1.3

ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones	personal. Descripciones fotos e imágenes. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Narración de experiencias. Petición y ofrecimiento de información. Adecuación de la comunicación al contexto. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Present perfect; *Ever/ never* Expresión de la existencia: *There has/have been* Expresión de comparación: superlativos Expresión del modo: adverbios de modo Léxico oral de uso común: **Jobs**: *astronomer, events organizer, fashion buyer, film producer, firefighter, florist, journalist, pilot, radio DJ, sales assistant, veterinary nurse, yoga instructor* **Holiday**: *be ill, book a hotel /hostel /B and B, buy souvenirs, explore a new place, forget your passport, get sunburned, go abroad, have an accident, hire a car, lose your suitcase, meet new people, miss a flight, send a postcard.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión de la fonética en las palabras con /ʌ/.	Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Audición y comprensión de una llamada telefónica durante unas vacaciones.. (CB p.74) Participa en conversaciones grupales, guiadas por el profesor para llevar a cabo un proyecto: Infographic.(CB p. 78-79) CL, AA,SC	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA 2 SC 1
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Preguntar y responder cuestiones en relación a una experiencia de trabajo inventada. (CB p.73) Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (CB p. 71, 72, 73, 75, 77) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (CB p. 72, 74, 76) CL, CMCT, SC, SIEE	CL1.3 CMCT 1 CMCT 2 SC 4 SIEE 3
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que	Audición y comprensión de una entrevista de trabajo. (CB p. 79)	AA 1

comunicativas generales relacionados con los mismos.		pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	AA	
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Audición y comprensión del recuadro Say it!. (CB p. 75) Audición y producción de palabras con el sonido /ʌ/. (CB p. 79) SIEE	SIEE1
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Audición y comprensión del video: A New York bike messenger. (iPack)) AA, SC	AA 3 SC 2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de conocimientos previos por medio de intercambios comunicativos; observación de una imagen y descripción de esta; lectura de expresiones con lenguaje funcional. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conversaciones con los compañeros	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Preguntar y responder a cuestiones formuladas por sus compañeros. (CB p.73, 75, 79) Reproducción de los sonidos contenidos en el recuadro Say it! (CB p.75) Reproducción de palabras con el sonido /ʌ/.(CB p.79)	CL2.1 CL2.2 CL2.3 SC1 SC2 AA1

la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.	siguiendo las convecciones sociales y normas de cortesía. Uso del lenguaje no verbal.		CL, SC, AA	
Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.	Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Narración de experiencias. Petición y ofrecimiento de información. Adecuación de la comunicación al contexto.	Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (CB p.71, 74, 76) CL, SC, AA, SIEE	CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 AA3 SIEE3
Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado	Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Present perfect; *Ever/ never* Expresión de la existencia: *There has/have been* Expresión de comparación: superlativos Expresión del modo: adverbios de modo Léxico oral de uso común: **Jobs***: astronomer, events organizer, fashion buyer, film producer, firefighter, florist, journalist, pilot, radio DJ, sales assistant, veterinary nurse, yoga instructor* **Holiday***: be ill, book a hotel /hostel /B and B, buy souvenirs, explore a new place, forget your passport, get sunburned, go abroad, have an accident, hire a car, lose your suitcase, meet new people, miss a flight, send a postcard.*	Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Realización de intercambios comunicativo en grupo, expresando opiniones propias acerca del tema. (CB p.71, 73, 74, 78) Realización de un intercambio comunicativo para llevar a cabo un proyecto grupal: Infographic.. (CB p.82-83) Uso de expresiones adecuadas para comunicarse en el aula. CL, AA, SC, CMCT	CL3.1 CL3.2 AA1 SC3 SC4 CMCT1
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de	Realización de un intercambio comunicativo representando una entrevista de trabajo. (CB p.79)	CL3.3 AA2

de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: correcta pronunciación en las palabras con /ʌ/.	voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	CL, AA, CEC, SIEE	CEC2 SIEE4

se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes,	Estrategias de comprensión de textos orales:Revisión de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación. Comprensión de los enunciados y de los recuadros, aprender y utilizar esa información. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre buscar trabajo y otro sobre cazadores de serpientes. Responder preguntas. Funciones comunicativas: Descripción de imágenes. Narración de experiencias. Petición y ofrecimiento de información. Adecuación de la comunicación al contexto. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Present perfect; Ever/ never	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Lectura y comprensión de los recuadros para la realización de los ejercicios. (CB p. 73, 74, 79, 80) Lectura y comprensión de los enunciados. (CB p.73-84) CL	CL 4.2
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Lectura del vocabulario relacionado con el tema de la unidad. (CB p.71, 74) Lectura de unos anuncios de trabajo para un festival. (CB p. 78) CL, AA,CMCT	CL4.1 AA1 CMCT3
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Lectura de un texto sobre un joven que ha trabajado en 52 lugares diferentes durante un año. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (CB p.72) Lectura de un modelo de postal por correo electrónico. (CB p.80)	CL4.3 CEC1 CEC3 CMCT4 SC1

así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	Expresión de la existencia: *There has/have been* Expresión de comparación: superlativos Expresión del modo: adverbios de modo Léxico escrito de uso común: **Jobs**: *astronomer, events organizer, fashion buyer, film producer, firefighter, florist, journalist, pilot, radio DJ, sales assistant, veterinary nurse, yoga instructor* **Holiday**: *be ill, book a hotel /hostel /B and B, buy souvenirs, explore a new place, forget your passport, get sunburned, go abroad, have an accident, hire a car, lose your suitcase, meet new people, miss a flight, send a postcard*. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión del uso y formación de los adverbios de modo. Identificación de palabras con los sonidos /ʌ/.		CL, CEC,CMCT, SC	
		Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	Lectura de los recuadros y comprensión del significado general del texto, extrapolando el contenido al resto del libro. (CB p.72, 76) CMCT, SIEE	CMCT2 SIEE1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Lectura de un texto sobre cazadores de serpientes. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (CB p. 76) AA	AA3
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Búsqueda y selección de información para llevar a cabo un proyecto grupal: Infographic. (iPack) CD	CD1 CD2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés	Estrategias de comprensión de textos orales: estudio y análisis de los ejemplos	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	En parejas realizar y responder cuestiones sobre experiencias.. (CB p.73, 75)	CEC2 SC4

personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.	presentados. Revisión, memorización y uso de las estructuras analizadas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Escribir experiencias a través de una postal. Completar una infografía sobre un tema de interés. Funciones comunicativas:Resolución de los ejercicios en el cuaderno siguiendo las pautas. Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista. Formulación de hipótesis. Narración de experiencias. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión del tiempo: Present perfect; *Ever/ never* Expresión de la existencia: *There has/have been* Expresión de comparación: superlativos Expresión del modo: adverbios de modo Léxico escrito de uso común: **Jobs**: *astronomer, events organizer, fashion buyer, film producer, firefighter, florist, journalist, pilot, radio DJ, sales assistant, veterinary nurse, yoga instructor* **Holiday**: *be ill, book a hotel /hostel /B and B, buy souvenirs, explore*		CEC, SC	
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. (CB p.72, 73) Responder cuestiones en el cuaderno relativas a una audición. (CB p. 72, 74, 76, 78) Completar y copiar los recuadros de gramática. (CB p.73, 75) Dictado. (CB p.79) CL, AA	CL5.1 AA3
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	Escribir y completar de forma correcta frases, usando los conocimientos adquiridos. (CB p.72, 73, 74, 75) Completar y copiar un diálogo. (CB p. 75) CL, SC	CL 5.2 SC1. SC2.
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Realización de una conclusión para la realización de un proyecto común: Infographic. (CB p.82-83) CL, AA, SIEE	CL5.1 AA2 SIEE2

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	*a new place, forget your passport, get sunburned, go abroad, have an accident, hire a car, lose your suitcase, meet new people, miss a flight, send a postcard*. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: formación y correcto uso de los adverbios de modo.	Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.	Realización de una tarea escrita en la que se lleva a cabo una postal para enviar por correo electrónico. (CB p.80) CL	CL5.3
		Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	Realización de una encuesta para llevar a cabo el proyecto común. (CB p.83) AA, SIEE	AA1 SIEE1

Unit 7 – The great outdoors

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa por medio de conversaciones. Identificación del tipo de información contenida en las audiciones; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un artículo sobre como mantenerse a salvo en la naturaleza, formas inusuales de llegar a la escuela y otro sobre la leyenda del kiwi en nueva Zelanda, y responder preguntas. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes.	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.	Audición y comprensión de un artículo sobre mantenerse a salvo en la naturaleza. (CB p.86) Audición y comprensión de un artículo sobre el kiwi en Nueva Zelanda. (CB p.90) Audición y comprensión del video Kit´s travel. (iPack) CL, CEC, CMCT	CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC 1 CMCT 4
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Participa en conversaciones guiadas por el profesor para dar a conocer el tema. (CB p.85, 86, 88, 90) CL	CL 1.3

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Petición y ofrecimiento de puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la modalidad: *should/ must/ have (got) to + infinitive* Expresión de la existencia: pronombre relativo *who*. Léxico oral de uso común: **Verbs**: *attack, bite, chase, defend, fight back, hit, kick, push, run away, stand still, sting, throw* **Adjetives**: Feelings and qualities*: afraid, brave, clever, embarrassed, friendly, helpful, impatient, mean, patient, polite, rude, serious, shy, worried.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión de la fonética en palabras con los sonidos /b/ y /v/.	Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Audición y comprensión de unas noticias sobre formas inusuales de llegar a la escuela.. (CB p. 88) Participa en una conversación dando consejos. (CB p. 87) CL, AA, SC	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA 2 SC 1
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (CB p.85, 87, 89,90, 92, 93) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (CB p.86, 88, 90, 92) CL, CMCT, SC, SIEE	CL1.3 CMCT 1 CMCT 2 SC 4 SIEE 3
		Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho.	Audición y comprensión de consejos e instrucciones en un centro de actividades. (CB p. 88) AA	AA 1
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Audición y comprensión del recuadro Learn it!. (CB p. 91)	SIEE1

			Audición y comprensión del recuadro Say it!. Reconocimiento de palabras con los sonidos /b/ y /v/. (CB p. 89) SIEE	
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Audición y comprensión del video: Animals in the wild. (iPack) AA, SC	AA 3 SC 2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de conocimientos previos por medio de intercambios comunicativos; observación de una imagen y descripción de esta; lectura de expresiones con lenguaje funcional. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conversaciones con los compañeros siguiendo las convecciones sociales y normas de cortesía. Uso del lenguaje no verbal.	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Preguntar y responder a cuestiones formuladas por sus compañeros. (CB p. 85, 87, 89, 90, 93) Realización de descripciones de las imágenes del libro. .(CB p. 85) Reproducción de las palabras contenidas en el recuadro Learn it!. .(CB p. 91) Reproducción de las palabras del recuadro Say it!. .(CB p. 89) Reproducción de las preguntas del recuadro Say it!. (CB p.95)	CL2.1 CL2.2 CL2.3 SC1 SC2 AA1

interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y	Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Descripción de objetos. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula y en una tienda de ropa. Narración de acontecimientos futuros y predicciones futuras. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Petición y ofrecimiento de puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la modalidad: *should/ must/ have (got) to + infinitive* Expresión de la existencia: pronombre relativo who. Léxico oral de uso común: Verbs: attack, bite, chase, defend, fight back, hit, kick, push, run away, stand still, sting, throw Adjetives: Feelings and qualities: afraid, brave, clever, embarrassed, friendly, helpful, impatient, mean, patient, polite, rude, serious, shy, worried.		CL, SC,AA	
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (CB p.85, 88, 92) CL, SC, AA, SIEE	CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 AA3 SIEE3
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Realización de intercambios comunicativo en grupo, expresando opiniones propias acerca del tema. (CB p.85, 91) Realización de intercambios comunicativos dando instrucciones. (CB p. 89) Uso de expresiones adecuadas para comunicarse en el aula. CL, AA, SC, CMCT	CL3.1 CL3.2 AA1 SC3 SC4 CMCT1

emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: correcta pronunciación de palabras con los sonidos /b/ y /v/. Correcta entonación de preguntas.			

se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes,	Estrategias de comprensión de textos orales: Revisión de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación. Comprensión de los enunciados y de los recuadros, aprender y utilizar esa información. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre animales salvajes, la leyenda del kiwi en Nueva Zelanda y otro sobre recomendaciones en un post. Responder preguntas. Funciones comunicativas: Petición y ofrecimiento de información. Descripción de objetos, lugares o personas. Formulación de consejos, ordenes e instrucciones.	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Lectura y comprensión de los recuadros para la realización de los ejercicios. (CB p.87, 89, 93, 94) Lectura y comprensión de los enunciados. (CB p.85- 96) CL	CL 4.2
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Lectura de los recuadros y comprensión del significado general del texto, extrapolando el contenido al resto del libro. (CB p.86, 89, 90, 94) Lectura del vocabulario relacionado con el tema de la unidad . (CB p. 86, 88) CL, AA, CMCT	CL4.1 AA1 CMCT3
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y	Lectura de un texto sobre animales salvajes. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (CB p.86)	CL4.3 CEC1 CEC3

así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la modalidad: should/ must/ have (got) to + infinitive Expresión de la existencia: pronombre relativo who. Léxico escrito de uso común: Verbs: attack, bite, chase, defend, fight back, hit, kick, push, run away, stand still, sting, throw Adjetives: Feelings and qualities: afraid, brave, clever, embarrassed, friendly, helpful, impatient, mean, patient, polite, rude, serious, shy, worried. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión de las entonaciones y la pronunciación de palabras con /b/ y /v/.	opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	CL, CEC, CMCT,SC	CMCT4 SC1
		Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	Lectura de un modelo de post. CB p. 96) CMCT,SIEE	CMCT2 SIEE1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Lectura de un texto sobre la leyenda del kiwi en Nueva Zelanda. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (CB p.90) AA	AA3
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los	Estrategias de comprensión de textos orales: estudio y análisis de los ejemplos presentados. Revisión, memorización y uso de las estructuras analizadas.	Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. (CB p.86, 88, 93, 94) Responder cuestiones en el cuaderno relativas a una audición. (CB p. 86, 88, 90, 92)	CL5.1 AA3

signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa.	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Escribir sobre un símbolo nacional. Escribir un post dando consejos en un foro. Funciones comunicativas:Resolución de los ejercicios en el cuaderno siguiendo las pautas. Petición y ofrecimiento de información. Descripción de objetos, lugares o personas. Formulación de consejos, ordenes e instrucciones. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la modalidad: *should/ must/ have (got) to + infinitive* Expresión de la existencia: pronombre relativo *who*. Léxico escrito de uso común: **Verbs**: *attack, bite, chase, defend, fight back, hit, kick, push, run away, stand still, sting, throw* **Adjetives**: Feelings and qualities: *afraid, brave, clever, embarrassed, friendly, helpful, impatient, mean, patient, polite, rude, serious, shy, worried.* Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso correcto de las expresiones.		Completar y copiar los recuadros de gramática. (CB p.87, 89) CL, AA	
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	Escribir y completar de forma correcta frases, usando los conocimientos adquiridos. (CB p.87, 88, 89, 94, 96) CL, SC	CL 5.2 SC1. SC2.
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Realización de una tarea escrita describiendo un símbolo nacional.. (CB p. 91) CL, AA, SIEE	CL5.1 AA2 SIEE2
		Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.	Realización de una tarea escrita dando consejos e instrucciones.. (CB p. 87) CL	CL5.3
		Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera	Producción de post dando consejos en un foro. (CB p. 94)	AA1 SIEE1

Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.		sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	AA, SIEE	

Unit 8 – Home comforts

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa por medio de conversaciones. Identificación del tipo de información contenida en las audiciones; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre objetos cotidianos y otro sobre programas televisivos, responder las preguntas. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Reconocimiento de	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.	Audición y comprensión de un texto sobre personas que han optado por vivir sin ciertos objetos cotidianos. (CB p. 98) Audición y comprensión de los videos: Rural Wales; Kit´s travel. (iPack) CL, CEC, CMCT	CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC 1 CMCT 4
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Participa en conversaciones guiadas por el profesor para dar a conocer el tema. (CB p. 97, 100, 102, 104) CL	CL 1.3

Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones	expresiones habituales en el aula. Expresión de concesiones, compromisos y solicitudes formales. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la existencia: pronombres indefinidos. Expresión de la cantidad: cuantificadores Léxico oral de uso común: Everyday items: air conditioning, central heating, deodorant, duvet, fridge, hair dryer, microwave, mirror, moisturizer, phone charger, shampoo and conditioner, shower gel, tissues, washing machine. TV programmes: chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, weather forecast, wildlife show. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión de la fonética en las palabras con /ɑ:/ y /æ/.	Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Audición y comprensión de un concurso de televisión. (CB p. 100) Audición y comprensión de un diálogo en el cual dos personas están de acuerdo. (CB p. 104) Mantener una conversación sobre la vida propia en comparación con la de los jóvenes del audio. (CB p. 103) CL, AA, SC	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA 2 SC 1
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Preguntar y responder cuestiones en relación a los gustos televisivos, por parejas. (CB p. 101) Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (CB p. 97, 99, 100, 101, 103, 105) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (CB p.98, 100, 102, 104) CL, CMCT, SC, SIEE	CL1.3 CMCT 1 CMCT 2 SC 4 SIEE 3

de uso menos frecuente o más específico. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Audición y comprensión del recuadro Learn it!. (CB p.103) Audición y producción de palabras con los sonidos /ɑ:/ y /æ/. (CB p.99) SIEE	SIEE1
		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Audición y comprensión del video: 19th century possesions. (iPack) AA, SC	AA 3 SC 2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de conocimientos previos por medio de intercambios comunicativos; observación de una imagen y descripción de esta; lectura de expresiones con lenguaje funcional. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conversaciones con los	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Preguntar y responder a cuestiones formuladas por sus compañeros. (CB p. 97, 101, 105) Realización de descripciones de las imágenes del libro. (CB p. 97, 102, 104) Reproducción de los sonidos contenidos en el recuadro Learn it!. (CB p.103)	CL2.1 CL2.2 CL2.3 SC1 SC2 AA1

planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	compañeros siguiendo las convecciones sociales y normas de cortesía. Uso del lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Expresión de concesiones, compromisos y solicitudes formales. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la existencia: pronombres indefinidos. Expresión de la cantidad: cuantificadores Léxico oral de uso común: Everyday items: air conditioning, central heating, deodorant, duvet, fridge, hair dryer, microwave, mirror, moisturizer, phone charger, shampoo and conditioner, shower gel, tissues, washing machine. TV programmes: chat show, cookery programme, crime series, makeover		Reproducción de palabras con los sonidos /ɑ:/ y /æ/. !(CB p.99) CL, SC, AA	
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (CB p.97, 100, 102, 106) CL, SC, AA,SIEE	CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 AA3 SIEE3
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que	Realización de intercambios comunicativo en grupo, expresando opiniones propias acerca del tema. (CB p. 98, 100, 101, 103) Uso de expresiones adecuadas para comunicarse en el aula.	CL3.1 CL3.2 AA1 SC3 SC4

Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los	show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, weather forecast, wildlife show. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: correcta pronunciación en las palabras con /ɑ:/ y /æ/.	hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	CL, AA, SC, CMCT	CMCT1

interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que	Estrategias de comprensión de textos orales:Revisión de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación. Comprensión de los	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de	Lectura y comprensión de los recuadros para la realización de los ejercicios. (CB p.99, 101, 103, 105, 106)	CL 4.2

traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación	enunciados y de los recuadros, aprender y utilizar esa información. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre personas que han decidido vivir sin algunos objetos cotidianos, otro sobre diferentes barrios en el mundo y un modelo de informe. Responder preguntas. Funciones comunicativas: Descripción de imágenes, lugares y personas. Expresión de concesiones, compromisos y solicitudes formales. Formulación de sugerencias e hipótesis. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la existencia: pronombres indefinidos. Expresión de la cantidad: cuantificadores Léxico escrito de uso común: Everyday items: air conditioning, central heating,	seguridad.	CL	
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Lectura de los recuadros y comprensión del significado general del texto, extrapolando el contenido al resto del libro. (CB p. 99, 100, 101, 105, 106) Lectura del vocabulario relacionado con el tema de la unidad. (CB p.98, 100) CL, AA, CMCT	CL4.1 AA1 CMCT3
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Lectura de unos posts sobre el barrio. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (CB p. 102) Lectura y comprensión de los enunciados. (CB p. 97-108) CL, CEC, CMCT, SC	CL4.3 CEC1 CEC3 CMCT4 SC1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier	Lectura de un artículo sobre personas que han decidido vivir sin	AA3

escrita, así como sus significados asociados. Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.	deodorant, duvet, fridge, hair dryer, microwave, mirror, moisturizer, phone charger, shampoo and conditioner, shower gel, tissues, washing machine. TV programmes: chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, weather forecast, wildlife show.	soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	algunos objetos cotidianos. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (CB p.98) Lectura de un modelo de informe. (CB p. 106) AA	
Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión de las reglas de puntuación. Identificación de palabras con los sonidos /ɑ:/ y /æ/.	Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Lectura y comprensión de un teletexto. (CB p. 100) CD	CD1 CD2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro	Estrategias de comprensión de textos orales: estudio y análisis de los ejemplos presentados. Revisión, memorización y uso de las estructuras analizadas.	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	En parejas realizar y responder cuestiones. (CB p.98, 101)	CEC2 SC4

formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Escribir un texto sobre un evento personal pasado. Escribir un pequeño diario. Funciones comunicativas:Resolución de los ejercicios en el cuaderno siguiendo las pautas. Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista. Formulación de compromisos, concesiones y solicitudes. Estructuras sintáctico-discursivas: Expresión de la existencia: pronombres indefinidos. Expresión de la cantidad: cuantificadores Léxico escrito de uso común: Everyday items: air conditioning, central heating, deodorant, duvet, fridge, hair dryer, microwave, mirror, moisturizer, phone charger, shampoo and conditioner, shower gel, tissues, washing machine.		CEC, SC	
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. (CB p.98, 100) Responder cuestiones en el cuaderno relativas a una audición. (CB p. 98, 100, 102) Completar y copiar los recuadros de gramática.. (CB p.99, 101) Producción de frases para describir el barrio. (CB p.103) CL, AA	CL5.1 AA3
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	Escribir y completar de forma correcta frases, usando los conocimientos adquiridos. (CB p.99, 100, 101, 102, 104, 105, 106, 108) Realización de una encuesta.. (CB p. 101)	CL 5.2 SC1. SC2.

organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	TV programmes: chat show, cookery programme, crime series, makeover show, news programme, quiz show, reality TV show, sitcom, soap opera, sports programme, travel show, weather forecast, wildlife show. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso correcto de las reglas de puntuación.		CL,SC	
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Escribir un artículo sobre los hábitos televisivos de los compañeros. (CB p.101, 106) Realización de un informe escrito a partir de una encuesta. (CB p. 106) CL, AA, SIEE	CL5.1 AA2 SIEE2

Unit 9 – Bright ideas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana,	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa por medio de conversaciones. Identificación del tipo de información contenida en las audiciones; inferencia en la comprensión de las indicaciones del profesor y de las instrucciones para llevar a cabo las tareas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre diseños innovadores de objetos de la calle y otro sobre un festival en Sydney, y responder preguntas. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Reconocimiento de expresiones habituales en el aula. Formulación de sugerencias, deseos e hipótesis.	Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara.	Audición y comprensión de un texto sobre diseños innovadores de objetos de la calle. (CB p.110) Audición y comprensión de un texto sobre un festival en Sydney. (CB p. 114) Audición y comprensión de los videos: Water glasses; Kit´s travel. (iPack) CL, CEC, CMCT	CL1.1 CL1.2 CL1.3 CEC 1 CMCT 4
		Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas.	Participa en conversaciones guiadas por el profesor para dar a conocer el tema. (CB p.109, 112, 116, 120) CL	CL 1.3

condiciones de vida, relaciones interpersonales, comportamiento, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados. Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	Estructuras sintáctico-discursivas: Interrogación: Question tags Expresión de la existencia: Pronombres reflexivos. Léxico oral de uso común: Street objects: bench, bike rack, bin, bus stop, fence, lamp post, motorway, pedestrian crossing, phone box, post box, steps. Kitchen gadgets: egg cup, fork, jug, kettle, knife/ knives, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión y reconocimiento de la entonación en las preguntas.	Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.	Audición y comprensión de una reunión en la que varias personas organizan una fiesta. (CB p. 117) Participa en conversaciones grupales, guiadas por el profesor para llevar a cabo un proyecto: In our community. (CB p. 120-121) CL, AA,SC	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA 2 SC 1
		Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho.	Preguntar y responder cuestiones en relación a los anuncios. (CB p. 112) Realización de ejercicios y revisión conjunta o en parejas. (CB p.109, 111, 113, 115, 117, 120) Audición y comprensión de un audio para responder unas cuestiones. (CB p. 110, 112, 114, 117) CL, CMCT, SC, SIEE	CL1.3 CMCT 1 CMCT 2 SC 4 SIEE 3
		Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés.	Audición y comprensión del recuadro Say it!. (CB p.113) SIEE	SIEE1

		Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad, cuando las imágenes ayudan a la comprensión.	Audición y comprensión del video: Graffiti life. (iPack) AA, SC	AA 3 SC 2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES				
Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre	Estrategias de comprensión de textos orales: movilización de conocimientos previos por medio de intercambios comunicativos; observación de una imagen y descripción de esta; lectura de expresiones con lenguaje funcional. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conversaciones con los compañeros siguiendo las convecciones sociales y normas de cortesía. Uso del lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: Preguntar y responder preguntas sobre información personal. Descripciones fotos e imágenes. Reconocimiento de expresiones habituales	Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual, sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas.	Preguntar y responder a cuestiones formuladas por sus compañeros. (CB p.110, 111, 113, 115, 117) Realización de descripciones de las imágenes del libro. (CB p. 109, 116) Reproducción de los sonidos contenidos en el recuadro Learn it! (CB p. 113) CL, SC, AA	CL2.1 CL2.2 CL2.3 SC1 SC2 AA1
		Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas.	Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (CB p.109, 112, 114, 116) CL, SC, AA, SIEE	CL3.1 CL3.2 CL3.3 SC3 AA3

otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación. Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y	en el aula. Formulación de sugerencias, deseos e hipótesis. Estructuras sintáctico-discursivas: Interrogación: Question tags Expresión de la existencia: Pronombres reflexivos. Léxico oral de uso común: Street objects: bench, bike rack, bin, bus stop, fence, lamp post, motorway, pedestrian crossing, phone box, post box, steps. Kitchen gadgets: egg cup, fork, jug, kettle, knife/ knives, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: correcta pronunciación en las preguntas.			SIEE3
		Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta.	Realización de intercambios comunicativo en grupo, expresando opiniones propias acerca del tema. (CB p.110, 113, 115) Realización de un intercambio comunicativo para llevar a cabo un proyecto: In our community. (CB p. 120-121) Uso de expresiones adecuadas para comunicarse en el aula. CL, AA, SC, CMCT	CL3.1 CL3.2 AA1 SC3 SC4 CMCT1
		Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para realizar un curso de verano, o integrarse en un grupo de voluntariado), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.	Realización de un intercambio comunicativo organizando una fiesta..(CB p.117) CL, AA, CEC, SIEE	CL3.3 AA2 CEC2 SIEE4

directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje. Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando. Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes. Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				

Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común. Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana, condiciones de vida, relaciones interpersonales, y convenciones sociales. Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual. Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados.	Estrategias de comprensión de textos orales:Revisión de conocimientos previos. Comprensión de textos sencillos en diferentes contextos de comunicación. Comprensión de los enunciados y de los recuadros, aprender y utilizar esa información. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocer un texto sobre diseños originales de objetos de la calle y otro sobre un festival en Sydney. Responder preguntas. Funciones comunicativas: Descripción de imágenes. Narración de experiencias. Petición y ofrecimiento de información. Adecuación de la comunicación al contexto. Estructuras sintáctico-discursivas: Interrogación: Question tags Expresión de la existencia: Pronombres reflexivos. Léxico escrito de uso común: Street objects: bench, bike rack, bin, bus stop, fence, lamp post, motorway, pedestrian crossing, phone box, post box, steps. Kitchen gadgets: egg	Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad.	Lectura y comprensión de los recuadros para la realización de los ejercicios.. (CB p. 111, 113, 115, 117, 120, 121) Lectura y comprensión de los enunciados. (CB p. 109-122) CL	CL 4.2
		Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional.	Lectura del vocabulario relacionado con el tema de la unidad. (CB p. 110, 112) Lectura de unos artículos sobre un festival. (CB p. 114) CL, AA, CMCT	CL4.1 AA1 CMCT3
		Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés.	Lectura de un texto sobre diseños de objetos de la calle. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (CB p.110) Lectura de un modelo de artículo periodístico. (CB p.118)	CL4.3 CEC1 CEC3 CMCT4 SC1

Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del cotexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico. Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común, y sus significados asociados.	cup, fork, jug, kettle, knife/ knives, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: comprensión del uso de las coletillas interrogativas.		CL, CEC, CMCT, SC	
		Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional.	Lectura de los recuadros y comprensión del significado general del texto, extrapolando el contenido al resto del libro. (CB p.110, 113, 115, 117, 118) CMCT, SIEE	CMCT2 SIEE1
		Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje.	Lectura de un texto sobre un festival en Sydney. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (CB p. 114) AA	AA3
		Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés, siempre que pueda releer las secciones difíciles.	Búsqueda y selección de información para llevar a cabo un proyecto: In our community. (CB p. 120-121) CD	CD1 CD2
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTANDARES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICADORES
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés	Estrategias de comprensión de textos orales: estudio y análisis de los ejemplos	Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones.	En parejas realizar y responder cuestiones sobre experiencias. (CB p. 113)	CEC2 SC4

personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente. Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto. Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos. Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.	presentados. Revisión, memorización y uso de las estructuras analizadas. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Escribir experiencias a través de un artículo periodístico sobre un tema de interés. Funciones comunicativas:Resolución de los ejercicios en el cuaderno siguiendo las pautas. Petición y ofrecimiento de información, opiniones y puntos de vista. Formulación de hipótesis. Narración de experiencias. Estructuras sintáctico-discursivas: Interrogación: Question tags Expresión de la existencia: Pronombres reflexivos. Léxico escrito de uso común: Street objects: bench, bike rack, bin, bus stop, fence, lamp post, motorway, pedestrian crossing, phone box, post box, steps. Kitchen gadgets: egg cup, fork, jug, kettle, knife/ knives, mug, plate, spoon, timer, tin opener, toaster.		CEC, SC	
		Escribe notas y mensajes, en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés.	Producción de frases con el vocabulario y expresiones aprendidas. (CB p. 110, 112, 117, 118, 122) Responder cuestiones en el cuaderno relativas a una audición. (CB p. 110, 112, 114) Completar y copiar los recuadros de gramática. (CB p. 111, 113) Dictado. (CB p.117) CL, AA	CL5.1 AA3
		Escribe notas, anuncios y mensajes breves relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta.	Realización de una tarea escrita en la que escribe un anuncio de un artículo de cocina. (CB p.113) Escribir y completar de forma correcta frases, usando los conocimientos adquiridos. (CB p.111, 113, 114, 117, 118, 122) Completar y copiar un diálogo. (CB p. 117)	CL 5.2 SC1. SC2.

Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa. Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje. Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales y las reglas ortográficas básicas, así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico.	Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: formación y correcto uso de las coletillas interrogativas.		CL,SC	
		Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.	Realización de una conclusión para la realización de un proyecto común: Infographic. (CB p. 120-121) CL, AA, SIEE	CL5.1 AA2 SIEE2
		Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social, se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales; se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias, y se expresan opiniones de manera sencilla.	Realización de un artículo periodístico sobre lo más destacable de la vida de cada uno. (CB p.118) CL	CL5.3
		Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.	Realización de un planteamiento sobre un festival y dar descripciones sobre este para una página web. (CB p.117) AA, SIEE	AA1 SIEE1

Real Instituto Jovellanos de Gijón
Departamento de Inglés

Programación 3º ESO

Curso 2021- 22

ÍNDICE

ÍNDICE 2

INTRODUCCIÓN 3

PROFESORADO 3º ESO CURSO 2021-22 4

A. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 5

B. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. 67

C. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. 69

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 69

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 69

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: 70

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENERAL. 72

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS 72

D. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES 74

E. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. 76

E.1. ACNEES 76

E.2. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE 76

E.3. GRUPOS FLEXIBLES 77

E.5. ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES 77

E.6. APOYO EN EL AULA 77

E. 7. DESDOBLES 77

F. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA 77

G. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN 78

H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 80

I. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 81

ANEXO 1: PROGRAMA BILINGÜE 84

INTRODUCCIÓN

La Programación Didáctica se realiza atendiendo a las siguientes premisas:

- Partir de las conclusiones y propuestas recogidas en las memorias e informes del curso anterior y de los resultados más relevantes de los procesos de evaluación inicial que se lleven a cabo, atendiendo especialmente al alumnado en situación de vulnerabilidad. En este sentido, en la memoria final del Departamento de Inglés del curso 2020-2021 se constata una práctica oral muy escasa (especialmente en lo grupos semipresenciales: 3º ESO, 4º ESO y 1º Bachillerato). Además, se produjo un ligero desfase con relación a lo programado, como consecuencia, entre otros factores, de la reducción de los periodos lectivos. Dadas las características de nuestra materia y el hecho de que la mayoría de los contenidos se repiten (con su ampliación correspondiente) en los diferentes niveles, creemos que la mejor manera de retomar cualquier contenido imprescindible que no haya sido visto es incorporándolo a las unidades en las que aparezca del curso siguiente.
  De esta manera no se verán modificados los contenidos de las programaciones.
- Prever la consecución de las competencias esenciales.
- Adoptar metodologías activas como el trabajo por proyectos o la implementación de estrategias colaborativas.
- El uso de herramientas tecnológicas es esencial en el diseño y aplicación de las actividades educativas. Este año, todos los grupos del centro tienen creada su aula en el entorno TEAMS. Se usarán, en la medida de lo posible, los formatos digitales de los libros de texto. Asimismo, se promoverán actividades que requieran el uso de diferentes herramientas digitales.
- Incorporar las medidas para la atención al alumnado que no pueda asistir al centro por motivos de salud debidamente justificados o de aislamiento preventivo.
- Incorporar las propuestas de trabajo de los elementos transversales, con especial atención a la coeducación.
  En esta materia la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación se trabajan en todas las unidades. El resto de elementos transversales se trabajarán no solo en torno a las efemérides, sino que se incluirán en la práctica diaria con la lectura de artículos, relatos, el visionado de videos, la realización de tareas relacionadas con el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia. Todo ello contribuirá a potenciar actitudes críticas y responsables entre el alumnado.

A. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

A.1. CONTENIDOS, CRITERIOS, ESTÁNDARES E INDICADORES DE LOGRO

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comprensión de textos orales			
Estrategias de comprensión: • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. • Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: • convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: • Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. • Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. • Narración de acontecimientos pasados	Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	- Identificar el tema general del texto. - Diferenciar las ideas principales del texto. - Captar y diferenciar los detalles relevantes de un anuncio, mensaje o comunicado breve. - Demostrar una comprensión aceptable de la información esencial de instrucciones, comunicados, diálogos, descripciones y narraciones breves, en registros diferentes y en contextos más generales y variados del ámbito personal, público y educativo.	1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. descripciones de personas e inventos, conversaciones telefónicas, conversaciones sobre profesiones, vacaciones, comida o ropa, planes para el futuro), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado. 2. Entiende lo esencial de lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en tiendas, restaurantes, centros de ocio, cines, oficinas de correos) 3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua. 4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, descripciones, narraciones, puntos de vista y opiniones sobre

puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. • Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. • Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. • Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. • Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. • Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras sintáctico-discursivas.* • Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.			asuntos prácticos de la vida diaria y sobre temas de su interés, cuando se le habla con claridad, despacio y directamente y si el interlocutor está dispuesto a repetir o reformular lo dicho. 5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista (p.e. en centros de estudios o de trabajo) en la que participa lo que se le pregunta sobre asuntos personales, educativos, ocupacionales o de su interés, así como comentarios sencillos y predecibles relacionados con los mismos, siempre que pueda pedir que se le repita, aclare o elabore algo de lo que se le ha dicho. 6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo). 7. Identifica la información esencial de programas de televisión sobre asuntos cotidianos o de su interés articulados con lentitud y claridad (p. e. noticias, documentales o entrevistas), cuando las imágenes ayudan a la comprensión.

• Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.			

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción			
Estrategias de producción: Planificación • Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. • Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución • Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. • Reajustarla tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. • Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). • Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales: Lingüísticos • Modificar palabras de significado parecido. • Definir o parafrasear un término o expresión.	Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se da, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho.	- Participar en conversaciones más complejas y con mayor grado de autonomía, relacionadas con un repertorio de temas y registro más amplio, minimizando las pausas, repeticiones y reformulaciones. - Realizar exposiciones más amplias sobre temas conocidos de interés personal, educativo o educacional, con una estructura sencilla pero bien articulada y con cierto grado de autonomía. - Plantear y contestar preguntas, intercambiar ideas, relatar experiencias cotidianas y planes futuros inmediatos, aumentando la complejidad y el grado de autonomía en las intervenciones. - Expresar gustos, opiniones y habilidades; pedir y ofrecer información concreta; solicitar aclaraciones de forma detallada, en situaciones diversas y contextos más amplios. - Combinar el uso de expresiones sencillas con otras más complejas, de forma aislada enlazadas con conectores básicos, minimizando cada vez más la colaboración del interlocutor o la interlocutora para mantener la	1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre el contenido de las mismas. 2. Se desenvuelve correctamente en gestiones y transacciones cotidianas, como son los viajes, el alojamiento, el transporte, las compras y el ocio, siguiendo normas de cortesía básicas (saludo y tratamiento). 3. Participa en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que establece contacto social, intercambia información y expresa opiniones y puntos de vista, hace invitaciones y ofrecimientos, pide y ofrece cosas, pide y da indicaciones o instrucciones, o discute los pasos que hay que seguir para realizar una actividad conjunta. 4. Toma parte en una conversación formal, reunión o entrevista de carácter académico u ocupacional (p. e. para hacer presentaciones, describir personas o

Paralingüísticos y paratextuales • Pedir ayuda. • Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. • Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). • Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: • convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: • Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. • Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. • Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. • Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. • Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. • Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y		comunicación.	lugares, expresar opiniones y preferencias, hablar de planes para el fin de semana, hablar de hábitos alimentarios, dar consejo), intercambiando información suficiente, expresando sus ideas sobre temas habituales, dando su opinión sobre problemas prácticos cuando se le pregunta directamente, y reaccionando de forma sencilla ante comentarios, siempre que pueda pedir que se le repitan los puntos clave si lo necesita.
	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos.	- Tomar parte de forma espontánea, en conversaciones más complejas, sobre un repertorio de temas más amplio. - Hacer intervenciones - orales y preguntas de mayor complejidad, utilizando los conocimientos previos de su lengua materna o de otras lenguas, para adaptar el mensaje de forma eficaz. - Aplicar con cierto grado de precisión, estrategias de aproximación (sinónimos, definiciones, descripciones) para compensar las carencias léxicas, a pesar de algunos errores e imprecisiones. - Usar las normas de cortesía básicas para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio.	
	Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, actuando con la debida propiedad y respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	- Participar en conversaciones de mayor complejidad, incorporando rasgos socioculturales sociolingüísticos propios de los países en los que se habla el idioma. - Hablar de forma más detallada sobre la vida cotidiana, las relaciones interpersonales, los comportamientos y las convenciones sociales de los países en los que se habla la lengua extranjera. - Aplicar con cierto grado de precisión los	

la prohibición. • Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. • Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras sintáctico-discursivas.* • Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.		conocimientos sobre las convenciones sociales y costumbres de los países en los que se habla el idioma extranjero (tratamiento, normas de cortesía, saludos, fórmulas de relación social…).	
	Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.	- Asociar las expresiones, el vocabulario y los exponentes lingüísticos básicos, a las funciones del lenguaje más habituales, para dar una adecuada cohesión y coherencia al discurso. - Emplear patrones discursivos orales básicos (inicio y cierre, recapitulación, reformulación, puntos de la narración y la descripción) para organizar el discurso en conversaciones y presentaciones. - Utilizar los recursos lingüísticos necesarios para mantener la comunicación y organizar el discurso en situaciones diversas y en relación a la función comunicativa que se produzca.	

	Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores conversacionales frecuentes).	- Realizar y responder a un repertorio más amplio de preguntas, con cierto grado de autonomía y corrección. - Construir frases progresivamente más complejas con una estructura sintáctica adecuada, aunque contengan algunos errores que no impidan la comunicación. - Aplicar y manejar con cierto grado de precisión procedimientos para explicar o expandir información mediante el uso de un repertorio más amplio de conectores básicos. - Seleccionar con precisión la estructura lingüística apropiada para transmitir la información deseada, según la intención comunicativa del discurso (interrogativa, enunciativa, exclamativa e imperativa).	
	Conocer y utilizar un repertorio léxico oral suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes haya que adaptar el mensaje.	- Manejar con cierta soltura y precisión un léxico oral de alta frecuencia, relativo a situaciones comunicativas diversas, en contextos más amplios, para que la comunicación sea eficaz. - Expresar información e ideas sobre temas cotidianos, experiencias personales, y otros de carácter más general con autonomía y corrección.	

	Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpan la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.	- Reproducir los sonidos del idioma extranjero, con cierto grado de corrección y de manera comprensible para el interlocutor o la interlocutora, discriminando aquellos que no se reproducen de forma similar en su lengua materna. - Expresarse con corrección, utilizando estructuras sintácticas por su diferente entonación, acorde con la función comunicativa del mensaje. - Reproducir con corrección el ritmo propio del idioma extranjero. - Hablar y leer de forma comprensible, utilizando los elementos prosódicos con corrección (sonidos, acento, ritmo y entonación).	
	Manejar frases cortas, grupos de palabras y fórmulas para desenvolverse de manera suficiente en breves intercambios en situaciones habituales y cotidianas, interrumpiendo en ocasiones el discurso para buscar expresiones, articular palabras menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos frecuentes y reparar la comunicación en situaciones menos comunes.	- Mostrar interés por expresarse - oralmente y hacerse - entender, reduciendo el número - de errores, titubeos, repeticiones - y vacilaciones, en - situaciones comunicativas - diversas y de contexto más - amplio. - Usar estrategias para regular - la producción: pausas, - repeticiones durante el discurso - y reformulaciones en - situaciones comunicativas - diversas y de contexto más - amplio. - Valorar las estrategias de - pausa, repetición y reformulación,	

		- como medio para organizar, - corregir o encauzar - lo que se desea transmitir.	
	Interactuar de manera sencilla en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o gestos simples para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se dependa en gran medida de la actuación del interlocutor.	- Iniciar, mantener o concluir una conversación, aunque se cometan algunos errores que no impidan la comunicación. - Utilizar lenguaje no verbal como soporte para la comunicación (crear mensaje y hacerse entender). - Mostrar respeto e interés por las intervenciones de otros hablantes. - Utilizar estrategias de comunicación no verbal para interactuar.	

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Comprensión de textos escritos			
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.	Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos, de temas de interés o relevantes para los propios estudios y ocupaciones, y que contengan estructuras sencillas y un léxico de uso común.	- Comprender textos breves y sencillos de naturaleza diversa: instrucciones, descripciones y narraciones breves, mensajes y cuestionarios, correspondencia postal o electrónica, artículos de revistas juveniles, páginas web apropiadas o letras de canciones. - Leer y comprender textos de dificultad y extensión gradualmente crecientes, con finalidades diversas: para obtener y ampliar información o para disfrutar y enriquecerse personalmente con la lectura. - Identificar el tema y el sentido global de textos breves escritos en diferentes formatos, así	1. Identifica, con ayuda de la imagen, instrucciones de funcionamiento y manejo de aparatos electrónicos o de máquinas, así como instrucciones para la realización de actividades y normas de seguridad (p. e., en un centro escolar, un lugar público o una zona de ocio). 2. Entiende los puntos principales de anuncios y material publicitario de revistas o Internet formulados de manera simple y clara, y relacionados con asuntos de su interés, en los ámbitos personal, académico y ocupacional. 3. Comprende correspondencia personal en cualquier formato en la que se habla de uno mismo; se describen personas, objetos y lugares; se narran acontecimientos pasados, presentes y futuros, reales o

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: - convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - -Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras sintáctico-discursivas.*		como la idea general y la información más relevante, distinguiéndola de la accesoria. - Demostrar una aceptable comprensión del texto, tanto en sus aspectos generales como en otros más específicos, mediante la realización de tareas tanto lingüísticas (verbalmente o por escrito) como no lingüísticas.	imaginarios, y se expresan sentimientos, deseos y opiniones sobre temas generales, conocidos o de su interés. 4. Entiende lo esencial de correspondencia formal en la que se le informa sobre asuntos de su interés en el contexto personal, educativo u ocupacional (p. e. sobre una exposición del cuerpo humano, una conferencia de arte, un museo). 5. Capta las ideas principales de textos periodísticos breves en cualquier soporte si los números, los nombres, las ilustraciones y los títulos vehiculan gran parte del mensaje. 6. Entiende información específica esencial en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados sobre temas relativos a materias académicas, asuntos ocupacionales, o de su interés (p. e. sobre salud, ropa, el medio ambiente, los inventos británicos, una ciudad), siempre que pueda releer las secciones difíciles. 7. Comprende lo esencial (p. e. en las lecturas graduadas o en las secciones de *Reading*) de historias de ficción breves y bien estructuradas y se hace una idea del carácter de los distintos personajes, sus relaciones y del argumento.
	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	- Anticipar el contenido del texto infiriendo significados por el contexto, por las imágenes que puedan acompañar al texto o por comparación con otras lenguas que se conocen. - Comprender el sentido global de un texto aunque no se hayan entendido todos los elementos del mismo. - Resumir el significado global del texto, evaluando su grado de coherencia. - Consolidar el uso autónomo y espontáneo del apoyo de fuentes externas (como diccionarios en papel o las TIC) cuando resulte necesario para la comprensión del texto.	
	Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos de estudio y de trabajo, actividades de ocio, incluidas manifestaciones artísticas como la música o el cine), condiciones de vida (entorno, estructura social), relaciones interpersonales (entre hombres y mujeres, en el trabajo, en el centro educativo, en las instituciones), y convenciones sociales (costumbres, tradiciones).	- Aplicar para mejorar la comprensión del texto el conocimiento de rasgos sociales, culturales o lingüísticos más característicos de los países donde se habla la lengua extranjera. - Reconocer y analizar algunos contrastes y similitudes entre las fórmulas y usos de la lengua extranjera y los de la propia en situaciones variadas de comunicación (p.e. agradecimientos, petición de disculpas, inicio y final de una comunicación, listas de	

- Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación.		normas escolares de convivencia). - Reconocer y valorar en los textos las manifestaciones culturales más características de dichos países (música, cine, literatura, etc.). - Reconocer y valorar en los textos las manifestaciones más características de la cultura popular de dichos países (fiestas, gastronomía, deportes, etc.). - Identificar y cuestionar los estereotipos culturales presentes en el texto, respetando los valores y creencias de otros pueblos y culturas.	
- Patrones gráficos y convenciones ortográficas.	Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización textual (introducción del tema, desarrollo y cambio temático, y cierre textual).	- Distinguir las estructuras lingüísticas y su asociación con un repertorio más amplio de funciones habituales del lenguaje. - Distinguir, a través de los correspondientes patrones discursivos, las diferentes partes que conforman la estructura de un texto introducción, desarrollo y cambio temático, cierre). - Reconocer y analizar el orden de una secuencia de datos expresada en un texto descriptivo, narrativo, dialogado, expositivo o argumentativo.	
	Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. estructura interrogativa para hacer una sugerencia).	- Distinguir las diferentes partes que componen las oraciones de estructura más compleja. - Reconocer las estructuras sintácticas de las oraciones de complejidad adecuada al nivel e inferir las principales normas básicas que las rigen,	

		para mejorar la comprensión. - Diferenciar e interpretar la utilización de estructuras asociadas a las diferentes intenciones comunicativas (enunciativas para transmitir información, interrogativas para pedir información, imperativas para dar órdenes, exclamativas para expresar emociones).	
	Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, e inferir del contexto y del contexto, con apoyo visual, los significados de palabras y expresiones de uso menos frecuente o más específico.	- Reconocer e interpretar palabras y expresiones usuales en un texto escrito aunque este no se comprenda en su totalidad. - Reconocer y comprender un repertorio progresivamente más amplio de léxico escrito de alta frecuencia, relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses. - Utilizar los indicios proporcionados por el contexto y por otros apoyos gráficos (fundamentalmente imágenes) para inferir los posibles significados de palabras o expresiones que se desconocen.	
	Reconocer las principales convenciones ortográficas, tipográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común (p. e. $, £, %, @), y sus significados asociados.	- Reconocer características generales y convenciones propias del lenguaje escrito. - Discriminar de manera adecuada el uso y significado de la ortografía y la puntuación. - Distinguir los símbolos gráficos asociados a las estructuras sintácticas interrogativas, imperativas y	

		exclamativas. - Reconocer las abreviaturas de uso más frecuente. - Distinguir el significado y utilidad de un repertorio amplio de símbolos de uso frecuente (p. e. @, €, &, etc.) característicos de las comunicaciones en soporte digital.	

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción			
Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.). - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.). Ejecución - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales,	Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves, sencillos y de estructura clara sobre temas cotidianos o de interés personal, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos básicos de cohesión, las convenciones ortográficas básicas y los signos de puntuación más comunes, con un control razonable de expresiones y estructuras sencillas y un léxico de uso frecuente.	- Redactar en papel o en soporte digital, textos de extensión más amplia sobre temas usuales o de interés personal con diferentes propósitos comunicativos y en diferentes registros. - Redactar textos utilizando el léxico y las expresiones adecuadas, combinando estructuras simples mediante conectores. - Utilizar las convenciones propias del lenguaje escrito. - Escribir los mensajes con orden y claridad, ajustándose a los diferentes modelos de texto. - Redactar textos de complejidad creciente con razonable corrección gramatical y ortográfica, utilizando la puntuación adecuada.	1. Completa un cuestionario sencillo con información personal y relativa a su formación, ocupación, intereses o aficiones (p. e. para suscribirse a una publicación digital, matricularse en un taller, o asociarse a un club deportivo). 2. Escribe notas y mensajes (SMS, WhatsApp, chats), en los que se hacen breves comentarios o se dan instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana y de su interés. 3. Escribe notas, anuncios y mensajes breves (p. e. en Twitter o Facebook) relacionados con actividades y situaciones de la vida cotidiana, de su interés personal o sobre temas de actualidad, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la etiqueta. 4. Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de

normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras sintáctico-discursivas.* Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno;	Conocer y aplicar estrategias adecuadas para elaborar textos escritos breves y de estructura simple, p. e. copiando formatos, fórmulas y modelos convencionales propios de cada tipo de texto.	- Elaborar de forma autónoma un borrador y un guion estructurando los contenidos que se van a desarrollar, revisar el texto y corregirlo para perfeccionar el producto final. - Utilizar con espontaneidad y soltura el apoyo de fuentes externas (gramáticas o diccionarios en papel o digitales) para lograr una mayor corrección. - Aplicar recursos de cohesión y coherencia de complejidad creciente. - Presentar las producciones escritas de forma clara, limpia y ordenada.	manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática. 5. Escribe correspondencia personal en la que se establece y mantiene el contacto social (p. e. con amigos en otros países), se intercambia información, se describen en términos sencillos sucesos importantes y experiencias personales (p. e. las vacaciones, visita a algún lugar interesante, deporte, consejos sobre alimentación, medio ambiente); se dan instrucciones, se hacen y aceptan ofrecimientos y sugerencias (p. e. se confirman o modifican una invitación o unos planes), y se expresan opiniones de manera sencilla. 6. Escribe correspondencia formal básica y breve, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, solicitando o dando la información requerida de manera sencilla y observando las convenciones formales y normas de cortesía básicas de este tipo de textos.
	Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a estructuras sociales, relaciones interpersonales, patrones de actuación, comportamiento y convenciones sociales, respetando las normas de cortesía más importantes en los contextos respectivos.	- Reconocer las similitudes y diferencias sociolingüísticas y socioculturales entre el propio país y los países en los que se habla la lengua extranjera y sus implicaciones en la forma de expresarse. - Incorporar a la producción escrita, de forma progresivamente autónoma, algún rasgo de tipo sociocultural o sociolingüístico en mensajes relacionados con celebraciones o acontecimientos característicos de los países en los que se habla la lengua extranjera. - Consolidar el uso apropiado de fórmulas variadas de cortesía en las relaciones sociales al escribir (p. e. una carta, una postal, un correo electrónico, WhatsApps, blogs, páginas web etc.).	

actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la comunicación. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.	Llevar a cabo las funciones demandadas por el propósito comunicativo, utilizando los exponentes más comunes de dichas funciones y los patrones discursivos de uso más frecuente para organizar el texto escrito de manera sencilla con la suficiente cohesión interna y coherencia con respecto al contexto de comunicación.	- Asociar determinadas estructuras lingüísticas a las funciones del lenguaje más habituales, para dar una adecuada coherencia y cohesión al texto. - Utilizar con cierto grado de autonomía patrones discursivos básicos en la estructuración del texto (fórmulas de ordenación, de recapitulación, de resumen, de disposición esquemática, de exposición de los pasos de un proceso). - Utilizar los recursos lingüísticos necesarios para redactar narraciones, descripciones o diálogos de mayor complejidad, así como mensajes de demanda e intercambio de información o de expresión de opiniones.	
	Mostrar control sobre un repertorio limitado de estructuras sintácticas de uso habitual, y emplear para comunicarse mecanismos sencillos lo bastante ajustados al contexto y a la intención comunicativa (repetición léxica, elipsis, deixis personal, espacial y temporal, yuxtaposición, y conectores y marcadores discursivos frecuentes).	- Construir frases progresivamente más complejas con una estructura sintáctica adecuada, aunque contengan algún error que no altere significativamente la comprensión. - Utilizar las estructuras sintácticas adecuadas a la intención comunicativa del texto. - Utilizar elementos progresivamente más complejos de cohesión del texto para lograr una adecuada corrección formal.	

	Conocer y utilizar un repertorio léxico escrito suficiente para comunicar información, opiniones y puntos de vista breves, simples y directos en situaciones habituales y cotidianas, aunque en situaciones menos corrientes y sobre temas menos conocidos haya que adaptar el mensaje.	- Utilizar un repertorio progresivamente más amplio de léxico de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas usuales relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses. - Utilizar con cierta soltura la terminología gramatical necesaria para la clasificación, almacenaje y reutilización del repertorio léxico. - Utilizar de forma esporádica recursos gráficos variados (fundamentalmente imágenes) como apoyo en la transmisión de significados escritos. - Utilizar de forma autónoma diccionarios en papel o digitales, obteniendo los recursos léxicos necesarios para la comunicación escrita.	
	Conocer y aplicar, de manera adecuada para hacerse comprensible casi siempre, los signos de puntuación elementales (p. e. punto, coma) y las reglas ortográficas básicas (p. e. uso de mayúsculas y minúsculas, o separación de palabras al final de línea), así como las convenciones ortográficas más habituales en la redacción de textos en soporte electrónico (p. e. SMS, WhatsApp).	- Utilizar de manera adecuada las principales reglas ortográficas y de puntuación. - Utilizar los símbolos gráficos asociados a las estructuras sintácticas interrogativas, imperativas y exclamativas. - Utilizar un repertorio más amplio de abreviaturas de uso frecuente. - Utilizar las convenciones ortográficas características de los textos escritos por medios digitales, reconociendo su especificidad para los mismos. - Utilizar un repertorio más amplio de símbolos de uso frecuente, especialmente en la escritura por medios digitales (p. e. @, €, &, #, etc.).	

*Estructuras sintáctico-discursivas del inglés incluidas en *New English in Use 3*:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (*and, too, also*); disyunción (*or*); oposición (*but*); causa (*because (of); due to*); finalidad (*to- infinitive; for*); comparación (*too …, (not) … enough*); *the fastest*); resultado (*so…*); condición (*if; unless);* estilo indirecto (*statements, questions, commands, suggestions and offers*)*;* pronombre relativos (*who, that, which, where, when,*

whose, Defining relative clauses)

- Relaciones temporales (*as soon as; while*).

- Afirmación (*affirmative sentences*; *tags*).

- Exclamación (*What + (Adj. +) noun*, *e. g. What a journey!*; *How + Adj.*, *e. g. How difficult!*; oraciones exclamativas*, e. g. I didn't know that! Great idea! That's cool!*).

- Negación (oraciones negativas con *not, never, no (Noun, e. g. no problem), nobody, nothing*; *negative tags*).

- Interrogación (*Wh- questions*; *Aux. Questions; Yes / No Questions; What is it?; tags*).

- Expresión del tiempo: pasado (*Past Simple, used to* y *Past Continuous*; *Present Perfect; Past Perfect y Past Simple*); presente (*Present Simple* y *Present Continuous*); futuro (*going to*; *will; Present Continuous* con valor de futuro y *Present Continuous + Adv.*); futuro continuo.

- Expresión del aspecto: puntual (*simple tenses*); durativo (*Present Simple* y *Past Simple/Perfect;* y *Future Continuous*); habitual (*simple tenses (+ Adv., e. g. usually)*; *used to*); incoativo (*start -ing*); terminativo (*stop -ing*).

- Expresión de la modalidad: factualidad (*declarative sentences*); capacidad (*can; be able*); posibilidad/probabilidad (*may*; *might*; *should*; *perhaps*); necesidad (*must*; *need; have (got) to*); obligación (*have* (*got*) *to*; *must; imperative*); permiso (*could; allow*); consejo(*should*), intención (*Present Continuous*); condicional (*First, Second and Third Conditional*); voz pasiva (*Present Simple Passive, Past Simple Passive*).

- Estilo indirecto: *statements, questions, orders, requests and suggestions.*

- Expresión de la existencia (*e. g. There is/ are; There was/were*); la entidad (*count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic); determiners*); la cualidad (*e. g. good at jumping*).

- Expresión de la cantidad (*singular/plural*; *cardinal and ordinal numerals*. *Quantity: e. g. all (the), most, both, none*. *Degree: e. g. really; quite; so; a little*). *Comparative and superlative adjectives.*

- Expresión del espacio (*prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement*).

- Expresión del tiempo (*points* (*e. g. five to (ten)*); *divisions* (*e. g. century; season*), *and indications* (*ago; early; late*) *of time*; *duration* (*from…to; during; until; since*); *anteriority* (*already; (not) yet*); *posteriority* (*afterwards; later*); *sequence* (*first, next, last*); *simultaneousness* (*while, as*); *frequency* (*e. g. often, usually*).

- Expresión del modo (*Adv. and phrases of manner, e. g. easily; by post*).

A.2 SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD *Getting Started*

A) OBJETIVOS

- Repasar vocabulario relacionado con la geografía, las profesiones, el tiempo meteorológico y los medios de transporte.
- Utilizar correctamente los verbos **to be** y **have got,** las formas **there is** / **there are**, **there was** / **there were**, el *Present Simple* y el *Present Continuous,* comparison of adjectives and adverbs.
- Hacer presentaciones formales e informales.
- Utilizar el lenguaje de clase.
- Aprender a organizar las ideas en los distintos párrafos de un texto.
- Utilizar sus conocimientos sobre las normas de escritura para corregir un texto prestando atención a las mayúsculas, la puntuación y el orden correcto de las palabras.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Repaso de los accidentes geográficos, las profesiones, el tiempo meteorológico y de distintos medios de transporte.
- Realización de diferentes tipos de ejercicios para practicar el uso de todo el vocabulario de repaso.

Grammar

- Repaso de los verbos **to be** y **have got,** de las formas **there is** / **there are**, **there was** / **there were**, y del *Present Simple* y el *Present Continuous,* comparison of adjectives and adverbs.
- Realización de diferentes tipos de ejercicios para practicar el uso de toda la gramática de repaso.

Getting ready for writing

- Lectura de un panfleto sobre un museo inglés.
- Repaso del orden de los distintos párrafos de un texto.
- Repaso de las reglas ortográficas básicas para escribir: el uso de las mayúsculas y la puntuación.
- Repaso de las reglas para colocar las palabras en orden correcto al escribir una oración.
- Realización de diferentes tipos de ejercicios para practicar el uso de lo visto a lo largo de la sección.

Speaking

- Repaso del uso del lenguaje en las presentaciones formales e informales.
- Repaso del lenguaje de clase.
- Realización de diferentes tipos de ejercicios para practicar una presentación en una situación formal y en una informal, y el lenguaje típico de clase.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- *R*epaso del vocabulario relacionado con la geografía, las profesiones, el tiempo meteorológico y los medios de transporte.
- Repaso de los verbos **to be** y **have got**, las formas **there is** / **there are**, **there was** / **there were** y el *Present Simple* y el *Present Continuous,* comparison of adjectives and adverbs.
- Organización de las ideas en los distintos párrafos de un texto, repaso de las estrategias de

escritura básicas: las mayúsculas, la puntuación y el orden de las palabras en la oración.

- Uso de la lengua inglesa para interaccionar en el aula con el profesor/a y con los compañeros/as, hacer presentaciones formales e informales.

Competencia digital:

- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos, comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad de introducción.
- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.
- Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad de introducción.

Aprender a aprender:

- Consciencia del grado de conocimiento de la lengua.

Competencias sociales y cívicas:

- *Speaking*: conocimiento de las formas de presentación en inglés para utilizarlas en situación de comunicación adecuadas; uso del lenguaje apropiado en clase; importancia de una actitud respetuosa hacia el profesor/a, los compañeros/as y las rutinas de clase.
- -Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos que se dan. Fomento del trabajo colaborativo en el aula.
- conciencia de los objetivos de aprendizaje y de la motivación personal de los alumnos/as hacia la lengua.

Conciencia y expresiones culturales:

- Información sobre *Eureka!,* un museo para niños que se encuentra en el Reino Unido.
- Información sobre la cantante británica Adele.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Biología y Geología:

- Información sobre elementos geográficos y naturales.

Lengua y Literatura:

- El verbo to be.
- El verbo have got.
- There is / there are.
- There was / there were.
- El Present Simple.
- El Present Continuous.
- Comparison of adjectives and adverbs.

Valores éticos:

- Familiarización con las fórmulas adecuadas para hacer presentaciones formales e informales.
- La importancia de mantener una actitud de respeto tanto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.
- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.

UNIDAD 1: *What a Journey!*

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con los viajes y los sentimientos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma la entrada de un blog y la biografía del explorador inglés Sir Walter Raleigh.
- Utilizar correctamente el *Past Simple.*
- Contrastar el uso del *Past Simple* y el *Past Continuous*.
- Escuchar y comprender una conversación sobre la información publicada en un artículo de un periódico y otra sobre un viaje.
- Hablar de exploradores y sus expediciones.
- Describir hechos pasados.
- Informar sobre un viaje.
- Escribir un texto sobre algo extraño que les haya pasado, prestando atención al uso de las comillas a la hora de citar las palabras exactas que ha dicho una persona.
- Identificar la sílaba en la que recae el acento en las palabras y producir la entonación correcta.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con los viajes.
- Comprensión y expresión escrita de un cómic.
- Identificación de expresiones que se utilizan para referirse a situaciones que se dan en los viajes.
- *Word Power*: breve explicación sobre la formación de los *phrasal verbs*; en concreto de los formados con **set** y **run**, y su significado.

Grammar

- Estructura y uso del *Past Simple*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *English in Use*: breve explicación del uso de las preposiciones *in* y *at* con el verbo *arrive*.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral sobre exploradores con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para describir y adivinar un explorador/a utilizando las expresiones dadas.

Reading

- Lectura de un blog para realizar diferentes tipos de ejercicios.
- Comprensión de la información clave del texto.
- *Did You Know?:* breve información sobre la Isla de la Navidad.

Grammar

- Expresión de acciones pasadas: el *Past Simple* y el *Past Continuous*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral para describir un evento pasado con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para describir una anécdota utilizando las expresiones aprendidas.
- *Gaining time*: uso expresiones para ganar tiempo al hablar.

Skills in Use

Vocabulary

- Los sentimientos.
- Comprensión y expresión oral de diferentes sentimientos a través de la lectura de un blog.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- *Word Power*: los sufijos *-ful*, *-ed* y *-able*.

Listening

- Comprensión oral de una conversación sobre un viaje.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre el contenido de la conversación.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de las sílabas de las palabras.
- Entonación correcta de las oraciones teniendo en cuenta en qué palabra recae en acento.
- *English in Use*: pronunciación de un trabalenguas.

Focus on Functional Language

- Repaso del lenguaje utilizado para describir sentimientos.

Speaking

- Interacción oral con el compañero/a para completar un cuadro sobre un viaje utilizando el vocabulario aprendido.
- *Showing Interest*: expresiones para demostrar interés por lo que a uno le cuentan.

Writing

- *Getting Ready to Write*: análisis de la estructura de los contenidos de un texto narrativo anecdótico.
- Análisis de la ortografía, la gramática y el lenguaje típico empleado a la hora de narrar una anécdota: comillas para citar, el *Past Simple* y el *Past Continuous*, y los conectores de secuencia *first of all, next, then after that, later, eventually, finally* e *in the end.*
- Preparación antes de escribir un texto narrativo practicando la estructura y el lenguaje típicos mediante la realización de varios ejercicios.
- *Writing Task*: producción de un texto narrativo siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Ready to Write* y con ayuda del cuadro *English in Use.*

Everyday English: **Booking a flight y Hotel accommodation.**

- Repaso del vocabulario y expresiones típicas de las conversaciones entre un/a agente de viajes y un cliente/a al reservar un vuelo en un aeropuerto.
- Práctica oral de conversaciones relacionadas con los viajes en aeropuertos empleando el lenguaje visto anteriormente.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar conversaciones relacionadas con los viajes utilizando las expresiones dadas.
- *English in Use:* diferencia entre *book* y *order*, que se emplean para reservar y pedir,

respectivamente.

Extra reading: **Sir Walter Raleigh**

- Comprensión oral de una conversación entre dos hombres británicos del siglo XVI.
- Comprensión de un texto escrito sobre la biografía del explorador inglés Sir Walter Raleigh.
- Realización de varios ejercicios para demostrar que se han comprendido los contenidos.
- TASK: Buscar información sobre otros exploradores y elaborar una línea del tiempo con fechas y datos importantes de sus vidas.

CLIL: **History**

- Comprensión oral y escrita de un texto sobre la historia de la aviación.
- Realización de ejercicios para demostrar la comprensión de los textos.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con los viajes y los sentimientos. P*hrasal verbs* con los verbos **set** y **run**, y los sufijos -**ful**, -**ed** y -**able** para formar adjetivos.
- *Listening*: comprensión oral de una conversación sobre la información publicada en un artículo de un periódico, otra conversación en la que un chico cuenta sus experiencias en un viaje a París y Roma, otra que tendría lugar entre dos hombres británicos en el siglo XVI y una conversación telefónica entre una madre y una hija.
- Verbos con preposición, **arrive in** y **arrive at**.
- Uso de la lengua inglesa para hablar de exploradores y sus expediciones, hablar de acontecimientos pasados e informar sobre viajes, y para simular conversaciones entre un cliente/a y un/a agente de viajes para reservar un billete de avión. *English in Use*; uso de expresiones para ganar tiempo para pensar mientras se habla y para mostrar interés al interlocutor/a en una conversación; diferencia entre los verbos **book** y **order**.
- Comprensión escrita de una entrada de un blog donde se cuenta el viaje que realizan millones de cangrejos rojos en la Isla de Navidad desde la selva a la costa, la biografía del explorador inglés Sir Walter Raleigh, la cronología de la historia de la aviación, un texto sobre el mito griego de Dédalo e Ícaro y otro sobre los primeros exploradores que llegaron al Polo Norte.
- Las sílabas tónicas de las palabras y producción de la entonación correcta. Pronunciación de un trabalenguas.
- Expresión escrita de un texto sobre algo extraño que les haya pasado y otro sobre algún acontecimiento que les parezca emocionante y elaboración de un póster con información sobre el "helicóptero" que inventó Leonardo da Vinci utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Realización de viajes y descubrimientos por distintas partes del mundo.
- Interés por conocer datos sobre el desplazamiento de millones de cangrejos rojos en la Isla de Navidad (Australia).
- *Listening*: interés por conocer datos sobre la aparición de un pingüino emperador en una playa de Nueva Zelanda.

Competencia digital:

- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 1.
- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.
- *Digital Teacher's Resources*:
    - *Interactive Whiteboard Materials*. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 1.
    - *Test Factory and Other Resources*. Realización del examen correspondiente a la unidad 1.
    - *Everything English* Video. Reproducción del capítulo 1. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos a través de las secciones *Check Your Progress* y *Self-Evaluation*

Competencias sociales y cívicas:

- El importante papel que desempeñaron los nativos americanos en las expediciones a nuevos territorios de Norteamérica.
- Aprendizaje y práctica de las fórmulas para reservar un billete de avión.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Acontecimientos históricos y su repercusión en el presente (el primer hombre que viajó al espacio, el descubrimiento del río Nilo, el descubrimiento de América, la compra de territorios a Francia por parte de Estados Unidos, etc.).
- Conocimiento y aprendizaje de datos curiosos y útiles.
- Listening: datos sobre el hallazgo de un pingüino emperador en las playas de Nueva Zelanda.
- Información sobre los explorardores y sus viajes.
- Un cuestionario para valorar los conocimientos de aviación y la cronología de la historia de la aviación.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Biología y Geología:

- La migración de los cangrejos rojos en la Isla de Navidad (Australia).
- Los pingüinos emperadores.

Geografía e Historia:

- Acontecimientos históricos (el primer hombre que viajó al espacio, el descubrimiento del río Nilo, el descubrimiento de América, etc.).
- El importante papel que desempeñaron algunos nativos americanos como guías e intérpretes en las expediciones a nuevos territorios en Estados Unidos.
- Información sobre los exploradores: Fernando de Magallanes, Sir Walter Raleigh, Robert

Peary y Matthew Henson.
- Historia de la aviación.

Valores éticos:
- Respeto por los animales y su hábitat.
- Aprendizaje de las fórmulas correctas para reservar un billete de avión.

Lengua y Literatura:
- El *Past Simple* y su contraste con el *Past Continuous.*
- Verbos con preposición: **arrive at** y **arrive in**.
- *Phrasal verbs*: **set** y **run**.
- Los sufijos **-ful**, **-ed** y **-able** para formar adjetivos.
- Uso de las comillas para citar las palabras exactas de alguien.
- Traducción castellano-inglés en el *Workbook* e inglés-castellano en el *Language Builder*.

Tecnología:
- Blogs.

UNIDAD 2: *Achievements*

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con los logros de una persona y las actividades.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página web de un club de fans de un grupo musical y un texto sobre el origen de los Scouts.
- Utilizar correctamente el *Present Perfect Simple.*
- Contrastar el uso del *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*.
- Contrastar el uso de *used to* y el *Past Simple*.
- Escuchar y comprender una presentación de un trabajo en clase y una entrevista de trabajo.
- Hablar sobre personajes famosos, experiencias en el pasado y sus intereses.
- Escribir un artículo sobre un acontecimiento, prestando atención al uso de adjetivos y adverbios de modo, y al grado superlativo en adjetivos y adverbios.
- Pronunciar correctamente la terminación **-ed** de los verbos regulares en pasado: /d/, /t/ e /id/ y las palabras que contienen letras mudas.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con los logros personales.
- Comprensión oral y escrita de los logros personales mediante la lectura y escucha de un texto escrito.
- Realización de ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.

Listening

- Comprensión oral y escrita de una conversación entre un profesor y un alumno.
- Comprensión oral y escrita de una presentación que hace un alumno en clase.

Grammar

- Expresión de acciones que empiezan en el pasado y tienen una continuidad en el presente: el *Present Perfect Simple*. Uso y formación de la afirmativa, la negativa y la interrogativa.
- Expresión de hábitos en el pasado: *used to*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *English in Use*: **for** y **since**.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral para hablar de personas famosas con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para hablar de los logros personales de una persona famosa utilizando las expresiones dadas.
- *Getting information*: fórmulas lingüísticas para adquirir información sobre algo.

Reading

- Comprensión oral y escrita de una página web de fans de un grupo musical.
- Realización de diferentes tipos de ejercicios para demostrar la comprensión del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.
- *Did you know?*: datos curiosos e interesantes sobre las primeras estrellas virtuales en Japón.

Grammar

- Expresión de experiencias en el pasado: el *Present Perfect Simple* y el *Past Simple*. Uso y formación de la afirmativa.
- Expresión de rutinas en el pasado: *used to*.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Comprensión oral de un audio para comprobar las respuestas correctas.
- *English in Use*: las expresiones de tiempo **so far** y **over the years**.

Speaking
- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral para hacer preguntas sobre experiencias pasadas con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para hacer y contestar preguntas utilizando las expresiones aprendidas.
- *Showing surprise*: uso de expresiones utilizadas para mostrar sorpresa ante una información.

Skills in Use
Vocabulary
- Expresiones relacionadas con diferentes tipos de actividades.
- Comprensión y expresión oral de diferentes actividades en un campamento educativo de verano.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- *Word Power*: breve explicación y ejercicio sobre las *collocations* con los verbos **go**, **do** y **make**.

Listening
- Comprensión oral de una entrevista de trabajo.
- Realización de varios ejercicios para demostrar la comprensión del audio.

Pronunciation
- Pronunciación correcta de las letras mudas y de los verbos con la terminación **-ed**.
- *English in Use:* breve explicación sobre la pronunciación correcta de la terminación **-ed** tras los sonidos /d/ y /t/.

Focus on Functional Language
- Repaso del lenguaje utilizado para hablar de los intereses personales.
- *English in Use*: breve explicación sobre algunos adjetivos y las preposiciones que los acompañan.

Speaking
- Interacción oral con el compañero/a para hablar sobre los intereses personales de cada uno/a utilizando las expresiones dadas.
- Presentación oral en clase de los intereses del compañero/a.
- *Comparing*: fórmulas lingüísticas para comparar intereses.

Writing
- *Getting Ready to Write*: análisis de la estructura de los contenidos un artículo periodístico.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de describir un evento en un artículo periodístico: los adjetivos y adverbios de modo, y el grado superlativo en adjetivos y adverbios.
- Preparación antes de escribir un artículo periodístico practicando la estructura y el lenguaje típicos mediante la realización de varios ejercicios.

- *Writing Task*: producción de un artículo periodístico para describir un evento siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Ready to Write* y con ayuda del cuadro *English in Use.*

Everyday English: **Tell me about yourself. A questionnaire.**

- Comprensión oral y escrita de una entrevista.
- Repaso del vocabulario y expresiones típicas de las conversaciones entre un/a entrevistador/a y un/a entrevistado/a.
- Práctica oral de entrevistas empleando el lenguaje visto anteriormente.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar diálogos sobre las situaciones dadas utilizando las expresiones vistas.
- *Word Power*: la familia de palabras *interview, interviewer* e *interviewee*.

Extra reading: **THE SCOUTS**

- Comprensión oral y escrita de un artículo sobre los Scouts con el fin de contestar preguntas.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- *Did you know?*: datos curiosos e interesantes sobre los Scouts y el aventurero Scout Bear Grylls.
- *TASK:* Escribir un párrafo sobre los Scouts en nuestro país.

Culture

- Lectura sobre las actividades que hicieron tres adolescentes británicos durante el verano.
- Comprensión oral y escrita de las actividades descritas en los textos para realizar varios ejercicios.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con los logros de una persona y actividades. *Collocations* con los verbos **go**, **do** y **make**.
- Comprensión oral de una presentación de un trabajo en clase, una entrevista de trabajo para ser monitora de un campamento, un anuncio sobre un espectáculo organizado por los Scouts y una conversación sobre una persona interesante.
- *U*so de **for, since, so far** y **over the years** con el *Present Perfect Simple*.
- *U*so de la lengua inglesa para hablar de personajes famosos, experiencias pasadas e intereses y para simular conversaciones entre un profesor/a y un estudiante y entre un monitor/a de un campamento y un campista/a. Uso de expresiones para pedir al interlocutor/a más información sobre el tema del que se está hablando, mostrar sorpresa durante la conversación, hacer comparaciones con la persona con la que se está hablando, así como adjetivos con preposición. Palabras que pertenecen a la misma familia: **interview**, **interviewer** e **interviewee.**
- *C*omprensión escrita de una página web del club de fans de un grupo musical japonés, un texto sobre el origen del movimiento Scout, tres textos sobre las actividades que realizan unos adolescentes británicos durante el verano y otro texto sobre la organización benéfica Songs of Love.
- Pronunciación de las palabras que contienen letras mudas y de la terminación -**ed** de los verbos regulares en pasado: /d/, /t/ e /id/.
- Expresión escrita de un artículo sobre un acontecimiento, otro sobre un acontecimiento que

haya tenido lugar en el colegio y un texto sobre alguna actividad de verano que les gustaría hacer.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- *Reading,* SB*,* pág. 24: actitud crítica ante la información sobre una cantante virtual que forma parte de un grupo japonés.
- *Culture culture*, SB, págs. 29: valoración de la importancia de la práctica de actividades físicas, conocimiento del espacio y del Sistema Solar.

Competencia digital:

- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 2.
- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.
- *Digital Teacher's Resources*:
    - *Interactive Whiteboard Materials*. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 2
    - *Everything English* Video. Reproducción del capítulo 3. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos a través de las secciones *Check Your Progress* y *Self-Evaluation* .

Competencias sociales y cívicas:

- Valoración del trabajo realizado por algunos personajes famosos que les ha llevado a tener gran éxito en sus carreras profesionales.
- Aprendizaje y práctica de las fórmulas para realizar entrevistas.
- Respeto por las actividades que realizan las personas en su tiempo libre.
- Información sobre la organización benéfica Songs of Love.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Interés por conocer el origen del movimiento Scout.
- Conocimiento y aprendizaje de datos curiosos y útiles.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Biología y Geología:

- Aprovechamiento de los espacios naturales para realizar distintas actividades.

Geografía e Historia:

- Origen del movimiento Scout.

Valores éticos:

- Reflexión sobre la aportación que cada persona puede hacer para ayudar a los demás.
- Aprendizaje de las fórmulas correctas para hacer entrevistas.

Lengua y Literatura:

- El *Present Perfect Simple* y su contraste con el *Past Simple.*
- *Used to* para expresar rutinas en el pasado
- Uso de **for** y **since** para indicar la duración de una acción.
- Uso de expresiones temporales **so far** y **over the years** con el *Present Perfect Simple*.
- *Collocations* con los verbos **go**, **do** y **make**.
- Adjetivos con preposición.
- Adjetivos y adverbios de modo, y el grado superlativo en adjetivos y adverbios.
- Traducción castellano-inglés en el *Workbook* e inglés-castellano en el *Language Builder*.

Tecnología:

- Artistas creados de forma virtual mediante hologramas.

UNIDAD 3: *Holiday Time*

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con los viajes y sus preparativos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre las fiestas peculiares que se celebran en otros países y un texto sobre las labores de conservación en el monte Kenia.
- Utilizar los tiempos de futuro correctamente.
- Escuchar y comprender una conversación telefónica sobre los preparativos para un viaje y otra conversación sobre los planes para las vacaciones.
- Hablar sobre qué llevar de equipaje a un viaje.
- Expresar planes futuros.
- Hablar sobre planes para viajar.
- Escribir un correo electrónico a un amigo/a que va a visitarle para contarle sus planes, prestando atención al uso de puntuación informal.
- Pronunciar correctamente la terminación en consonante de las palabras y producir el ritmo y la entonación correcta.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- El equipaje para un viaje.
- Identificación de diferentes preparativos para los viajes.
- Comprensión y expresión oral y escrita de los diferentes preparativos para los viajes.
- Elaboración de una lista de ropa y accesorios de moda.

Grammar

- Expresión de planes futuros con **be going to**, y de decisiones espontáneas y predicciones con **will**. Uso y formación.
- Future Continuous.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Listening

- Comprensión oral de una conversación telefónica sobre planes de viaje.
- Expresión escrita de los datos que se piden relacionados con la conversación sobre los planes de viaje que se ha escuchado anteriormente.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones sobre la elección de los utensilios para viajar con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para hablar del viaje ideal del alumno/a y de los cinco utensilios imprescindibles para ese viaje utilizando las expresiones dadas.
- *Disagreeing*: fórmulas lingüísticas frecuentes para expresar que no se está de acuerdo con lo que dice otra persona.

Reading

- Lectura de un artículo de una revista de viajes para realizar diferentes tipos de ejercicios.
- Comprensión de la información clave del texto.
- *English in Use*: nombres de comidas de origen animal.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.

Grammar

- Expresión de planes futuros con **be going to**, y de decisiones espontáneas y predicciones con **will**. Uso y formación.
- Future Continuous.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *English in Use*: el *Present Continuous* con valor de futuro.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral para hablar del futuro con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para expresar acciones futuras dependiendo de las situaciones dadas utilizando las expresiones aprendidas.
- *Showing approval*: expresiones para mostrar aprobación.

Skills in Use

Vocabulary

- Los viajes.
- Comprensión y expresión oral de diferentes expresiones relacionadas con los viajes.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- *Word Power*: *collocations* con el verbo **take**.

Listening

- Comprensión oral de una conversación sobre planes de viaje.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre unos planes de viaje.
- *Did You Know?*: datos curiosos e interesantes sobre Yorkshire.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de consonantes finales.
- La entonación y el ritmo de las oraciones.
- *English in Use*: pronunciación de un trabalenguas.

Focus on Functional Language

- Repaso del lenguaje utilizado para hablar de planes de viaje.

Speaking

- Interacción oral con el compañero/a para planear el viaje ideal utilizando las expresiones aprendidas y apoyándose en las imágenes de los pósteres que aparecen en el ejercicio.

Writing

- *Getting Ready to Write*: análisis de la estructura de los contenidos de un correo electrónico que habla sobre planes de viaje.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de describir planes de viaje (**be going to**) y hacer predicciones futuras (**will**), y uso de la puntuación típica del lenguaje informal (**rayas**, **puntos suspensivos**, **paréntesis** y **signos de exclamación**.
- Preparación antes de escribir un correo electrónico descriptivo sobre planes de viaje practicando la estructura y el lenguaje típicos mediante la realización de varios ejercicios.
- *Writing Task*: producción de un correo electrónico para describir planes de viaje siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Ready to Write* y con ayuda del cuadro *English in Use.*

***Everyday English*: Getting Information. Travel updates.**

- Repaso del vocabulario y expresiones típicas de las conversaciones en las que se habla de planes de viaje.
- Práctica oral de conversaciones relacionadas con los planes de viaje empleando el lenguaje visto anteriormente.
- *English in Use*: asking for more information.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar conversaciones sobre planes de viaje con las expresiones vistas y la información que se da.

***Extra reading*: Cleaning up Mount Kenya**

- Comprensión de un texto sobre las labores de conservación en el monte Kenia.
- Realización de ejercicios para demostrar que se han comprendido los contenidos.
- *Did you know?*: datos curiosos e interesantes sobre los nombres de algunas sendas de los Andes peruanos.
- *TASK:* Elaborar un poster sobre alguna labor de conservación llevada a cabo en tu ciudad.

CLIL Geography: Unusual Journeys

- Lectura de textos que hablan sobre diferentes tipos de viajes extraordinarios.
- Compresión oral y escrita de varios textos escritos sobre viajes extraordinarios.
- Demostración de que se han entendido los contenidos del texto contestando varias preguntas.
- *TASK*: escribir un párrafo sobre un viaje que hayan hecho o que les gustaría hacer.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Uso de vocabulario relacionado con los viajes y sus preparativos. C*ollocations* con el verbo **take**.
- Comprensión oral de una conversación telefónica en la que dos amigos hablan sobre los preparativos para un viaje, una conversación sobre los planes para las vacaciones, otra en la que dos amigos hablan sobre el proyecto de geografía de uno de ellos y otra sobre un viaje a Londres.
- **Future tenses**. *El Present Continuou*s con valor de futuro.
- *P*articipación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para hablar sobre qué llevar en el equipaje para un viaje, planes para el futuro y planes para un viaje, y contratar una excursión. Uso de frases para expresar desacuerdo con algo concreto que dice otra persona y mostrar que algo les parece aceptable.
- Comprensión escrita de un artículo sobre las fiestas peculiares que se celebran en otros países, un texto sobre las tareas de conservación del monte Kenia, varios textos sobre viajes poco convencionales y sobre la autora británica Agatha Christie y un artículo en el que varios adolescentes cuentan las actividades que han realizado durante sus vacaciones y hacen algunas recomendaciones. Diferencia entre el nombre del animal y el nombre que recibe la carne procedente de este.
- Pronunciación de la terminación en consonante de las palabras y producción del ritmo y la entonación correcta. Pronunciación de un trabalenguas.
- *E*xpresión escrita de un correo electrónico a un amigo/a que va a visitarle para contarle sus planes y otro para contarle sus planes para hacer un viaje a Brístol (Inglaterra), y un texto sobre un viaje que hayan hecho o les gustaría hacer.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Información sobre diversas ciudades y países del mundo; información sobre lugares para ver en Perú.
- Localización de países en un mapa.
- Respeto por el medio ambiente.
- información sobre viajes en el antiguo Orient Express, viajes inspirados en las rutas de los exploradores que llegaron a la Antártida, las Cataratas Victoria, etc., rutas en caravana de camellos por el desierto del Sáhara y el turismo espacial.

Competencia digital:

- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 3.
- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.
- *Digital Teacher's Resources*:
    - *Interactive Whiteboard Materials*. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 3
    - *Everything English* Video. Reproducción del capítulo 3. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos a través de las secciones *Check Your Progress* y *Self-Evaluation* .

Competencias sociales y cívicas:

- *Listening*: tolerancia y respeto por las intenciones y planes de los demás.
- Aprendizaje y práctica de frases para expresar desacuerdo con algo concreto que dice otra persona y mostrar que algo les parece aceptable.
- Respeto por actividades propias de otras culturas o que puedan resultar inusuales.
- Aprendizaje y práctica de las fórmulas para contratar una excursión.
- Consideración de la ayuda a cuidar del medio ambiente como una experiencia gratificante.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Información sobre diversas ciudades y países del mundo; información sobre lugares para ver en Perú.
- Información sobre las fiestas peculiares que se celebran en países como Tailandia, Francia y Estados Unidos.
- Conocimiento y aprendizaje de datos curiosos y útiles.
- Información sobre York (Inglaterra).
- Ofertas de excursiones para visitar una ciudad que ofrecen algunas empresas.
- Información sobre destinos poco convencionales para viajar; información sobre la autora

británica Agatha Christie.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Biología y Geología:

- El medio ambiente.

Geografía e Historia:

- Destinos turísticos de interés: Perú, Bhutan y la Antártida.
- Ubicación de Tailandia, Francia, Estados Unidos y Kenia en un mapa.
- Viajes a lugares poco convencionales.

Valores éticos:

- La importancia de mantener una actitud de respeto tanto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.
- Respeto por las tradiciones y costumbres de otras culturas.
- Respeto hacia los estilos de vida de otras personas y hacia otras formas de viajar.
- Respeto hacia los espacios naturales para evitar su deterioro.
- El voluntariado; el ayudar a los demás visto como una experiencia gratificante.
- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.
- Aprendizaje de las fórmulas correctas para contratar una excursión.

Lengua y Literatura:

- El futuro con **will**.
- La forma **be going to**.
- El *Present Continuous* con valor de futuro.
- El *Present Simple* para hablar de un horario fijo.
- *Collocations* con el verbo **take**.
- *Phrasal verbs* con la preposición **up**.
- Uso de una puntuación informal a la hora de redactar un correo electrónico informal.
- Información sobre Agatha Christie.
- Traducción castellano-inglés en el *Workbook* e inglés-castellano en el *Language Builder*.

Tecnología:

- El correo electrónico.

UNIDAD 4: *Home and Away*

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con lugares de la ciudad y elementos urbanos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página web en la que dos estudiantes de intercambio narran sus experiencias en el extranjero y un texto sobre el Puente de la Bahía de Sídney.
- Contrastar el uso de las frases condicionales: First, Second and Third Conditional.
- Escuchar y comprender varias conversaciones telefónicas y una conversación donde se dan indicaciones para llegar a un lugar.
- Hablar sobre lugares de la ciudad.
- Preguntar por lugares de la ciudad.
- Dar indicaciones para llegar a un lugar.
- Escribir la descripción de un lugar, prestando atención al uso de palabras y expresiones para incluir ejemplos.
- Identificar y producir sonidos de especial dificultad, como en "turn", "corner" y "theatre" y pronunciar correctamente los *cognates*.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Lugares de la ciudad y los elementos urbanos.
- Comprensión oral de conversaciones telefónicas.
- *Word Power*: nombres compuestos.

Listening

- Comprensión oral de una conversación telefónica relacionada con los lugares de la ciudad.

Grammar

- Frases condicionales formación y uso.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral del vocabulario relacionado con las ciudades y los elementos urbanos mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para describir los distintos sitios de la ciudad y adivinar de cuál se trata.

Reading

- Familiarizarse con ciudades del extranjero a través de la información que se da en una página web.
- Lectura de un texto para obtener información y relacionar entre sí los datos que se piden.
- Comprensión de la información clave del texto.
- *Word Power:* reconocimiento de *cognates* y *false friends* en el texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.

Grammar

- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

- Comprensión oral sobre ciudades y sus elementos urbanos.
- *English in Use*: Expresiones de apoyo frente a una situación irreal.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral para hablar de las ciudades y los elementos urbanos utilizando la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para hablar de los distintos elementos urbanos utilizando las expresiones aprendidas.
- *Responding*: uso de expresiones lingüísticas para expresar respuestas.

Skills in Use

Vocabulary

- Adjetivos para describir los lugares de la ciudad.
- Comprensión y expresión oral de los lugares de la ciudad.
- Práctica del uso correcto del vocabulario aprendido.
- *Did You Know?*: breve explicación sobre el uso de palabras diferentes en los distintos países para designar a una misma cosa.

Listening

- Comprensión oral y escrita de una conversación en la que se pregunta por una dirección.
- Respuesta a varias preguntas sobre el contenido de la conversación.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de sonidos de especial dificultad, como los que se dan en "turn", "corner" y "theatre".
- Uso correcto del acento en las palabras.
- *English in Use*: breve explicación sobre qué son los *cognates*.

Focus on Functional Language

- Uso del lenguaje utilizado para indicar direcciones.

Speaking

- Práctica oral para indicar direcciones.
- Interacción oral con el compañero/a para indicar direcciones utilizando las expresiones dadas.
- *Clarifying*: expresiones para preguntar por direcciones y responder.

Writing

- *Getting Ready to Write*: análisis de la estructura de los contenidos de un texto descriptivo de un lugar.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de describir un lugar: **there is**, **there are**, cuantificadores y determinantes.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de dar ejemplos: palabras y expresiones como **like**, **for example** y **such as**.
- Preparación antes de escribir un texto descriptivo practicando la estructura y el lenguaje típicos mediante la realización de varios ejercicios.
- *Writing Task*: producción de un texto descriptivo siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Ready to Write* y con ayuda del cuadro *English in Use.*

Everyday English: **Getting directions. Finding your own way.**

- Repaso del vocabulario y expresiones típicas para indicar direcciones.

- Comprensión oral y escrita sobre cómo llegar a un sitio empleando el lenguaje visto anteriormente.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar las preguntas y respuestas sobre cómo llegar a un sitio utilizando las expresiones dadas.
- *Word Power*: diferencia entre los distintos significados de las palabras "right", "left" y "second" dependiendo del contexto.

Extra reading: **Australia's Most Famous Bridge**

- Comprensión escrita sobre una conversación entre un/a guía turístico/a y un/a turista.
- Comprensión de un texto escrito sobre el Puente de la Bahía de Sídney.
- Realización de varios ejercicios para demostrar que se han comprendido los contenidos.
- Expresión oral de los distintos monumentos emblemáticos del país del alumno/a.
- *TASK*: escribir un texto sobre la historia y las características de un monumento emblemático conocido de la zona en la que el estudiante vive dando todos los datos que se piden.

Culture

- Comprensión oral y escrita de un texto escrito sobre distintos monumentos emblemáticos del mundo.
- Realización de un cuestionario para demostrar la comprensión oral y escrita del texto.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- *V*ocabulario relacionado con lugares de la ciudad y elementos urbanos. *N*ombres compuestos.
- Comprensión oral de dos conversaciones telefónicas en las que unos amigos hablan de sus planes, una conversación en la que se dan indicaciones para llegar a un lugar, otra en la que un/a turista y un/a guía hablan sobre el Puente de la Bahía de Sídney y un programa en una emisora de radio escolar en la que unos estudiantes hablan de sus barrios.
- *L*as frases condicionales en inglés. Time clauses in present simple to Express future time.
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para hablar de lugares de su ciudad y preguntar por ellos, dar indicaciones para llegar a un sitio con la ayuda de un plano de una ciudad y para orientarse en un centro comercial. Recomendar un lugar y hablar sobre situaciones irreales. Expresiones con la palabra "right".
- Comprensión escrita de una página web en el que varios estudiantes de intercambio cuentan sus experiencias en el extranjero, un texto sobre el Puente de la Bahía de Sídney, tres textos sobre edificios singulares en Tailandia, Estados Unidos y Alemania y un texto sobre Central Park en Nueva York. Identificar *cognates* y *false friends.*
- Pronunciación de sonidos de especial dificultad, como en "turn", "corner" y "theatre" y los *cognates*. *English in Use,* pág. 55*:* los *cognates.*
- Expresión escrita de un texto sobre su ciudad o pueblo favorito, un texto breve sobre un lugar o monumento famoso en su ciudad o pueblo, y una descripción de un museo o parque que hayan visitado utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Lugares de la ciudad; elementos de la ciudad.
- Dar indicaciones para llegar a un lugar.
- Capacidad de orientación para entender un plano y dar indicaciones para llegar a un lugar.
- Interés por conocer edificios que destacan por su diseño innovador en otros países.

Competencia digital:

- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 4.
- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.
- *Digital Teacher's Resources*:
    - *Interactive Whiteboard Materials*. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 4.
    - *Everything English* Video. Reproducción del capítulo 4. Práctica de comprensión y expresión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos a través de las secciones *Check Your Progress* y *Self-Evaluation*.

Competencias sociales y cívicas:

- Tolerancia y respeto por las recomendaciones de los demás
- Aprendizaje y práctica de fórmulas para contestar preguntas en una conversación y para pedir aclaraciones o confirmar que se ha entendido lo que la otra persona ha dicho.
- Aprendizaje y práctica de las fórmulas para dar indicaciones para orientarse en un centro comercial.
- Interés por conocer los lugares donde viven otras personas.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Interés por conocer sobre Grecia.
- Interés por conocer la experiencia de varios estudiantes de intercambio en otros países: Irlanda, Francia y Grecia.
- Localización de países en un mapa.
- Conocimiento y aprendizaje de datos curiosos y útiles.
- Interés por conocer edificios que destacan por su diseño innovador y algunos de los lugares y monumentos más famosos del mundo.
- Información sobre Central Park en Nueva York.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- Hong Kong (China).
- Los países y su ubicación en el mapa (Inglaterra, Francia, Alemania e Irlanda).
- Los planos: cómo leerlos y dar indicaciones.
- Lugares de interés turístico: la isla griega de Hidra, Roma y Nueva Orleans.
- El Puente de la Bahía de Sídney.
- Curiosidad por conocer edificios singulares como la sede del Banco de Asia en Bangkok

(Tailandia), el aparcamiento de la biblioteca pública de la ciudad de Kansas (EE. UU.) y el Museo BMW en Múnich (Alemania).
- Lugares y monumentos famosos en el mundo: el Taj Mahal, la Plaza Roja de Moscú, el Palacio de Buckingham, el Coliseo, el Puente Golden Gate y Central Park.

Valores éticos:
- Respeto hacia las costumbres propias y distintos estilos de vida de otros países.
- Aprendizaje de las fórmulas correctas para dar indicaciones para llegar a un sitio.

Lengua y Literatura:
- First, Second and Third conditional
- Los nombres compuestos.
- Uso de palabras y expresiones para dar ejemplos.
- Traducción castellano-inglés en el *Workbook* e inglés-castellano en el *Language Builder*.

Tecnología:
- Blogs.

UNIDAD 5: *A Plate of Food*

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con la comida y la carta de un restaurante.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre los hábitos alimentarios de los británicos y los franceses, y un texto con consejos para llevar una vida sana.
- Utilizar correctamente los pronombres relativos y ser capaces de formar Defining relative clauses.
- Escuchar de manera comprensiva una conversación sobre la cena que se sirvió en una fiesta y otra sobre la carta de un restaurante.
- Comparar comidas.
- Presentar una queja en un restaurante.
- Expresar gustos y preferencias.
- Escribir una crítica de un restaurante, prestando atención al orden de los adjetivos en la oración.
- Identificar y producir el sonido /f/ en palabras como "enough" y reconocer las palabras que van acentuadas en las oraciones.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Adjetivos para describir comida.
- Identificación de diferentes adjetivos para describir comida a través de varias fotografías.
- Comprensión y expresión oral de diferentes adjetivos para describir comida.
- Ubicación en un mapa de los tres países que aparecen en los textos escritos.
- *English in Use*: uso de **a little**, **very**, **really**, **so** y **completely** como intensificadores de adjetivos.

Grammar

- Uso de los pronombres de relativo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones en las que se compara una comida con otra con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para comparar comidas utilizando las expresiones dadas.
- *Speculating*: fórmulas lingüísticas para hacer especulaciones.

Reading

- Lectura de un artículo de una revista sobre los hábitos alimentarios de los británicos y los franceses para realizar diferentes tipos de ejercicios.
- Comprensión de la información clave del texto.
- *Did you know?*: datos curiosos e interesantes sobre las especias alimentarias.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.
- *English in Use*: comparaciones con **much** y **one of**.

Grammar

- Defining reactives clauses: formación y uso.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Listening

- Comprensión oral de la descripción de una cena.
- Realización de ejercicios para demostrar la comprensión del audio.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral para presentar quejas con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para simular una situación en la que un cliente/a presenta una queja a un camarero/a utilizando las expresiones aprendidas.
- *Responding to complaints*: uso de expresiones para responder a las quejas que pone otra persona.

Skills in Use

Vocabulary

- Cartas de restaurantes.
- Comprensión y expresión oral de diferentes tipos de cartas de restaurantes.
- *Word Power*: terminación en **-ed** de algunos adjetivos y su variación dependiendo de la variante del idioma, como *roast*/*roasted*.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.

Listening

- Comprensión oral de una conversación entre tres amigos sobre un restaurante y su carta.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre las conversaciones.
-

Pronunciation

- Pronunciación correcta del sonido /f/.
- Entonación correcta de las oraciones teniendo en cuenta en qué palabra recae en acento.
- *English in Use:* entonación de Questions tags.

Focus on Functional Language

- Repaso del lenguaje utilizado para decidir qué elegir de la carta de un restaurante.
- *English in Use:* expresiones para expresar los gustos (**I love**, **I'm mad about**, *I***'m keen on**, **I don't especially like** y **I can't stand**).

Speaking

- Interacción oral con el compañero/a para discutir preferencias utilizando las expresiones aprendidas.
- Hacer una carta de un restaurante utilizando el vocabulario aprendido.

Writing

- *Getting Ready to Write*: análisis de la estructura de los contenidos de una crítica de un restaurante.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de hacer una crítica de un restaurante: adjetivos. Orden de los adjetivos.
- Preparación antes de escribir una crítica de un restaurante practicando la estructura y el lenguaje típicos mediante la realización de varios ejercicios.
- *Writing Task*: producción de una crítica de un restaurante siguiendo los pasos facilitados en

el apartado *Getting Ready to Write* y con ayuda del cuadro *English in Use.*

Everyday English: **Ordering food. Instructions**

- Repaso del vocabulario y expresiones típicas de las conversaciones en un restaurante entre camarero/a y cliente/a.
- Práctica oral de conversaciones típicas en un restaurante empleando el lenguaje visto anteriormente.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar conversaciones típicas de un restaurante utilizando las expresiones vistas y la información que se da.
- Compresión escrita de las instrucciones de diversos dispositivos.
- Práctica oral de conversaciones típicas con atención al cliente frente a las dificultades que presenta usar un dispositivo.

Health: **What's on Your Plate?**

- Comprensión de un texto escrito sobre la recomendación dietética de Michelle Obama "My Plate".
- Realización de varios ejercicios para demostrar que se han comprendido los contenidos.

Extra reading

- Comprensión oral y escrita de un texto sobre comidas que se preparan en varias celebraciones.
- *Did you know?:* datos curiosos sobre la *pancake race* que se celebra en Liberal (Kansas).
- Demostración de que se han entendido los contenidos del texto contestando varias preguntas.
- *TASK*: escribir sobre una fiesta o celebración del país en el que viven, y describir qué tipo de comida se come y las costumbres.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Adjetivos para describir comida y vocabulario relacionado con la carta de un restaurante; *U*so de los adverbios **a little**, **very**, **really**, **so** y **completely** para matizar el significado de los adjetivos dando una idea de mayor o menor intensidad; Adjetivos terminados en **-ed**.
- Comprensión oral de una conversación en la que unos amigos hablan de la cena que se sirvió en una fiesta, otra conversación en la que unos amigos hablan de lo que van a pedir en un restaurante y otra en la que dos amigas hablan sobre distintos postres y una conversación sobre lo que implica ser vegetariano.
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para comparar comidas, presentar una queja en un restaurante, expresar gustos y preferencias, y pedir en un restaurante. Explicar el funcionamiento de un dispositivo. Expresiones para hacer especulaciones sobre aquello de lo que no se está seguro/a, responder a quejas y fórmulas para expresar gustos y preferencias.
- Comprensión escrita de un artículo sobre los hábitos alimentarios de los ingleses y los franceses, un texto sobre los beneficios de llevar una vida sana, varios textos sobre algunas festividades muy populares en Estados Unidos, Inglaterra y Escocia y otro texto sobre el origen de la crema de cacahuete.
- Pronunciación del sonido /f/, como en "enough" e identificación de las palabras que van acentuadas en las oraciones. *English in Use,* pág. 67*:* entonación de **Question tags.**
- *E*xpresión escrita de dos críticas de restaurantes y un texto sobre alguna festividad que sea

popular en su país utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
- Localización de países en un mapa.
- interés por ampliar sus conocimientos sobre nutrición. Importancia de combinar una dieta equilibrada y práctica de ejercicio para luchar contra la obesidad.

Competencia digital:
- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 5.
- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.
- *Digital Teacher's Resources*:
    - *Interactive Whiteboard Materials*. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 5.
    - *Everything English* Video. Reproducción del capítulo 5. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:
- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos a través de las secciones *Check Your Progress* y *Self-Evaluation*.

Competencias sociales y cívicas:
- Respeto por los hábitos alimentarios de los demás.
- Aprendizaje y práctica de expresiones para hacer especulaciones sobre aquello de lo que no se está seguro/a, responder a quejas y expresar gustos y preferencias.
- Aprendizaje y práctica de las fórmulas para pedir en un restaurante. Aprendizaje de las fórmulas empleadas para describir el uso de un dispositivo.
- Interés por conocer algunos mitos sobre la alimentación.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- *U*so de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:
- Interés por conocer datos relacionados con la gastronomía de otros países.
- Datos interesantes sobre distintos alimentos; los usos de las especias a lo largo de la historia; origen de algunos alimentos de uso común.
- Conocimiento y aprendizaje de datos curiosos y útiles.
- Interés por conocer las costumbres y los platos típicos de algunas de las festividades más populares de Estados Unidos, Inglaterra y Escocia.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- Los países y su ubicación en el mapa (Etiopía, Francia y Escocia).
- País de origen de algunos alimentos de uso cotidiano.

Valores éticos:
- La importancia de mantener una actitud de respeto tanto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.
- Respeto hacia las preferencias alimentarias de otras personas.
- Respeto hacia las tradiciones de otros países.
- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.
- Aprendizaje de las fórmulas correctas para pedir comida en un restaurante.

Educación física:
- Importancia del ejercicio físico.

Lengua y Literatura:
- Los pronombres de relativo
- Defining relative clauses
- Adjetivos con la terminación -ed.
- Traducción castellano-inglés en el Workbook e inglés-castellano en el Language Builder.

UNIDAD 6: *Being a Friend*

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con las relaciones personales y la personalidad.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un texto sobre el mito griego de Damon y Pitias y otro sobre la amistad que surgió entre una inmigrante china y una chica estadounidense.
- Utilizar correctamente los verbos modales.
- Escuchar y comprender una conversación entre dos amigos sobre sus problemas y un programa de radio.
- Pedir y dar consejos.
- Comparar habilidades.
- Escribir una carta para pedir y dar consejo sobre un problema, incluyendo hechos y opiniones.
- Identificar y reproducir el sonido /h/, como en "hurt". Pronunciar correctamente las palabras que contengan la letra "h" muda, como en "hour" y las formas contraídas **can't**, **shouldn't**, **mustn't** y **couldn't**.
- Reconocer las palabras que van acentuadas en las oraciones.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con las relaciones personales.
- Realizar un cuestionario e identificar diferentes verbos y expresiones utilizados para describir los aspectos relacionados con las relaciones personales.
- Comprensión y expresión oral del vocabulario relacionado con las relaciones personales.
- *Word Power*: breve explicación sobre que hay *phrasal verbs* formados por un verbo y dos partículas como **fall out with**.

Grammar

- Uso de **should** para dar y pedir consejo, **have to** y **must** para hablar de obligaciones, **don't have to** para expresar la ausencia de obligación y **mustn't** para prohibiciones.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Listening

- Comprensión oral de dos conversaciones sobre problemas con las amistades.
- Expresión escrita de los datos que se piden relacionados con las conversaciones que se han escuchado anteriormente.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Interacción oral con el compañero/a para dar consejos sobre relaciones interpersonales utilizando las expresiones dadas.

Reading

- Lectura de el mito griego de Damon y Pitias para realizar diferentes tipos de ejercicios.
- Comprensión de la información clave del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.
- *English in Use*: uso de modales con el primer condicional.
- *Word Power*: uso de *reporting verbs* como **said**, **ordered**, **asked** e **insisted** para expresar lo que otra persona dice.

Grammar

- **Can** y **could** para expresar habilidad o posibilidad en el presente y futuro, respectivamente.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *Did You Know?*: dicho en inglés relacionado los murciélagos.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral para comparar habilidades con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para comparar habilidades utilizando las expresiones aprendidas.
- *Responding to comparisons*: expresiones para compararse con otra persona.

Skills in Use

Vocabulary

- Adjetivos relacionados con la personalidad.
- Comprensión y expresión oral de diferentes adjetivos relacionados con la personalidad.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- *Word Power*: uso de los prefijos **in-**, **mi-**, **un-** y **dis-** para crear palabras con el significado opuesto.

Listening

- Comprensión oral de un programa de radio.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre el programa de radio.

Pronunciation

- Pronunciación correcta del sonido /h/, la "h" muda y las contracciones.
- Acentuación correcta de las frases con contracciones.
- *English in Use*: acentuación de los modales en una frase cuando se quiere hacer hincapié en algo.

Focus on Functional Language

- Repaso del lenguaje utilizado para expresar aspectos personales.

Speaking

- Interacción oral con el compañero/a para hablar sobre problemas interpersonales utilizando las expresiones aprendidas.
- *Empathising:* expresiones para mostrar empatía.

Writing

- *Getting Ready to Write*: análisis de la estructura de los contenidos de una carta para pedir consejo.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de escribir una carta para pedir consejo: el *Present Simple* para presentar el problema, el *Present Simple* o el *Past Simple* para dar ejemplos, los modales para dar consejo, la presentación de los hechos, y las fórmulas lingüísticas para expresar opiniones como **I think**, **I feel**, **it seems** e **in my opinion**.
- Preparación antes de escribir una carta para pedir consejo practicando la estructura y el lenguaje típicos mediante la realización de varios ejercicios.
- *Writing Task*: producción de una carta para pedir consejo siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Ready to Write* y con ayuda del cuadro *English in Use.*

***Everyday English*: Saying you are sorry. Apologies.**

- Repaso del vocabulario y expresiones típicas para pedir y aceptar disculpas.
- Práctica oral de conversaciones en las que se piden y se aceptan disculpas.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar conversaciones para aprender a pedir y aceptar disculpas con las expresiones vistas y la información que se da.
- *English in use*: escribir un mensaje de texto pidiendo disculpas.

***CLIL Literature*: The All-American Slurp**

- Comprensión oral y escrita de un texto literario sobre la amistad surgida entre una inmigrante china y una chica estadounidense.
- Realización de varios ejercicios para demostrar que se han comprendido los contenidos.

Extra reading

- Comprensión oral y escrita de un texto sobre compañeros de héroes de historias.
- Compresión oral y escrita de un texto sobre la elaboración de recuerdos de amistad en el pasado.
- Demostración de que se han entendido los contenidos de los textos contestando varias preguntas.
- *Did you know?*: datos curiosos sobre las películas de Batman.
- *TASK*: escribir un párrafo sobre algún héroe/heroína y su compañero/a.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con las relaciones personales y adjetivos de personalidad. *Phrasal verbs* con dos partículas y los prefijos **in**-, **im**-, **un**- y **dis**- para formar palabras con el significado opuesto.
- Comprensión oral de una conversación entre dos amigos sobre los problemas de uno de ellos, un programa de radio en el que los oyentes llaman para pedir consejo, la introducción que hace un profesor/a en una clase de Historia y una conversación en la que dos amigos hablan sobre un libro.
- Dar consejos, expresar obligación, prohibición, habilidad, posibilidad en presente y en pasado, pedir y conceder permiso y pedir favores.
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para pedir y dar consejos a un amigo/a, comparar habilidades y para pedir o aceptar disculpas. *U*so de palabras o expresiones para contestar a los comentarios del interlocutor/a y mostrar preocupación o solidaridad hacia los problemas de otra persona.
- Comprensión escrita de un texto sobre la amistad de Damon y Pitias en la antigua Grecia, otro sobre la amistad que surgió entre una emigrante china y una chica estadounidense, otro sobre los compañeros de aventura de cuatro famosos héroes literarios y cinematográficos y otro sobre la amistad en las redes sociales. Uso de los verbos modales en el primer condicional. Verbos que introducen el estilo indirecto.
- *L*a pronunciación del sonido /h/ en "hurt", de las palabras que contengan la letra "h" muda, como en "hour", las formas contraídas **can't**, **shouldn't**, **mustn't** y **couldn't** e identificación de las palabras que van acentuadas en las oraciones. La acentuación de los verbos modales en una oración cuando se quiere hacer hincapié en algo.
- *E*xpresión escrita de una carta para pedir y dar consejo sobre un problema, un texto sobre otro héroe / heroína famoso/a y su compañero/a de aventuras, y una carta para dar consejos a un

chico utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.

Competencia digital:

- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 6.
- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.
- *Digital Teacher's Resources*:
    - *Interactive Whiteboard Materials*. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 6.
    - *Everything English* Video. Reproducción del capítulo 6. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos a través de las secciones *Check Your Progress* y *Self-Evaluation*.

Competencias sociales y cívicas:

- Reflexión sobre la importancia de la amistad.
- Respeto por los problemas de los demás.
- Aprendizaje y práctica de palabras o expresiones para contestar a los comentarios del interlocutor/a y mostrar preocupación o solidaridad hacia los problemas de otra persona.
- Aprendizaje y práctica de fórmulas para pedir o aceptar disculpas.
- Reflexión sobre el racismo y la discriminación.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Interés por conocer el mito griego de Damon y Pitias.
- Leyendas de los murciélagos.
- Conocimiento y aprendizaje de datos curiosos y útiles.
- Héroes famosos de la literatura y del cine y sus compañeros de aventura.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Valores éticos:

- La importancia de mantener una actitud de respeto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.
- Reflexión sobre los problemas a los que se enfrentan los adolescentes.
- Reflexión sobre el racismo y la discriminación.
- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.
- Aprendizaje de las fórmulas correctas para pedir o aceptar disculpas.

Lengua y Literatura:

- Los verbos modales.
- Phrasal verbs con dos partículas.
- Los verbos modales que pueden utilizarse en el primer condicional.
- Verbos que introducen el estilo indirecto.
- Los prefijos in-, im-, un- y dis- para formar palabras con el significado opuesto.
- Fórmulas para incluir hechos y opiniones en el texto.
- El mito griego de Damon y Pitias.
- Traducción castellano-inglés en el Workbook e inglés-castellano en el Language Builder.

UNIDAD 7: *Fighting Crime*

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con la delincuencia y las noticias de sucesos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el uso de las redes sociales por parte de la policía para identificar personas que participaron en unos disturbios, y un texto sobre las consecuencias legales de descargarse material de Internet de forma ilegal.
- Utilizar correctamente la voz pasiva en presente y en pasado.
- Escuchar y comprender una conversación sobre los problemas con la justicia que tiene un chico y una entrevista de un policía a una testigo de un robo.
- Hablar sobre sucesos.
- Explicar el significado de palabras.
- Denunciar un delito.
- Escribir un artículo sobre un suceso, prestando atención al uso de las conjunciones finales.
- Identificar y producir sonidos de especial dificultad, como en "dr<u>a</u>nk" y en "dr<u>u</u>nk".
- Practicar la entonación de las frases interrogativas.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con la delincuencia.
- Identificación de vocabulario relacionado con la delincuencia.
- Comprensión y expresión oral de palabras relacionadas con la delincuencia.
- *Word Power*: diferencia entre el significado de **steal** y **rob**.

Listening

- Comprensión oral de un diálogo en el que un chico tiene problemas con la policía.
- Expresión escrita de los datos que se piden relacionados con el diálogo que se ha escuchado anteriormente.

Grammar

- Estructura y usos de la pasiva.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *English in Use*: uso de **by** en las pasivas.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Interacción oral con el compañero/a para hablar de un delito utilizando las expresiones dadas.

Reading

- Lectura de un artículo de un periódico sobre el uso de las redes sociales por parte de la policía para identificar personas que participaron en unos disturbios para realizar diferentes tipos de ejercicios.
- Comprensión de la información clave del texto.
- *English in Use*: datos curiosos sobre cómo suelen estar escritos los titulares de los periódicos.
- *Did You Know?*: breve información sobre las consecuencias de participar en disturbios.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.

Grammar

- Uso de la *Present Simple Passive* para hablar de acciones del presente y la *Past Simple Passive* para hablar de acciones pasadas.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral para explicar el significado de varias palabras con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para explicar el significado de varias palabras utilizando las expresiones aprendidas.
- *Guessing*: fórmulas lingüísticas para expresar que se ha adivinado algo.

Skills in Use

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con reportajes de actos de delincuencia.
- Comprensión y expresión oral de diferentes expresiones, adjetivos, sustantivos y verbos relacionados con los reportajes de actos de delincuencia.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- *Word Power*: *collocations* con el verbo **lose**.

Listening

- Comprensión oral de una entrevista de un policía a un testigo.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre la entrevista.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de los sonidos /æ/ y /ʌ/.
- Entonación correcta de las oraciones interrogativas.
- *English in Use*: entonación de las *Yes/No Questions*.

Focus on Functional Language

- Repaso del lenguaje utilizado para hablar de actos de delincuencia.

Speaking

- Interacción oral con el compañero/a para hacer un informe de policía y describir un delito utilizando las expresiones aprendidas.
- *Showing uncertainty*: fórmulas lingüísticas para expresar que uno no está totalmente seguro/a de algo que ha pasado.

Writing

- *Getting Ready to Write*: análisis de la estructura de una noticia de sucesos en un periódico.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de escribir una noticia de sucesos para un periódico: uso de la pasiva para describir acciones, y de conectores de propósito como **to**, **in order to** y **so that**.
- Preparación antes de escribir una noticia de sucesos en un periódico mediante la realización de varios ejercicios.
- *Writing Task*: producción de una noticia de sucesos para un periódico siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Ready to Write* y con ayuda del cuadro *English in Use.*

***Everyday English*: Reporting an Emergency. First-Aid Instructions**

- Comprensión oral y repaso del vocabulario y expresiones típicas de las llamadas de emergencia.
- Práctica oral de las llamadas de emergencia empleando el lenguaje visto anteriormente.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar una llamada de emergencia.
- Comprensión oral, práctica y repaso del vocabulario y expresiones típicas de primeros auxilios.

***Culture:* The Firefighters of New York**

- Comprensión escrita de un texto sobre los bomberos de Nueva York.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- *Did you know?*: datos curiosos sobre el Word Trade Center

Extra reading

- Comprensión oral y escrita de unos textos sobre personajes legendarios famosos.
- Identificación de varios datos que se piden acerca de los contenidos de los textos.
- Demostración de que se han entendido los contenidos del texto contestando varias preguntas.
- *Did You Know?*: datos curiosos e interesantes sobre el bosque de Sherwood.
- *TASK*: escribir un párrafo sobre alguno de los personajes legendarios famosos que aparecen en el ejercicio.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con la delincuencia y las noticias de sucesos. Diferencia entre los verbos **steal** y **rob** y *collocations* con el verbo **lose**.
- Comprensión oral de una conversación en la que dos amigos hablan de los problemas con la justicia que tiene otro amigo, una entrevista de un policía a una testigo de un robo y una conversación entre dos amigos sobre las formas de conseguir música.
- Descripción de procesos y acciones pasadas utilizando la voz pasiva en presente y en pasado. *U*so de la preposición **by** para mencionar quién realiza o realizó la acción en la oración pasiva.
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para hablar sobre algún suceso del que hayan oído hablar, leído o visto en la televisión; explicar el significado de palabras; denunciar un delito y realizar una llamada al servicio de emergencias. *U*so de expresiones para hacer suposiciones sobre algo y frases para emplear a la hora de contar algo que ha ocurrido, pero no se está totalmente seguro/a.
- *C*omprensión escrita de un artículo sobre el uso de las redes sociales por parte de la policía para identificar personas que participaron en unos disturbios, un texto sobre los bomberos de Nueva York, otro sobre la leyenda de Robin Hood, y otro sobre la importancia de la fotografía forense en las investigaciones criminales. Uso de la voz pasiva en los titulares de los periódicos y de los compuestos de **some**, **any** y **no**.
- Pronunciación de sonidos de especial dificultad, como en "dr<u>a</u>nk" y en "dr<u>u</u>nk" y pronunciación de frases interrogativas atendiendo a la entonación. La entonación correcta de los diferentes tipos de oraciones interrogativas.
- *E*xpresión escrita de un artículo sobre un suceso real o imaginario, un texto sobre un personaje legendario y un artículo sobre un asesinato utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
- Valoración de la importancia de los avances tecnológicos en las investigaciones policiales.

Competencia digital:
- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 7.
- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.
- *Digital Teacher's Resources*:
    - *Interactive Whiteboard Materials*. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 7.
    - *Everything English* Video. Reproducción del capítulo 7. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:
- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos a través de las secciones *Check Your Progress* y *Self-Evaluation*.

Competencias sociales y cívicas:
- Reflexión sobre el trabajo de los bomberos.
- Interés por conocer la estructura del proceso penal.
- Aprendizaje y práctica de expresiones para hacer suposiciones sobre algo y frases para emplear a la hora de contar algo que ha ocurrido pero no se está totalmente seguro/a.
- Aprendizaje y práctica de fórmulas para realizar llamadas a los servicios de emergencia.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:
- Curiosidad por conocer la historia de dos príncipes británicos que fueron encerrados en la Torre de Londres y desaparecieron.
- Interés por conocer datos sobre algunos personajes famosos como el fugitivo Robin Hood.
- Conocimiento y aprendizaje de datos curiosos y útiles.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES
Geografía e Historia:
- El misterio de la desaparición de dos príncipes británicos en el siglo XV que fueron encerrados en la Torre de Londres.
- Historia de uno de los gánsters más peligrosos de Estados Unidos: Al Capone.
- Historia de los presos británicos enviados a Australia durante los siglos XVIII y XIX para cumplir sus condenas.
- Famosos fugitivos que se convirtieron en héroes para su pueblo: Robin Hood.

Valores éticos:
- La importancia de mantener una actitud de respeto hacia el profesor/a y hacia los

compañeros/as de clase.
- Reflexión sobre la estructura del proceso penal.
- Reflexión sobre el trabajo de los bomberos.
- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.
- Aprendizaje de las fórmulas correctas para realizar llamadas a los servicios de emergencia.

Lengua y Literatura:
- La voz pasiva en presente y en pasado.
- *Collocations* con el verbo **lose**.
- Los compuestos de **some**, **any** y **no**.
- Las conjunciones finales.
- El detective más famoso de la literatura: Sherlock Holmes.

Tecnología:
- Uso de las redes sociales en las investigaciones policiales.

UNIDAD 8: *Innovations*

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con los inventos y aparatos eléctricos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre un famoso inventor japonés, y un texto sobre dos inventos para ayudar a mejorar la calidad de vida de personas más desfavorecidas.
- Repasar la gramática que se ha estudiado en las unidades anteriores.
- Escuchar de manera comprensiva un programa de radio y un concurso sobre inventos.
- Intercambiar ideas.
- Plantear y contestar preguntas.
- Intercambiar información sobre inventos.
- Escribir una redacción sobre un invento, prestando atención al uso de las conjunciones copulativas.
- Identificar y producir sonidos de especial dificultad, como en "nationality". Producir la entonación correcta.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Inventos.
- Identificación de vocabulario típico relacionado con los inventos.
- Comprensión y expresión oral de diferentes palabras relacionadas con los inventos.
- *Word Power*: uso de los sufijos **-ful** y **-less** para formar adjetivos con significados opuestos.

Listening

- Comprensión oral de un programa de radio sobre la biografía de Thomas Edison.
- Expresión escrita de los datos que se piden relacionados con la biografía de Thomas Edison.

Grammar Revision

- Formación y uso del Past Perfect Simple
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Interacción oral con el compañero/a para contrastar ideas utilizando las expresiones dadas.
- Práctica oral sobre acciones pasadas.

Reading

- Lectura de un texto de un artículo de una revista sobre el inventor japonés Yoshiro Nakamatsu con el fin de realizar diferentes tipos de ejercicios.
- Comprensión de la información clave del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.
- *Did You Know?*: datos curiosos e interesantes sobre las patentes.
- *English in Use*: **everything**, **everyone** y **everywhere** seguidos por un verbo en singular.

Grammar Revision

- Uso correcto de los tiempos verbales Past Perfect Simple y Past Simple.
- Uso correcto de toda la gramática que se ha visto a lo largo todo el libro a través de distintas

actividades.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral para hacer preguntas y responderlas con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con los compañeros/as para hacer preguntas y responderlas utilizando las expresiones aprendidas.

Skills in Use

Vocabulary

- Aparatos eléctricos.
- Comprensión y expresión oral de diferentes aparatos eléctricos.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- *Word Power*: uso de verbos y de los sufijos **-er** y **-or** para formar nombres de aparatos eléctricos.

Listening

- Comprensión oral de un concurso de preguntas y respuestas.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre el concurso.

Pronunciation

- Pronunciación correcta del sonido /ʃ/.
- La entonación de las oraciones.
- *English in Use*: entonación de los sufijos.

Focus on Functional Language

- Repaso del lenguaje utilizado para hablar de varios inventores y sus inventos.

Speaking

- Interacción oral con el compañero/a para hablar de inventos utilizando las expresiones aprendidas.
- *Qualifying answers*: expresiones habituales para dar respuestas.

Writing

- *Getting Ready to Write*: análisis de la estructura de un ensayo sobre un invento.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de escribir un ensayo sobre un invento: conectores de adición como **also**, **in addition**, **as well as** y **moreover** para añadir información.
- Preparación antes de escribir un ensayo sobre un invento mediante la realización de varios ejercicios.
- *Writing Task*: producción de un ensayo sobre un invento siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Ready to Write* y con ayuda del cuadro *English in Use.*

***Everyday English*: Making a Complaint.**

- Repaso del vocabulario y expresiones típicas entre cliente/a y dependiente/a de una tienda.
- Práctica oral de conversaciones relacionadas con la compra productos defectuosos en una tienda empleando el lenguaje visto anteriormente.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar situaciones en las que el cliente/a tiene un problema con un producto que ha comprado con las expresiones vistas y la información que se da.
- Producción escrita de un e-mail de queja de un producto defectuoso.

***CLIL Technology*: Innovators**

- Comprensión oral y escrita de dos textos sobre diferentes innovaciones.
- Demostración de que se han entendido los contenidos del texto contestando varias preguntas.

Extra reading

- Comprensión oral de una conversación sobre iPods nano rojos para contestar una pregunta.
- Comprensión escrita de un texto acerca de dos inventos diferentes.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- *Did you know?*: datos curiosos sobre los zapatos eléctricos de Trevor Baylis.
- *TASK*: Escribir sobre un invento que haya cambiado el mundo.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con los inventos y los aparatos eléctricos; *L*os sufijos **-ful** y **-less** para formar adjetivos con significados opuestos y los sufijos **-er** y **-or** para formar nombres de aparatos eléctricos.
- Comprensión oral de un programa de radio sobre la biografía de Thomas Edison, un concurso sobre inventos, una conversación sobre el iPod nano rojo y una entrevista a una ingeniera sobre los móviles del futuro.
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para intercambiar ideas e información sobre inventos, plantear y contestar preguntas, y solucionar problemas. Expresar hechos en el pasado y intercambiar ideas sobre invenciones.
- Comprensión escrita de un artículo de una revista sobre un famoso inventor japonés, un texto sobre dos inventos para ayudar a mejorar la calidad de vida de personas más desfavorecidas, otro sobre un proyecto de una ciudad flotante, otro sobre una bicicleta fabricada con materiales reciclados y otro sobre inventos y descubrimientos hechos por mujeres. *L*os compuestos de **every** seguidos de verbos en singular.
- Pronunciación de sonidos de especial dificultad como en "nationality" y producción de la entonación correcta. pronunciación de palabras que tienen sufijo.
- Expresión escrita de una redacción sobre un invento, un texto sobre la organización Bikes for the World y otro sobre satélites utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Información sobre algunos inventos y descubrimientos importantes para la humanidad.
- Desarrollo y aplicación del pensamiento científico-técnico para crear nuevos inventos.

Competencia digital:

- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 8.
- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.
- *Digital Teacher's Resources*:
    - *Interactive Whiteboard Materials*. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 8.

- *Everything English* Video. Reproducción del capítulo 8. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos a través de las secciones *Check Your Progress* y *Self-Evaluation.*.

Competencias sociales y cívicas:

- Aprendizaje y práctica de expresiones para mostrar acuerdo o desacuerdo, ante diversas afirmaciones y frases para expresar que se está seguro/a o no de una opinión. Hablar de experiencias pasadas
- Hablar de experiencias pasadas: reconocimiento y valoración crítica de las aportaciones de la innovación tecnológica en los ámbitos de bienestar, salud y calidad de vida.
- *A*prendizaje y práctica de fórmulas para solucionar problemas.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
- *M*uestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Información sobre algunos inventos y descubrimientos importantes para la sociedad.
- Conocimiento y aprendizaje de datos curiosos y útiles.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- Inventos y descubrimientos importantes para la sociedad.

Valores éticos:

- La importancia de mantener una actitud de respeto tanto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.
- Reflexión crítica sobre la influencia y los efectos que producen los avances tecnológicos en la sociedad.
- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.
- Aprendizaje de las fórmulas correctas para solucionar problemas.

Lengua y Literatura:

- Past Perfect y Past Simple: usos y diferencias.
- Los compuestos de **every**.
- Los sufijos **-ful** y **-less** para formar adjetivos con significados opuestos.
- Los sufijos **-er** y **-or** para formar nombres de aparatos eléctricos.
- Las conjunciones copulativas.

Tecnología:

- Los inventos. La tecnología al servicio del hombre y la sociedad.

UNIDAD 9: *Animal Planet*

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con el mundo de los animales y las partes del cuerpo de un animal.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la tecnología inspirada en la naturaleza que se emplea a la hora de fabricar productos innovadores y un texto sobre el hallazgo de ADN en los huevos fosilizados de un ave elefante.
- Aprender la formación de las estructuras del Reported Speech.
- Escuchar de manera comprensiva una conversación entre dos amigos sobre el pez globo, y a un profesor/a impartiendo clase de biología.
- Pedir y dar información.
- Comparar acciones.
- Describir y comparar animales.
- Escribir una redacción sobre un animal, prestando atención al uso de las conjunciones y locuciones adversativas.
- Identificar y producir sonidos de especial dificultad: /i:/, /i/ y /ei/ en "chimpanzee", "funny" y "weigh". Pronunciar correctamente las palabras enlazadas.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con el mundo de los animales.
- Identificación de vocabulario típico relacionado con los animales.
- Comprensión y expresión oral de diferentes palabras relacionadas con los animales.
- *Word Power*: información sobre el uso de los pronombres reflexivos.

Listening

- Comprensión oral de una descripción de un pez globo.
- Expresión escrita de los datos que se piden relacionados con la descripción que se ha escuchado anteriormente.

Grammar

- *Reported Speech: Statements and Questions*. Uso y formación.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- *English in Use*: reporting verb say and tell + that.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Interacción oral con el compañero/a para hacer y responder preguntas sobre animales utilizando las expresiones dadas.
- *Reposting a conversation.*

Reading

- Lectura de un artículo de una revista sobre la biomímesis para realizar diferentes tipos de ejercicios.
- Comprensión de la información clave del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.
- Ubicación de tres países en un mapa.
- *Did You Know?*: datos curiosos e interesantes sobre el número de tiburones que mueren a

manos del ser humano al año.

Grammar

- *Reported Speech: orders, requests, offers and suggestions*. Uso y formación.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Comprensión oral de una de las actividades.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral para comparar acciones con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para comparar acciones utilizando las expresiones aprendidas.
- *Reporting instructions.*.

Skills in Use

Vocabulary

- Partes del cuerpo de los animales.
- Comprensión y expresión oral de diferentes partes del cuerpo de los animales.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- *Word Power*: expresiones idiomáticas relacionadas con los animales.

Listening

- Comprensión oral de una clase que imparte un profesor de Biología y de unas presentaciones que hacen unos alumnos ante la clase.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre la lección del profesor y la presentación de los alumnos.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de los sonidos /i:/, /i/ y /ei/.
- Patrones de acentuación de las palabras enlazadas en la oración.
- *English in Use*: la unión de palabras en la pronunciación.

Focus on Functional Language

- Repaso del lenguaje utilizado para hablar los animales.
- Comprensión oral de la actividad.

Speaking

- Interacción oral con el compañero/a para hablar sobre animales utilizando las expresiones aprendidas.

Writing

- *Getting Ready to Write*: análisis de un artículo sobre un animal.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de escribir un artículo: adjetivos y adverbios para comparar, y conectores de contraste como **but**, **however** y **although** para contrastar.
- Preparación antes de escribir un artículo mediante la realización de varios ejercicios.
- *Writing Task*: producción de un artículo siguiendo los pasos facilitados en el apartado *Getting Ready to Write* y con ayuda del cuadro *English in Use.*

Everyday English: **Doing a Research. A Presentation.**

- Repaso del vocabulario y expresiones típicas relacionadas con la búsqueda de información en Internet.

- Realización de varias actividades relacionadas con la búsqueda de información en Internet.

***Science*: Extinct, But Not Forgotten**

- Comprensión oral de una visita por un museo para contestar una pregunta.
- Comprensión escrita de un texto acerca del ave elefante.
- Realización de ejercicios para demostrar que se han comprendido los contenidos.
- Localización en un mapa de los países mencionados en el texto.

Extra reading

- Comprensión oral y escrita de dos textos sobre la Gran Barrera de Coral australiana y los problemas relacionados con su conservación.
  - Identificación de varios datos que se piden acerca de los contenidos del texto.
  - *Did you know?*: datos curiosos e interesantes sobre los arrecifes de corales.
  - Demostración de que se han entendido los contenidos del texto contestando varias preguntas.
  - *TASK*: elegir un sitio que sea Patrimonio de la Humanidad en el mundo y escribir un párrafo sobre él.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- *V*ocabulario relacionado con el mundo de los animales y las partes del cuerpo; *P*ronombres reflexivos y frases hechas relacionadas con el tema de los animales.
- *C*omprensión oral de una conversación en la que unos amigos hablan sobre el pez globo, la charla de un profesor/a en una clase de biología, una charla de un/a guía a un grupo de turistas en un museo y una entrevista en la radio sobre la "gran migración" de animales que tiene lugar en África.
- Tell and say + that.
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para para pedir y dar información, comparar acciones y describir y comparar animales. *A*ctividades de Reported Speech sobre lo que ha dicho el compañero.
- *C*omprensión escrita de un artículo de una revista sobre la tecnología inspirada en la naturaleza que se emplea a la hora de fabricar productos innovadores y un texto sobre el hallazgo de ADN en los huevos fosilizados de un ave elefante, dos textos sobre la Gran Barrera de Coral australiana y las medidas que se han tomado para evitar su deterioro y un texto sobre los animales que desprenden olores para defenderse, marcar territorio o encontrar pareja.
- *P*ronunciación de sonidos de especial dificultad /i:/, /i/ y /ei/ en "chimpanzee", "funny" y "weigh", y de palabras enlazadas. *P*ronunciación de palabras que terminan en /i:/, /i/ o /ei/ que se unen a la siguiente palabra cuando esta empieza por vocal.
- *E*xpresión escrita de una redacción sobre un animal, un texto sobre otros lugares declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO y una redacción sobre los pingüinos, utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.
- Consejos sobre cómo buscar información en Internet.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- *V*aloración de la importancia de los avances tecnológicos inspirados en la naturaleza a la hora de fabricar productos innovadores.
- Interés por conocer datos sobre algunos animales como el pez globo, la pantera, el orangután, el

chimpancé, el avestruz y el salmón.
- Interés por ampliar sus conocimientos sobre la asociación que se establece entre especies de animales diferentes, lo que se conoce como simbiosis.
- Interés por conocer datos sobre el ave elefante, especie que se extinguió hace 300 años; localización de países en un mapa.
- Interés por conocer los problemas relacionados con la conservación de la Gran Barrera de Coral australiana.

Competencia digital:
- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 9.
- Práctica y consolidación de vocabulario a través de listas léxicas interactivas en el teléfono móvil del alumno.
- *Digital Teacher's Resources*:
    - *Interactive Whiteboard Materials*. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 9.
    - *Everything English* Video. Reproducción del capítulo 9. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:
- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos a través de las secciones *Check Your Progress* y *Self-Evaluation*.

Competencias sociales y cívicas:
- Aprendizaje y práctica de frases para expresar que no se está seguro/a de la respuesta y para mejorar la expresión oral sobre cómo mostrar interés al interlocutor/a en una conversación.
- Consejos para buscar información en Internet.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan. Desarrollo organizativo para presentar un trabajo escrito.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:
- Conocimiento y aprendizaje de datos curiosos y útiles.
- Interés por conocer datos sobre la Gran Barrera de Coral australiana.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES
Geografía e Historia:
- Los países y su ubicación en el mapa (Madagascar).

Valores éticos:
- La importancia de mantener una actitud de respeto tanto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.
- Reflexión crítica sobre la necesidad de proteger las especies que corren peligro de extinción.
- Reflexión sobre la aportación que cada persona puede hacer para conservar la naturaleza.

- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.

Biología y Geología:
- Hallazgo de ADN en los huevos de ave elefante, especie extinta hace 300 años.
- Medidas para evitar el deterioro de la Gran Barrera de Coral australiana.

Lengua y Literatura:
- *Reported Speech*
- Los verbos *say* y *tell* + that clause
- Los pronombres reflexivos.
- Frases hechas relacionadas con el tema de los animales.
- Las conjunciones y locuciones adversativas.

Tecnologías:
- Búsqueda de información en Internet.

La **distribución de las unidades**, por meses y evaluaciones, es como sigue, correspondiendo por tanto aproximadamente a **una unidad por cada 3 semanas** (o 12 clases), incluyendo las actividades del Libro de Ejercicios:

Evaluación	**1ª**				**2ª**			**3ª**		
Meses	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Unidades	Starter- 1	1	2-3	3	4	5	6	7-8	8-9	9

B. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

- **Competencia en comunicación lingüística:**

El estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de esta competencia de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria. Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.

Las competencias científica y tecnológica, y partiendo del conocimiento de la naturaleza, de los conceptos, principios y métodos científicos fundamentales y de los productos y procesos tecnológicos, así como la comprensión de la incidencia de la ciencia y la tecnología sobre la naturaleza, permiten comprender mejor los avances, las limitaciones y los riesgos de las teorías científicas, las aplicaciones y la tecnología en las sociedades en general. Son parte de estas Competencias clave el uso de herramientas y máquinas tecnológicas, los datos científicos para alcanzar objetivos basados en pruebas.

- **Competencia digital**

La competencia digital proporciona un acceso inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día. El conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizando las nuevas tecnologías creando contextos reales y funcionales de comunicación. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

- **Competencia para aprender a aprender**

El aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno identifique cómo aprende mejor y qué estrategias le hacen más eficaces.
Esto comporta la conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, la expresión lingüística y la motivación del logro entre otras.

- **Competencias sociales y cívicas**

Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, pero también son vehículo de comunicación y transmisión cultural. Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma.

Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Las decisiones que provoca la reflexión sobre el propio aprendizaje favorecen la autonomía. En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible. El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor suponen la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica.

- **Conciencia y expresiones culturales**

El aprendizaje de una lengua extranjera colabora en el desarrollo de esta competencia si los modelos lingüísticos que se utilizan contienen, aún con las limitaciones de esta etapa, producciones lingüísticas con componente cultural. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.
Esta competencia incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.

C. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, *a priori,* se espera de ellos).

Si partimos de que las Competencias clave suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La **evaluación por competencias** permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las Competencias clave. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan). Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no calificada) y la final y, sobre todo, la **continua** o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Además de evaluar el aprendizaje del alumno, también se evalúa el proceso de enseñanza del profesorado, por lo que quedará incluido un procedimiento de evaluación de las programaciones didácticas y sus indicadores en la propuesta pedagógica de cada centro escolar.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula:

- En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, grabaciones, cuestionarios, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Es importante señalar que este curso parte de estas producciones se realizarán a través de la plataforma TEAMS.

- En el caso de la evaluación **sumativa**: las pruebas escritas y/o orales trimestrales y la prueba extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso.

En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado se llevará a cabo por medio de recursos

específicos que incluyen los documentos o registros utilizados por el profesorado a tal fin. Este apartado incluye

- instrumentos para la observación sistemática del alumno tales como las escalas de observación y las listas de control del diario de clase del profesor,
- instrumentos para el análisis de las producciones de los alumnos tales como las rúbricas de expresión escrita y expresión oral o rúbricas para analizar proyectos
- distintos tipos de pruebas específicas (objetivas, abiertas, cuestionarios, grabaciones, intercambios orales, etc…)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se expresa en porcentajes el valor ponderado de los distintos apartados en el cómputo de la calificación final.

Evaluaciones ordinarias:

Instrumentos de evaluación	**Criterios de calificación**	**Competencias**
PRUEBAS OBJETIVAS	**75%**	**COMUNICACIÓN LINGÜISTICA**
Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **Listening**	**15%**	
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **Speaking**	**15%**	
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **Reading**	**15%**	
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **Writing** ➢ **Use of English**	**30%**	
PROYECTOS (obligatorios) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**reader)** ➢ Investigación en internet y exposición oral y/o escrita con apoyo audiovisual y/o escrito	**15%**	**COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** **COMPETENCIA DIGITAL** **COMPETENCIA MATEMÁTICA , CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA** **APRENDER A APRENDER** **COMPETENCIAS**

		SOCIALES Y CÍVICAS **INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR**
OBSERVACIÓN ➢ Participación y trabajo en clase/ TEAMS ➢ Uso de la lengua inglesa en clase/ TEAMS ➢ Trabajo en la plataforma TEAMS en tiempo y forma. ➢ Actitudes de estudio, respeto, iniciativa, responsabilidad, asistencia a pruebas y exámenes, puntualidad… tanto en el aula como en la plataforma TEAMS.	**10%**	**COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** **APRENDER A APRENDER** **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS** **INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR**

IMPORTANTE

Las tareas asignadas habrán de presentarse en el formato requerido por el profesorado. Asimismo su entrega se hará exclusivamente por los cauces establecidos (correo Educastur/ plataforma TEAMS para su evaluación.

En el apartado de OBSERVACIÓN se incluye:

1. Actitud responsable ante la materia.
2. Actitud participativa mostrando interés en las actividades de clase y en el proceso de aprendizaje
3. Realización de **todas** las pruebas y tareas incluidas en el proceso de evaluación, sin dejación de **ninguna** de ellas (exámenes, trabajos individuales y en grupo, material requerido por el profesor, etc.) El alumno o alumna que, de manera debidamente justificada – presentando un justificante oficial expedido por el organismo pertinente-, no se haya presentado a alguna prueba o examen podrá ser convocado en una fecha a criterio del profesor de la materia para la realización de la misma o bien una equivalente con anterioridad a la fecha de evaluación.
4. Todo trabajo individual que exceda de lo mínimo exigido será valorado positivamente.

La calificación final de la materia no se calculará mediante media aritmética de los distintos trimestres, puesto que esta es una materia en la que la evaluación continua o formativa valora todo el progreso en el aprendizaje del alumno. Coincidirá con la calificación obtenida en el último trimestre del curso.

Evaluaciones extraordinarias

El alumnado que no haya conseguido alcanzar una puntuación global de 5/10 en junio se presentará en septiembre a las pruebas y/o apartados no superados durante la evaluación ordinaria.

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ Listening	20%
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ Speaking	10%
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ Reading	20%

Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ Writing (15%) ➢ Use of English (15%)	30%
Lectura (obligatoria) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (Reader).	20%

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENERAL.

El alumno o alumna que haya acumulado un número máximo de faltas por evaluación según lo establecido en el Plan Integral de Convivencia (10, tanto justificadas como injustificadas) quedará sin calificar y pasará directamente a realizar el procedimiento extraordinario de evaluación establecido en la Programación anual a tales efectos. Los exámenes para este alumnado tendrán lugar en la 1ª quincena de la evaluación siguiente, o bien la 1ª quincena de junio en el caso de la última evaluación, salvo en el caso de 2º de bachillerato que se realizará la primera quincena de mayo.

Los criterios de evaluación a emplear son los descritos en el Apartado anterior: "Evaluaciones Extraordinarias":

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ Listening	20%
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ Speaking	10%
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ Reading	20%
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ Writing (15%) ➢ Use of English (15%)	30%
Lectura (obligatoria) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (Reader).	20%

Este alumnado será evaluado atendiendo a los referentes de evaluación, a saber, los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada curso así como los estándares de aprendizaje evaluables. Además, el Dpto. podrá solicitar del alumnado los materiales y trabajos que considere apropiados para la superación de la materia y que serán comunicados al alumnado implicado.
En el caso del alumnado con problemas de salud, que requieran hospitalización o estancia domiciliaria forzosa, se establecerá un plan de trabajo con las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades de este alumnado.

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS

Dado que para todos los grupos del centro se han creado sus respectivas aulas virtuales en TEAMS, estas se constituirán en el principal medio para atender al alumnado que por razones médicas debidamente justificadas tenga permitida la inasistencia al centro educativo.

Distinguimos dos casos:

- Aquellos alumnos/as cuya inasistencia se prolongue en el tiempo:
  Centraremos toda la actividad lectiva en la plataforma TEAMS:

- Se creará un equipo TEAMS para cada uno de los grupos. Se hará uso de las distintas herramientas que la plataforma ofrece para permitir que el alumnado progrese en su proceso de aprendizaje, aún desde casa.
- Las actividades que se propongan serán de carácter variado, combinando las herramientas y recursos disponibles para la enseñanza en línea con otros que los propios docentes desarrollen y que alojen en la plataforma educativa. Tendrán como objetivo garantizar el desarrollo de las destrezas lingüísticas que permiten avanzar en el uso de una lengua: expresiones escritas, comprensiones escritas, comprensiones orales, expresiones orales (usando diversos medios digitales). Se procurará que aborden el máximo de contenidos. Se incluirá, además, el enlace al libro digital, siempre que sea posible.
- En este contexto, la comunicación entre profesorado y alumnado es muy importante. Se realizará de manera exclusiva a través de los cauces institucionales y se establecerán los canales para que el alumnado sepa, en todo momento, lo que hay que hacer: mensajes en publicaciones de TEAMS, correos electrónicos (los institucionales), posibilidad de video llamadas.

Procedimientos de evaluación

En este contexto se tendrán en cuenta todas las producciones que el alumno/a realice en la plataforma educativa mencionada o a través del correo institucional. Se usará el análisis y corrección de producciones escritas y orales, lecturas, investigaciones, comprensiones orales y escritas, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros.

- Caso diferente es el de los alumnos que se encuentren en situación de confinamiento preventivo debido a incidencias COVID en el entorno familiar. Este alumno, encontrándose en plenas capacidades, seguirá online a través de la plataforma TEAMS las clases/actividades que se desarrollan normalmente en su grupo de referencia. En este caso, las tareas que ha de hacer y/o presentar serán pautadas por el profesor a distancia y a través de los correos institucionales. Su evaluación se regirá según lo dispuesto en los criterios de calificación para las evaluaciones ordinarias.

D. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

D.1 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. El uso efectivo de lenguas extranjeras supone una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, visión que se materializa en actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo de costumbres, prácticas e ideas, circunstancia que debe entenderse como una oportunidad única de enriquecimiento mutuo y de evitación o resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes.

El objeto de la materia en la etapa de Educación secundaria obligatoria es el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden tener lugar en ámbitos diversos. Al finalizar la Educación Primaria, los alumnos y las alumnas han de ser capaces de utilizar la lengua extranjera para expresarse e interactuar oralmente y por escrito en situaciones sencillas y habituales. En Educación Secundaria Obligatoria se continúa el proceso de aprendizaje de la Lengua Extranjera, con el objetivo de que al finalizar esta etapa hayan consolidado las destrezas productivas y sean capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones, como ofrecer y pedir explicaciones personales en un debate informal, expresar de forma comprensible la idea que se quiere dar a entender, utilizar un lenguaje amplio y sencillo para explicar lo que se quiere, comprender las ideas principales de textos en lengua estándar, aun con pausas evidentes para realizar cierta planificación gramatical y léxica. Asimismo, al finalizar la etapa, deberán saber enfrentarse de forma flexible a problemas cotidianos de comunicación oral y escrita, como participar en conversaciones habituales, plantear quejas, relatar experiencias o planes, explicar algo o pedir aclaraciones. En definitiva, esta etapa debe suponer un punto de partida sólido para continuar, de forma progresivamente autónoma, con un aprendizaje que ha de durar toda la vida.

Los pilares de la metodología serán:

- Entornos de aprendizaje motivadores, donde se tengan presentes las características del alumnado y se fomente su implicación personal y grupal en el proceso de aprendizaje. Las actividades y tareas que tengan lugar en el aula o en entornos digitales se adaptarán a las diferentes necesidades, capacidades e intereses del alumnado. Asimismo, fomentarán el trabajo individual y el cooperativo, no solo de manera presencial sino también telemática.
- El profesorado seleccionará temas de interés para el grupo y se apoyará en recursos didácticos adecuados, materiales auténticos y/o adaptados que faciliten la comprensión del texto oral y escrito, motivando a los estudiantes a comunicarse en lengua extranjera. Se procurará que el formato de presentación de los materiales y recursos didácticos resulte atractivo y que sus contenidos sean significativos para el alumnado, empleando un amplio espectro de tipos de textos, relacionados con diferentes ámbitos y situaciones de uso o medios de expresión y comunicación, presentándolos en soporte papel o mediante las tecnologías de la información y comunicación.
- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación será un valioso recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera, tanto por su potencial motivador como por sus múltiples posibilidades de utilización. En ese sentido, en el presente curso escolar, siguiendo las directrices marcadas por la Consejería de educación, se ha habilitado un equipo TEAMS para cada uno de los grupos de este nivel. Esta plataforma impulsa la comunicación digital y el intercambio de conocimientos. Permite trabajar la competencia digital y la

autonomía del alumnado. En los distintos TEAMS se compartirán materiales de clase: explicaciones, videos, actividades o audios necesarios para promover el aprendizaje.

- Se fomentará el uso del Aprendizaje basado en proyectos.
- Con el fin de consolidar la autonomía de alumnos y alumnas y desarrollar su capacidad para seguir aprendiendo a lo largo de la vida, se promoverá la utilización de estrategias para el análisis del propio proceso de aprendizaje, ofreciendo pautas para la corrección de errores o la autoevaluación de los aprendizajes. Asimismo, se incorporará la evaluación entre iguales o co-evaluación.
- Es necesario, por último, tomar conciencia del hecho de que, a través de la lengua, se transmiten valores sociales que pueden conllevar prejuicios o estereotipos culturales y sexuales, tanto en el contenido como en la forma lingüística. Este hecho exige aplicar a la educación un enfoque crítico y reflexivo que ayude a superar formas y usos estereotipados de la lengua, con el fin de contribuir al objetivo de lograr una escuela pluricultural y coeducativa.

D.2. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

El libro de texto a utilizar en 3º ESO es *New English In Use 3*, de la editorial *Burlington Books.* Se requiere el **Student's Book y el Workbook.** El alumnado también tiene acceso a

- **Language Builder (combinado con el *Workbook*)**
- *IS Interactive Student*
  - *Interactive Wordlist*: glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario.
  - Interactive Vocabulary Practice
  - *Interactive Grammar practice*: ejercicios gramaticales con autocorrección.
  - *Dialogue Builders*: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
  - *Techno Help*: ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option.*
  - Communication and Culture Videos
- *Página web de New English in Use ESO 3 – Student's Zone*
  Todas las grabaciones de los textos del *Student's Book* (incluidos los de Extra reading), los ejercicios de comprensión oral del *Workbook* con sus transcripciones y los dictados del *Workbook* en formato mp3.

Este año dispondremos de licencias para trabajar con el libro digital, de tal manera que las profesoras podrán monitorizar el trabajo de sus alumnos/as.

A lo mencionado anteriormente hay que añadir:

- Herramientas 365: formularios y cuestionarios creados por el profesorado, bloc de notas de clase para gestionar contenidos y tareas…
- Materiales auténticos (videos, textos, canciones, audios…) que se adecuen a los temas tratados en clase.

E. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las medidas atención a la diversidad nos permiten aportar la máxima dosis de calidad y equidad educativa a todo el alumnado, con independencia de sus diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud para el desarrollo de los objetivos y competencias establecidos para la etapa y siempre desde los principios de inclusión, normalización e integración. La atención a la diversidad es tan variada como lo es nuestro alumnado y se pone en marcha en cualquier momento del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y con cualquier alumno o alumna en cuanto se detecte una circunstancia que dificulte el normal desarrollo de dicho proceso. Por ello las medidas que debemos adoptar para dar respuesta también presentan esa variabilidad.

Al margen de las medidas que se detallan en los siguientes apartados se procurarán, con carácter ordinario, otras modificaciones en las propuestas didácticas de tareas, actividades, ejercicios, metodología en su desarrollo, ritmos de aprendizaje, recursos. temporalización en cuanto a sesiones, etc. y, en su caso, adaptaciones no significativas del currículo. Los libros de ejercicios y actividades están pensados para proporcionar un refuerzo de los contenidos adquiridos y una ampliación para los no adquiridos en el transcurso de la unidad base. A estos efectos tenemos en estos textos ejercicios de diferente dificultad (refuerzo y ampliación) marcados adecuadamente. Asimismo el profesor graduará las actividades de comprensión, tanto oral como escrita, pensando en estos diferentes niveles.

E.1. ACNEES

Los alumnos que presentasen Necesidades Educativas Especiales (ACNEE) tendrán sus particulares medidas de adaptación a su caso concreto, sea este de problemática de integración social, disminución sensorial, psíquica, etc. participando al mismo tiempo en todas aquellas actividades del resto de la clase que, a juicio del profesor, le sean asumibles.

El profesor del grupo, a principio de curso, deberá hacer las adaptaciones curriculares significativas a los alumnos que vienen con informes de anteriores adaptaciones significativas, o, aquellos que sean diagnosticados como acreedores a este tipo de adaptación.

Las adaptaciones deben tener en cuenta el nivel de partida o de referencia del alumno, pero los objetivos de referencia deben ser los máximos posibles, entendidos como tales los del curso en que el alumno esté matriculado, con el fin de que tenga posibilidades de alcanzar los objetivos de la etapa al finalizar su período de escolarización. Una vez finalizado el curso, se evaluarán los resultados conseguidos por cada uno de los alumnos en función de los objetivos propuestos a partir de la valoración inicial.

Para poder garantizar que las adaptaciones se realicen con los criterios de inclusión y normalidad, citados en el decreto de currículo de la ESO, se establece que la adaptación curricular debe incluir los contenidos y criterios de evaluación que el alumno necesite para consolidar o recuperar aprendizajes correspondientes a niveles curriculares inferiores.

Estas adaptaciones serán entregadas en la Secretaría del Centro para ser incluidas en los expedientes de los alumnos

E.2. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE

No se requiere tomar ninguna medida especial en esta materia diferente de las mencionadas con este

grupo de alumnos si atendemos a la siguiente casuística:

- Aquellos con un aceptable dominio de la materia pero que han repetido por suspender otras asignaturas distintas al inglés no requieren ningún apoyo o refuerzo especial.
- A aquellos que pueden seguir el curso normalmente pero que requieren algún tipo de refuerzo, o que requieren una ACS o si son ACNEE se les aplica lo dicho en apartado correspondiente.
- A aquellos alumnos repetidores con desfase curricular que les incapacite para seguir el currículo con normalidad se les aplicará los mismos refuerzos que se mencionan en el apartado de Refuerzos para Alumnos Pendientes.

E.3. GRUPOS FLEXIBLES

No hay grupos flexibles en este nivel.

E.4. PMAR

No hay grupos PMAR en este nivel

E.5. ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES

El alumnado de altas capacidades, con informe, será atendido - con la colaboración del Departamento de Orientación- según la normativa vigente bien para su enriquecimiento curricular (writings, readers, etc) bien para su ampliación curricular

E.6. APOYO EN EL AULA

Durante el presente curso se cuenta con dos horas de apoyo en el grupo 3º C. El profesor de apoyo ayudará al alumnado previamente seleccionado a realizar las tareas de clase. Será el profesor del grupo el que planifique las mencionadas actividades y dirija el grupo-aula.

E. 7. DESDOBLES

Se ha desdoblado el grupo 3º C. El criterio para su agrupamiento ha sido separar a aquellos alumnos con comportamiento disruptivo.

F. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

Las asignaturas pendientes, aún siendo homónimas con las del año cursado, **cuentan como una más a efectos de recuperación**.

El programa de refuerzo para los alumnos de la ESO que promocionan con el inglés suspenso consistirá en:

1. Realización de un dossier trimestral con ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN que recogerán los contenidos del nivel no superado por ellos. Se distribuirán de la siguiente manera:

		Fecha de entrega
Primer trimestre	Unidades 1- 3	29 de noviembre de 2021
Segundo trimestre	Unidades 4-6	21 de febrero de 2022
Tercer Trimestre	Unidades 7-9	25 de abril de 2022

Este dossier será entregado a cada alumno/a por la profesora del grupo al que pertenezca.

2. Realización de pruebas escritas:
   Por trimestre, se realizarán pruebas objetivas para verificar la consecución de esos objetivos. La prueba versará sobre contenidos mínimos. Los criterios de calificación que se aplicarán son los siguientes:
   Gramática y vocabulario: 25%
   Reading: 25%
   Writing: 25%
   Listening: 25%
3. Se deben realizar **todas** las tareas propuestas en cada trimestre (ajustándose a los plazos y forma requeridas).
4. Para aprobar será necesario obtener un 50% del total de los criterios de calificación.
5. Si el alumno no supera la materia trimestralmente, podrá realizar una prueba global, sobre todos los contenidos del curso. Se aplicarán los mismos criterios de calificación que en las pruebas trimestrales.

FECHAS, LUGARES DE REALIZACIÓN Y CONTENIDOS SOBRE LOS QUE VERSARÁN LAS PRUEBAS			
1ª EVALUACIÓN	Fecha: **1 de diciembre**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 1, 2 y 3 del libro de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
2ª EVALUACIÓN	Fecha: **2 de marzo**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 4, 5 y 6 del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
3ª EVALUACIÓN	Fecha: **4 mayo**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 7, 8 y 9 del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
PRUEBA GLOBAL	Fecha: **18 de mayo**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de todas las unidades del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		

G. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

Desde el curso 2008-2009, año en el que se estableció su obligatoriedad, el IES “Real Instituto de Jovellanos” ha contado con un Plan de Lectura, Escritura e Investigación que ha sufrido diferentes

modificaciones a lo largo de los cursos, con la finalidad de convertirlo en un Plan abierto, flexible y asumible por toda la comunidad educativa, que resultase realmente operativo y estableciese metas realistas y alcanzables. Para ello se plantearon actuaciones como el plan de dinamización de la biblioteca o el establecimiento de itinerarios lectores para cada nivel de la ESO, a partir de la elección de temas suficientemente generales y abiertos, que permitieran su fácil inclusión dentro de los currículos de las diferentes materias.

Se han establecido, a través de la CCP, los siguientes objetivos para el PLEI del Centro:

1. Adquirir las habilidades necesarias para comunicar con precisión las ideas propias oralmente.
2. Entender textos de géneros diversos y diferente complejidad, captando las ideas explícitas e implícitas, con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.
3. Leer para obtener información.
4. Leer por placer: hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
5. Planificar, elaborar y revisar textos escritos coherentes y correctos.
6. Utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las Tecnologías de la Información para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones de diversos tipos.
7. Existe también un grupo de profesorado, a cargo del profesor encargado de la biblioteca, que realiza tareas de catalogación en alguna hora complementaria de su horario. De esta forma es posible continuar con la labor de re catalogación de fondos e, igualmente, ir incorporando las adquisiciones realizadas cada año.

En el presente curso 20-21, el alumnado de 3º ESO dispone de acceso (durante el primer cuatrimestre) a Fiction Express, plataforma de lectura interactiva creada para mejorar la competencia lectora a través de la participación y de la creación conjunta entre autores y lectores. Los lectores, después de leer un capítulo, pueden votar el argumento y hablar con el autor, facilitando así una mayor implicación con la lectura.

El resto de libros se seleccionarán atendiendo a las siguientes premisas:

- En general, uno por trimestre (en función de la dificultad/ extensión).
- Aunque se procurará leer el mismo título en cada nivel, cada profesora podrá modificar los títulos que se propongan

H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Actividades relacionadas con la celebración de festividades propias de países de habla inglesa: Halloween, St Patrick, Christmas, Easter, April Fool's Day.
- Festival Internacional de Cine de Gijón.
- Desarrollo de actividades relacionadas con distintos eventos: Día internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer; 8 de marzo; Día Internacional del Medio Ambiente.
- Celebrando Easter time & Ostern. Exposición de trabajos relacionados con la tradición de los huevos de Pascua.

I. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

A continuación se muestran las tablas y escalas para la evaluación de los resultados de la evaluación y la adecuación de las programaciones docentes:

- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias, por curso y grupo.

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
PRIMERO ESO			
	1A		
	1B		
	1C		
	1D		
	1E		
	1F		
	1G		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
SEGUNDO ESO			
	2A		
	2B		
	2C		
	2D		
	2E		
	2F		
	2G		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
TERCERO ESO			
	3A		
	3B		
	3C		
	3D		
	3E		
	3F		

- Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos a la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los materiales				
Adecuación de los recursos didácticos				
Adecuación de los tiempos				
Adecuación de la secuenciación de contenidos				
Adecuación de los criterios de evaluación asociados.				

Sugerencias para la mejora:

- Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD1				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD2				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD3				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD4				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD5				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD6				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD7				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD8				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD9				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD10				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD11				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD12				
Sugerencias para la mejora				

- Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 1				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias				

clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 4				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 5				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 6				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 7				
Sugerencias para la mejora:				

- Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos				
Sugerencias para la mejora:				

ANEXO 1: PROGRAMA BILINGÜE

La sección bilingüe está compuesta en 3º de ESO por 47 alumnos, distribuidos en los grupos A, D E y F. Se trata, en líneas generales, de un alumnado con interés y motivación altos para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Como material curricular, se utiliza en la sección bilingüe el libro de texto *Advanced Think Ahead 3,* de la editorial *Burlington*.

A continuación se completa **apartado A)** de la programación en lo que se refiere a la secuenciación y temporalización de los contenidos por unidades y evaluaciones:

MODULE 1 – TIME OUT

a) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un blog sobre errores en el cine y un artículo sobre ciudades míticas.
- Repasar los tiempos presentes y pasados, y aprender a utilizar el Present Simple y el Past Simple en pasiva.
- Comprender la información clave de un podcast sobre una película, unas descripciones sobre unas experiencias musicales y una descripción de un libro.
- De forma oral, expresar opiniones, describir acontecimientos pasados y hablar de un libro.
- Redactar una recomendación cinematográfica, un mensaje sobre un concierto o fiesta y la crítica de un libro.
- Pronunciar correctamente palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Module 1 A: The Silver Screen

Vocabulary and Reading

- Comprensión de comentarios en una red social sobre distintas películas.
- Advanced Language: uso del prefijo dis- para formar el antónimo de ciertas palabras.
- Pronunciación correcta de distintas palabras con letras mudas.
- Advanced Pronunciation!: letras que suelen ser mudas.

Listening, Speaking and Vocabulary

- Video: *Choosing a film*: Vídeo en el que se habla de una película y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Práctica oral para opinar sobre una película o un programa de televisión.
- La contracción ‘d.

Grammar, Writing and Reading

- Uso del Present Simple para hablar de acciones habituales y con los stative verbs, y del Present Continuous para hablar de acciones que están ocurriendo en el momento de hablar.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Think Tank: Reflexión sobre el mensaje de la película La bella y la bestia.

Reading and Listening

- Lectura de una entrada de blog sobre errores en películas y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- False Friends: recorded, actual.
- Word Power: real life, in reality, for real, the real thing, realistic, get real, sound / noise.

Listening and Vocabulary
- Escucha de un podcast sobre una película y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Task: Redacción de una recomendación sobre una película y presentación de la recomendación ante la clase.

Module 1 B: A World of Music
Vocabulary and Reading
- Comprensión de distintos anuncios con vocabulario sobre la música.
- Advanced Language!: Explicación sobre qué son las familias de palabras.
- Slideshow: Vídeo sobre instrumentos del mundo.

Listening and Vocabulary
- Escucha de descripciones sobre experiencias musicales y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.

Grammar, Vocabulary, Reading and Writing
- Uso del Past Simple para hablar de hechos pasados, del Past Continuous para expresar lo que estaba ocurriendo en el pasado, contraste entre ambos tiempos y *used to* para hablar de hechos habituales en otro tiempo que luego dejaron de serlo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Think Tank: Actos que se harían para llevar a un grupo de música a un pueblo o ciudad.
- Advanced Grammar!: uso en la misma oración del Past Simple y el Past Continuous para hablar de interrupción de acciones y del Past Simple dos veces en una misma oración para hablar de acciones consecutivas.

Reading, Speaking and Writing
- Lectura de distintos mensajes sobre acontecimientos pasados para rellenar una ficha.
- Práctica oral para averiguar la información de los mensajes anteriores con el compañero/a.
- Distintas frases para expresar opinión.
- Task: Redacción de un mensaje sobre un concierto o fiesta utilizando el pasado y presentación del mensaje ante la clase.

Module 1 C: A Good Read
Vocabulary, Reading and Speaking
- Comprensión de distintos fragmentos sobre descripciones de libros y realización de ejercicios relacionados con ellos.
- Adjetivos y adverbios extremos.
- Pronunciación correcta de distintas palabras atendiendo a sus sílabas.
- Práctica oral para hablar sobre preferencias lectoras.

Grammar, Reading, Vocabulary and Listening
- El Present Simple y el Past Simple en pasiva.

- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Uso del pronombre *it* con *think y believe* en pasiva.

Reading and Speaking
- Lectura de un artículo sobre ciudades legendarias y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- False Friends: *pretend*.
- Did you know?: Uso de la expresión *a Trojan Horse* para describir un virus informático.
- Word Power: *look for, look after, look into, look out, look forward to, hope / wait / expect.*

Listening and Speaking
- Escucha de una conversación sobre un libro y realización de ejercicios relacionadas con ella.
- Conversación sobre un libro o un cómic.

Writing, Reading, Vocabulary and Grammar
- Step 1: Content: Leer un modelo de crítica de un libro y responder preguntas relacionados con ella.
- Step 2: Language: Realización de ejercicios relacionados con adjetivos extremos y la expresión de opiniones.
- Step 3: Task: Rellenar un cuadro sobre un libro y redactar una crítica.
- Práctica de ejercicios tipo PET.

Culture
- Textos sobre modales a la hora de comer en distintos países y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Task: Redacción de cinco normas de comportamiento relacionadas con alguno de los temas dados.
- Video: Table Manners and Food: Vídeo sobre modales a la hora de comer en distintas partes del mundo y contestación de una pregunta sobre la educación y hacer ruido comiendo.

Module 1: Life Skills
- Apologising
- Video: *I'm Sorry*: Vídeo sobre quedar después de clase.
- Realización de ejercicios escritos y orales para practicar expresiones para pedir disculpas.

A Focus on Culture Page
- Step 1: Leer la información de una página cultural y responder las preguntas.
- Step 2: Elegir eventos culturales para hacer una página cultural y repartir el trabajo.
- Step 3: Buscar información y fotografías sobre el evento y escribir esa parte del proyecto.
- Step 4: Poner en común las partes del proyecto y hacer la página cultural.
- Techno Option: Creación de la página cultural de manera digital.
- Step 5: Completar una tarjeta con información sobre la página cultural y presentarla ante la clase.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:
- Uso de vocabulario relacionado con el cine, la música y la literatura.

- Escucha de un podcast sobre una película, unas descripciones sobre unas experiencias musicales y una descripción de un libro.
- Speaking: conversaciones en las que se expresan opiniones, se describen acontecimientos pasados y se habla de un libro.
- Comprensión escrita de un blog sobre errores en el cine y un artículo sobre ciudades míticas; Comprensión escrita de textos sobre los modales a la hora de comer en distintos países.
- Pronunciación correcta de palabras con letras mudas y las distintas sílabas de una palabra.
- Redacción de la crítica de un libro.
- Fórmulas para disculparse.

Competencia digital:
- Uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Creación de una página cultural digital.

Aprender a aprender:
- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
- Datos científicos erróneos en distintas películas.

Competencias sociales y cívicas:
- Los valores que transmite La Bella y la Bestia.
- Los modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.
- Formas de disculparse.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
- Redactar críticas y recomendaciones sobre cine, música y literatura.
- hablar de cine y literatura.
- Formas de organización para celebrar eventos.

Conciencia y expresiones culturales:
- Errores científicos en el cine.
- Información sobre la película Doctor Strange.
- Instrumentos musicales del mundo.
- Datos literarios de interés.
- -Información sobre las ciudades legendarias de El Dorado, Troya y la Atlántida.
- Crítica del libro *Dream Fall.*
- -Los modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Tecnología:
- La página cultural digital.

Lengua y Literatura:
- Los tiempos presentes y pasados.
- La pasiva del Present Simple y el Past Simple.

- Los adverbios y los adjetivos extremos.
- Fórmulas para expresar opinión y disculpas.
- Los géneros de la crítica y la sinopsis literaria.
- Datos literarios sobre autores, libros y épocas.
- La literatura y las ciudades legendarias de El Dorado, Troya y la Atlántida.
- La expresión “a Trojan Horse” como metáfora para hacer referencia a un virus informático.
- Información sobre distintos libros. Dream Fall, Geekerella y La sombra del viento.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
- Errores en el cine de ciencia ficción.
- Las películas *Doctor Strange* y *My Life as Courgette*.

Valores Éticos:
- Respeto por otros modales a la hora de comer en distintas partes del mundo.

Música:
- Instrumentos musicales del mundo.

MODULE 2 – PEOPLE IN ACTION

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con verbos, los viajes y el deporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre las rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.
- Aprender a utilizar y contrastar el Present Perfect Simple y el Past Simple, el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple, y el Past Perfect Simple y el Past Simple.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.
- De forma oral, hablar sobre hablar sobre experiencias, un viaje y una sucesión de eventos y actividades.
- Redactar una lista de tareas pendientes, un post sobre un viaje y una biografía sobre un personaje famoso.
- Pronunciar correctamente los sonidos /t/, /d/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Module 2 A: Ready for Adventure

Vocabulary and Reading

- Lectura de una página web sobre actividades de aventuras.
- Realización de ejercicios para practicar vocabulario relacionado con verbos.
- Los significados del verbo *search*.

Grammar, Vocabulary, Reading and Speaking

- Uso del Present Perfect Simple para hablar de acciones iniciadas en el pasado y relevantes en el presente y del Past Simple para hablar de acciones terminadas en un momento concreto del pasado.
- Uso del Present Perfect Simple para añadir nueva información y del Past Simple para seguir hablando de dicha información.
- Reflexionar sobre aventuras peligrosas.
- Uso de los conectores adversativos para contrastar información.
- Pronunciación correcta de la terminación "-ed" en los verbos regulares.
- La pronunciación de la terminación -ed.
- Práctica oral en la que se habla del pasado utilizando el Present Perfect Simple y el Past Simple.
- Expresiones para mostrar acuerdo.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

Listening and Grammar

- Escucha de una entrevista sobre un libro y completar ejercicios relacionados con ella.

Speaking and Vocabulary

- Conversación sobre las actividades de una lista de actividades pendientes.
- Redacción de una lista de actividades pendientes y compararla con la del compañero/a.

Module 2 B: On the Move

Vocabulary and Reading

- Lectura de varias críticas sobre una aplicación para viajar y realización de ejercicios relacionados con el vocabulario sobre los viajes.
- Pronunciación de distintos sonidos consonánticos a final de palabra.

Listening and Vocabulary
- Escucha de la descripción de dos viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y realización de varias actividades relacionadas con ella.

Grammar and Reading
- Uso del Present Perfect Continuous para hablar de una acción que empezó en el pasado y sigue en progreso y contraste entre el Present Perfect Continuous, utilizado para destacar la duración de una actividad, y el Present Perfect Simple, empleado para centrarse en el resultado de dicha actividad.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Reflexión sobre qué se puede aprender de los objetos rescatados de barcos hundidos.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

Listening and Speaking
- Video: *Back from Holiday*: Vídeo en el que se habla sobre unas vacaciones y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Práctica oral en la que se habla de un viaje que se ha hecho.
- Uso de los adjetivos a*mazing, fantastic, great, wonderful y awesome* para hablar de experiencias positivas.

Reading and Listening
- Lectura de un artículo sobre rutas de peregrinaje y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- False Friends: *facilities, realised*.
- Significado del prefijo re-.
- Word Power: *get away, get around, get back, get along, get by, through / throw*.
- Redacción de un post sobre un viaje y leerlo ante la clase.

<u>Module 2 C: Ready, Steady, Go!</u>
Vocabulary and Reading
- Realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre el deporte.
- Los conectores de finalidad.

Grammar and Reading
- Contraste entre el Past Perfect Simple y el Past Simple.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

Listening, Grammar and Vocabulary
- Entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo y realización de varios ejercicios relacionados con ella.
- Práctica oral sobre las rutinas y actividades de una patinadora de velocidad sobre hielo.
- Slideshow: las mujeres en el deporte.

Reading and Listening

- Lectura de un artículo sobre Ali Dia, un falso futbolista que debutó en la Premier League, y realización de varios ejercicios relacionados con él.
- False Friends: *injured, attempted*.
- Word Power: *turn out, turn away, turn back, turn to, turn up, advise / advice*.

Writing, Reading, Vocabulary and Grammar

- Step 1: Content: Leer un modelo de biografía y responder preguntas relacionados con él.
- Did you know?: Información de interés sobre la carne y la dieta vegana en el deporte.
- Step 2: Language: Realización de ejercicios relacionados los conectores adversativos y de finalidad.
- Step 3: Task: Rellenar un cuadro sobre un aventurero, explorador o deportista famoso y escribir su biografía.
- Referencia a la Writing Guide: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.
- Práctica de ejercicios tipo PET.

Culture

- Textos sobre lugares turísticos de Trinidad y Tobago y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Información sobre Robinson Crusoe y "su cueva" en Tobago.
- Redacción sobre una atracción turística acuática..
- Video: *My Roots*: Vídeo sobre Trinidad y Tobago y contestación de una pregunta sobre el chile Scorpion Butch T.

Module 2: Life Skills

- Booking a Flight
- Video: Flying Away: Vídeo sobre la compra de un vuelo.
- Práctica oral entre un turista y un empleado de una agencia de viajes.

Module 2: Collaborative Project

A Three-in-a-Row Game

- Step 1: Leer distintas pistas y relacionarlas con los personajes dados.
- Step 2: Elegir exploradores, aventureros y deportistas famosos, y repartir el trabajo.
- Step 3: Buscar información y fotografías sobre los personajes y escribir una pista sobre ellos.
- Step 4: Hacer el tres en raya.
- Techno Option: Creación de un tres en raya de manera digital.
- Step 5: Jugar al tres en raya con la clase.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Uso de vocabulario relacionado con los verbos, los viajes y el deporte.
- Escucha de una entrevista sobre un libro, las descripciones de los viajes de Nellie Bly y Hannah Engelkamp, y una entrevista sobre patinaje de velocidad sobre hielo.
- Conversaciones en las que se habla sobre experiencias, un viaje y una sucesión de eventos y actividades.
- Comprensión escrita de un artículo sobre las rutas de peregrinaje y otro sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League;
- Comprensión escrita de un texto sobre atracciones turísticas de Trinidad y Tobago.

- Pronunciación correcta de los sonidos /t/, /d/ e /id/ y los sonidos consonánticos al final de ciertas palabras.
- Uso y contraste del Present Perfect Simple y el Past Simple, el Present Perfect Continuous y el Present Perfect Simple, y el Past Perfect Simple y el Past Simple.
- Redacción de una lista de tareas pendientes, un post sobre un viaje y una biografía sobre un personaje famoso.
- Compra de un vuelo.

Competencia digital:
- Uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Creación de una página informativa digital.
- Digital Teacher's Resources. Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

Aprender a aprender:
- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:
- Respeto por otro tipo de dietas, como el veganismo.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
- El trabajo de aventurero y explorador.
- Reconstrucción de una antigua ruta de peregrinos.
- Investigación de la vida de una persona.
- Aprender a reservar un vuelo.

Conciencia y expresiones culturales:
- Distintas rutas de peregrinación.
- Deportistas famosos.
- Fechas claves en los Juegos Olímpicos a lo largo de la historia.
- El patinaje de velocidad sobre hielo; las mujeres en el deporte.
- Artículo sobre un falso futbolista que jugó en la Premier League.
- Biografía del corredor de ultramaratones Scott Jurek.
- Los paisajes de Trinidad y Tobago; la relación de Robinson Crusoe con Trinidad y Tobago.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:
- Trinidad y Tobago y sus paisajes acuáticos.
- Distintos aventureros y exploradores históricos.
- Las rutas de peregrinación históricas.
- Fechas clave en la historia de los Juegos Olímpicos.

Lengua y Literatura:
- Diferencias entre el Present Perfect Simple y el Past Simple.
- Diferencias entre el Past Perfect Simple y el Past Simple.
- Los verbos irregulares en inglés

- Los conectores adversativos y de finalidad.

Educación Física:

- Las mujeres en el deporte.
- El patinaje de velocidad sobre el hielo.
- Distintos deportistas, entre ellos Scott Jurek.
- Ali Dia, un falso futbolista.

Valores Éticos:

- Respeto por otros tipos de dietas, como la vegana.

MODULE 3 – LOOKING FORWARD

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con los animales, la vida en la ciudad y la salud.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro relacionado con el olor y la salud.
- Repasar los tiempos futuros y aprender a utilizar el Future Simple en pasiva, el Future Continuous y los condicionales cero, primero, segundo y tercero.
- Comprender la información clave de una conversación para tratar de adivinar un animal, otra sobre predicciones y una charla sobre la historia de la medicina.
- De forma oral, describir a un animal, expresar opiniones y ofrecer ayuda.
- Hacer un póster de "se busca" sobre una especie invasora, crear un mapa mental de predicciones y redactar una carta con consejos.
- Pronunciar correctamente los sonidos /dʒ/, /g/, /θ/ y /ð/.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

<u>Module 3 A: Protecting the Ecosystem</u>

Vocabulary and Speaking

- Realización de varios ejercicios sobre vocabulario relacionado con los animales.

Grammar, Vocabulary and Reading

- Uso de *be going to* para hablar de planes futuros, el Present Simple para hablar de horarios, el Present Continuous para hablar de planes definitivos en un futuro cercano, will para hablar de predicciones y decisiones espontáneas, y del Future Simple en pasiva.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Reflexión sobre la clonación de animales.
- Conectores para introducir ejemplos.
- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

Listening, Vocabulary and Speaking

- Escucha de una conversación en la que se trata de adivinar un animal y realización de varios ejercicios relacionados con ella.
- Práctica oral en la que se describe un animal para que el compañero/a trate de adivinarlo.

Reading and Listening

- Lectura de un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y realización de varios ejercicios relacionados con él.
- Slideshow: Flora y fauna en peligro de extinción.
- False Friends: *removed*.
- Alimentos recomendados para proteger a especies en peligros de extinción.
- Los distintos significados de la palabra *since*.
- Word Power: *habitat, environment, surroundings, settlement, neighbourhood, territory, safe / sure / secure.*

Reading and Vocabulary

- Lectura de un póster de "se busca" y responder preguntas relacionadas con él.
- Elementos que incluye un póster de "se busca".

- Escribir un póster de “se busca” y presentarlo ante la clase.

Module 3 B: Changing Cities

Vocabulary and Reading

- Lectura de unas preguntas sobre una ciudad y realización de varios ejercicios para practicar vocabulario sobre la vida en la ciudad.
- Los conectores de adición para añadir información.
- La alimentación de animales callejeros y soluciones al problema.

Vocabulary, Writing and Speaking

- Respuesta a las preguntas de una encuesta sobre el pueblo o ciudad del alumno/a.
- Pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/ y /g/.
- Práctica oral en la que se expresan opiniones sobre el pueblo o ciudad del alumno/a.

Grammar, Reading, Speaking and Writing

- Uso del Future Continuous para hablar de una acción que estará en progreso en cierto momento del futuro.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Práctica oral sobre actividades que se harán en el futuro.
- Expresiones para reaccionar de forma positiva.
- Uso del Future Continuous para hacer una petición.
- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

Listening and Vocabulary

- Lectura de un mapa mental y escucha de una conversación relacionada con él y actividades relacionadas con la conversación.
- Las distintas formas de referirse a los años en inglés.
- Hacer un mapa mental sobre la vida en el pueblo o ciudad del alumno/a en el futuro y presentarlo ante la clase.

Module 3 C: A Healthier Future

Vocabulary, Reading and Speaking

- Lectura de una guía sobre remedios caseros.
- Realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre la salud.
- Práctica oral en la que se representan los síntomas de una enfermedad.

Listening, Vocabulary and Speaking

- Video: *A Headache*: Vídeo en el que se habla sobre un dolor de cabeza y realización de varias actividades relacionados con él.
- Pronunciación correcta de los sonidos /θ/ y /ð/.
- Práctica oral en la que se ofrece ayuda sobre una enfermedad.
- Expresiones para hacer proposiciones.

Listening

- Escucha de un fragmento sobre una lección de historia de la medicina y realización de varias actividades relacionados con él.

Reading and Listening

- Lectura de un artículo sobre la relación entre el olor y la salud, y realización de varios ejercicios relacionados con él.
- False Friends: **physician**.
- Word Power: *at risk, take a risk, risk your life, calculated risk, run the risk of, risky business, soap / soup.*

Grammar, Vocabulary and Reading

- Uso del condicional cero para hablar de verdades científicas, del primer condicional para hablar de un evento o actividad que ocurrirá si se da cierta condición, del segundo condicional para hablar de una situación imaginaria que podría ocurrir en el presente y para dar consejo, y del tercer condicional para hablar de situaciones irreales en el pasado que no podrán ocurrir.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Reflexión sobre la protección contra las bacterias en lugares públicos.
- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.
- Referencia a la lista de verbos irregulares.

Writing, Reading, Vocabulary and Grammar

- Step 1: Content: Leer un modelo de carta con consejos y responder preguntas relacionados con él.
- Step 2: Language: Realización de ejercicios relacionados con los conectores de adición y los conectores para introducir ejemplos.
- Step 3: Task: Rellenar un cuadro sobre una carta con consejos y redactar la carta.
- Referencia a la Writing Guide: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.
- Práctica de ejercicios tipo PET.

Culture

- Textos con información sobre cómo cambió la medicina con las dos guerras mundiales y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Task: Escribir sobre cómo se piensa que serán las ambulancias del futuro.
- Video: *Emergency Services*: Vídeo sobre los servicios de emergencias en el Reino Unido y contestación de una pregunta sobre los servicios de emergencias y los helicópteros.

Module 3: Life Skills

- Reporting an Emergency
- Video: *Emergency*!: Vídeo sobre un accidente.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con ponerse en contacto con un servicio de emergencias.

Module 3: Collaborative Project

A Poster about the Future

- Step 1: Leer un póster sobre la vida en el Reino Unido en el futuro.
- Step 2: Elegir temas para hacer el póster y repartir el trabajo.
- Step 3: Buscar información e imágenes en internet y escribir predicciones.
- Step 4: Poner en común todas las predicciones y crear el póster.
- Techno Option: Creación de un póster digital.
- Step 5: Completar una tarjeta con información sobre el póster y presentarlo ante la clase.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Uso de vocabulario relacionado con los animales, la vida en la ciudad y la salud.
- Escucha de una conversación para tratar de adivinar un animal, otra sobre predicciones y una charla sobre la historia de la medicina.
- Conversaciones en las que se describe a un animal, se expresan opiniones y se ofrece ayuda.
- Comprensión escrita de un artículo sobre la alimentación a base de especies invasoras y otro relacionado con el olor y la salud; comprensión escrita de unos textos relacionados con la medicina y la guerra.
- Pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/, /g/, /θ/ y /ð/.
- Repaso de los tiempos futuros y uso del Future Simple en pasiva, el Future Continuous y los condicionales cero, primero, segundo y tercero.
- Hacer un póster de "se busca" sobre una especie invasora, crear un mapa mental de predicciones y redactar una carta con consejos.
- Informar de una emergencia.

Competencia digital:

- Uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Creación de un póster digital sobre el futuro.
- Digital Teacher's Resources: Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Aparato que detecta el estado de salud a través del olor.
- La relación entre la guerra y la medicina.

Competencias sociales y cívicas:

- Animales en peligro de extinción.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Alimentación a base de especies invasoras para evitar que acaben con especies autóctonas.
- Creación de un póster de "se busca" sobre una especie invasora.
- Creación de una máquina de reciclaje que además alimenta a perros callejeros.
- Capacidad de informar de una emergencia.

Conciencia y expresiones culturales:

- Distintas especies invasoras.
- Distintos remedios caseros.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- La relación entre la medicina y las guerras mundiales.

Biología y Geología:

- Animales en peligro de extinción.
- Especies invasoras.

Tecnología:

- Detección de una enfermedad a través del olor.

Lengua y Literatura:

- Los tiempos de futuro.
- Los condicionales.
- Los conectores para introducir ejemplos.
- Los conectores de adición.
- El póster de “se busca”.
- Las cartas con consejos.
- Los años en inglés.

MODULE 4 – BODY AND MIND

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con la alimentación y la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma distintos carteles de un museo sobre el cerebro y una carta al director de una revista.
- Aprender a utilizar los modales must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might, y el comparativo de los adverbios.
- Comprender la información clave de una conversación sobre supersticiones y comidas, las explicaciones del guía de un museo y una conversación sobre una película.
- De forma oral, pedir y prestar consejo, especular y describirse a uno mismo.
- Hacer una encuesta sobre alimentación y nutrición, especular y describir un personaje.
- Pronunciar correctamente los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y palabras según su acentuación.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

<u>Module 4 A: Food for Thought</u>

Vocabulary, Reading and Speaking

- Lectura de mitos y realidades sobre la alimentación y la nutrición, y realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre la alimentación y la nutrición.
- Advanced Language!: Formación de adjetivos añadiendo –y a sustantivos y –ed a verbos.
- Pronunciación correcta de los sonidos /s/ y /ʃ/.
- Referencia al Pronunciation Appendix: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Práctica oral en la que se describe una comida.
- Slideshow: Vídeo sobre la nutrición en el deporte.

Listening and Vocabulary

- Escucha de una conversación sobre supersticiones y comidas, y realización de varios ejercicios relacionados con ella.

Grammar, Reading and Vocabulary

- Uso de *must, have to y need* to para expresar obligación y necesidad, *don't have to* y *don't need* to para hablar de falta de obligación o necesidad, *mustn't* para expresar prohibición y *should* para prestar o pedir consejo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Hablar sobre supersticiones relacionadas con la comida en el país del alumno/a.
- Uso de *must* para expresar certeza y afirmar que se está seguro sobre la verdad de lo que se dice.
- Expresiones para mostrar cantidad con nombres no contables.
- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

Listening and Speaking

- Video: It's Lunchtime!: Conversación en la cola de la cafetería de un colegio y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- Conversación en la que se habla sobre un menú y qué se va a tomar.

- Expresiones para prestar consejo.
- Hacer una encuesta sobre alimentación y nutrición, y presentar los resultados ante la clase.

Module 4 B: The Amazing Body

Vocabulary, Reading and Listening

- Hacer un quiz sobre el cuerpo humano y realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario sobre las partes del cuerpo.
- Did you know?: Información de interés sobre el decrecimiento del número de huesos conforme el ser humano va creciendo.
- Pronunciación correcta de los sonidos /aɪ/ e /i:/.
- La e muda y cómo puede afectar a otras vocales.
- Referencia al Pronunciation Appendix: ejercicios de pronunciación adicionales.

Grammar, Reading, Writing and Speaking

- Uso de *can, could y be able* to para expresar habilidad o posibilidad y *may* y *might* para expresar posibilidad.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Práctica oral en la que se habla de habilidades en el pasado y el presente, y deseos para el futuro.
- Señalar si se ha estado en un museo interactivo.
- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

Listening and Vocabulary

- Escucha de las explicaciones de un guía en un museo y realización de varias actividades relacionadas con ellas.

Reading and Listening

- Lectura de distintos carteles sobre el cerebro en un museo y realización de varios ejercicios relacionados con ellos.
- False Friends: *anxious, etiquette.*
- Uso de expresiones temporales para presentar sucesos y procesos.
- Word Power: *bring something to an end, dead end, come to an end, no end, make ends meet, signal / sign.*

Speaking, Vocabulary and Grammar

- Especular sobre una imagen y responder las preguntas para hacer tantas especulaciones como sea posible.
- Palabras y expresiones para especular.
- Mirar unas imágenes, escribir cuatro especulaciones sobre ellas y poner en común las especulaciones con un compañero/a para ver si está de acuerdo con ellas.

Module 4 C: Super Powers

Vocabulary and Speaking

- Lectura de citas de personajes famosos y realización de varios ejercicios relacionadas con los adjetivos.
- Pronunciación correcta de palabras atendiendo a su acentuación.
- La pronunciación de los sufijos.
- Referencia al Pronunciation Appendix: ejercicios de pronunciación adicionales.

- Práctica oral en la que el alumno/a se describe a sí mismo/a.

Reading and Listening

- Lectura de una carta al director de una revista y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- False Friends: *success*.
- Uso de los conectores de consecuencia para mostrar el resultado de algo.
- Word Power: *break the rules, break your back, break someone's heart, break a habit, break a record, stranger / foreign.*

Listening and Vocabulary

- Escucha de una conversación sobre una película y realización de varios ejercicios relacionados con ella.

Grammar, Reading and Speaking

- Uso de los adverbios para describir cómo se hacen las cosas y comparar los procesos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Reflexionar sobre los niños y cómo les afecta ganar dinero.
- Práctica oral en la que se habla de distintas acciones y con qué destreza se hacen.
- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

Writing, Reading, Vocabulary and Grammar

- Step 1: Content: Leer un modelo de descripción y responder preguntas relacionados con él.
- Step 2: Language: Realización de ejercicios relacionados con los conectores consecutivos y las expresiones temporales.
- Step 3: Task: Rellenar un cuadro sobre un personaje y describirlo.
- Referencia a la Writing Guide: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.
- Práctica de ejercicios tipo PET.

Culture

- Textos sobre videoblogueros de comida y realización de varias actividades para demostrar su comprensión.
- Task: Escribir un texto sobre un youtuber.
- Video: Food Around the World: Vídeo sobre la comida en el Reino Unido y contestación de una pregunta sobre las comidas y bebidas que menciona.

Module 4: Life Skills

- Choosing a Restaurant
- Video: *What's on the Menu?:* Vídeo en el que se elige qué tipo de comida se quiere comer.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados elegir un restaurante.

Module 4: Collaborative Project

- A Trivia Game
- Step 1: Leer las tarjetas de un trivia y relacionarlas con las respuestas.
- Step 2: Elegir una categoría para hacer tarjetas de trivia y repartirse el trabajo.
- Step 3: Buscar información para las tarjetas de trivia y escribir las preguntas y las respuestas.
- Step 4: Poner en común las distintas tarjetas para hacer los cambios necesarios y terminarlas.

- Techno Option: Creación de un trivia de manera digital.
- Step 5: Intercambiar las tarjetas con otro grupo y tratar de adivinar las respuestas.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Uso de vocabulario relacionado con la alimentación y la nutrición, las partes del cuerpo y los adjetivos.
- Escucha de una conversación sobre supersticiones y comidas, las explicaciones del guía de un museo y una conversación sobre una película.
- Conversaciones en las que se pide y presta consejo, se especula y se describe a uno a sí mismo.
- Comprensión escrita de distintos carteles de un museo sobre el cerebro y una carta al director de una revista; comprensión escrita de distintos textos sobre videoblogueros de comida.
- Pronunciación correcta de los sonidos /s/, /ʃ/, /aɪ/ e /i:/, y palabras según su acentuación.
- Uso de los modales must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might, y el comparativo de los adverbios.
- Redacción de una encuesta sobre alimentación y nutrición, especular y describir un personaje.
- Elegir un restaurante para comer.
- Repaso de todo lo aprendido en el módulo.

Competencia digital:

- Uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Creación de un trivia digital.
- Digital Teacher's Resources: Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Encuesta sobre alimentación y nutrición.
- Descripción de un personaje.
- Videoblogueros.
- Elegir un restaurante.
- Creación de un trivia.

Conciencia y expresiones culturales:

- Mitos y realidades sobre la alimentación y la nutrición.
- La nutrición en el deporte.
- Supersticiones y comidas.
- Alimentos peligrosos.
- Información sobre el cuerpo humano.
- Los museos interactivos.
- Información sobre el funcionamiento del cerebro.

- Habilidades sorprendentes.
- El artista Kieron Williamson, conocido como Mini Monet.
- El personaje de Batman.
- La comida en el Reino Unido.
- Cultura general en las tarjetas de un trivia.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Biología y Geología:

- El cuerpo humano y su evolución.
- El funcionamiento del cerebro.

Educación física:

- La nutrición en el deporte.
- Habilidades humanas deportivas sorprendentes.

Lengua y Literatura:

- La formación de adjetivos en inglés con las terminaciones –y y –ed.
- Los modales must, have to, need to, should, can, could, be able to, may y might.
- El comparativo de los adverbios.
- Expresiones en inglés para mostrar cantidad con nombres no contables.
- Las expresiones temporales en inglés.
- El género de la carta al director.
- Los conectores consecutivos en inglés.
- El personaje de Batman.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Los museos interactivos.
- El artista Kieron Williamson, Mini Monet.

Tecnología:

- Los videoblogueros.

MODULE 5 – ON THE DARK SIDE

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.
- Leer de forma comprensiva y autónoma de un texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años y del itinerario de un viaje.
- Aprender a utilizar el gerundio y el infinitivo, las oraciones especificativas y las oraciones explicativas.
- Comprender la información clave de una conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, una conversación sobre planes y una conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.
- De forma oral, hablar sobre cine o televisión de terror, informar de un delito y describir unas vacaciones de ensueño.
- Hacer una encuesta sobre entretenimiento y escribir un resumen de los resultados, escribir títulos para unas imágenes y describir un lugar.
- Pronunciar correctamente la terminación -ing, las preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Module 5 A: Scary Entertainment

Vocabulary, Reading, Writing and Speaking

- Lectura de una pregunta con distintas respuestas en una revista adolescente y realización de distintas actividades relacionadas con los verbos.
- Práctica oral en la que se compara con el compañero/a la respuesta dada a la pregunta de la revista.

Grammar, Speaking and Reading

- Uso del gerundio como sujeto de la oración, después de ciertos verbos y expresiones, y de preposiciones, y del infinitivo tras ciertos verbos y adjetivos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Práctica oral en la que se señala quién ha dicho las frases de un ejercicio anterior.
- Advanced Speaking!: Expresiones para mostrar una opinión discordante.
- Think Tank: Señalar cuándo se sintió miedo por última vez y cómo afectó el miedo al cuerpo.
- Advanced Language!: Uso de los conectores in fact, as a matter of fact y the truth is para presentar hechos.
- Slideshow: Vídeo sobre monstruos.
- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

Listening, Vocabulary, Speaking and Writing

- Escucha de una conversación sobre bandas sonoras de películas de terror y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- Práctica oral en la que se habla sobre cine o televisión de terror.
- Expresiones para ordenar las ideas.
- Lectura de los resultados de una encuesta y redacción de preguntas para dicha encuesta basándose en las respuestas dadas.

- Hacer una encuesta sobre entretenimiento relacionado con el terror y hacer un resumen de los resultados o un gráfico y presentarlo ante la clase.

Module 5 B: Crime Time

Vocabulary and Reading

- Lectura de distintos anuncios y realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre los delitos.
- Palabras homógrafas cuya pronunciación difiere según sean verbo o sustantivo.

Listening, Vocabulary and Speaking

- Conversación en la que se habla de planes y realización de varios ejercicios relacionados con ella.
- Práctica oral en la que se elige un anuncio de un ejercicio anterior y se justifica por qué se quiere realizar esa actividad.

Grammar and Reading

- Uso de las oraciones especificativas para proporcionar información esencial que define al sustantivo al que se refieren.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Reflexión sobre si los presos deben tener la posibilidad de reducir sus penas.
- La omisión del pronombre relativo cuando no son el sujeto de la oración especificativa.
- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

Reading and Listening

- Lectura de un artículo sobre un asesinato cometido hace miles de años y realización de varias actividades relacionadas con él.
- False Friends: *presumed*.
- Did you know?: Las edades en que se divide la prehistoria.
- Word Power: *nickname, given name, full name, maiden name, pen name, big name, weapon / gun.*
- Uso de las estructuras *neither ... nor, both* ... and y *either ... or* para enlazar dos ideas.

Listening and Grammar

- Video: A Break-in: Vídeo en el que se habla sobre un delito cometido en el colegio y realización de varias actividades relacionadas con él.
- Pronunciación correcta de preguntas según su entonación.
- Advanced Pronunciation!: La entonación en las Yes / No questions y el resto de preguntas.
- Referencia al Pronunciation Appendix: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Task: Escribir títulos para unas imágenes relacionadas con delitos y compararlos con los del compañero/a.

Module 5 C: Dark Tourism

Vocabulary, Reading and Grammar

- Lectura de diferentes mensajes y carteles y realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre los viajes.

- Advanced Language!: Usos del verbo *book*.

Grammar and Writing

- Uso de las oraciones explicativas para proporcionar información extra sobre el sustantivo al que se refieren.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

Listening, Grammar, Vocabulary and Speaking

- Conversación telefónica entre un cliente y una agente de viajes, y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- Pronunciación correcta de los sonidos /æ/ y /ʌ/.
- Práctica oral en la que se habla de unas vacaciones de ensueño.

Reading and Listening

- Lectura de un itinerario y realización de varios ejercicios relacionados con él.
- False Friends: *largest*.
- Word Power: *personal life, daily life, public life, social life, double life, working life, travel / trip.*

Writing, Reading, Vocabulary and Grammar

- Step 1: Content: Leer un modelo sobre la descripción de un lugar y responder preguntas relacionados con él.
- Step 2: Language: Realización de ejercicios relacionados los conectores vistos en la unidad.
- Step 3: Task: Rellenar un cuadro sobre un lugar y describirlo.
- Referencia a la Writing Guide: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.
- Práctica de ejercicios tipo PET.

Culture

- Lectura de varias entradas en un foro sobre vacaciones y realización de varias actividades relacionadas con ellas.
- Escribir un texto sobre un destino vacacional describiendo qué actividades se pueden hacer allí.
- Video*: Being a Tourist*: Vídeo sobre los turistas y las visitas a pie.

Module 5: Life Skills

Getting Information

- Video: Where Are You Going?: Vídeo sobre una excursión escolar.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con obtener información.

Module 5: Collaborative Project

An Itinerary

Step 1: Leer itinerario y responder preguntas relacionadas con él.

Step 2: Elegir el tipo de itinerario y el lugar que recorrer, el número de días y cómo va a viajar la gente que lo siga y repartir el trabajo.

Step 3: Buscar información y fotografías sobre el itinerario y describir el día.
Step 4: Poner en común los distintos días del itinerario y crear el itinerario.
Techno Option: Creación de un itinerario digital.
Step 5: Completar una tarjeta con información sobre el itinerario y presentarlo ante la clase.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- uso de vocabulario relacionado con los verbos, los delitos y los viajes.
- escucha de una conversación sobre las bandas sonoras de las películas de terror, una conversación sobre planes y una conversación telefónica entre una agente de viajes y un cliente.
- conversaciones en las que se habla sobre cine o televisión de terror y se describen unas vacaciones de ensueño.
- comprensión escrita de un texto sobre un asesinato ocurrido hace miles de años y el itinerario de un viaje; comprensión escrita de varias entradas en un foro sobre vacaciones.
- pronunciación correcta de las preguntas según su entonación y los sonidos /æ/ y /ʌ/.
- uso del gerundio y el infinitivo, las oraciones especificativas y las oraciones explicativas.
- redacción de los resultados de una encuesta sobre entretenimiento, títulos para unas imágenes y descripción de un lugar.

Competencia digital:

- uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- creación de un itinerario digital.
- Digital Teacher's Resources: Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

Aprender a aprender:

- uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- respeto del turno de palabra.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- formas de reaccionar ante el peligro.
- hacer una encuesta sobre el entretenimiento relacionado con el terror.
- capacidad de obtener información.
- creación de un itinerario.

Conciencia y expresiones culturales:

- información sobre películas de terror famosas.
- distintos monstruos del cine y la literatura.
- las bandas sonoras del cine de terror.
- el pago por los delitos antes de la instauración de los juzgados y los juicios.
- un asesinato del pasado; las edades en que se divide la prehistoria.

- cementerios y tumbas famosos.
- la ciudad de Pluckley.
- rincones encantados de Escocia.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- La forma de juzgar los delitos antes de la existencia de los jueces y los tribunales.
- Un asesinato prehistórico.
- Las edades de la prehistoria.
- Cementerios y tumbas de personajes famosos.
- La ciudad de Pluckley.
- Escocia y sus rincones encantados.

Educación plástica, visual y audiovisual:

- Películas de terror famosas.
- Bandas sonoras del cine de terror.
- Monstruos del cine y la literatura.

Lengua y Literatura:

- Monstruos del cine y la literatura.
- El gerundio y el infinitivo.
- Los pronombres relativos.
- Las oraciones especificativas.
- Conectores para presentar hechos.
- Estructuras para relacionar dos ideas.
- Usos del verbo book.

Valores éticos:

- Respeto del turno de palabra.
- Pedir información de manera educada.

Música:

- Bandas sonoras del cine de terror.

MODULE 6 – MATERIAL WORLD

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la moda y la salud, y otro sobre el efecto terapéutico de las compras.
- Aprender a reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas y órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias.
- Comprender la información clave de una lección sobre diferentes tipos de moda, una conversación sobre moda y un programa de radio sobre emociones.
- De forma oral, describir ropa, hablar sobre modas y comprar por internet.
- Escribir un artículo para un periódico escolar, hacer una encuesta sobre moda y redactar un correo electrónico de reclamación.
- Pronunciar correctamente distintos cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Module 6 A: Looking Good

Vocabulary, Reading, Speaking and Writing

- Lectura de unas entradas de un foro de internet sobre moda.
- Realización de ejercicios para practicar el vocabulario sobre la moda.
- Advanced Language!: Palabras que se confunden con facilidad: lose y loose.
- Práctica oral en la que se comparan las respuestas a un ejercicio con el compañero/a.

Grammar and Reading

- Uso del estilo indirecto para informar de lo que ha dicho otra persona.
- Advanced Grammar!: El estilo indirecto también se utiliza para reproducir lo que se piensa, lo que se sabe o de lo que se da cuenta una persona.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Señalar cómo se cree que cambiará la moda en el futuro.
- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

Listening, Vocabulary and Speaking

- Lección sobre distintas modas y realización de varias actividades relacionadas con ella.
- Práctica oral en la que se opina sobre la forma de vestir de épocas pasadas y cuál es la preferida.

Reading and Listening

- Lectura de un artículo sobre la moda y la salud, y realización de varios ejercicios relacionados con él.
- False Friends: *rest*.
- Did you know?: Información de interés sobre el mercurio, los sombrereros, la expresión mad as a hatter y el sombrerero loco de Alicia en el País de las Maravillas.
- Slideshow: Vídeo sobre ropa.
- Word Power: *slave to fashion, in fashion, go out of fashion, the height of fashion, fashion*

statement, breathe / breath.

- Opinar sobre un tema y escribir un artículo de periódico sobre él.

Module 6 B: Fads and Trends

Vocabulary, Reading and Speaking

- Lectura de un anuncio de camisetas y realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre los verbos.
- Los phrasal verbs.
- Pronunciación correcta de distintos cognados.
- Características de los cognados.
- Práctica oral en la que se habla de uno/a mismo/a.
- Expresiones para mostrar interés por lo que dice el interlocutor/a.

Listening and Vocabulary

- Conversación sobre moda y realización de varios ejercicios relacionados con ella.

Speaking and Writing

- Práctica oral en la que se habla de las distintas modas que aparecen en un póster.
- Escribir las preguntas de una encuesta y frases que describan los resultados de la encuesta.

Grammar and Writing

- Uso del estilo indirecto para reproducir preguntas.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.
- Hacer una encuesta sobre moda y escribir utilizando el estilo indirecto las preguntas y los resultados, y presentarlos ante la clase.

Module 6 C: Going Shopping

Vocabulary and Reading

- Lectura de unos consejos sobre compras.
- Realización de varios ejercicios relacionados con el vocabulario sobre las compras.

Listening and Speaking

- Video: Online Shopping: Vídeo en el que se hacen compras por internet y realización de varias actividades relacionados con él.
- Pronunciación correcta de los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.
- La pronunciación de la letra c.
- Práctica oral en la que se compra ropa por internet para una ocasión especial.
- Expresiones para pedir ayuda.

Grammar and Vocabulary

- Uso del estilo indirecto para reproducir órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

- Referencia al Grammar Appendix y al Grammar Challenge: ampliación y refuerzo de la gramática aprendida.

Listening and Vocabulary

- Escucha de un programa de radio sobre emociones y realización de varias actividades relacionadas con él.

Reading, Listening, Vocabulary and Speaking

- Lectura de un artículo sobre el efecto terapéutico de las compras y realización de varias actividades relacionadas con él.
- False Friends: *involved*.
- Word Power: *shopping trip, shopping list, shopping trolley, window-shopping, shop around, last / latest.*
- Práctica oral en la que se habla de hábitos de compra.

Writing, Reading, Vocabulary and Grammar

- Step 1: Content: Leer un modelo de correo electrónico de reclamación y responder preguntas relacionados con él.
- Step 2: Language: Realización de ejercicios relacionados la estructura organizativa de un texto y el lenguaje utilizado.
- Step 3: Task: Rellenar un cuadro sobre un problema con un objeto comprado y escribir un correo electrónico de reclamación.
- Práctica de ejercicios tipo PET.

Culture

- Texto con datos sobre las compras por internet y realización de varias actividades relacionadas con él.
- Did you know?: Información sobre el Día Mundial sin Compras y reflexión sobre la sociedad de consumo.
- Escribir un texto sobre las cosas que el alumno/a hace con el móvil.
- Video: *Shopping Centre or High Street*?: Vídeo sobre los hábitos de compra en distintas partes del mundo y contestación de una pregunta sobre si los grandes centros comerciales son perjudiciales para el medioambiente.

Module 6: Life Skills

- Getting Directions
- Video: Shopping Choices: Vídeo sobre la decisión a la hora de comprar un regalo.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con obtener direcciones.

Module 6: Collaborative Project

- A Report about the Past
- Step 1: Leer un reportaje sobre la moda en los ochenta.
- Step 2: Elegir una época para llevar a cabo entrevistas sobre ella y repartir el trabajo en función de los temas elegidos.
- Step 3: Entrevistar a personas sobre la época elegida, redactar las respuestas y añadir imágenes.
- Step 4: Poner en común las partes del proyecto y hacer el reportaje.

- Techno Option: Creación de un reportaje digital.
- Step 5: Completar una tarjeta con información sobre el reportaje y presentarlo ante la clase.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- uso de vocabulario relacionado con la moda, los verbos y las compras.
- escucha de una lección sobre diferentes tipos de moda, una conversación sobre moda y un programa de radio sobre emociones.
- conversaciones en las que se describe ropa, se habla de modas y se compra por internet.
- comprensión escrita de un artículo sobre la moda y la salud, y otro sobre el efecto terapéutico de las compras; comprensión escrita de un texto con datos sobre las compras por internet.
- pronunciación correcta de distintos cognados y los sonidos /s/, /ʃ/, /tʃ/ y /k/.
- uso del estilo indirecto para reproducir afirmaciones, preguntas y órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias.
- redacción de un artículo para un periódico escolar, hacer una encuesta sobre moda y redactar un correo electrónico de reclamación.
- obtener direcciones.
- repaso de todo lo aprendido en el módulo.

Competencia digital:

- uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- creación de un reportaje digital.
- Digital Teacher's Resources: Interactive Whiteboard: proporciona listas de vocabulario, grabaciones del mismo y traducciones, y enlaces a páginas webs que incluyen preguntas de comprensión.

Aprender a aprender:

- uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- normas de los foros de internet.
- preguntar para obtener direcciones.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- consejos a la hora de ir de compras.
- comprar por internet.
- escribir correos electrónicos de reclamación.

Conciencia y expresiones culturales:

- moda y música.
- moda y salud; la influencia del mercurio utilizado antiguamente en los sombreros en la lengua y la literatura.
- modas del pasado.
- el efecto terapéutico de las compras.

- datos de interés sobre las compras por internet; información sobre los centros comerciales y las calles mayores.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- Modas del pasado.
- Modas de los ochenta.

Música:

- Moda y música.

Tecnología:

- Las compras por internet.

Lengua y Literatura:

- El estilo indirecto.
- El uso de los verbos say y tell en el estilo indirecto.
- Las diferencias entre loose y lose.
- El correo electrónico de reclamación.
- La expresión mad as a hatter y el personaje del Sombrerero Loco de Alicia en el País de las Maravillas.

Valores Éticos:

- Pautas que tener en cuenta a la hora de comprar.

La **distribución de las unidades**, por meses y evaluaciones, es como sigue, correspondiendo por tanto aproximadamente a **una unidad por cada 3 semanas** (o 12 clases), incluyendo las actividades del Libro de Ejercicios:

Evaluación	**1ª**				**2ª**			**3ª**		
Meses	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Módulos	Starter	1	1-2	2	3	3-4-	4	5	5-6	6

Real Instituto Jovellanos de Gijón
Departamento de Inglés

Programación 4º ESO

Curso 2021-22

ÍNDICE

ÍNDICE 2

INTRODUCCIÓN 3

PROFESORADO 4º ESO CURSO 2021-22 4

A. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES 5

B. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE. 73

C. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN. 75

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 75

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 76

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: 76

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENENERAL. 78

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS 79

D. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES 80

E. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. 82

E.1. ACNEES 82

E.2. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE 83

E.3. GRUPOS FLEXIBLES 83

E.4 ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES 83

E.5. DESDOBLES 83

F. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA 83

G. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN 85

H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 86

I. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 86

ANEXO 1: PROGRAMA BILINGÜE 90

INTRODUCCIÓN

La Programación Didáctica se realiza atendiendo a las siguientes premisas:

- Partir de las conclusiones y propuestas recogidas en las memorias e informes del curso anterior y de los resultados más relevantes de los procesos de evaluación inicial que se lleven a cabo, atendiendo especialmente al alumnado en situación de vulnerabilidad. En este sentido, en la memoria final del Departamento de Inglés del curso 2020-2021 se constata una práctica oral muy escasa (especialmente en lo grupos semipresenciales: 3º ESO, 4º ESO y 1º Bachillerato). Además, se produjo un ligero desfase con relación a lo programado, como consecuencia, entre otros factores, de la reducción de los periodos lectivos. Dadas las características de nuestra materia y el hecho de que la mayoría de los contenidos se repiten (con su ampliación correspondiente) en los diferentes niveles, creemos que la mejor manera de retomar cualquier contenido imprescindible que no haya sido visto es incorporándolo a las unidades en las que aparezca del curso siguiente.
  De esta manera no se verán modificados los contenidos de las programaciones.
- Prever la consecución de las competencias esenciales.
- Adoptar metodologías activas como el trabajo por proyectos o la implementación de estrategias colaborativas.
- El uso de herramientas tecnológicas es esencial en el diseño y aplicación de las actividades educativas. Este año, todos los grupos del centro tienen creada su aula en el entorno TEAMS. Se usarán, en la medida de lo posible, los formatos digitales de los libros de texto. Asimismo, se promoverán actividades que requieran el uso de diferentes herramientas digitales.
- Incorporar las medidas para la atención al alumnado que no pueda asistir al centro por motivos de salud debidamente justificados o de aislamiento preventivo.
- Incorporar las propuestas de trabajo de los elementos transversales, con especial atención a la coeducación.
  En esta materia la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación se trabajan en todas las unidades. El resto de elementos transversales se trabajarán no solo en torno a las efemérides, sino que se incluirán en la práctica diaria con la lectura de artículos, relatos, el visionado de videos, la realización de tareas relacionadas con el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia. Todo ello contribuirá a potenciar actitudes críticas y responsables entre el alumnado.

A. ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES

A.1. CONTENIDOS, CRITERIOS, ESTÁNDARES E INDICADORES DE LOGRO

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 1. Comprensión de textos orales			
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y	Identificar el sentido general, la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a una velocidad media, en un registro formal, informal o neutro, y que traten de aspectos concretos o abstractos de temas generales, sobre asuntos cotidianos en situaciones corrientes o menos habituales, o sobre los propios intereses en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho.	- Identificar el tipo de texto oral en el que va contenido el mensaje (encuesta periodística, conversación cara a cara, emisión radiofónica, publicidad…). - Identificar la intención de quien emite el mensaje (interrogar, aconsejar, ordenar, informar, preguntar, prohibir…). - Identificar el tipo de registro (formal o informal) en el que el mensaje ha sido emitido. - Comprender la idea global del mensaje y diferenciarla de los detalles más relevantes en textos orales breves o de longitud media, claramente estructurados. - Captar la información esencial y los puntos principales de mensajes orales breves o de longitud media que traten de aspectos concretos o abstractos sobre asuntos cotidianos o menos habituales, articulados a una velocidad media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos.	1. Capta los puntos principales y detalles relevantes de mensajes grabados o de viva voz, claramente articulados, que contengan instrucciones, indicaciones u otra información, incluso de tipo técnico (p. e. En un programa de radio, o sobre cómo realizar un experimento en clase o cómo utilizar una máquina o dispositivo en el ámbito ocupacional). 2. Entiende lo que se le dice en transacciones y gestiones cotidianas y estructuradas (p. e. en bancos, tiendas, hoteles, restaurantes, transportes, centros educativos, lugares de trabajo), o menos habituales (p. e. en una farmacia, un hospital, en una comisaría o un organismo público), si puede pedir confirmación de algunos detalles. 3. Identifica las ideas principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal de cierta duración entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia y en la que se tratan temas conocidos o de carácter general o cotidiano, cuando el discurso está articulado con claridad y en una variedad estándar de la lengua. 4. Comprende, en una conversación informal en la que participa, explicaciones o justificaciones de puntos
	Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	- Recordar el vocabulario y las expresiones aprendidas anteriormente y relacionarlas y aplicarlas en el contexto del mensaje. - Recurrir al apoyo de los procedimientos paralingüísticos y paratextuales aprendidos	

situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras sintáctico-discursivas.1 Léxico oral de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.		para completar la comprensión general del mensaje oral. - Deducir significados nuevos partiendo de la comprensión general del mensaje. - Contrastar y comparar la lengua que se estudia con la propia o con otras lenguas conocidas para ayudarse en la comprensión del mensaje.	de vista y opiniones sobre diversos asuntos de interés personal, cotidianos o menos habituales, así como la formulación de hipótesis, la expresión de sentimientos y la descripción de aspectos abstractos de temas como, p. e., la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 5. Comprende, en una conversación formal, o entrevista en la que participa (p. e. en centros de estudios o de trabajo), información relevante y detalles sobre asuntos prácticos relativos a actividades académicas u ocupacionales de carácter habitual y predecible, siempre que pueda pedir que se le repita, o que se reformule, aclare o elabore, algo de lo que se le ha dicho. 6. Distingue, con apoyo visual o escrito, las ideas principales e información relevante en presentaciones o charlas bien estructuradas y de exposición clara sobre temas conocidos o de su interés relacionados con el ámbito educativo u ocupacional (p. e., sobre un tema académico o de divulgación científica, o una charla sobre la formación profesional en otros países). 7. Identifica la idea principal y aspectos significativos de noticias de televisión claramente articuladas cuando hay apoyo visual que complementa el discurso, así como lo esencial de anuncios publicitarios, series y películas bien estructurados y articulados con claridad, en una variedad estándar
	Conocer y utilizar para la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, entre hombres y mujeres, en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), comportamiento (posturas, expresiones faciales, uso de la voz, contacto visual, proxémica), y convenciones sociales (actitudes, valores).	- Captar referencias socioculturales generales transmitidas por los medios de comunicación o por los interlocutores o las interlocutoras. - Reconocer e interpretar adecuadamente los recursos paralingüísticos y proxémicos (gestos, muecas, sonidos, miradas, contacto físico, posturas…) para tener una comprensión adecuada del mensaje. - Valorar positivamente el enriquecimiento personal que supone el contacto con personas de otras lenguas y culturas. - Identificar y establecer relaciones entre las características más significativas de las costumbres, usos, actitudes y valores de la sociedad cuya lengua se estudia y la propia. - Identificar testimonios culturales correspondientes a minorías dentro del panorama del país o países donde se habla la lengua extranjera. - Mostrar respeto por los patrones culturales distintos a los propios.	
	Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y	- Captar el sentido general del mensaje oral distinguiendo la intención	

	un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o restructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	del mismo (órdenes, prohibiciones, consejos, explicaciones, recomendaciones, avisos, opiniones, advertencias). - Reconocer las distintas partes del mensaje (introducción, desarrollo, conclusiones, ejemplificación y resumen). - Captar las diferencias temporales (pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros). - Reconocer los distintos modos de expresión de la certeza, la duda y la conjetura. - Distinguir los exponentes gramaticales que expresan la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden y la autorización , el interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.	de la lengua, y cuando las imágenes facilitan la comprensión.
	Aplicar a la comprensión del texto los conocimientos sobre los constituyentes y la organización de patrones sintácticos y discursivos de uso frecuente en la comunicación oral, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	- Captar la intención del mensaje oral interpretando adecuadamente las estructuras utilizadas: enunciativas, afirmativas y negativas (para transmitir información), interrogativas (para pedir información), exclamativas (para expresar entusiasmo, disgusto…), imperativas o dubitativas, así como sus significados asociados. - Captar los distintos matices del mensaje (finalidad, causa, consecuencia, concesión, comparación o temporalidad) reconociendo los	

		constituyentes básicos utilizados en este tipo de estructuras. - Reconocer la secuenciación de la información captando el significado de los conectores básicos del discurso. - Diferenciar el tiempo verbal (presente, pasado, futuro). - Reconocer el aspecto (puntual, habitual, durativo, incoativo). - Reconocer el uso del condicional como fórmula de cortesía y como expresión del consejo y del deseo.	
	Reconocer léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	- Recordar el léxico y las expresiones de uso frecuente aprendidas anteriormente. - Reconocer y comprender el significado del léxico de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales (trabajo, ocupaciones, estudios) o relacionados con los propios intereses, el medio ambiente y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. - Reconocer y comprender el significado de un repertorio básico de expresiones y modismos de uso frecuente apoyándose en la idea global del mensaje y en elementos paralingüísticos.	
	Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y reconocer los significados e intenciones comunicativas generales relacionados con los mismos.	- Captar y reconocer los sonidos propios de la lengua extranjera a una velocidad de emisión media, emitidos de viva voz o por medios técnicos. - Reconocer y diferenciar los distintos significados de las frases y expresiones	

		dependiendo de su entonación (enunciativa, interrogativa, exclamativa) a una velocidad de emisión media. - Captar y diferenciar las intenciones del emisor (consejo, orden, deseo…) dependiendo de la entonación del mensaje, emitido a una velocidad media, con unas condiciones acústicas buenas.	

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción			
Estrategias de producción: Planificación - Concebir el mensaje con claridad, distinguiendo su idea o ideas principales y su estructura básica. - Adecuar el texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Ejecución - Expresar el mensaje con claridad, coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.) - Compensar las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos,	Producir textos breves o de longitud media, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro formal, neutro o informal, en los que se intercambian información, ideas y opiniones, se justifican de manera simple pero suficiente los motivos de acciones y planes, y se formulan hipótesis, aunque a veces haya titubeos para buscar expresiones, pausas para reformular y organizar el discurso y sea necesario repetir lo dicho para ayudar al interlocutor a comprender algunos detalles.	- Responder a su interlocutor o interlocutora dando breves explicaciones sobre temas conocidos, emitidos de forma clara y organizada. - Emitir mensajes breves o de longitud media, diferenciando los distintos tipos de registro oral (formal, neutro o informal). - Formular preguntas, dar órdenes y consejos, instrucciones, manifestar la opinión, aprobación o rechazo, formular hipótesis, utilizando un vocabulario sencillo y expresiones habituales, y emitiendo el mensaje de forma clara y organizada, aunque a veces haya titubeos, pausas o repeticiones. - Expresar de forma más detallada la información esencial, los puntos principales y detalles más relevantes del mensaje. - Producir un discurso comprensible y adaptado a las características de la situación	1. Hace presentaciones breves, bien estructuradas, ensayadas previamente y con apoyo visual (p. e. PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas académicos u ocupacionales de su interés, organizando la información básica de manera coherente, explicando las ideas principales brevemente y con claridad y respondiendo a preguntas sencillas de los oyentes articuladas de manera clara y a velocidad media. 2. Se desenvuelve adecuadamente en situaciones cotidianas y menos habituales que pueden surgir durante un viaje o estancia en otros países por motivos personales, educativos u ocupacionales (transporte, alojamiento, comidas, compras, estudios, trabajo, relaciones con las autoridades, salud, ocio), y sabe solicitar atención, información, ayuda o explicaciones, y hacer una reclamación o una gestión formal de manera sencilla pero correcta y adecuada

paralingüísticos o paratextuales: Lingüísticos - Modificar palabras de significado parecido. - Definir o parafrasear un término o expresión. Paralingüísticos y paratextuales - Pedir ayuda. - Señalar objetos, usar deícticos o realizar acciones que aclaran el significado. - Usar lenguaje corporal culturalmente pertinente (gestos, expresiones faciales, posturas, contacto visual o corporal, proxémica). - Usar sonidos extralingüísticos y cualidades prosódicas convencionales. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad,		y a la intención comunicativa (entablar relaciones, exponer, argumentar, narrar y describir, dar instrucciones).	al contexto. 3. Participa adecuadamente en conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, sobre asuntos cotidianos o menos habituales, en las que intercambia información y expresa y justifica brevemente opiniones y puntos de vista; narra y describe de forma coherente hechos ocurridos en el pasado o planes de futuro reales o inventados; formula hipótesis; hace sugerencias; pide y da indicaciones o instrucciones con cierto detalle; expresa y justifica sentimientos, y describe aspectos concretos y abstractos de temas como, por ejemplo, la música, el cine, la literatura o los temas de actualidad. 4. Toma parte en conversaciones formales, entrevistas y reuniones de carácter académico u ocupacional, sobre temas habituales en estos contextos, intercambiando información pertinente sobre hechos concretos, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista de manera sencilla y con claridad, y razonando y explicando brevemente y de manera coherente sus acciones, opiniones y planes.
	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves o de longitud media, y de estructura simple y clara, explotando los recursos de los que se dispone y limitando la expresión a los mismos; recurriendo, entre otros, a procedimientos como la definición simple de elementos para los que no se tienen las palabras precisas, o comenzando de nuevo con una nueva estrategia cuando falla la comunicación.	- Participar en conversaciones utilizando las estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, evitando que esta se interrumpa mediante el uso, de forma autónoma, de las convenciones más habituales propias de la conversación (la petición de repeticiones, aclaraciones o el uso del lenguaje no verbal). - Compensar las carencias léxicas mediante el uso de procedimientos paralingüísticos o paratextuales. - Recurrir al uso de sinónimos o antónimos para compensar las carencias léxicas, evitando así la interrupción de la comunicación. - Recurrir a la definición de elementos y a la descripción de objetos para compensar las lagunas léxicas. - Valorar la repetición como parte del aprendizaje.	
	Incorporar a la producción del texto oral monológico o dialógico los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información	- Participar en conversaciones breves o de duración media, aplicando los conocimientos sobre las convenciones sociales, usos culturales y costumbres de la sociedad cuya lengua se estudia (tratamiento, normas de cortesía, saludos, fórmulas de relación social), adecuando el registro (formal, informal) a la	

la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras sintáctico-discursivas.1 Léxico oral de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al canal de comunicación, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	persona destinataria y el modo de expresión al canal de comunicación (cara a cara, teléfono, correo electrónico, redes sociales…). - Establecer comparaciones (semejanzas, diferencias) entre las actitudes y los estilos de vida característicos de la cultura extranjera y de la propia. - Cuidar la expresión para evitar cualquier tipo de discriminación sexual, cultural, religiosa o racial mediante una razonada aplicación de los estereotipos culturales. - Valorar el intercambio de comunicación como medio de enriquecimiento personal y modo de acercamiento a otras gentes y culturas.	
	Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	- Organizar el mensaje diferenciando con claridad sus partes (introducción, desarrollo, conclusión, ejemplificación y resumen). - Utilizar los exponentes básicos necesarios para transmitir con claridad la intención del mensaje (órdenes, prohibiciones, consejos, explicaciones, recomendaciones, avisos, opiniones, advertencias). - Expresar las diferencias temporales (pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros) mediante el correcto uso de los tiempos verbales. - Manejar los exponentes básicos para expresar la certeza, la duda y la	

		conjetura; manifestar la voluntad, la intención, la decisión, la promesa y la autorización; transmitir el interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios.	
	Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	- Expresar la intención del mensaje a través del correcto uso de las distintas estructuras sintácticas: enunciativas, afirmativas y negativas (para transmitir información), interrogativas (para pedir información), exclamativas (expresar la sorpresa, la prohibición, el entusiasmo, el disgusto), imperativas o dubitativas. - Formular mensajes orales más complejos, mediante el uso de los elementos básicos (pronombres relativos, conjunciones) para indicar la subordinación, coordinación y yuxtaposición, expresando de manera sencilla la idea que se quiere transmitir (no suponiendo las interferencias de la propia lengua o de otras lenguas extranjeras un impedimento para la transmisión de la idea general del mensaje). - Utilizar los conectores básicos para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz. - Comparar y diferenciar las estructuras sintácticas básicas y sus funciones en la oración con las de la lengua propia u otras lenguas conocidas.	

	Conocer y utilizar léxico oral de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expesiones y modismos de uso frecuente.	- Recordar y utilizar el léxico y las expresiones de uso frecuente aprendidas anteriormente. - Expresar sus ideas, opiniones, experiencias y transmitir información, utilizando el léxico de uso común apropiado para las situaciones más frecuentes de la vida diaria en situaciones reales o simulaciones en el aula. - Hablar de temas generales (trabajo, ocupaciones, estudios) o relacionados con los propios intereses, el medio ambiente y las Tecnologías de la Información y la Comunicación. - Elegir y utilizar el léxico adecuado para las distintas situaciones de comunicación (formal, informal, cortés…). - Recordar y utilizar expresiones y modismos de uso frecuente apoyándose en los recursos paralingüísticos o paratextuales que ayuden a completar las lagunas léxicas.	
	Pronunciar y entonar los enunciados de manera clara y comprensible, si bien los interlocutores pueden necesitar repeticiones si se trata de palabras y estructuras poco frecuentes, en cuya articulación pueden cometerse errores que no interrumpan la comunicación.	- Reproducir con claridad los fonemas vocálicos y consonánticos de la lengua que se estudia, aunque se produzcan ciertos errores, siempre y cuando estos no impidan la comprensión del mensaje. - Leer con la entonación y pronunciación adecuadas, con una velocidad media, siguiendo los patrones sonoros de la lengua estudiada, respetando las pausas y silencios necesarios para la buena transmisión del	

		mensaje y su intención comunicativa. - Recurrir a la repetición de palabras y reformulación de estructuras poco frecuentes para asegurar la comunicación.	
	Mantener el ritmo del discurso con la fluidez suficiente para hacer comprensible el mensaje cuando las intervenciones son breves o de longitud media, aunque puedan producirse pausas, vacilaciones ocasionales o reformulaciones de lo que se quiere expresar en situaciones menos habituales o en intervenciones más largas.	- Emitir mensajes breves o de longitud media, manteniendo un ritmo suficientemente fluido. - Retomar el discurso cuando este ha sido interrumpido por vacilaciones o reformulaciones en situaciones de comunicación menos habituales y más largas. - Valorar las pausas durante el discurso como medio para pensar, organizar y corregir lo que se desea transmitir, y entender las vacilaciones y reformulaciones como parte del aprendizaje. - Leer con un ritmo adecuado y con fluidez suficiente, a una velocidad media, siguiendo los patrones sonoros de la lengua extranjera estudiada, respetando las pausas y silencios necesarios para la buena transmisión del mensaje y su intención comunicativa.	
	Interactuar de manera sencilla pero efectiva en intercambios claramente estructurados, utilizando fórmulas o indicaciones habituales para tomar o ceder el turno de palabra, aunque se pueda necesitar la ayuda del interlocutor.	- Mostrar interés y una actitud positiva ante las intervenciones de otras personas. - Apoyarse en estrategias de comunicación no verbales para interactuar. - Aplicar las normas de cortesía y respeto para lograr un intercambio comunicativo satisfactorio. - Recurrir a los cambios de	

		ritmo y entonación para indicar al interlocutor o la interlocutora la intención comunicativa.	

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 3. Comprensión de textos escritos			
Estrategias de comprensión: - Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. - Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. - Distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales, detalles relevantes). - Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. - Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos. - Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas: - Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales,	Identificar la información esencial, los puntos más relevantes y detalles importantes en textos, tanto en formato impreso como en soporte digital, breves o de longitud media y bien estructurados, escritos en un registro formal, informal o neutro, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales, de temas de interés o relevantes para los propios estudios, ocupación o trabajo y que contengan estructuras y un léxico de uso común, tanto de carácter general como más específico.	- Comprender la información esencial, los detalles importantes y los puntos más relevantes de textos bien estructurados, breves o de longitud media, que traten de asuntos cotidianos o menos habituales y que contengan léxico y estructuras de uso común, que vayan redactados tanto en formato impreso como en soporte digital. - Comprender la información general o detallada de enciclopedias y diccionarios, en soporte papel o digital. - Identificar y distinguir el tipo de texto en el que va contenido el mensaje (encuesta periodística, narración, poema, publicidad, carta, correo electrónico…). - Diferenciar el tipo de registro (formal, neutro o informal) en el que el mensaje ha sido emitido. - Discernir la intención comunicativa del mensaje (informar, entretener, contactar).	1. Identifica información relevante en instrucciones detalladas sobre el uso de aparatos, dispositivos o programas informáticos, y sobre la realización de actividades y normas de seguridad o de convivencia (p. e. en un evento cultural, en una residencia de estudiantes o en un contexto ocupacional). 2. Entiende el sentido general, los puntos principales e información relevante de anuncios y comunicaciones de carácter público, institucional o corporativo y claramente estructurados, relacionados con asuntos de su interés personal, académico u ocupacional (p. e. sobre ocio, cursos, becas, ofertas de trabajo). 3. Comprende correspondencia personal, en cualquier soporte incluyendo foros online o blogs, en la que se describen con cierto detalle hechos y experiencias, impresiones y sentimientos; se narran hechos y experiencias, reales o imaginarios, y se intercambian información, ideas y opiniones sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas generales, conocidos o de su interés. 4. Entiende lo suficiente de cartas, faxes o correos electrónicos de carácter formal, oficial o institucional como para
	Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto.	- Deducir el sentido general del texto apoyándose en el contexto. - Deducir el significado de los detalles apoyándose en la comprensión global del texto. - Comparar y reflexionar sobre el uso y significado del léxico y de las diferentes	

descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras sintáctico-discursivas.1 Léxico escrito de uso común (recepción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.		formas gramaticales, en la lengua extranjera y en la propia, para ayudarse a deducir el significado del texto. - Comprender autónomamente textos más extensos y de contenido más específico sirviéndose de fuentes externas (diccionarios, libros de consulta, documentos en papel o en formato digital y multimedia).	poder reaccionar en consecuencia (p. e. si se le solicitan documentos para una estancia de estudios en el extranjero). 5. Localiza con facilidad información específica de carácter concreto en textos periodísticos en cualquier soporte, bien estructurados y de extensión media, tales como noticias glosadas; reconoce ideas significativas de artículos divulgativos sencillos, e identifica las conclusiones principales en textos de carácter claramente argumentativo, siempre que pueda releer las secciones difíciles. 6. Entiende información específica de carácter concreto en páginas Web y otros materiales de referencia o consulta claramente estructurados (p. e. artículos, blogs, monografías, presentaciones) sobre temas relativos a materias académicas o asuntos ocupacionales relacionados con su especialidad o con sus intereses. 7. Comprende los aspectos generales y los detalles más relevantes de textos de ficción y textos literarios contemporáneos breves, bien estructurados y en una variante estándar de la lengua, en los que el argumento es lineal y puede seguirse sin dificultad, y los personajes y sus relaciones se describen de manera clara y sencilla.
	Conocer, y utilizar para la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos relativos a la vida cotidiana (hábitos y actividades de estudio, trabajo y ocio), condiciones de vida (hábitat, estructura socio-económica), relaciones interpersonales (generacionales, o en el ámbito educativo, ocupacional e institucional), y convenciones sociales (actitudes, valores), así como los aspectos culturales generales que permitan comprender información e ideas presentes en el texto (p. e. de carácter histórico o literario).	- Comprender el significado general de los textos reactivando los conocimientos adquiridos previamente sobre los usos y costumbres de las sociedades que utilizan como vehículo de expresión esta lengua extranjera. - Comparar y contrastar los aspectos sociolingüísticos y socioculturales de las sociedades donde se habla esta lengua y la propia. - Identificar y comprender testimonios escritos de minorías culturales y sociales del panorama sociocultural del país cuya lengua se estudia.	
	Distinguir la función o funciones comunicativas más relevantes del texto y un repertorio de sus exponentes más comunes, así como patrones discursivos de uso frecuente relativos a la organización y ampliación o restructuración de la información (p. e. nueva frente a conocida; ejemplificación; resumen).	- Captar el sentido general del texto distinguiendo la intención del emisor (órdenes, prohibiciones, consejos, explicaciones, recomendaciones, avisos, opiniones, advertencias). - Reconocer las distintas partes del mensaje (introducción, desarrollo, ejemplificación, resumen y conclusión). - Captar la temporalidad (pasados puntuales y habituales, descripción de estados	

		y situaciones presentes y expresión de sucesos futuros). - Reconocer los distintos modos de expresión de la certeza, la duda y la conjetura. - Distinguir los exponentes gramaticales que expresan la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización , la prohibición, el interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios. - Diferenciar las distintas maneras de formular las sugerencias, los deseos, las condiciones e hipótesis.	
	Reconocer, y aplicar a la comprensión del texto, los constituyentes y la organización de estructuras sintácticas de uso frecuente en la comunicación escrita, así como sus significados asociados (p. e. una estructura interrogativa para expresar sorpresa).	- Comprender la intención del mensaje interpretando correctamente las distintas estructuras sintácticas: enunciativas, afirmativas y negativas (para transmitir información), interrogativas (para pedir información), exclamativas (para expresar entusiasmo, disgusto…), imperativas o dubitativas, así como sus significados asociados. - Captar los distintos matices del mensaje (finalidad, causa, consecuencia, concesión, comparación o temporalidad) identificando los constituyentes básicos utilizados en este tipo de estructuras. - Reconocer la secuenciación de la información captando el significado de los conectores del discurso elementales. - Identificar la temporalidad del texto	

		interpretando adecuadamente las distintas formas verbales (presente, pasado, futuro). - Discernir el aspecto verbal (puntual, habitual, durativo, incoativo). - Reconocer el uso del condicional como fórmula de cortesía y como expresión del consejo y del deseo.	
	Reconocer léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente cuando el contexto o el apoyo visual facilitan la comprensión.	- Recordar y reactivar el léxico de uso común y las expresiones y modismos frecuentes anteriormente aprendidos. - Comprender un léxico de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales (trabajo, ocupaciones, estudios) o relacionados con los propios intereses, lengua y comunicación, medio ambiente y Tecnologías de la Información y la Comunicación. - Comprender el significado de un repertorio básico de expresiones y modismos de uso frecuente, apoyándose en el contexto o en los elementos paralingüísticos o paratextuales.	
	Reconocer las principales convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. &, ¥), y sus significados asociados.	- Recordar y aplicar los conocimientos previos sobre tipos de formato (carta, texto narrativo, diálogos, mensajes de texto…). - Recordar e interpretar los usos tipográficos, la ortografía, los signos de puntuación y las abreviaturas para captar el mensaje general del texto. - Recordar y reconocer símbolos de uso común y	

		otros más específicos usados en textos de mediana extensión o en mensajes breves (correo electrónico, mensajes de móviles, redes sociales, anuncios…).	

Contenidos	Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje evaluables
Bloque 4. Producción de textos escritos: expresión e interacción			
Estrategias de producción: Planificación - Movilizar y coordinar las propias competencias generales y comunicativas con el fin de realizar eficazmente la tarea (repasar qué se sabe sobre el tema, qué se puede o se quiere decir, etc.) - Localizar y usar adecuadamente recursos lingüísticos o temáticos (uso de un diccionario o gramática, obtención de ayuda, etc.) Ejecución - Expresar el mensaje con claridad ajustándose a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto. - Reajustar la tarea (emprender una versión más modesta de la tarea) o el mensaje (hacer concesiones en lo que realmente le gustaría expresar), tras valorar las dificultades y los recursos disponibles. - Apoyarse en y sacar el máximo partido de los conocimientos previos (utilizar lenguaje 'prefabricado', etc.). Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: convenciones sociales, normas de cortesía y registros; costumbres, valores, creencias y actitudes; lenguaje no verbal. Funciones comunicativas:	Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.	- Redactar en papel o soporte digital mensajes breves (avisos, anuncios, instrucciones…) o de longitud media (correspondencia, diálogos, descripciones, relatos cortos…), debidamente estructurados y puntuados. - Redactar textos sobre temas de interés personal, asuntos cotidianos o menos habituales, breves o de longitud media, con un léxico adecuado al tema y al contexto. - Cambiar de registro (formal, neutro, informal) según lo requieran las condiciones del mensaje. - Redactar mensajes más complejos mediante la aplicación de recursos de cohesión (pronombres relativos, conjunciones). - Respetar las reglas de ortografía comunes. - Ordenar los acontecimientos mediante el uso de los conectores del discurso básicos. - Usar las Tecnologías de la Información y la Comunicación con autonomía para producir textos a partir de modelos, enviar y recibir mensajes a través	1. Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral (p. e. para hacerse miembro de una asociación, o para solicitar una beca). 2. Escribe su curriculum vitae en formato electrónico, siguiendo, p. e., el modelo Europass. 3. Toma notas, mensajes y apuntes con información sencilla y relevante sobre asuntos habituales y aspectos concretos en los ámbitos personal, académico y ocupacional dentro de su especialidad o área de interés. 4. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios breves, en cualquier soporte, en los que solicita y transmite información y opiniones sencillas y en los que resalta los aspectos que le resultan importantes (p. e. en un correo electrónico, una página Web o una revista juveniles, o dirigidos a un profesor o profesora o un compañero), respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta. 5. Escribe, en un formato convencional, informes breves y sencillos en los que da información esencial sobre un tema académico, ocupacional, o menos habitual (p. e. una

- Iniciación y mantenimiento de relaciones personales y sociales. - Descripción de cualidades físicas y abstractas de personas, objetos, lugares y actividades. - Narración de acontecimientos pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes, y expresión de sucesos futuros. - Petición y ofrecimiento de información, indicaciones, opiniones y puntos de vista, consejos, advertencias y avisos. - Expresión del conocimiento, la certeza, la duda y la conjetura. - Expresión de la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la orden, la autorización y la prohibición. - Expresión del interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa, y sus contrarios. - Formulación de sugerencias, deseos, condiciones e hipótesis. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación y organización del discurso. Estructuras sintáctico-discursivas.1 Léxico escrito de uso común (producción) relativo a identificación personal; vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración;		del correo electrónico con el fin de establecer relaciones personales o intercambiar información. - Elaborar trabajos escritos con la ayuda de un procesador de texto, presentar tareas valiéndose de las tecnologías disponibles en el aula.	crítica de cine), describiendo brevemente situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos en una clara secuencia lineal, y explicando de manera sencilla los motivos de ciertas acciones. 6. Escribe correspondencia personal y participa en foros, blogs y chats en los que describe experiencias, impresiones y sentimientos; narra, de forma lineal y coherente, hechos relacionados con su ámbito de interés, actividades y experiencias pasadas (p. e. sobre un viaje, sus mejores vacaciones, un acontecimiento importante, un libro, una película), o hechos imaginarios; e intercambia información e ideas sobre temas concretos, señalando los aspectos que le parecen importantes y justificando brevemente sus opiniones sobre los mismos. 7. Escribe correspondencia formal básica, dirigida a instituciones públicas o privadas o entidades comerciales, fundamentalmente destinada a pedir o dar información, solicitar un servicio o realizar una reclamación u otra gestión sencilla, observando las convenciones formales y normas de cortesía usuales en este tipo de textos.
	Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. refraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.	- Usar de manera autónoma distintos apoyos externos (diccionarios, libros de consulta, recursos digitales e informáticos) para obtener información y elaborar escritos breves o de extensión media. - Reflexionar sobre la propia lengua y la lengua extranjera para establecer paralelismos y contrastes. - Organizar el trabajo personal (borradores, esquemas, resúmenes…) para progresar en el aprendizaje. - Planificar el proceso de escritura mediante la elaboración de un guión para estructurar los contenidos que se van a desarrollar. - Aplicar estrategias de revisión para mejorar el resultado final de la tarea. - Mostrar interés por la presentación limpia y cuidada tanto en soporte papel como digital y haciendo uso de los medios informáticos para su elaboración y presentación.	
	Incorporar a la producción del texto escrito los conocimientos socioculturales y sociolingüísticos adquiridos relativos a relaciones interpersonales	- Redactar de manera autónoma textos breves o de extensión media, utilizando los conocimientos sobre las convenciones sociales, usos culturales y	

transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; y Tecnologías de la Información y la Comunicación. Patrones gráficos y convenciones ortográficas.	y convenciones sociales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional/laboral, seleccionando y aportando información necesaria y pertinente, ajustando de manera adecuada la expresión al destinatario, al propósito comunicativo, al tema tratado y al soporte textual, y expresando opiniones y puntos de vista con la cortesía necesaria.	costumbres de la sociedad (tratamiento, normas de cortesía, saludos, fórmulas de relación social…). - Adaptar el vocabulario al registro y formato que corresponda mediante el uso de fórmulas de cortesía, tratamientos y abreviaturas. - Establecer comparaciones (semejanzas, diferencias) entre las actitudes y los estilos de vida implicados en la cultura extranjera y la propia. - Cuidar la expresión para evitar cualquier tipo de discriminación sexual, cultural, religiosa o racial mediante una razonada aplicación de los estereotipos culturales. - Valorar el uso de la comunicación escrita como medio de enriquecimiento personal y acercamiento a otras gentes y culturas.	
	Llevar a cabo las funciones requeridas por el propósito comunicativo, utilizando un repertorio de exponentes comunes de dichas funciones y los patrones discursivos habituales para iniciar y concluir el texto escrito adecuadamente, organizar la información de manera clara, ampliarla con ejemplos o resumirla.	- Transmitir con claridad la intención del mensaje (órdenes, prohibiciones, consejos, explicaciones, recomendaciones, avisos, opiniones, advertencias) mediante el adecuado uso de los exponentes lingüísticos. - Organizar el texto diferenciando con claridad sus partes (introducción, desarrollo, ejemplificación, conclusión y resumen). - Indicar la temporalidad mediante el correcto uso de las formas verbales (pasados puntuales y habituales, descripción de estados y situaciones presentes y expresión de sucesos	

		futuros). - Usar adecuadamente los exponentes lingüísticos básicos para expresar la certeza, la duda y la conjetura; manifestar la voluntad, la intención, la decisión, la promesa, la autorización y la prohibición; transmitir el interés, la aprobación, el aprecio, la simpatía, la satisfacción, la esperanza, la confianza, la sorpresa y sus contrarios. - Formular las sugerencias, los deseos, las condiciones e hipótesis.	
	Mostrar un buen control, aunque con alguna influencia de la primera lengua u otras, sobre un amplio repertorio de estructuras sintácticas comunes, y seleccionar los elementos adecuados de coherencia y de cohesión textual para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz.	- Expresar la intención del mensaje a través del correcto uso de las distintas estructuras sintácticas: enunciativas afirmativas y negativas (para transmitir información), interrogativas (para pedir información), exclamativas (expresar la sorpresa, la prohibición, el entusiasmo, el disgusto) imperativas o dubitativas. - Formar mensajes más complejos mediante el uso de los elementos de cohesión y los marcadores discursivos básicos (pronombres relativos, conjunciones) para indicar la subordinación, coordinación y yuxtaposición, expresando de manera sencilla la idea que se quiere transmitir (no suponiendo las interferencias de la propia lengua o de otras lenguas extranjeras un impedimento para la transmisión de la idea general del mensaje).	

		- Utilizar los conectores básicos para organizar el discurso de manera sencilla pero eficaz. - Comparar y diferenciar las estructuras sintácticas básicas y sus funciones en la oración con las de la lengua propia u otras lenguas conocidas.	
	Conocer y utilizar léxico escrito de uso común relativo a asuntos cotidianos y a temas generales o relacionados con los propios intereses, estudios y ocupaciones, y un repertorio limitado de expresiones y modismos de uso frecuente.	- Recordar y reutilizar el léxico y las expresiones de uso frecuente aprendidas anteriormente. - Expresar sus ideas, opiniones y experiencias cotidianas en textos breves o de longitud media, utilizando para ello un léxico de uso común apropiado. - Tratar temas generales (trabajo, ocupaciones, estudios) o relacionados con los propios intereses, el medio ambiente y las Tecnologías de la Información y la Comunicación, usando para ello un léxico común. - Elegir y utilizar el léxico adecuado a las distintas situaciones de comunicación (formal, informal, cortés…). - Utilizar adecuadamente, en textos de corta o mediana extensión, expresiones y modismos de uso frecuente, recurriendo al apoyo de diccionarios (en formato papel o digital) para solucionar las lagunas léxicas.	
	Utilizar las convenciones ortográficas, de puntuación y de formato más frecuentes con razonable corrección de modo que se comprenda el mensaje, aunque puede	- Utilizar los conocimientos sobre los diferentes tipos de formato para una adecuada presentación de los textos escritos.	

	darse alguna influencia de la primera u otras lenguas; saber manejar los recursos básicos de procesamiento de textos para corregir los errores ortográficos de los textos que se producen en formato electrónico, y adaptarse a las convenciones comunes de escritura de textos en Internet (p. e. abreviaciones u otros en chats).	- Recordar y utilizar los conocimientos previamente adquiridos sobre ortografía y signos de puntuación para redactar con corrección textos de corta o mediana extensión. - Recordar y utilizar abreviaturas y símbolos de uso común en los mensajes de texto en internet. - Evaluar el propio aprendizaje y usar estrategias de autocorrección recurriendo al apoyo externo de diccionarios y gramáticas (en soporte papel o digital) y a los procesadores de texto. - Valorar la autocorrección como vía complementaria de aprendizaje. - Valorar la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel o digital.	

*Estructuras sintáctico-discursivas del inglés incluidas en New English in Use 4:

- Expresión de relaciones lógicas: conjunción (not only…but also; both…and); disyunción (or); oposición/concesión ((not…) but; …,though); causa (because (of); due to; as; since); finalidad (to- infinitive; for); comparación (as/not so Adj. as; less/more + Adj./Adv. (than); better and better; the highest in the world); resultado (so; so that); condición (if; unless); estilo indirecto (reported information, offers, suggestions and commands).
- Relaciones temporales (the moment (she left); while).
- Afirmación (affirmative sentences; tags; Me too; Think/Hope so).
- Exclamación (What + (Adj. +) noun, e. g. What beautiful horses!; How + Adv. + Adj., e. g. How very nice!; exclamatory sentences and phrases, e. g. Hey, that’s my bike!, You don’t say!, That’s terrible!).
- Negación (negative sentences with not, never, no (Noun, e. g. no chance), nobody, nothing; negative tags; me neither).
- Interrogación (Wh- questions; Aux. Questions; What is the book about?; Are you alright;? tags).
- Expresión del tiempo: pasado (past simple and continuous; present perfect; past perfect); presente (simple and continuous present); futuro (going to; will; present simple and continuous + Adv.).

- Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); durativo (present and past simple/perfect; and future continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. every Sunday morning); used to); incoativo (be about to); terminativo (stop –ing).
- Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (can; be able); posibilidad/probabilidad (may; might; perhaps); necesidad (must; need; have (got) to); obligación (have (got) to; must; imperative); permiso (may; could; allow); intención (present continuous).
- Expresión de la existencia (e. g. there could be); la entidad (count/uncount/collective/compound nouns; pronouns (relative, reflexive/emphatic, one(s); determiners); la cualidad (e. g. pretty good; much too expensive).
- Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal and ordinal numerals. Quantity: e. g. lots/plenty (of). Degree: e. g. absolutely; a (little) bit).
- Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).
- Expresión del tiempo (points (e. g. at midnight), divisions (e. g. term), and indications (ago; early; late; by the time) of time; duration (from…to; during; until; since); anteriority (already; (not) yet); posteriority (afterwards; later); sequence (first, second, after that, finally); simultaneousness (just when); frequency (e. g. twice/four times a week; daily)).
- Expresión del modo (Adv. and phrases of manner, e. g. carefully; in a hurry).

A.2 SECUENCIACIÓN DE LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

UNIDAD Getting Started

A) OBJETIVOS

- Repasar el vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad, los adjetivos relacionados con la personalidad, la comida, y los adjetivos relacionados con la comida y el mundo animal.
- Repasar los siguientes puntos gramaticales: contraste entre el Present Simple y el Present Continuous y entre el Past Simple y el Past Continuous, el futuro con will y be going to, los cuantificadores y los determinantes, y la comparación de los adjetivos y los adverbios.
- Intercambiar información personal.
- Utilizar el lenguaje de clase.
- Pronunciación del vocabulario de la unidad.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Repaso de vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad, los adjetivos relacionados con la personalidad, la comida, los adjetivos relacionados con la comida y el mundo animal.
- English in Use: uso del Present Simple con valor de futuro cuando se habla de horarios.

Grammar

- Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous y entre el Past Simple y el Past Continuous, los cuantificadores, los determinantes y la comparación de los adjetivos y los adverbios.

Getting ready for writing

- Lectura de un texto sobre la importancia de aprender inglés y reconocimiento de las características y convenciones del lenguaje escrito.

Speaking

- Uso de fórmulas para intercambiar información personal y del lenguaje de clase de forma adecuada.
- English in Use: pronombres reflexivos.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Repaso de vocabulario relacionado con los lugares de la ciudad, los adjetivos relacionados con la personalidad, la comida, los adjetivos relacionados con la comida y el mundo animal.
- Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous y entre el Past Simple y el Past Continuous, el futuro con will y be going to, los cuantificadores, los determinantes y la comparación de los adjetivos y los adverbios.
- Lectura de un texto sobre la importancia de aprender inglés y reconocimiento de las características y convenciones del lenguaje escrito.

- Speaking: uso de fórmulas para intercambiar información personal y del lenguaje de clase de forma adecuada.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Vocabulary: interés por conocer información sobre lugares de interés turístico en distintas ciudades del mundo, y sobre las comidas y el mundo animal.

Competencia digital:

- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos, comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad de introducción.
- Digital Teacher's Resources:
    - Interactive Whiteboard Digital Materials: práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad de introducción y uso de las nuevas herramientas Grammar Animation, Wordlists and Dictations, Slideshows y Team Games.

Aprender a aprender:

- Consciencia del grado de conocimiento de la lengua.

Competencias sociales y cívicas:

- Speaking: conocimiento de las formas regladas de comunicación en inglés para utilizarlas en situaciones de comunicación adecuadas al entorno escolar; importancia de una actitud respetuosa hacia el profesor/a, los compañeros/as y las rutinas de clase.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Speaking: uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados. Fomento del trabajo cooperativo en el aula.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Conciencia de los objetivos de aprendizaje y de la motivación personal de los alumnos/as hacia la lengua.

Conciencia y expresiones culturales:

- Interés por conocer información sobre lugares de interés turístico de otros países.
- Interés por aprender inglés para establecer la comunicación con gente de otras culturas.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Biología y Geología:

- El mundo animal: los animales y las partes del cuerpo de los animales.

Geografía e Historia:

- Los lugares de la ciudad.
- La ubicación de lugares de interés turístico en el mundo.

Valores Éticos:

- Respeto hacia los demás y hacia sí mismos a la hora de intercambiar información personal.

Lengua y Literatura:

- Contraste entre el Present Simple y el Present Continuous.
- Contraste entre el Past Simple y el Past Continuous.
- El futuro con will y be going to.
- Los cuantificadores y los determinantes.
- La comparación de los adjetivos y los adverbios.
- Los determinantes: a/an, some y any.
- Fórmulas lingüísticas para intercambiar información personal.

Lengua Extranjera:

- El inglés como lengua internacional.

UNIDAD 1: Taking Risks

A) OBJETIVOS

- Aprender el vocabulario relacionado con los deportes de riesgo y los adjetivos que se utilizan para describir distintas experiencias.
- Utilizar correctamente los tiempos de futuro y el Future Continuous.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un folleto sobre el paracaidismo con traje de alas o wingsuit y las consecuencias de este, un reportaje sobre los peligros que conlleva ser corresponsal de guerra, unas descripciones de personas reconocidas por haber corrido riesgos y un texto sobre sobre los peores incendios de la historia.
- Escuchar de manera comprensiva una conversación sobre un festival de deportes de riesgo y una entrevista.
- Hablar sobre planes relacionados con actividades de riesgo que se presentan en uno de los ejercicios de la unidad; hablar de tres cosas que harán dos compañeros/as a la misma hora del día y hacer una entrevista a un compañero/a.
- Escribir un reportaje sobre una persona que admiren prestando atención a los conectores de causa y efecto en la oración inglesa.
- Pronunciar la forma débil y fuerte de las palabras y los sonidos /ɪ/ y /e/, y la entonación de will en respuestas cortas y afirmativas o negativas.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con el riesgo y el peligro.
- Realización de ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- Word Power: palabras que pueden funcionar como verbo y sustantivo.

Grammar

- Uso del futuro con be going to para hablar de planes y con will para hablar de predicciones, decisiones espontáneas y promesas, y del Present Simple con valor de futuro para hablar de horarios.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Comprensión oral de un audio para comprobar las respuestas correctas de un ejercicio.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones para hablar sobre planes mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- Interacción oral con el compañero/a para hablar sobre planes.
- English in Use, Reacting to plans: fórmulas para expresar reacciones ante un plan.

Reading

- Lectura de un texto sobre wingsuit jumping para obtener información y relacionar entre sí los datos que se piden.
- Comprensión de la información clave del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.
- Did You Know?: breve información sobre el récord batido por Jhonatan Florez.

Listening

- Comprensión oral de una conversación sobre un festival.
- Realización de varios ejercicios para contestar preguntas sobre el contenido de la conversación.
- English in Use: diferencia de uso entre high y tall.

Grammar

- Uso del Future Continuous para hablar de acciones que estarán transcurriendo en un momento dado del futuro.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- English in Use: uso del Future Continuous para preguntarle a alguien por sus planes, sobre todo si se quiere hacer una petición.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones para hablar de tres actividades que harán dos compañeros/as a la misma hora del día mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Comparing future activities: fórmulas para comparar actividades que se realizarán en el futuro.

Skills in Use

Vocabulary

- Adjetivos para describir distintas experiencias.
- Práctica del uso correcto del vocabulario aprendido.
- Word Power: adjetivos que terminan en –ous o –al.

Listening

- Comprensión oral de una entrevista para el periódico escolar.
- Comprensión oral de una segunda entrevista
- Realización de ejercicios relacionados con el contenido de las entrevistas.

Pronunciation

- Entonación de will en respuestas cortas y afirmativas o negativas.
- Pronunciación correcta de sonidos de especial dificultad: /ɪ/ y /e/.
- English in Use: explicación sobre cómo entonar will en respuestas cortas y afirmativas o negativas.

Focus on Functional Language

- Uso del lenguaje utilizado para hacer una entrevista.

Speaking

- Entrevista a un compañero/a para que hable de sí mismo/a.
- English in Use, Expressing surprise: expresiones para indicar sorpresa.

Writing

- Getting Ready to Write: análisis de la estructura del contenido un texto descriptivo.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de describir a una persona: tiempos pasados para hablar de sus logros, tiempos futuros para hablar de sus esperanzas y conectores causales y consecutivos.
- Writing Task: producción de un texto descriptivo siguiendo los pasos facilitados en el apartado Getting Ready to Write y con ayuda del cuadro English in Use.

CLIL: On the Front Line

- Comprensión de un artículo sobre los corresponsales de guerra.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- IC: Culture Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: Giving Warnings

- Vocabulario y expresiones típicas relacionadas con el peligro y los riesgos.
- Interacción oral con el compañero/a para hablar sobre situaciones donde exista riesgo con las expresiones vistas y la información que se da.
- IC: Communication Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: Safety Instructions

- Comprensión oral de las instrucciones proporcionadas por un guía de descenso de ríos.
- Lectura y comprensión de las instrucciones de seguridad de una tienda de alquiler de buggies.
- Redacción, junto con un compañero/a, de las instrucciones de seguridad de una actividad deportiva.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

Culture Magazine

- Comprensión oral y escrita de un texto sobre incendios.
- Demostración de que se han entendido los contenidos del texto contestando varias preguntas.
- TASK: redacción de un párrafo sobre un gran incendio del país del alumno.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con los deportes de riesgo y los adjetivos que se utilizan para describir distintas experiencias.
- Lectura y comprensión de un folleto sobre el paracaidismo con traje de alas o wingsuit y las consecuencias de este, un reportaje sobre los peligros que conlleva ser corresponsal de guerra, unas descripciones de personas reconocidas por haber tomado riesgos y un texto

sobre los peores incendios de la historia. Lectura de un texto sobre las características más peligrosas de algunos deportes.

- Comunicarse empleando los tiempos futuros con be going to y will, el Present Simple con valor de futuro y el Future Continuous.
- Comprensión de una conversación sobre un festival de deportes de riesgo y dos entrevistas.
- Participar en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para hablar de planes, comparar actividades y hacer una entrevista.
- Pronunciación correcta de los sonidos de especial dificultad /ɪ/ y /e/, y entonación de will en respuestas cortas y afirmativas o negativas.
- Expresión escrita de reportajes sobre personas que admiren utilizando las expresiones y vocabulario adecuados, redacción de instrucciones de seguridad sobre una actividad deportiva y redacción sobre uno de los peores incendios del país del alumno.

Competencia digital:

- Muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.
- La prensa como fuente de información. Actitud crítica ante la información presentada.
- Respeto por las normas de conducta en clase en interacciones con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.
- Interactive Student: práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos, comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 1.
- Digital Teacher's Resources:
    - Interactive Whiteboard Digital Materials: práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 1 y uso de las nuevas herramientas Grammar Animation, Wordlists and Dictations, Slideshows y Team Games.
    - Everything English Video. Reproducción del capítulo 1. Práctica de comprensión y expresión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Consciencia del grado de conocimiento de la lengua.

Competencias sociales y cívicas:

- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.
- Respeto por las profesiones que conllevan grandes peligros y por los deportes de riesgo.
- Interés por conocer datos sobre récords relacionados con los deportes de riesgo.
- Interés por aprender los significados de diferentes señales e instrucciones de seguridad.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Interés por conocer distintos tipos de deportes de riesgo y personas reconocidas por hacer este tipo de deportes.
- Reflexión sobre los peores incendios de la historia.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- Personas que han practicado deportes de riesgo a lo largo de los tiempos.
- Las profesiones que conllevan altos riesgos: los corresponsales de guerra.
- Los peores incendios de la historia.

Valores Éticos:

- Respeto por los deportes de riesgo.
- Respeto hacia las profesiones que conllevan peligros.
- Reflexión sobre la importancia de no provocar un incendio.
- Respeto por la señalización.
- Respeto por las opiniones de los demás.

Educación Física:

- Deportes de riesgo: el paracaidismo con traje de alas o wingsuit.

Lengua y Literatura:

- Tiempos futuros: be going to, will y Future Continuous.
- Present Simple con valor de futuro para hablar de horarios.
- Fórmulas lingüísticas para hablar sobre cosas que hayan hecho o experimentado alguna vez.
- Fórmulas lingüísticas para debatir noticias.
- Los conectores de causa y efecto.
- Lectura de la prensa y artículos de revistas para la obtención de noticias.
- Traducción castellano-inglés en el Workbook.

UNIDAD 2: Kings and Queens

A) OBJETIVOS

- Aprender el vocabulario relacionado con la realeza, el cine y la televisión.
- Utilizar correctamente las oraciones especificativas y las oraciones explicativas.
- Utilizar correctamente los compuestos de some, any y no.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una crítica de la serie de televisión Juego de tronos, una guía de televisión de un periódico, un texto sobre artistas con tratamiento real y otro sobre los acuerdos matrimoniales en las familias reales.
- Escuchar de manera comprensiva un debate sobre la lengua dothraki de la serie Juego de tronos y una crítica de una película.
- Hacer un concurso de preguntas y respuestas, preguntar sobre cosas relacionadas con el cine y la televisión y responderlas, y hablar de películas.
- Escribir una crítica cinematográfica prestando atención al uso de los conectores adversativos y a la estructura del texto.
- Identificar y producir los sonidos /s/, /k/ y /tʃ/ y practicar la entonación de las preposiciones en inglés.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con la realeza.
- Realización de ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- Relación de palabras del texto con sus definiciones.
- English in Use: información sobre las palabras crown y throne.
- Word Power: diferencias entre palabras de la misma familia como *kill, execute, assassinate*.

Grammar

- Oraciones especificativas para hablar sobre personas o cosas proporcionando información fundamental sobre los sustantivos que hacen referencia a estas.
- Compuestos con some, any y no.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Comprensión oral de un audio para comprobar las respuestas correctas de un ejercicio.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Interacción oral con el compañero/a para responder preguntas a modo de concurso con el vocabulario y la gramática aprendidos en la unidad.
- English in Use, Giving feedback: fórmulas para dar feedback.

Reading

- Lectura de una crítica de la serie de televisión Juego de tronos para realizar diferentes tipos de ejercicios.
- Comprensión de la información clave del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.

- Did You Know?: breve información sobre los paralelismos entre Juego de tronos y la historia.
- English in Use: uso de *each other* y *one another*.

Listening

- Comprensión oral de un debate sobre la lengua dothraki de la serie Juego de tronos.
- Realización de ejercicios relacionados con el debate que se ha escuchado anteriormente.

Grammar

- Oraciones explicativas para proporcionar información extra sobre algo o alguien.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- English in Use: posibilidad o no de omisión de los pronombres relativos en las oraciones especificativas y las oraciones explicativas.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones preguntando y respondiendo mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.

Skills in Use

Vocabulary

- Cine y televisión.
- Lectura de una guía de televisión de un periódico.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.

Listening

- Comprensión oral de una crítica de cine.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre el contenido de la crítica.
- Word Power: palabras con diferentes significado y funciones dentro de la oración.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de los sonidos /s/, /k/ y /tʃ/.
- English in Use: preposiciones acentuadas al final de la oración.
- Ejercicios para practicar la pronunciación.

Focus on Functional Language

- Repaso del lenguaje sobre el cine y la televisión.

Speaking

- Interacción oral con el compañero/a para hablar sobre una película utilizando el vocabulario aprendido.

Writing

- Getting Ready to Write: análisis de la estructura de los contenidos de una crítica de cine.
- Lenguaje utilizado a la hora de redactar una crítica de cine: oraciones de relativo y conectores adversativos.

- Preparación antes de escribir una crítica de cine mediante la realización de varios ejercicios.
- Writing Task: producción de una crítica de cine siguiendo los pasos facilitados en el apartado Getting Ready to Write y con ayuda del cuadro English in Use.

Culture: Pop Star Royalty

- Lectura de un texto sobre artistas británicos con tratamiento real.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- IC: Culture Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: Meeting Friends

- Vocabulario y expresiones típicas de las conversaciones entre dos personas que quieren concertar un encuentro o cita.
- Práctica oral de conversaciones relacionadas con la concertación de citas o encuentros.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar conversaciones relacionadas con la concertación de citas o encuentros utilizando las expresiones dadas.
- IC: Communication Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: A Presentation

- Ejercicios de relación de imágenes sobre el palacio de Buckingham.
- Comprensión oral de una exposición sobre el palacio de Buckingham.
- Realización de una exposición sobre un lugar.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

Culture Magazine

- Comprensión oral y escrita de un texto sobre los matrimonios reales.
- Realización de varios ejercicios sobre el contenido del texto.
- TASK: redacción de un párrafo sobre una familia real y creación de un árbol genealógico.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con la realeza, el cine y la televisión.
- Comprensión escrita de la serie de televisión Juego de tronos, una guía de televisión de un periódico, un texto sobre artistas británicos con tratamiento real y otro sobre los acuerdos matrimoniales en las familias reales.
- Oraciones especificativas para hablar sobre personas o cosas proporcionando información fundamental sobre los sustantivos que hacen referencia a estas, compuestos con *some, any y no,* y oraciones explicativas para proporcionar información extra sobre algo o alguien.
- Comprensión oral de un debate sobre la lengua dothraki de la serie Juego de tronos y una crítica de una película.

- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para hacer un concurso de preguntas y respuestas, preguntar sobre cosas relacionadas con el cine y la televisión y responderlas, y hablar de películas.
- Identificación y producción de los sonidos /s/, /k/ y /tʃ/; práctica de la entonación de las preposiciones en inglés.
- Expresión escrita de críticas cinematográficas prestando atención al uso de los conectores adversativos y a la estructura del texto y utilizando las expresiones y vocabulario adecuados y redacción sobre algún aspecto interesante de alguna familia real.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Interés por aprender las fórmulas correctas para quedar y elaboración de presentaciones.

Competencia digital:

- Competencia para consultar una guía de televisión.
- Muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.
- Respeto por las normas de conducta en clase en interacciones con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.
- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos, comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 2.
- Digital Teacher's Resources:
    - Interactive Whiteboard Digital Materials: práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 2 y uso de las nuevas herramientas Grammar Animation, Wordlists and Dictations, Slideshows y Team Games.
    - Everything English Video. Reproducción del capítulo 2. Práctica de comprensión y expresión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Consciencia del grado de conocimiento de la lengua.

Competencias sociales y cívicas:

- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.
- Respeto por la información sobre artistas británicos con tratamiento real.
- Aprendizaje y práctica de las fórmulas utilizadas para hacer un concurso de preguntas y respuestas, preguntar sobre cosas relacionadas con el cine y la televisión y responderlas, y hablar de películas.
- Aprendizaje de datos curiosos y útiles en la sección Did You Know? de cada unidad.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Competencia para hacer un concurso de preguntas y respuestas y leer de forma crítica una guía de televisión.

- Conocimiento de la existencia de paralelismos históricos en Juego de tronos.
- Datos sobre la guerra de las Dos Rosas
- Listening: competencia para aprender datos sobre distintos temas y opinar sobre ellos.
- Competencia para abrir debates sobre temas relacionados con el cine y la televisión y opinar sobre ellos, y para hacer un concurso de preguntas y respuestas.
- Reflexión sobre los diferentes acuerdos matrimoniales que se dan en las familias reales.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- Datos históricos sobre la realeza británica y la española.
- La guerra de las Dos Rosas.
- Paralelismos históricos con la serie Juego de tronos.
- Los acuerdos matrimoniales en las familias reales.

Valores Éticos:

- Respeto por la realeza.
- Respeto por los turnos de palabra y las opiniones de los demás.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Respeto por las diferentes obras artísticas relacionadas con el cine y la televisión.
- Composición de un árbol genealógico.

Lengua y Literatura:

- Las oraciones especificativas.
- Las oraciones explicativas.
- Los compuestos de some, any y no.
- Fórmulas lingüísticas para hacer preguntas y responderlas.
- Los conectores adversativos.
- Traducción castellano-inglés en el Workbook.

Lengua Extranjera:

- Diferencias de significado entre *kill, execute y assassinate* en inglés.
- Uso de la palabra plot como nombre y como verbo en inglés. Diferencias de significado.

Tecnología:

- El cine y la televisión.
- Las guías de televisión.

UNIDAD 3: It's a Mystery!

A) OBJETIVOS

- Aprender el vocabulario relacionado con los misterios, los fenómenos naturales y los sobrenaturales.
- Utilizar correctamente el Present Perfect Simple, el Past Simple, el Past Perfect Simple y el used to.
- Leer de forma comprensiva y autónoma unos textos sobre misterios, un artículo sobre los niños verdes de Woolpit, unas descripciones de unos fenómenos naturales y sobrenaturales, un texto sobre nombres de personajes literarios que han pasado a la lengua inglesa y unos textos sobre desastres naturales.
- Escuchar de manera comprensiva a un guía turístico hablar sobre un misterio, y las presentaciones de los trabajos escolares de dos alumnos.
- Hablar sobre las noticias, inventar una historia corta con un compañero/a y contarla, y hablar sobre un fenómeno extraño.
- Escribir una historia prestando atención al uso del Past Continuous, el Past Simple, el Past Perfect Simple y los conectores de secuencia.
- Identificar y producir los sonidos /w/, /j/, /ɒ/, /əʊ/ y /ɔː/.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con los misterios.
- Comprensión de varios textos escritos sobre misterios.
- Realización de ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- Did You Know?: información breve sobre el Triángulo de las Bermudas.
- Word Power: phrasal verbs con look.

Grammar

- Uso del Present Perfect Simple para hablar de acciones que ocurrieron en un periodo sin especificar o que son relevantes en el presente y del Past Simple para hablar de acciones completadas en un periodo específico en el pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- English in Use: uso del Present Perfect Simple para hablar de noticias y del Past Simple para hacer más preguntas con el fin de obtener más información sobre el suceso.

Speaking

- Práctica oral de conversaciones para hablar de noticias mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Reacting to news: fórmulas para reaccionar al oír una noticia.

Reading

- Comprensión escrita de un artículo sobre un hecho misterioso.
- Realización de diferentes tipos de ejercicios sobre el contenido del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.

- Did You Know?: dato curioso sobre el consumo de zanahorias.

Grammar

- Uso del Past Perfect Simple y del Past Simple para contar historias.
- Uso de la expresión used to para hablar de hábitos practicados en el pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Comprensión oral de un audio para comprobar las respuestas correctas de un ejercicio.

Listening

- Comprensión oral de la información que proporciona un guía.
- Realización de ejercicios sobre el contenido de la información proporcionada por el guía.

Speaking

- Práctica oral con un compañero/a para contar una historia con el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.

Skills in Use

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con fenómenos naturales y sobrenaturales.
- Word Power: la irregularidad de la palabra phenomena.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.

Listening

- Comprensión oral de presentaciones de trabajos escolares.
- Realización de varios ejercicios sobre el contenido de las presentaciones.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de los sonidos /w/, /j/, /ɒ/, /əʊ/ y /ɔː/.
- English in Use: pronunciación de la letra w cuando aparece en medio de una palabra o al final.

Focus on Functional Language

- Preguntas y respuestas sobre fenómenos extraños.

Speaking

- Práctica oral de conversaciones para hablar de fenómenos inusuales mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Empathising: fórmulas lingüísticas para empatizar.

Writing

- Getting Ready to Write: análisis de la estructura de los contenidos de una historia.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de escribir una historia: Past Continuous, Past Simple, Past Perfect Simple y conectores de secuencia.
- Preparación antes de escribir una historia practicando la estructura y el lenguaje típicos mediante la realización de varios ejercicios.
- Writing Task: producción de una historia siguiendo los pasos facilitados en el apartado Getting Ready to Write y con ayuda del cuadro English in Use.

Culture: What's in a Name?

- Comprensión de un artículo sobre nombres de personajes literarios que han pasado a la lengua inglesa.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- IC: Culture Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: UK and US English

- Palabras distintas en el inglés británico y americano.
- Comprensión oral de diálogos para diferenciar hablantes ingleses y americanos.
- Práctica oral de los diálogos.
- IC: Communication Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: Online Posts

- Ejercicio sobre las supersticiones en diferentes partes del mundo.
- Ejercicio con opiniones en Internet sobre las supersticiones.
- Expresión escrita de una opinión en Internet sobre las supersticiones.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

Culture Magazine

- Comprensión oral y escrita de cuatro textos sobre fenómenos y desastres naturales.
- Realización de varios ejercicios sobre el contenido del texto.
- TASK: redacción de un párrafo sobre uno de los desastres naturales mencionados.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con los misterios, los fenómenos naturales y los sobrenaturales.
- Comprensión escrita de unos textos sobre misterios, un artículo sobre los niños verdes de Woolpit, unas descripciones de unos fenómenos naturales y sobrenaturales, un artículo sobre nombres de personajes literarios que han pasado a la lengua inglesa y unos textos sobre diferentes desastres naturales.
- Uso del Present Perfect Simple, el Past Simple, el Past Perfect Simple, el Past Simple y la expresión used to.
- Comprensión oral de una charla de un guía turístico sobre un misterio y de las presentaciones de los trabajos escolares de dos alumnos.
- Participación en conversaciones con el compañero/a para hablar sobre noticias, inventar una historia corta con un compañero/a y contarla, y hablar sobre un fenómeno extraño. Práctica de unos diálogos cambiando el léxico de inglés británico a americano y viceversa.
- Pronunciación de los sonidos /w/, /j/, /ɒ/, /əʊ/ y /ɔː/, y pronunciación de la letra w cuando aparece en mitad o al final de una palabra.
- Expresión escrita de historias utilizando las expresiones y el vocabulario adecuados, de opiniones online y redacción sobre algún desastre natural.

Competencia digital:

- Muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.
- Respeto por las normas de conducta en clase en interacciones con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.
- Interactive Student: práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos, comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 3.
- Digital Teacher's Resources:
    - Interactive Whiteboard Digital Materials: práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 3 y uso de las nuevas herramientas Grammar Animation, Wordlists and Dictations, Slideshows y Team Games.
    - Everything English Video. Reproducción del capítulo 3. Práctica de comprensión y expresión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Consciencia del grado de conocimiento de la lengua.

Competencias sociales y cívicas:

- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos y orales a partir de modelos dados. Desarrollo organizativo a la hora de presentar un trabajo escrito.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones que se presentan.
- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos escritos a partir de modelos que se dan.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Interés por conocer datos sobre acontecimientos misteriosos, fenómenos naturales y sobrenaturales.
- Interés por conocer datos interesantes sobre el Triángulo de las Bermudas y la ingestión excesiva de zanahorias.
- Interés por conocer datos sobre distintos desastres naturales y reflexión sobre ellos.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Biología y Geología:

- Los cambios de color en la piel como consecuencia de la alimentación excesiva de determinados alimentos.
- Los desastres naturales.

Geografía e Historia:

- Los desastres naturales típicos en diferentes regiones del mundo.
- Los diferentes sucesos extraños que han tenido lugar en distintos lugares del mundo a lo largo de los años.

Valores Éticos:

- Reflexión sobre los motivos por los que se producen los diferentes fenómenos y sobre cómo afectan estos a la sociedad.
- Respeto por los turnos de habla en clase.
- Respeto por las opiniones de los demás.

Física y Química:

- Los fenómenos naturales, que se pueden explicar a través de la física y la química, frente a los sobrenaturales.

Lengua y Literatura:

- El Present Perfect Simple.
- El Past Simple.
- El Past Perfect Simple.
- La expresión used to.
- Fórmulas lingüísticas para reaccionar ante noticias.
- Fórmulas lingüísticas para hacer énfasis en algo.
- Los conectores de secuencia.
- Nombres de personajes literarios que han pasado a la lengua como sustantivos.

Lengua Extranjera:

- Las diferencias entre el inglés británico y el americano.

UNIDAD 4: Living Together

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con las interacciones sociales y la vida en la ciudad.
- Utilizar correctamente el primer, segundo y tercer condicional, el condicional cero y las oraciones temporales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una infografía sobre las hormigas, y un texto sobre organizaciones que luchan contra el acoso escolar.
- Escuchar de manera comprensiva un quiz sobre animales y un programa de radio sobre varios problemas en una ciudad.
- Comparar comportamientos, disculparse, hablar sobre problemas y soluciones.
- Presentarse a una entrevista para trabajar como voluntario/a.
- Expresar gustos y preferencias.
- Escribir un correo electrónico sobre un problema, prestando atención al uso del condicional y del lenguaje formal.
- Identificar y producir el sonido de la letra g en palabras como charge o big, y de la letra j en palabras como jam, y aprender palabras que contienen letras mudas.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario sobre interacción social.
- Ejercicios para practicar el vocabulario sobre interacción social.
- Word Power: información sobre los idioms.

Grammar

- Uso del primer condicional para hablar de situaciones que se darán o no en el futuro según se cumpla o no una condición, del condicional cero para describir verdades universales y de las oraciones temporales para hablar de acontecimientos futuros y declaraciones generales.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Comprensión oral de un audio para comprobar las respuestas correctas de un ejercicio.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Interacción oral con el compañero/a para comparar formas de comportamiento.

Reading

- Lectura de una infografía sobre las hormigas para realizar diferentes tipos de ejercicios.
- Comprensión de la información clave del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.
- Did You Know?: datos curiosos e interesantes sobre las hormigas.

Listening

- Comprensión oral de la descripción de varios animales.

- Realización de ejercicios sobre el contenido del audio.

Grammar

- Uso del segundo condicional para hablar de situaciones hipotéticas y prestar consejo, y del tercer condicional para hablar de algo que no puede pasar porque la oportunidad se ha perdido.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Comprensión oral de un audio para comprobar las respuestas correctas de un ejercicio.
- English in Use: uso de modales diferentes de will y would al utilizar los condicionales.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones para hablar de acciones por las que se expresa arrepentimiento mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Showing regret: expresiones para mostrar arrepentimiento.

Skills in Use

Vocabulary

- Vocabulario sobre la vida en la ciudad.
- Word Power: raíz de la palabra employment.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- Relación de palabras del texto con sus definiciones.

Listening

- Comprensión oral de un programa de radio.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre el programa de radio.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de los sonidos /dʒ/ y /g/.
- Palabras con letras mudas.
- English in Use: trabalenguas.

Focus on Functional Language

- Repaso del lenguaje sobre la vida en la ciudad utilizado.

Speaking

- Práctica oral de conversaciones para hablar sobre problemas y soluciones mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Expressing hope: fórmulas para expresar esperanza.

Writing

- Getting Ready to Write: análisis de la estructura de los contenidos de un correo electrónico en el que se habla de un problema.

- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de redactar un correo electrónico en el que se habla de un problema: condicionales y lenguaje formal.
- Preparación antes de escribir un correo electrónico en el que se habla de un problema practicando la estructura y el lenguaje típicos mediante la realización de varios ejercicios.
- Writing Task: producción de un correo electrónico en el que se habla de un problema siguiendo los pasos facilitados en el apartado Getting Ready to Write y con ayuda del cuadro English in Use.

CLIL: Let's Fight Back

- Comprensión de un texto escrito sobre organizaciones que luchan contra el acoso escolar.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- IC: Culture Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: Interviewing

- Comprensión oral de las preguntas realizadas por un orientador en una entrevista.
- Vocabulario y expresiones típicas de las entrevistas con un orientador.
- Práctica oral de entrevistas típicas con un orientador empleando el lenguaje visto anteriormente.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar entrevistas típicas con un orientador utilizando las expresiones vistas y la información que se da.
- IC: Communication Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: A Questionnaire

- Lectura y comprensión escrita de anuncios para hacer un voluntariado.
- Comprensión oral de un diálogo sobre un voluntariado.
- Compleción de un cuestionario para hacer un voluntariado.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

Culture Magazine

- Comprensión oral y escrita de un texto sobre la gastronomía de Londres.
- Demostración de que se han entendido los contenidos del textoTASK: escribir sobre un plato favorito.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con las interacciones sociales y la vida en la ciudad; Idioms relacionados con las interacciones sociales; Familias de palabras con employ.

- Comprensión oral de un quiz sobre animales, un programa de radio sobre problemas en la ciudad y una entrevista de trabajo.
- El primer, segundo y tercer condicional, el condicional cero y las oraciones temporales.
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para comparar comportamientos, pedir disculpas, hablar sobre problemas y soluciones, y hacer una entrevista de trabajo.
- Comprensión escrita de una infografía sobre las hormigas, un texto sobre organizaciones que luchan contra el acoso escolar y unos textos sobre la gastronomía de Londres.
- Pronunciación de la letra g en palabras como charge o big, y de la letra j en palabras como jam. Palabras con letras mudas.
- Expresión escrita de un correo electrónico sobre algún problema y de un texto sobre alguno de tus platos favoritos utilizando las expresiones y vocabulario adecuados y compleción de un cuestionario.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Vocabulario relacionado con las interacciones sociales y la vida en la ciudad; idioms relacionados con las interacciones sociales.
- Comparar comportamientos, pedir disculpas y hablar sobre problemas y soluciones.

Competencia digital:

- Mantener una actitud crítica y reflexiva al valorar, seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes.
- Respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.
- Muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.
- Actitud crítica ante la información sobre cómo hacer una entrevista de trabajo.
- Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 4.
- Digital Teacher's Resources:
    - Interactive Whiteboard Materials. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 4 y uso de las nuevas herramientas Grammar Animation, Wordlists and Dictations, Slideshows y Team Games.
    - Everything English Video. Reproducción del capítulo 4. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Respeto por las diferentes formas de interacción social.
- Respeto por los hábitos alimentarios de otras culturas.
- Aprendizaje y práctica de expresiones para pedir disculpas y expresar esperanza.
- Aprendizaje y práctica de las fórmulas para realizar una entrevista de trabajo.

- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra de sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Interés por conocer cómo es la vida en la ciudad en diferentes países y cómo se interacciona.
- Interés por conocer datos relacionados con la gastronomía de otras ciudades.
- Datos interesantes sobre los sentineleses, una tribu de la isla Sentinel del Norte.
- Forma de vida de las hormigas.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Biología y Geología

- Forma de vida de las hormigas y otros animales.

Geografía e Historia:

- La tribu de los sentineleses.

Valores Éticos:

- Interacciones sociales y vida en la ciudad.
- El voluntariado.
- La importancia de mantener una actitud de respeto tanto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.
- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.

Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- Material digital e interactivo para complementar el uso de los libros.

Lengua y Literatura:

- El primer, segundo y tercer condicional.
- El condicional cero.
- Las oraciones temporales.
- El lenguaje formal.
- Traducción castellano-inglés en el Workbook e inglés-castellano en el Language Builder.

Lengua Extranjera:

- Traducción de idioms.

UNIDAD 5: Made for You

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con el marketing y con las compras.
- Utilizar la pasiva en presente, pasado y futuro.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una página web con información para consumidores y un texto sobre la historia del dinero.
- Escuchar y comprender una noticia sobre el Día del Soltero y una conversación en una tienda.
- Describir un producto, hablar sobre el futuro y tomar una decisión.
- Hablar sobre algo para comprar o vender.
- Escribir un artículo de opinión sobre las compras online o en tienda, prestando atención al uso de la pasiva.
- Identificar y producir el sonido de las letras ch en palabras como charge, sh en palabras como shopping y ge o j en palabras como range o job.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario sobre marketing.
- Comprensión de las diferentes opiniones escritas expresadas.
- Ejercicios para practicar el vocabulario presentado.
- English in Use: diferencias de vocabulario entre el inglés británico y americano.

Grammar

- Uso de la pasiva en presente y pasado para centrarse en la acción y no en la persona que actúa en situaciones de compraventa.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Comprensión oral de un audio para comprobar las respuestas correctas de un ejercicio.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones para describir un producto visto en un anuncio mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Responding to guesses: fórmulas lingüísticas frecuentes para responder a intentos de acierto.

Reading

- Lectura de un artículo digital que alerta a los consumidores sobre varios aspectos.
- Realización de diferentes tipos de ejercicios para demostrar la comprensión del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.
- Did You Know?: información curiosa sobre los hábitos de compra de los jóvenes.
- Word Power: información sobre las familias de palabras.

Listening

- Comprensión oral de una noticia sobre el Día del Soltero.
- Realización de ejercicios sobre el contenido de la noticia.

Grammar

- Uso de la pasiva en futuro para hablar de compras en futuro y centrarse en la acción.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones para expresar acciones futuras mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.

Skills in Use

Vocabulary

- Vocabulario sobre compras.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- Word Power: collocations con la palabra price.

Listening

- Comprensión oral de una conversación en una tienda.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre el contenido de la conversación.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de los sonidos /tʃ/, /ʃ/ y /dʒ/, y diferenciación de pronunciación de una misma palabra según actúe como sustantivo o verbo.
- English in Use: diferenciación de pronunciación de una misma palabra según actúe como sustantivo o verbo.

Focus on Functional Language

- Diálogo con expresiones relacionadas con las compras.

Speaking

- Práctica oral de conversaciones actuando como cliente/a y personal de una tienda mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Responding to thanks: fórmulas para responder a un agradecimiento.

Writing

- Getting Ready to Write: análisis de la estructura de los contenidos de un texto en el que se expresa una opinión.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de escribir un texto en el que se expresa una opinión: la pasiva y expresiones para ofrecer una opinión, como in my opinion, etc.
- Preparación antes de escribir un texto en el que se expresa una opinión practicando la estructura y el lenguaje típicos mediante la realización de varios ejercicios.

- Writing Task: producción de un texto para expresar una opinión siguiendo los pasos facilitados en el apartado Getting Ready to Write y con ayuda del cuadro English in Use.

CLIL: The Money in Our Pocket

- Comprensión de un texto sobre la historia del dinero.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- IC: Culture Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: Buying and Selling

- Repaso del vocabulario y expresiones típicas de las conversaciones sobre el marketing y las compras.
- Práctica oral de conversaciones relacionadas con el marketing y las compras empleando el lenguaje visto anteriormente.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar conversaciones sobre marketing y compras con las expresiones vistas y la información que se da.
- IC: Communication Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: Messaging

- Lectura y comprensión de SMS en los que se anuncian diferentes productos.
- Ejercicio sobre las abreviaturas utilizadas en los anuncios publicitarios.
- Redacción de un SMS con contenido publicitario.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

Culture Magazine

- Comprensión oral y escrita de un texto sobre el Black Friday.
- Demostración de que se han entendido los contenidos del texto contestando varias preguntas.
- TASK: redacción de un párrafo sobre hábitos de compra.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Uso de vocabulario relacionado con el marketing y las compras. Diferencias entre las palabras *ad* y *advert*. Familias de palabras con *attract, product y tempt*. Collocations con la palabra *price*.
- Comprensión oral de una noticia sobre el Día del Soltero, una conversación en una tienda y un programa de radio en el que se habla sobre cómo gastan el dinero los británicos.
- Uso de la pasiva en presente, pasado y futuro.
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para describir un producto, hablar sobre el futuro, tomar decisiones, y vender o comprar un producto. Uso de frases para responder a suposiciones y a agradecimientos.

- Comprensión escrita de una página web para consumidores, un texto sobre la historia del dinero, un texto sobre el Black Friday y una página web sobre el tipo de mercadillo car boot sale.
- Pronunciación del sonido de las letras ch en palabras como charge, sh en palabras como shopping, y ge o j en palabras como range o job. Diferencia de pronunciación de algunas palabras según si son sustantivos o verbos.
- Expresión escrita de un artículo de opinión sobre las compras online y otro sobre la venta de snacks poco saludables en los supermercados, de un párrafo sobre sus preferencias a la hora de comprar y de un SMS con contenido publicitario.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Historia del dinero.
- El marketing y la publicidad, y cómo afectan a nuestra economía.
- Publicidad engañosa y alertas a consumidores.
- Diferentes métodos de compra y venta de productos, tanto online como en tienda.

Competencia digital:

- Respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.
- Mantener una actitud crítica y reflexiva al valorar, seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes.
- Lectura y uso de páginas web.
- Muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.
- Interactive Student: Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 5.
- Digital Teacher's Resources:
    - Interactive Whiteboard Materials. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 5 y uso de las nuevas herramientas Grammar Animation, Wordlists and Dictations, Slideshows y Team Games.
    - Everything English Video. Reproducción del capítulo 5. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Tolerancia y respeto por las intenciones y planes de los demás.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.

- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- El marketing y el diseño de anuncios y de todo tipo de publicidad.
- La historia del dinero.
- Otras formas y costumbres de consumo, como el Black Friday.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- Historia del dinero.

Valores Éticos:

- La publicidad engañosa y subliminal.
- Fórmulas adecuadas para comprar en una tienda.
- La importancia de mantener una actitud de respeto tanto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.
- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- La creación de publicidad y anuncios.

Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- Internet como herramienta para el comercio y el marketing.
- Material digital e interactivo para complementar el uso de los libros.

Lengua y Literatura:

- La pasiva en presente, pasado y futuro.
- Diferencias entre las palabras ad y advert.
- Familias de palabras.

Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas:

- Economía y dinero.

Lengua Extranjera:

- Diferencias entre el inglés británico y el americano.

Tecnología:

- La compra y venta online a través del ordenador u otros dispositivos.

UNIDAD 6: Saving Our Planet

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con el medio ambiente y el reciclaje.
- Utilizar correctamente el estilo indirecto y los verbos declarativos.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un informe sobre la limpieza del mar y un texto sobre las islas Galápagos.
- Escuchar y comprender una entrevista radiofónica y una encuesta sobre el reciclaje.
- Decir lo que ha dicho otra persona, hablar sobre una conversación y hacer una encuesta.
- Frases que se utilizan al llegar a un hotel.
- Escribir un post sobre un viaje, incluyendo conectores copulativos.
- Identificar y producir el sonido de th en palabras como *think* o *they*. Identificar y producir el sonido de la u corta o larga en palabras como *look* o *too*.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con el medioambiente.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- Relación de palabras clave del texto con sus definiciones.
- Word Power: prefijos y sufijos: re- y -able.

Grammar

- Uso del estilo indirecto para reproducir lo dicho por otra persona.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- English in Use: la conjunción that y los verbos say, tell y think.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones utilizando el estilo indirecto mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.

Reading

- Lectura de un texto sobre la contaminación marítima.
- Realización de diferentes ejercicios sobre el contenido del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.
- English in Use: uso de about, approximately y around.
- Did You Know?: información sobre TED.

Listening

- Comprensión oral de una entrevista en la radio.
- Diferentes ejercicios para demostrar la comprensión de la información clave de la entrevista en la radio.

Grammar

- Verbos declarativos: promise y enquire.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Comprensión oral de un audio para comprobar las respuestas correctas de un ejercicio.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones para reproducir una conversación mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Sequencing: conectores de secuencia.

Skills in Use

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con el reciclaje.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- Relación de palabras del texto con sus definiciones
- English in Use: uso de las palabras tin y can en el inglés británico y americano.

Listening

- Comprensión oral de una encuesta.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre la encuesta.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de los sonidos /θ/, /ð/, /ʊ/ y /u:/.
- English in Use: trabalenguas.

Focus on Functional Language

- Repaso del lenguaje utilizado sobre el reciclaje.
- Did You Know?: información curiosa sobre el reciclaje y la basura en Suiza.

Speaking

- Práctica oral de conversaciones realizando una encuesta mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Assessing our actions: fórmulas para evaluar acciones.

Writing

- Getting Ready to Write: análisis de la estructura de los contenidos de un comentario para expresar una opinión sobre un lugar.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de escribir un comentario para expresar una opinión sobre un lugar: estilo indirecto para reproducir lo que otros han dicho sobre el lugar y conectores copulativos.
- Preparación antes de escribir un comentario para expresar una opinión practicando la estructura y el lenguaje típicos mediante la realización de varios ejercicios.
- Writing Task: producción de un comentario para expresar una opinión siguiendo los pasos facilitados en el apartado Getting Ready to Write y con ayuda del cuadro English in Use.

CLIL: Galápagos – A Remote Paradise

- Lectura de un texto sobre las islas Galápagos.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- IC: Culture Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: Checking In at a Hotel

- Vocabulario y expresiones típicas en la recepción de un hotel.
- Práctica oral de conversaciones entre un huésped y un recepcionista.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar conversaciones entre un huésped y un recepcionista con las expresiones vistas.
- IC: Communication Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: Adverts

- Ejercicios sobre anuncios de turismo ecológico escritos en medios digitales.
- Redacción de un anuncio sobre turismo ecológico en una página web.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

Culture Magazine

- Comprensión oral y escrita de unos textos sobre energías renovables.
- Demostración de que se han entendido los contenidos del texto contestando varias preguntas.
- Did You Know?: datos curiosos sobre la energía eólica.
- TASK: redacción de un párrafo sobre una fuente de energía renovable distinta de las mencionadas.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con el medio ambiente y el reciclaje.
- Comprensión oral de una entrevista radiofónica sobre Islandia, una encuesta sobre el reciclaje y una presentación sobre los efectos del calentamiento global.
- Uso del estilo indirecto y los verbos declarativos.
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para contar lo que ha dicho otra persona, hablar sobre una conversación, hacer una encuesta e interaccionar cuando se llega a un hotel. Uso de palabras o expresiones para organizar el discurso en una secuencia de hechos y para valorar nuestras acciones.
- Comprensión escrita de un informe sobre la polución del agua y la limpieza del mar, un texto sobre las islas Galápagos, unos textos sobre las energías renovables, y una entrada de blog sobre la energía solar.
- La pronunciación de th en palabras como think o they; pronunciación del sonido u corta o larga en palabras como look o too.

- Expresión escrita de un post sobre un viaje, un párrafo sobre un tipo de energía renovable, un post sobre un viaje a Berlín y un anuncio sobre turismo ecológico en una página web.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Recuento y análisis de las respuestas dadas en una encuesta o sondeo.
- El medio ambiente y su cuidado.
- Importancia del reciclaje.
- Las energía renovables.

Competencia digital:

- Mantener una actitud crítica y reflexiva al valorar, seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes.
- Respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.
- Muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.
- Interactive Student: Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 6.
- Digital Teacher's Resources:
    - Interactive Whiteboard Materials. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 6 y uso de las nuevas herramientas Grammar Animation, Wordlists and Dictations, Slideshows y Team Games.
    - Everything English Video. Reproducción del capítulo 6. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Reflexión sobre la importancia de cuidar el medio ambiente y de reciclar.
- Aprendizaje y práctica de palabras o expresiones para organizar varios hechos en una secuencia y para valorar nuestras acciones.
- Aprendizaje y práctica de fórmulas utilizadas cuando se llega a un hotel.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Writing, SB, pág. 80: interés por conocer información sobre otros países.
- Conocimiento y aprendizaje de datos curiosos y útiles.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Biología y Geología:

- La contaminación.
- El reciclaje.
- El calentamiento global.
- Las energías renovables.

Geografía e Historia:

- Los océanos y su cuidado.
- Islandia.
- Las islas Galápagos.

Valores Éticos:

- Celebración de Earth Day.
- Cuidado del medio ambiente.
- La importancia de mantener una actitud de respeto tanto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.
- Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.

Física y Química:

- Las energías renovables.

Tecnologías de la Información y la Comunicación

- Material digital e interactivo para complementar el uso de los libros.

Lengua Catellana y Literatura:

- El estilo indirecto.
- Los verbos declarativos.
- Prefijos: *re-*; Sufijos: *-able*.

Matemáticas Orientadas a las Enseñanzas Aplicadas:

- Recuento de respuestas en una encuesta o sondeo.

Lengua Extranjera:

- Diferencias de significado entre algunas palabras en inglés británico y americano.

Tecnología:

- Uso de los blogs para encontrar o compartir información sobre viajes.

UNIDAD 7: Be Healthy!

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y con los problemas de salud.
- Utilizar correctamente los verbos modales.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo online sobre un chico que quedó en coma tras un accidente de tráfico y un texto sobre las fobias.
- Escuchar y comprender una conversación sobre tres atletas y otra sobre problemas de salud.
- Especular, hablar sobre la salud y sobre imágenes.
- Hablar con el médico.
- Escribir un correo electrónico informal, prestando atención a las fórmulas o expresiones de apertura y de cierre.
- Identificar y producir el sonido de la i larga en palabras como *sneeze* o *be*, y del sonido /ai/ en palabras como like o by. La acentuación de los modales en la oración.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con el cuerpo humano.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- Word Power: idioms y partes del cuerpo.

Listening

- Comprensión oral de una conversación de tres atletas en la radio.
- Realización de varios ejercicios para demostrar que se ha comprendido el contenido de la conversación.

Grammar

- Uso de los modales *may* y *might* para hablar de posibilidad y de *can*, *could* y *be able* to para expresar capacidad y posibilidad.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- English in Use: el verbo *allow* para dar permiso.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones para especular sobre problemas de salud mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.

Reading

- Lectura de un artículo digital sobre música y salud.
- Ejercicios para demostrar la comprensión de la información clave del texto.

- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.
- Información curiosa sobre la capacidad de aprender y olvidar lenguas tras un coma.
- English in Use: uso de *did* en oraciones afirmativas para mostrar énfasis.

Grammar

- Uso de los modales *should* para prestar consejo, *must, have to y need* to para hablar sobre una obligación o necesidad y *mustn't* para expresar prohibición.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección.
- English in Use: uso de *needn't* en el lenguaje formal.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones para comentar problemas de salud y prestar consejos mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Showing concern: fórmulas lingüísticas para expresar preocupación.

Skills in Use

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con problemas de salud.
- English in Use: diferencias de vocabulario entre el inglés británico y americano.

Listening

- Comprensión oral de diálogos en un colegio sobre problemas de salud.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre los diálogos.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de los sonidos /i:/ y /aɪ/.
- Entonación correcta de oraciones con modales.
- English in Use: pronunciación enfática de los modales.

Focus on Functional Language

- Repaso del lenguaje utilizado para hablar de problemas de salud.

Speaking

- Práctica oral de conversaciones para conjeturar sobre lo ocurrido en las imágenes mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Agreeing / Disagreeing: fórmulas lingüísticas para expresar que se está de acuerdo o no con algo.

Writing

- Getting Ready to Write: análisis de la estructura de un correo electrónico informal.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de escribir un correo electrónico informal: modales y fórmulas informales de saludo y despedida.
- Preparación para escribir correo electrónico mediante varios ejercicios.
- Writing Task: producción de un correo electrónico siguiendo los pasos facilitados en el apartado Getting Ready to Write y con ayuda del cuadro English in Use.

CLIL: An App for Phobias

- Comprensión escrita de un texto sobre una aplicación para combatir fobias.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- IC: Culture Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: Going to the Doctor

- Comprensión oral y vocabulario y expresiones típicas del médico y el paciente en una consulta.
- Práctica oral a modo de médico y paciente empleando el lenguaje visto anteriormente.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar una conversación entre un médico y un paciente en una consulta.
- IC: Communication Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobres su contenido.

Everyday English: An E-mail

- Ejercicios relacionados con el envío y la solicitud de información a través de un correo electrónico.
- Redacción de un correo electrónico solicitando mayor información.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

Culture Magazine

- Comprensión oral y escrita de un texto sobre los animales y la salud.
- Demostración de que se han entendido los contenidos del texto contestando varias preguntas.
- Datos curiosos sobre las mejoras que causan en los niños nadar con delfines.
- TASK: redacción de un párrafo sobre el uso de los caballos en tratamientos.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo y los problemas de salud.
- Comprensión oral de una conversación sobre tres atletas, otra sobre problemas de salud y otra sobre la medicina tradicional china.
- Los verbos modales *may, might, can, could, be able to, should, must / have to / need to y mustn't.*
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para hacer especulaciones, hablar sobre la salud, comentar fotografías y hablar en la consulta del médico. Uso de expresiones para mostrar preocupación y para mostrar acuerdo o desacuerdo.
- Comprensión escrita de un artículo online sobre la recuperación de un chico tras un accidente de tráfico, un texto sobre fobias, unos textos sobre las terapias con animales, y un artículo sobre la homeopatía y la ciencia.

- Pronunciación del sonido de la i larga en palabras como sneeze o be. Pronunciación del sonido /ai/ en palabras como like o by. La acentuación de las palabras (y de los modales, en particular) en la frase.
- Expresión escrita de un correo electrónico a un amigo/a para contarle alguna novedad, otro para solicitar mayor información, un párrafo sobre las terapias con caballos, y un correo electrónico a un amigo/a para contarle tu visita al médico, utilizando las expresiones y vocabulario adecuados.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Conocimiento de las partes del cuerpo y los problemas de salud.
- Interés por conocer algunas fobias.
- Interés por conocer las terapias con animales.

Competencia digital:

- Mantener una actitud crítica y reflexiva al valorar, seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes.
- Respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.
- Uso responsable y seguro de Internet a la hora de leer artículos y buscar informaciones.
- Interactive Student: Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 7.
- Digital Teacher's Resources:
    - Interactive Whiteboard Materials. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 7 y uso de las nuevas herramientas Grammar Animation, Wordlists and Dictations, Slideshows y Team Games.
    - Everything English Video. Reproducción del capítulo 7. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Responsabilidad a la hora de cuidar de la propia salud,:
- Aprendizaje y práctica de expresiones para mostrar preocupación y también acuerdo o desacuerdo.
- Aprendizaje y práctica de fórmulas que se usan en la visita al médico.
- Respeto por las fobias y por las personas que las sufren.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Mmuestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.

- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Curiosidad por conocer información sobre varios atletas.
- Importancia de la música como terapia alternativa para recuperarse tras un coma.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Biología y Geología:

- Las partes del cuerpo.
- La salud.

Valores Éticos:

- - La importancia de cuidar de la salud propia.
- - La donación de órganos.
- - Las terapias alternativas (música, animales…).
- - La importancia de mantener una actitud de respeto tanto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.
- - Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.

Educación Física:

- - Atletas que se han recuperado de algún problema de salud.

Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- - Uso de las nuevas tecnologías para hacer tratamientos de salud.
- - Material digital e interactivo para complementar el uso de los libros.

Lengua y Literatura:

- - Los verbos modales: may, might, can, could, be able to, should, must / have to / need to y mustn't.
- - Idioms relacionados con las partes del cuerpo.
- - Uso del verbo auxiliar did para enfatizar una acción.
- - Traducción castellano-inglés en el Workbook e inglés-castellano en el Language Builder.

Música:

- - La música como terapia para recuperarse de un coma.

Lengua Extranjera:

- - Diferencia de significado de algunas expresiones en inglés británico y americano.

Tecnología:

- - Envío de correos electrónicos informales.
- - Lectura de artículos online.

UNIDAD 8: Making Sense

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con los sentidos y los adjetivos descriptivos.
- El uso del gerundio y el infinitivo.
- Leer de forma comprensiva y autónoma una entrada de blog sobre viajes especiales que se organizan para personas ciegas y un texto sobre la multiculturalidad de Londres.
- Escuchar de manera comprensiva una conversación sobre un experimento y un diálogo sobre una experiencia.
- Hablar sobre los sentidos, sobre uno mismo y comentar una experiencia.
- Pedir indicaciones en el metro.
- Escribir una descripción sobre una experiencia, prestando atención al uso de adjetivos y adverbios.
- Identificar y producir sonidos de especial dificultad en palabras como *sudden, blan*d y *smooth*. La acentuación de los adverbios de cantidad en la oración.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Vocabulary

- Vocabulario relacionado con los sentidos.
- Ejercicios para practicar el vocabulario de los sentidos.
- Word Power: expresiones con la palabra sight.

Grammar

- Uso del gerundio como sujeto de la oración y tras ciertos verbos, preposiciones y expresiones, y del infinitivo tras ciertos verbos y adjetivos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Comprensión oral de un audio para comprobar las respuestas correctas de un ejercicio.
- English in Use: verbos que pueden ir seguidos tanto de infinitivo como de gerundio.

Speaking

- Aplicación del vocabulario y la gramática vistos en la unidad, y puestos en práctica a través de la expresión oral.
- Práctica oral de conversaciones para hablar sobre los sentidos mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Asking for clarification: expresiones para pedir una aclaración.

Reading

- Lectura de una entrada de blog sobre una empresa turística para ciegos.
- Ejercicios para demostrar la comprensión de la información clave del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.
- Did You Know?: información sobre el sistema de escritura braille.

Listening

- Comprensión oral de una exposición sobre un experimento.

- Ejercicios para demostrar la comprensión de la información clave de la exposición.

Grammar

- Cambio de significado de ciertos verbos cuando van seguidos de gerundio o infinitivo.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Speaking

- Práctica oral de conversaciones para hablar de uno mismo mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.
- English in Use, Reacting: expresiones empleadas para expresar reacciones.

Skills in Use

Vocabulary

- Adjetivos descriptivos.
- Realización de diferentes ejercicios para practicar el vocabulario aprendido.
- Word Power: palabras que se confunden fácilmente con otras.

Listening

- Comprensión oral de un diálogo sobre una experiencia.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre el diálogo.

Pronunciation

- Pronunciación correcta de los sonidos /ʌ/, /æ/ y /u:/.
- Patrones de acentuación de los adverbios de cantidad.
- English in Use: acentuación de los adverbios de cantidad cuando preceden a un adjetivo.

Focus on Functional Language

- Uso de distintas expresiones en un diálogo.

Speaking

- Práctica oral de conversaciones para hablar sobre una experiencia mediante el empleo de la gramática y el vocabulario vistos.

Writing

- Getting Ready to Write: análisis de la estructura de la descripción de una experiencia.
- Análisis del lenguaje típico empleado a la hora de describir una experiencia: adjetivos y adverbios para proporcionar una descripción más precisa.
- Preparación antes de escribir una descripción de una experiencia mediante la realización de varios ejercicios.
- Writing Task: descripción de una experiencia siguiendo los pasos facilitados en el apartado Getting Ready to Write y con ayuda del cuadro English in Use.

Culture: London – A Multicultural City

- Comprensión escrita de un texto acerca de la multiculturalidad de Londres.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.

- IC: Culture Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: Giving Directions

- Vocabulario y expresiones para moverse en metro.
- Realización de varias actividades relacionadas con el vocabulario y las expresiones para moverse en metro.
- Interacción oral con un compañero/a utilizando el vocabulario y las expresiones para moverse en metro.
- IC: Communication Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Everyday English: A Web Page

- Ejercicios relacionados con una página web y comentarios online.
- Redacción de un anuncio sobre un museo para una página web y de comentarios sobre él.

Language Summary

- Resumen a modo de repaso del vocabulario, el lenguaje funcional y la gramática vistos a lo largo de toda la unidad.

Culture Magazine

- Comprensión oral y escrita de tres textos sobre los sentidos.
- Demostración de que se han entendido los contenidos del texto contestando varias preguntas.
- Did You Know?: datos curiosos sobre el sentido del gusto.
- TASK: redacción de un párrafo sobre los sabores y los olores preferidos.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Vocabulario relacionado con los sentidos y los adjetivos descriptivos. Expresiones con la palabra *sight. V*erbos que pueden ir seguidos tanto de gerundio como de infinitivo. Palabras que se confunden con facilidad.
- Comprensión oral de una conversación sobre un experimento, un diálogo sobre una experiencia y una entrevista radiofónica sobre la discoteca Sencity.
- Uso del gerundio y el infinitivo.
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para para hablar sobre los sentidos, sobre uno mismo y comentar una experiencia. Frases para pedir aclaraciones y para reaccionar ante algo que se dice. Fórmulas lingüísticas para pedir indicaciones en el metro.
- Pronunciación de sonidos de especial dificultad en palabras como *sudden, bland y smoot*h. La acentuación de los adverbios de cantidad en la oración.
- Expresión escrita de una descripción sobre una experiencia, un anuncio sobre un museo para una página web, un párrafo sobre los olores o sabores preferidos,y otra descripción sobre una experiencia en tu país.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Llos sentidos.
- Percepción del mundo para las personas que no tienen algún sentido.

Competencia digital:

- Los blogs y las páginas webs.
- Respeto por las normas de conducta en interacciones en clase con el profesor/a o con los compañeros/as al usar la información y sus fuentes.
- Muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.
- Interactive Student: Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 8.
- Digital Teacher's Resources:
    - Interactive Whiteboard Materials. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 8 y uso de las nuevas herramientas Grammar Animation, Wordlists and Dictations, Slideshows y Team Games.
    - Everything English Video. Reproducción del capítulo 8. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Respeto por las minusvalías de las personas.
- Aprendizaje y práctica de frases para pedir aclaraciones sobre lo que se ha dicho y para reaccionar ante una información recibida.
- Hablar sobre experiencias con respeto hacia las de los otros y respetando los turnos de palabra.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos dados.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Muestra de autonomía a la hora de valorar el nivel de logro de los objetivos de la unidad.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Viajes organizados para personas invidentes.
- El uso del metro en otras ciudades y cómo pedir indicaciones.
- Un mercado de comida en Pekín.
- Interés por conocer datos sobre los sentidos.
- El lenguaje de signos.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Biología y Geología:

- Los sentidos.
- Las discapacidades.

Geografía e Historia:

- - Los viajes y actividades especiales para personas con alguna minusvalía.
- - Diferencias culturales y sociales respecto a los sentidos.
- - Los viajes.

Valores Éticos:

- - Fórmulas adecuadas para pedir indicaciones en el metro.
- - Respeto por las personas que tienen alguna minusvalía.
- - Respeto por las experiencias particulares de cada uno/a.
- - La importancia de mantener una actitud de respeto tanto hacia el profesor/a y hacia los compañeros/as de clase.
- - Aprendizaje y respeto hacia los turnos de palabra dentro y fuera del aula.

Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- - El uso de Internet para comunicarse y recabar información.
- - Material digital e interactivo para complementar el uso de los libros.

Lengua y Literatura:

- - Los gerundios y los infinitivos.
- - Los adjetivos descriptivos.
- - Los adverbios de cantidad.
- - Palabras que se confunden con facilidad en inglés.
- - Expresiones con sight.

Tecnología:

- - El blog y la página web.

UNIDAD 9: Bridge to the Future

A) OBJETIVOS

- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre el estrés escolar y otro sobre la preparación para el futuro, repasando todas las estrategias de lectura aprendidas durante el curso.
- Revisar todas las técnicas de word building trabajadas en todas las unidades del libro: las collocations, los phrasal verbs, los sufijos y prefijos, las familias de palabras en inglés, sinónimos y antónimos.
- Repasar la gramática aprendida: el Present Perfect Simple, el Past Perfect Simple, el Future Continuous, los verbos modales, los infinitivos y gerundios, las oraciones de relativo, los condicionales, las oraciones temporales, la pasiva y el estilo indirecto.
- Escuchar de manera comprensiva una grabación sobre tres alumnos/as de diferentes partes del mundo que hablan sobre sus colegios.
- Repasar oralmente las fórmulas trabajadas en la sección Speaking de todas las unidades.
- Describir ilustraciones y dar consejos.
- Redactar un currículum online.
- Redactar un correo electrónico formal para solicitar un puesto de trabajo, utilizando un lenguaje formal.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Reading

- Lectura de un artículo sobre el estrés de los estudiantes.
- Realización de ejercicios para demostrar la comprensión de información clave del texto.
- Identificación en el texto de palabras clave mediante sus definiciones.

Vocabulary

- Repaso del vocabulario y las técnicas de creación de palabras aprendidos durante el curso: prefijos, sufijos, familias de palabras, collocations y phrasal verbs con l*oo*k y *give*.
- Uso correcto del vocabulario que se ha visto a lo largo de la sección.

Grammar

- Repaso de la gramática aprendida durante el curso: tiempos verbales, modales, oraciones de relativo, condicionales, pasiva y estilo indirecto.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

Skills in Use

- Focus on Functional Language
- Repaso del lenguaje funcional aprendido a lo largo del curso.

Listening

- Comprensión oral de tres estudiantes de distintas partes del mundo hablando sobre su colegio.
- Realización de varios ejercicios para responder varias preguntas sobre el diálogo.

Speaking

- Práctica oral de conversaciones para hablar de diferentes asuntos: descripción de imágenes, actividades o trabajos, debate sobre afirmaciones y debate entre padres e hijos/as.

Writing

- Realización de ejercicios para repasar el orden y la elección de las palabras, y conectores a la hora de redactar un texto. Búsqueda de errores en un texto ya redactado.
- Análisis del lenguaje típico y la estructura empleada a la hora de redactar un correo electrónico formal para solicitar un puesto de trabajo: lenguaje formal y despedida con la fórmula yours sincerely.
- Producción de un correo electrónico formal para solicitar un puesto de trabajo siguiendo los pasos facilitados en el apartado Getting Ready to Write y con ayuda del cuadro English in Use.

Everyday English: Planning Your Future

- Creación de diferentes diálogos y práctica oral de estos con un compañero/a.
- Interacción oral con el compañero/a para practicar situaciones en las que se presta consejo sobre una situación relacionada con los estudios y el trabajo.

Everyday English: An Online CV

- Ejercicios para aprender a redactar un currículum online.
- Creación de un currículum online.
- Communication Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre el.

CLIL: Getting Ready for Your Future

- Lectura de un texto sobre cómo prepararse para el futuro.
- Realización de varios ejercicios para practicar el vocabulario clave del texto y demostrar que se han comprendido los contenidos.
- Culture Video: visionado de un vídeo y realización de ejercicios sobre su contenido.

Culture Magazine

- Comprensión oral y escrita de un texto sobre el contacto físico.
- Demostración de que se han entendido los contenidos del texto contestando varias preguntas.
- Redacción de un párrafo sobre las diferencias respecto al contacto físico en tres culturas diferentes.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Comprensión escrita de un texto sobre el estrés escolar y de otro relacionado con la forma de prepararse para el futuro.
- Prefijos, sufijos, familias de palabras, collocations, phrasal verbs, sinónimos y antónimos.
- Repaso de todos los tiempos verbales y estructuras gramaticales vistos a lo largo del curso
- Comprensión oral de una grabación sobre tres alumnos de diferentes partes del mundo que hablan sobre sus colegios y de una conversación sobre planes de futuro.
- Participación en conversaciones y simulaciones con el compañero/a para describir imágenes, hablar sobre planes de futuro y dar consejos.
- Expresión escrita de una redacción de un correo electrónico formal para solicitar un puesto de trabajo utilizando las expresiones y vocabulario adecuados, otra sobre algún amigo/a, otra sobre las diferencias respecto al contacto físico en tres culturas diferentes y creación de un currículum online.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- Interés por conocer información sobre la situación de varios estudiantes de diversas partes del mundo en cuanto a trabajo y al estrés.

Competencia digital:

- Mantener una actitud crítica y reflexiva al valorar, seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes.
- Muestra de autonomía, eficacia, responsabilidad y reflexión al seleccionar y hacer uso de la información y sus fuentes.
- Interactive Student. Práctica de las actividades interactivas de vocabulario, gramática, formación de diálogos y comprensión oral y escrita correspondientes a la unidad 9.
- Digital Teacher's Resources:
    - Interactive Whiteboard Materials. Práctica de las actividades interactivas correspondientes a la unidad 9 y uso de las nuevas herramientas Grammar Animation, Wordlists and Dictations, Slideshows y Team Games.
    - Everything English Video. Reproducción del capítulo 9. Práctica de comprensión oral, gramática, vocabulario y lenguaje funcional.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Aprendizaje y práctica de fórmulas para hablar sobre planes de futuro y dar consejos.
- El voluntariado.
- Mantenimiento de una actitud constructiva y solidaria ante la información que se presenta y ante las interacciones que se dan en el aula.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Uso de la creatividad personal a la hora de producir textos orales a partir de modelos.
- Muestra del sentido crítico ante las informaciones culturales que se presentan.
- Fomento del trabajo cooperativo en el aula.

Conciencia y expresiones culturales:

- Informaciones sobre el estrés escolar.
- Información sobre la vida escolar de tres estudiantes de distintas partes del mundo.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- El estrés escolar.
- Los países y su ubicación en el mapa.

Valores Éticos:

- Fórmulas para dar consejos.
- Respeto por las opciones y planes de futuro de otras personas.
- El trabajo de voluntario/a.

- La importancia de mantener una actitud de respeto hacia las personas del entorno.

Tecnologías de la Información y la Comunicación:

- Material digital e interactivo para complementar el uso de los libros.

Lengua y Literatura:

- Los prefijos y sufijos en inglés.
- Familias de palabras.
- Collocations con *take, get y make*.
- Phrasal verbs con *look y give*.
- El Present Perfect Simple. - El Past Perfect Simple. - El Future Continuous.
- Los verbos modales.
- Los infinitivos y gerundios.
- Las oraciones de relativo. - Las oraciones temporales.
- El primer, segundo y tercer condicional.
- La pasiva en presente, pasado y futuro.
- El estilo indirecto.

Tecnología:

- El proyecto "cloud grandmother".
- Las clases a través de videoconferencia.

La **distribución de las unidades**, por meses y evaluaciones, es como sigue, correspondiendo por tanto aproximadamente a **una unidad por cada 3 semanas** (o 12 clases), incluyendo las actividades del Libro de Ejercicios:

Evaluación	**1ª**				**2ª**			**3ª**		
Meses	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Unidades	Starter- 1	1	2-3	3	4	5	6	7-8	8-9	9

B. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE.

- **Competencia en comunicación lingüística:**

El estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de esta competencia de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria. Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.

Las competencias científica y tecnológica, y partiendo del conocimiento de la naturaleza, de los conceptos, principios y métodos científicos fundamentales y de los productos y procesos tecnológicos, así como la comprensión de la incidencia de la ciencia y la tecnología sobre la naturaleza, permiten comprender mejor los avances, las limitaciones y los riesgos de las teorías científicas, las aplicaciones y la tecnología en las sociedades en general. Son parte de estas Competencias clave el uso de herramientas y máquinas tecnológicas, los datos científicos para alcanzar objetivos basados en pruebas.

- **Competencia digital**

La competencia digital proporciona un acceso inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día. El conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizando las nuevas tecnologías creando contextos reales y funcionales de comunicación. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

- **Competencia para aprender a aprender**

El aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno identifique cómo aprende mejor y qué estrategias le hacen más eficaces.
Esto comporta la conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, la expresión lingüística y la motivación del logro entre otras.

- **Competencias sociales y cívicas**

Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, pero también son vehículo de

comunicación y transmisión cultural. Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma.
Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Las decisiones que provoca la reflexión sobre el propio aprendizaje favorecen la autonomía. En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible. El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor suponen la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica.

- **Conciencia y expresiones culturales**

El aprendizaje de una lengua extranjera colabora en el desarrollo de esta competencia si los modelos lingüísticos que se utilizan contienen, aún con las limitaciones de esta etapa, producciones lingüísticas con componente cultural. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.
Esta competencia incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.

C. PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para, y por ello, introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, *a priori,* se espera de ellos).

Si partimos de que las Competencias clave suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La **evaluación por competencias** permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las Competencias clave. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan). Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no calificada) y la final y, sobre todo, la **continua** o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

Se realizará una **evaluación individualizada** a todos los alumnos al finalizar el cuarto curso, por la opción de enseñanzas académicas o por la de enseñanzas aplicadas, en la que se comprobará el logro de los objetivos de la etapa de secundaria y el grado de adquisición de las competencias correspondientes en relación con las asignaturas troncales, dos de las asignaturas opcionales de cuarto curso y una asignatura específica cursada en cualquiera de los cursos.

Además de evaluar el aprendizaje del alumno, también se evalúa el proceso de enseñanza del profesorado, por lo que quedará incluido un procedimiento de evaluación de las programaciones didácticas y sus indicadores en la propuesta pedagógica de cada centro escolar.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula:

- En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, grabaciones, cuestionarios, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Es importante señalar que este curso parte de estas producciones se realizarán a través de la plataforma TEAMS.

- En el caso de la evaluación **sumativa**: las pruebas escritas y/o orales trimestrales y la prueba extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso.

En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la

flexibilidad que exige la propia evaluación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado se llevará a cabo por medio de recursos específicos que incluyen los documentos o registros utilizados por el profesorado a tal fin. Este apartado incluye

- instrumentos para la observación sistemática del alumno tales como las escalas de observación y las listas de control del diario de clase del profesor,
- instrumentos para el análisis de las producciones de los alumnos tales como las rúbricas de expresión escrita y expresión oral.
- distintos tipos de pruebas específicas (objetivas, abiertas, cuestionarios, grabaciones, intercambios orales, etc…)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se expresa en porcentajes el valor ponderado de los distintos apartados en el cómputo de la calificación final.

Evaluaciones ordinarias:

Instrumentos de calificación	**Criterios de calificación**	**Competencias**
PRUEBAS OBJETIVAS	**75%**	**COMUNICACIÓN LINGÜISTICA**
Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **listening**	**15%**	
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **speaking**	**15%**	
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **reading**	**15%**	
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **writing** ➢ **use of English**	**30%**	
PROYECTOS (obligatorios) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**reader)** ➢ Investigación en internet y exposición oral y/o escrita con apoyo audiovisual y/o escrito	**15%**	**COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** **COMPETENCIA DIGITAL** **COMPETENCIA MATEMÁTICA ,**

		CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA **APRENDER A APRENDER** **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS** **INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR**
OBSERVACIÓN ➢ Participación y trabajo en clase/ TEAMS ➢ Uso de la lengua inglesa en clase/ TEAMS ➢ Trabajo en la plataforma TEAMS en tiempo y forma. ➢ Actitudes de estudio, respeto, iniciativa, responsabilidad, asistencia a pruebas y exámenes, puntualidad… tanto en el aula como en la plataforma TEAMS.	**10%**	**COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA** **APRENDER A APRENDER** **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS** **INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR**

IMPORTANTE
Las tareas asignadas habrán de presentarse en el formato requerido por el profesorado. Asimismo su entrega se hará exclusivamente por los cauces establecidos (correo Educastur/ plataforma TEAMS para su evaluación.

En el apartado de OBSERVACIÓN se incluye:
1. Actitud responsable ante la materia.
2. Actitud participativa mostrando interés en las actividades de clase y en el proceso de aprendizaje
3. Realización de **todas** las pruebas y tareas incluidas en el proceso de evaluación, sin dejación de **ninguna** de ellas (exámenes, trabajos individuales y en grupo, material requerido por el profesor, etc.) El alumno o alumna que, de manera debidamente justificada – presentando un justificante oficial expedido por el organismo pertinente-, no se haya presentado a alguna prueba o examen podrá ser convocado en una fecha a criterio del profesor de la materia para la realización de la misma o bien una equivalente con anterioridad a la fecha de evaluación.
4. Todo trabajo individual que exceda de lo mínimo exigido será valorado positivamente.

La calificación final de la materia no se calculará mediante media aritmética de los distintos trimestres, puesto que esta es una materia en la que la evaluación continua o formativa valora todo el progreso en el aprendizaje del alumno. Coincidirá con la calificación obtenida en el último trimestre del cu*rso.*

Evaluaciones extraordinarias
El alumnado que no haya conseguido alcanzar una puntuación global de 5/10 en junio se

presentará en septiembre a las pruebas y/o apartados no superados durante la evaluación ordinaria.

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ Listening	20%
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ Speaking	10%
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ Reading	20%
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ Writing (15%) ➢ Use of English (15%)	30%
Lectura (obligatoria) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (Reader).	20%

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENENERAL.

El alumno o alumna que haya acumulado un número máximo de faltas por evaluación según lo establecido en el Plan Integral de Convivencia (10, tanto justificadas cono injustificadas) quedará sin calificar y pasará directamente a realizar el procedimiento extraordinario de evaluación establecido en la Programación anual a tales efectos. Los exámenes para este alumnado tendrán lugar en la 1ª quincena de la evaluación siguiente, o bien la 1ª quincena de junio en el caso de la última evaluación, salvo en el caso de 2º de bachillerato que se realizará la primera quincena de mayo.

Los criterios de evaluación a emplear son los descritos en el Apartado anterior: “Evaluaciones Extraordinarias”:

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ Listening	20%
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ Speaking	10%
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ Reading	20%
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ Writing (15%) ➢ Use of English (15%)	30%
Lectura (obligatoria) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (Reader).	20%

Este alumnado será evaluado atendiendo a los referentes de evaluación, a saber, los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada curso así como los estándares de aprendizaje evaluables. Además, el Dpto. podrá solicitar del alumnado los materiales y trabajos que considere apropiados para la superación de la materia y que serán comunicados al alumnado implicado.

En el caso del alumnado con problemas de salud, que requieran hospitalización o estancia domiciliaria forzosa, se establecerá un plan de trabajo con las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades de este alumnado.

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS

Dado que para todos los grupos del centro se han creado sus respectivas aulas virtuales en TEAMS, estas se constituirán en el principal medio para atender al alumnado que por razones médicas debidamente justificadas tenga permitida la inasistencia al centro educativo.

Distinguimos dos casos:

- Aquellos alumnos/as cuya inasistencia se prolongue en el tiempo:
  Centraremos toda la actividad lectiva en la plataforma TEAMS:
  - Se creará un equipo TEAMS para cada uno de los grupos. Se hará uso de las distintas herramientas que la plataforma ofrece para permitir que el alumnado progrese en su proceso de aprendizaje, aún desde casa.
  - Las actividades que se propongan serán de carácter variado, combinando las herramientas y recursos disponibles para la enseñanza en línea con otros que los propios docentes desarrollen y que alojen en la plataforma educativa. Tendrán como objetivo garantizar el desarrollo de las destrezas lingüísticas que permiten avanzar en el uso de una lengua: expresiones escritas, comprensiones escritas, comprensiones orales, expresiones orales (usando diversos medios digitales). Se procurará que aborden el máximo de contenidos. Se incluirá, además, el enlace al libro digital, siempre que sea posible.
  - En este contexto, la comunicación entre profesorado y alumnado es muy importante. Se realizará de manera exclusiva a través de los cauces institucionales y se establecerán los canales para que el alumnado sepa, en todo momento, lo que hay que hacer: mensajes en publicaciones de TEAMS, correos electrónicos (los institucionales), posibilidad de video llamadas.

  Procedimientos de evaluación

  En este contexto se tendrán en cuenta todas las producciones que el alumno/a realice en la plataforma educativa mencionada o a través del correo institucional. Se usará el análisis y corrección de producciones escritas y orales, lecturas, investigaciones, comprensiones orales y escritas, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros.

- Caso diferente es el de los alumnos que se encuentren en situación de confinamiento preventivo debido a incidencias COVID en el entorno familiar. Este alumno, encontrándose en plenas capacidades, seguirá online a través de la plataforma TEAMS las clases/actividades que se desarrollan normalmente en su grupo de referencia. En este caso, las tareas que ha de hacer y/o presentar serán pautadas por el profesor a distancia y a través de los correos institucionales. Su evaluación se regirá según lo dispuesto en los criterios de calificación para las evaluaciones ordinarias.

D. METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

D.1 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

La lengua es el instrumento por excelencia del aprendizaje y la comunicación. El uso efectivo de lenguas extranjeras supone una visión abierta y positiva de las relaciones con los demás, visión que se materializa en actitudes de valoración y respeto hacia todas las lenguas y culturas, hacia otras personas cuyos usos, valores y creencias difieren de los propios, así como en la apreciación del carácter relativo de costumbres, prácticas e ideas, circunstancia que debe entenderse como una oportunidad única de enriquecimiento mutuo y de evitación o resolución de conflictos de manera satisfactoria para todas las partes.

El objeto de la materia en la etapa de Educación secundaria obligatoria es el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden tener lugar en ámbitos diversos. Al finalizar la Educación Primaria, los alumnos y las alumnas han de ser capaces de utilizar la lengua extranjera para expresarse e interactuar oralmente y por escrito en situaciones sencillas y habituales. En Educación Secundaria Obligatoria se continúa el proceso de aprendizaje de la Lengua Extranjera, con el objetivo de que al finalizar esta etapa hayan consolidado las destrezas productivas y sean capaces de mantener una interacción y hacerse entender en un conjunto de situaciones, como ofrecer y pedir explicaciones personales en un debate informal, expresar de forma comprensible la idea que se quiere dar a entender, utilizar un lenguaje amplio y sencillo para explicar lo que se quiere, comprender las ideas principales de textos en lengua estándar, aun con pausas evidentes para realizar cierta planificación gramatical y léxica. Asimismo, al finalizar la etapa, deberán saber enfrentarse de forma flexible a problemas cotidianos de comunicación oral y escrita, como participar en conversaciones habituales, plantear quejas, relatar experiencias o planes, explicar algo o pedir aclaraciones. En definitiva, esta etapa debe suponer un punto de partida sólido para continuar, de forma progresivamente autónoma, con un aprendizaje que ha de durar toda la vida.

Los pilares de la metodología serán:

- Entornos de aprendizaje motivadores, donde se tengan presentes las características del alumnado y se fomente su implicación personal y grupal en el proceso de aprendizaje. Las actividades y tareas que tengan lugar en el aula o en entornos digitales se adaptarán a las diferentes necesidades, capacidades e intereses del alumnado. Asimismo, fomentarán el trabajo individual y el cooperativo, no solo de manera presencial sino también telemática.
- El profesorado seleccionará temas de interés para el grupo y se apoyará en recursos didácticos adecuados, materiales auténticos y/o adaptados que faciliten la comprensión del texto oral y escrito, motivando a los estudiantes a comunicarse en lengua extranjera. Se procurará que el formato de presentación de los materiales y recursos didácticos resulte atractivo y que sus contenidos sean significativos para el alumnado, empleando un amplio espectro de tipos de textos, relacionados con diferentes ámbitos y situaciones de uso o medios de expresión y comunicación, presentándolos en soporte papel o mediante las tecnologías de la información y comunicación.
- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación será un valioso recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua extranjera, tanto por su potencial motivador como por sus múltiples posibilidades de utilización. En ese sentido, en el presente curso escolar, siguiendo las directrices marcadas por la Consejería de educación, se ha habilitado un equipo TEAMS para cada uno de los grupos de este nivel. Esta plataforma impulsa la comunicación digital y el intercambio de conocimientos. Permite trabajar la competencia

digital y la autonomía del alumnado. En los distintos TEAMS se compartirán materiales de clase: explicaciones, videos, actividades o audios necesarios para promover el aprendizaje.

- Se fomentará el uso del Aprendizaje basado en proyectos.
- Con el fin de consolidar la autonomía de alumnos y alumnas y desarrollar su capacidad para seguir aprendiendo a lo largo de la vida, se promoverá la utilización de estrategias para el análisis del propio proceso de aprendizaje, ofreciendo pautas para la corrección de errores o la autoevaluación de los aprendizajes. Asimismo, se incorporará la evaluación entre iguales o co-evaluación.
- Es necesario, por último, tomar conciencia del hecho de que, a través de la lengua, se transmiten valores sociales que pueden conllevar prejuicios o estereotipos culturales y sexuales, tanto en el contenido como en la forma lingüística. Este hecho exige aplicar a la educación un enfoque crítico y reflexivo que ayude a superar formas y usos estereotipados de la lengua, con el fin de contribuir al objetivo de lograr una escuela pluricultural y coeducativa.

D.2. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

El libro de texto a utilizar en 4º ESO es *New English In Use 4*, de la editorial *Burlington Books. .* Se requiere el **Student's Book y el Workbook.** El alumnado también tiene acceso a

- **Language Builder (combinado con el *Workbook*)**
- *IS Interactive Student*
  - *Interactive Wordlist*: glosario interactivo, ejercicios para practicar la ortografía y actividades de vocabulario.
  - Interactive Vocabulary Practice
  - *Interactive Grammar practice*: ejercicios gramaticales con autocorrección.
  - *Dialogue Builders*: práctica del lenguaje funcional mediante diálogos.
  - *Techno Help*: ayuda y recursos para realizar las actividades *Techno Option.*
  - Communication and Culture Videos
- *Página web de New English in Use ESO 3 – Student's Zone*
  Todas las grabaciones de los textos del *Student's Book* (incluidos los de Extra reading), los ejercicios de comprensión oral del *Workbook* con sus transcripciones y los dictados del *Workbook* en formato mp3.

Este año dispondremos de licencias para trabajar con el libro digital, de tal manera que las profesoras podrán monitorizar el trabajo de sus alumnos/as.

A lo mencionado anteriormente hay que añadir:

- Herramientas 365: formularios y cuestionarios creados por el profesorado, bloc de notas de clase para gestionar contenidos y tareas…
- Materiales auténticos (videos, textos, canciones, audios…) que se adecuen a los temas tratados en clase.

E. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Las medidas atención a la diversidad nos permiten aportar la máxima dosis de calidad y equidad educativa a todo el alumnado, con independencia de sus diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud para el desarrollo de los objetivos y competencias establecidos para la etapa y siempre desde los principios de inclusión, normalización e integración. La atención a la diversidad es tan variada como lo es nuestro alumnado y se pone en marcha en cualquier momento del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y con cualquier alumno o alumna en cuanto se detecte una circunstancia que dificulte el normal desarrollo de dicho proceso. Por ello las medidas que debemos adoptar para dar respuesta también presentan esa variabilidad.

Al margen de las medidas que se detallan en los siguientes apartados (ACNEEs, grupos flexibles, apoyo a alumnos repetidores, aulas hospitalarias) se procurarán, con carácter ordinario, otras modificaciones en las propuestas didácticas de tareas, actividades, ejercicios, metodología en su desarrollo, ritmos de aprendizaje, recursos, temporalización en cuanto a sesiones, etc. y, en su caso, adaptaciones no significativas del currículo. Los libros de ejercicios y actividades están pensados para proporcionar un refuerzo de los contenidos adquiridos y una ampliación para los no adquiridos en el transcurso de la unidad base. A estos efectos tenemos en estos textos ejercicios de diferente dificultad (refuerzo y ampliación) marcados adecuadamente. Asimismo el profesor graduará las actividades de comprensión, tanto oral como escrita, pensando en estos diferentes niveles.

E.1. ACNEES

Los alumnos que presentasen Necesidades Educativas Especiales (ACNEE) tendrán sus particulares medidas de adaptación a su caso concreto, sea este de problemática de integración social, disminución sensorial, psíquica, etc. participando al mismo tiempo en todas aquellas actividades del resto de la clase que, a juicio del profesor, le sean asumibles. Cada alumno de este tipo llevará su programación individual si así lo requiere el Dpto. de Orientación.

El profesor del grupo, a principio de curso, deberá hacer las adaptaciones curriculares significativas a los alumnos que vienen con informes de anteriores adaptaciones significativas, o, aquellos que sean diagnosticados como acreedores a este tipo de adaptación.

Las adaptaciones deben tener en cuenta el nivel de partida o de referencia del alumno, pero los objetivos de referencia deben ser los máximos posibles, entendidos como tales los del curso en que el alumno esté matriculado, con el fin de que tenga posibilidades de alcanzar los objetivos de la etapa al finalizar su período de escolarización. Una vez finalizado el curso, se evaluarán los resultados conseguidos por cada uno de los alumnos en función de los objetivos propuestos a partir de la valoración inicial.

Para poder garantizar que las adaptaciones se realicen con los criterios de inclusión y normalidad, citados en el decreto de currículo de la ESO, se establece que la adaptación curricular debe incluir los contenidos y criterios de evaluación que el alumno necesite para consolidar o recuperar aprendizajes correspondientes a niveles curriculares inferiores.

Estas adaptaciones serán entregadas en la Secretaría del Centro para ser incluidas en los expedientes de los alumnos.

E.2. PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO PARA ALUMNADO QUE NO PROMOCIONE

No se requiere tomar ninguna medida especial en esta materia diferente de las mencionadas con este grupo de alumnos si atendemos a la siguiente casuística:

- Aquellos con un aceptable dominio de la materia pero que han repetido por suspender otras asignaturas que el Inglés no requieren ningún apoyo o refuerzo especial.
- A aquellos que pueden seguir el curso normalmente pero que requieren algún tipo de refuerzo, o que requieren una ACS o si son ACNEE se les aplica lo dicho en apartado correspondiente.
- A aquellos alumnos repetidores con desfase curricular que les incapacite para seguir el currículo con normalidad se les aplicará los mismos refuerzos que se mencionan en el apartado de Refuerzos para Alumnos Pendientes.

E.3. GRUPOS FLEXIBLES

No hay grupos flexibles durante el presente curso.

E.4 ALUMNADO DE ALTAS CAPACIDADES

El alumnado de altas capacidades, con informe, será atendido - con la colaboración del Departamento de Orientación- según la normativa vigente bien para su enriquecimiento curricular (writings, readers etc) bien para su ampliación curricular.

E.5. DESDOBLES

El grupo de la opción de Enseñanzas Aplicadas ha sido desdoblado.

F. PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

Las asignaturas pendientes, aún siendo homónimas con las del año cursado, **cuentan como una más a efectos de recuperación**.

El programa de refuerzo para los alumnos de la ESO que promocionan con el inglés suspenso consistirá en:

1. Realización de un dossier trimestral con ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN que recogerán los contenidos del nivel no superado por ellos. Se distribuirán de la siguiente manera:

	Fecha de entrega

Primer trimestre	Unidades 1- 3	29 de noviembre de 2021
Segundo trimestre	Unidades 4-6	21 de febrero de 2022
Tercer Trimestre	Unidades 7-9	25 de abril de 2022

Este dossier será entregado a cada alumno/a por la profesora del grupo al que pertenezca.

2. Realización de pruebas escritas:
   Por trimestre, se realizarán pruebas objetivas para verificar la consecución de esos objetivos. La prueba versará sobre contenidos mínimos. Los criterios de calificación que se aplicarán son los siguientes:
   Gramática y vocabulario: 25%
   Reading: 25%
   Writing: 25%
   Listening: 25%

3. Se deben realizar **todas** las tareas propuestas en cada trimestre (ajustándose a los plazos y forma requeridas).

4. Para aprobar será necesario obtener un 50% del total de los criterios de calificación.

5. Si el alumno no supera la materia trimestralmente, podrá realizar una prueba global, sobre todos los contenidos del curso. Se aplicarán los mismos criterios de calificación que en las pruebas trimestrales.

FECHAS, LUGARES DE REALIZACIÓN Y CONTENIDOS SOBRE LOS QUE VERSARÁN LAS PRUEBAS			
1ª EVALUACIÓN	Fecha: **1 de diciembre**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 1, 2 y 3 del libro de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
2ª EVALUACIÓN	Fecha: **2 de marzo**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 4, 5 y 6 del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
3ª EVALUACIÓN	Fecha: **4 mayo**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 7, 8 y 9 del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
PRUEBA GLOBAL	Fecha: **18 de mayo**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de todas las unidades del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		

G. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

Desde el curso 2008-2009, año en el que se estableció su obligatoriedad, el IES "Real Instituto de Jovellanos" ha contado con un Plan de Lectura, Escritura e Investigación que ha sufrido diferentes modificaciones a lo largo de los cursos, con la finalidad de convertirlo en un Plan abierto, flexible y asumible por toda la comunidad educativa, que resultase realmente operativo y estableciese metas realistas y alcanzables. Para ello se plantearon actuaciones como el plan de dinamización de la biblioteca o el establecimiento de itinerarios lectores para cada nivel de la ESO, a partir de la elección de temas suficientemente generales y abiertos, que permitieran su fácil inclusión dentro de los currículos de las diferentes materias.

Se han establecido, a través de la CCP, los siguientes objetivos para el PLEI del Centro:

1. Adquirir las habilidades necesarias para comunicar con precisión las ideas propias oralmente.
2. Entender textos de géneros diversos y diferente complejidad, captando las ideas explícitas e implícitas, con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.
3. Leer para obtener información.
4. Leer por placer: hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
5. Planificar, elaborar y revisar textos escritos coherentes y correctos.
6. Utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las Tecnologías de la Información para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones de diversos tipos.
7. Existe también un grupo de profesorado, a cargo del profesor encargado de la biblioteca, que realiza tareas de catalogación en alguna hora complementaria de su horario. De esta forma es posible continuar con la labor de recatalogación de fondos e, igualmente, ir incorporando las adquisiciones realizadas cada año.

Los libros se seleccionarán atendiendo a las siguientes premisas:

- En general, uno por trimestre (en función de la dificultad/ extensión).
- Aunque se procurará leer el mismo título en cada nivel, cada profesora podrá modificar los títulos que se propongan

H. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Actividades relacionadas con la celebración de festividades propias de países de habla inglesa: Halloween, St Patrick, Christmas, Easter, April Fool's Day.
- Festival Internacional de Cine de Gijón (visionado de películas en el aula)
- Desarrollo de actividades relacionadas con distintos eventos: Día internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer; 8 de marzo; Día Internacional del Medio Ambiente.
- Celebrando Easter time & Ostern. Exposición de trabajos relacionados con la tradición de los huevos de Pascua.

I. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

A continuación se muestran las tablas y escalas para la evaluación de los resultados de la evaluación y la adecuación de las programaciones docentes:

- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias, por curso y grupo.

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
TERCERO ESO			
	3A		
	3B		
	3C		
	3D		
	3E		
	3F		
	3G		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
CUARTO ESO			
	4A		
	4B		
	4C		
	4D		
	4E		

	4F		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS

- Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos a la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los materiales				
Adecuación de los recursos didácticos				
Adecuación de los tiempos				
Adecuación de la secuenciación de contenidos				
Adecuación de los criterios de evaluación asociados.				
Sugerencias para la mejora:				

- Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD1				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD2				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD3				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD4				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD5				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD6				

Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD7				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD8				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD9				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD10				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD11				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD12				
Sugerencias para la mejora				

- Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 1				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 4				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 5				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 6				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 7				
Sugerencias para la mejora:				

- Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos				
Sugerencias para la mejora:				

ANEXO 1: PROGRAMA BILINGÜE

La sección bilingüe está compuesta en 4º de ESO por 49 alumnos, distribuídos entre los grupos D y E. Se trata, en líneas generales, de un alumnado con interés y motivación altos para el aprendizaje de una lengua extranjera.

Como material curricular, se utiliza en la sección bilingüe el libro de texto *Advanced Think Ahead* de la editorial Burlington.

A continuación se completa el **apartado A)** de la programación en lo que se refiere a la secuenciación y temporalización de los contenidos por unidades y evaluaciones:

MODULE 1 – Game Changers

a) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con el medioambiente, la historia y los medios de transporte.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la Gran Muralla verde africana y las cochinillas y su relación con el color rojo.
- Aprender el contraste entre el Present Perfect Simple y el Past Simple, y entre el Past Perfect Simple y el Past Simple, y el uso del gerundio y el infinitivo.
- Comprender la información clave de una conversación sobre contaminación, una descripción sobre una serie de televisión, un pódcast sobre viajes en el tiempo y un pódcast sobre un viaje en el Maglev, el tren más rápido del mundo.
- De forma oral, compararse con el medioambientalista Xiuhtezcatl Martinez, hablar sobre experiencias en pasado y obtener información para viajar en autobús.
- Redactar una petición a una empresa o un ayuntamiento, hacer una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico y escribir una crónica sobre un suceso ocurrido durante un viaje.
- Pronunciar correctamente los sonidos /əʊ/, /ɒ/, /iː/ e /ɪ/.

b) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

<u>Module 1 A: Changing the Land</u>

Vocabulary and Reading

- Promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de anuncios sobre problemas medioambientales.
- Advanced Language: aprender los distintos significados de la palabra over.
- Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.

Grammar, Vocabulary and Speaking

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.

- Uso del Present Perfect Simple para hablar de acciones iniciadas en el pasado y que siguen siendo relevantes o continúan en el presente y del Past Simple para hablar de acciones completas ocurridas en un momento específico del pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- Pronunciación correcta de los sonidos /əʊ/ y /ɒ/.
- Referencia al Pronunciation Appendix: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Think Tank: Reflexión sobre si los famosos marcan la diferencia cuando se adhieren a causas.
- Referencia al Grammar Challenge: refuerzo de la gramática aprendida.

Reading and Listening

- Lectura de un artículo sobre la Gran Muralla Verde africana.
- Realización de varias actividades para demostrar la comprensión del artículo.
- False Friend: support.
- Did you know?: Información de interés sobre Senegal.
- Word Power: on the way, in the way, out of the way, no way, by the way, have your way, earn / win / gain.

Listening and Vocabulary

- Escucha de una conversación sobre contaminación.
- Realización de varias actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
- Task: Redacción de una petición a una empresa o un ayuntamiento y presentación de la petición ante la clase.

<u>Module 1 B: Making History</u>

Vocabulary, Reading, Speaking and Writing

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Hacer un quiz sobre historia.
- Advanced Language!: los prefijos -ment y -tion.
- Realización de distintas actividades escritas y orales para practicar el vocabulario de la sección.
- Pronunciación correcta de los sonidos /i:/ e /ɪ/.
- Referencia al Pronunciation Appendix: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Advanced Speaking!: expresiones útiles a la hora de jugar a un juego.

Listening and Reading

- Escucha de una descripción sobre una serie de televisión.
- Realización de varias actividades para demostrar la comprensión de la descripción.
- Escucha de un pódcast sobre viajes en el tiempo.
- Realización de una actividad para demostrar la comprensión del pódcast.

Reading and Listening

- Lectura de un artículo sobre las cochinillas y su relación con el color rojo.
- False Friend: eventually.
- Advanced Language!: uso de los conectores de secuencia y las expresiones temporales para ordenar un texto.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del artículo.
- Word Power: at last, last but not least, everlasting, the last word, have the last laugh, famous last words, worn / carried.

Grammar, Writing, Reading and Speaking

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del Past Perfect Simple para hablar de una acción que ocurrió antes que otra o antes de un periodo de tiempo específico en el pasado y del Past Simple para hablar de una acción más reciente.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- Think Tank: reflexión sobre las similitudes y las diferencias de las revoluciones estadounidense y francesa.
- Referencia al Grammar Challenge: refuerzo de la gramática aprendida.
- Task: creación de una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico y presentación de la tarjeta ante la clase.

<u>Module 1 C: Going the Distance</u>

Vocabulary, Reading and Speaking

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Comprensión de un póster sobre la historia de los medios de transporte.
- Advanced Language!: uso de los conectores adversativos para contrastar ideas.
- Realización de distintas actividades escritas y orales para practicar el vocabulario de la sección.
- Slideshow sobre la historia de las bicicletas.
- Think Tank: reflexión sobre formar parte de una colonia en Marte.

Listening and Speaking

- Video: Off to Manchester: vídeo sobre un viaje a Mánchester.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del vídeo.
- Conversación para obtener información sobre un viaje en autobús.

Grammar and Speaking

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del gerundio como sujeto de la frase y tras ciertos verbos, expresiones y preposiciones, y del infinitivo tras ciertos verbos y adjetivos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas.
- Advanced Grammar!: formas verbales que siguen a used to (verbo en la forma base) y be used to y get used to (gerundio).
- Referencia al Grammar Challenge: refuerzo de la gramática aprendida.

Listening and Vocabulary

- Escucha de un pódcast en el que se habla de un viaje en el tren más rápido del mundo, el Maglev.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del pódcast.

Writing, Reading and Grammar

- Step 1: Content: Leer un modelo de crónica de un suceso y responder preguntas relacionados con él.
- Step 2: Language: Realización de ejercicios relacionados con los conectores de secuencia y los adversativos.
- Step 3: Task: Rellenar un cuadro sobre un suceso y redactar una crónica.
- Referencia a la Writing Guide: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

Culture

- Artículos sobre la primera versión de distintos medios de transporte.
- Realización de una actividad para demostrar la comprensión de los artículos.
- Task: Diseño de un póster sobre uno de estos primeros medios de transporte.
- Video: Travel in London: Vídeo sobre cómo desplazarse por Londres.

Module 1: Life Skills

- Giving Directions
- Video: Going Underground: Vídeo sobre viajar en metro.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con viajar en metro.

c) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Uso de vocabulario relacionado con el medioambiente, la historia y los medios de transporte.
- Escucha de una conversación sobre contaminación, una descripción de una serie y un pódcast sobre viajes en el tiempo, y un pódcast sobre una viaje en el Maglev, el tren más rápido del mundo.

- Conversaciones para compararse con el medioambientalista Xiuhtezcatl Martinez, hablar sobre experiencias en pasado y obtener información para viajar en autobús.
- Compresión escrita de un artículo sobre la Gran Muralla Verde africana y las cochinillas y su relación con el color rojo; comprensión escrita de artículos sobre la primera versión de distintos medios de transporte.
- Pronunciación correcta de los sonidos /əʊ/, /ɒ/, /iː/ e /ɪ/.
- Contraste entre el Present Perfect Simple y el Past Simple, y entre el Past Perfect Simple y el Past Simple, y uso del gerundio y el infinitivo.
- Redacción de una petición a una empresa o un ayuntamiento, una tarjeta informativa sobre un acontecimiento histórico y una crónica sobre un suceso ocurrido durante un viaje.
- Fórmulas para dar direcciones.

Competencia digital:
- Uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.
- Creación de una página de premios digital.

Aprender a aprender:
- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
- Los medios de transporte vanguardistas ideados por Elon Musk.
- El Maglev, el tren más rápido del mundo.

Competencias sociales y cívicas:
- Conciencia sobre distintos problemas medioambientales.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
- El medioambientalista Xiuhtezcatl Martinez como ejemplo de emprendedor.
- Iniciativas para solucionar problemas medioambientales.
- Formulación de peticiones a empresas y organismos públicos.
- Investigación sobre acontecimientos históricos.
- El empresario Elon Musk como ejemplo de emprendedor.
- Moverse en autobús.
- El género de la crónica de sucesos.
- Moverse en metro.
- La enfermera Florence Nightingale y la activista del medioambiente Nalleli Cobo como ejemplo de emprendedor.

Conciencia y expresiones culturales:
- La relación de Senegal con los esclavos negros llevados a América y Europa.
- Información sobre distintos personajes, lugares y acontecimientos históricos.
- Información sobre los viajes en el tiempo de las series 11.22.63 y Doctor Who, del libro La máquina del tiempo, de H. G. Wells, y de la película Regreso al futuro.
- La relación entre las cochinillas y el color rojo.

- El porqué del hundimiento del Titanic; el motín del té y la revolución estadounidense.
- La historia de los medios de transporte.
- La primera versión de distintos medios de transporte; desplazarse por Londres.
- El plano del metro de Londres.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Tecnología:

- Los medios de transporte vanguardistas ideados por Elon Musk.
- El Maglev, el tren más rápido del mundo.
- Los coches autónomos.
- La página de premios digital.

Historia:

- La relación de Senegal con los esclavos europeos y americanos.
- Información sobre distintos personajes, lugares y acontecimientos históricos.
- La relación entre las cochinillas y el color rojo.
- El porqué del hundimiento del Titanic.
- El motín del té y la revolución estadounidense.
- La historia de los medios de transporte.
- La historia de la enfermera Florence Nightingale.
- La primera versión de distintos medios de transporte.

Lengua y Literatura:

- La polisemia de la palabra over.
- Los sufijos para formar sustantivos -ment y -tion.
- El gerundio y el infinitivo.
- Los conectores de secuencia.
- Los conectores adversativos.
- La máquina del tiempo, de H. G. Wells.
- El género de la crónica de sucesos.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:

- Las series 11.22.63 y Doctor Who.
- La película Regreso al futuro.

Valores Éticos:

- Conciencia de distintos problemas medioambientales e iniciativa para solucionarlos.

MODULE 2 – The Unexpected

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con verbos, talentos y habilidades, y el paisaje urbano.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos y otro sobre la sección de restauración en una guía de entretenimiento.
- Aprender a utilizar las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y los compuestos con some, any y no.

- Comprender la información clave de un reportaje de televisión sobre los premios BHP Billiton, una entrevista de radio sobre una persona fuera de lo normal llamada Criss Angel y tres charlas de guías turísticos en distintos lugares.
- De forma oral, jugar a las adivinanzas, hablar de actividades extraescolares y describir dónde vive el alumno/a.
- Redactar pistas para un crucigrama, una pequeña biografía sobre una persona famosa y un reportaje sobre un edificio.
- Pronunciar correctamente las palabras enlazadas y los sustantivos compuestos.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Module 2 A: Surprising Results

Vocabulary, Reading and Writing

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de descripciones de inventos para tratar de adivinar el correcto.
- Advanced Language!: diferencia entre phrasal verbs y verbos seguidos de preposición.
- Realización de distintas actividades para practicar vocabulario de la sección.
- Slideshow sobre inventos.

Reading and Listening

- Lectura de distintos artículos sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos.
- False Friend: billion.
- Advanced Language!: los conectores consecutivos.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de los artículos.
- Word Power*: a close relationship, a close shave, at close range, close-up, close at hand, close-knit, advert / warning.*

Listening, Vocabulary and Speaking

- Conversación sobre un nuevo invento.
- Escucha de un reportaje de televisión sobre los premios BHP Billiton.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del reportaje.

Grammar, Writing and Speaking

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de las oraciones de relativo especificativas para dar información esencial sobre el antecedente.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas y orales.
- Think Tank: reflexión sobre los campamentos de verano.
- Advanced Grammar!: la elipsis de los pronombres relativos who, which y that, junto con el verbo to be, cuando van seguidos del verbo to be.
- Referencia al Grammar Challenge: refuerzo de la gramática aprendida.
- Task: escribir pistas para un crucigrama y dárselas al compañero/a para que lo complete.

Module 2 B: Unusual Talents

Vocabulary, Reading and Speaking

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de consejos sobre cómo descubrir talentos especiales.
- Información de interés sobre los distintos tipos de inteligencia.
- Uso de la preposición *at* tras adjetivos de cantidad.
- Posición de las preposiciones en las frases interrogativas.

Listening and Speaking

- Video: *Let's Try Karate*: vídeo sobre actividades extraescolares.
- Pronunciación correcta de las palabras enlazadas.
- Conversación sobre actividades extraescolares.

Grammar and Reading

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de las oraciones de relativo explicativas para proporcionar información adicional sobre el antecedente.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades escritas.
- Reflexión sobre la importancia de nacer con habilidades o trabajarlas.
- Referencia al Grammar Challenge: refuerzo de la gramática aprendida.

Listening and Speaking

- Escucha de una entrevista de radio sobre una persona fuera de lo común llamada Criss Angel.
- Conversación sobre los trucos más sorprendentes de Criss Angel.
- Adjetivos para mostrar sorpresa y admiración.
- Información de interés sobre el aprendizaje de los magos.
- Task: redacción de una pequeña biografía sobre una persona famosa y presentar la biografía ante la clase.

Module 2 C: Not What It Seems

Vocabulary, Reading and Speaking

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de distintas descripciones sobre ciudades falsas.
- Realización de varias actividades escritas y orales sobre el vocabulario de la sección.
- Pronunciación correcta de los sustantivos compuestos.

Reading and Listening

- Lectura de la sección de restauración de una guía de entretenimiento.

- False Friend: *appealing*.
- Los adverbios de cantidad.
- Word Power: *prove one's point, make a point of, miss the point, there's no point in, point of view, point out, review / revision.*

Listening and Vocabulary
- Escucha de tres charlas de guías turísticos en distintos sitios.
- Realización de varias actividades para demostrar la comprensión de las charlas.

Grammar
- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- Omisión del pronombre relativo en las oraciones de relativo especificativas cuando el pronombre va seguido de sujeto.
- Uso de *some, any y no* para crear compuestos que hablen de personas, cosas y lugares.

Writing, Reading, Vocabulary and Grammar
- Leer un modelo de reportaje sobre un edificio y responder preguntas relacionados con él.
- Información de interés sobre el sistema de limpieza exterior de The Shard.
- Realización de ejercicios relacionados los conectores consecutivos y los adverbios de cantidad.
- Task: Rellenar un cuadro sobre un edificio y escribir un reportaje sobre él.

Culture
- Textos sobre distintos tipos de voluntarios.
- Realización de una actividad para demostrar la comprensión de los artículos.
- Redacción de un texto que describa un voluntariado y por qué se está interesado/a en él.
- Video: *Green Volunteers*: Vídeo sobre voluntariados.

Module 2: Life Skills
- Interviewing
- Video: *Can We Help?:* Vídeo sobre voluntarios que buscan colaborar.
- Realización de distintas actividades escritas y orales relacionadas con participar en voluntariados.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:
- Uso de vocabulario relacionado con los verbos, los talentos y las habilidades, y el paisaje urbano.
- Escucha de un reportaje de televisión sobre los premios BHP Billiton, una entrevista de radio sobre una persona fuera de lo común llamada Criss Angel y tres charlas de guías turísticos en distintos lugares.

- Conversaciones en las que se juega a las adivinanzas, se habla de actividades extraescolares y se habla del lugar donde vive el alumno/a.
- Comprensión escrita de varios artículos sobre inventores que se arrepintieron de sus inventos y de la sección de restauración de una guía de entretenimiento; comprensión escrita de varios textos sobre distintos voluntariados.
- Pronunciación correcta de palabras enlazadas y sustantivos compuestos.
- Uso de las oraciones de relativo especificativas y explicativas, y de los compuestos con some, any y no.
- Redacción de pistas para un crucigrama, una pequeña biografía sobre una persona famosa y un reportaje sobre un edificio.
- Fórmulas para hacer una entrevista.

Competencia digital:
- Uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

Aprender a aprender:
- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:
- La historia de diferentes inventos: el microondas, el vidrio reforzado, el edulcorante artificial y el velcro; Slideshow: inventos interesantes.
- Inventores que se arrepintieron de sus inventos.

Competencias sociales y cívicas:
- Capacidad de rectificar.
- Reflexión sobre los programas de voluntariado.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
- La combinación del espíritu emprendedor y la casualidad.
- Fomento de la creatividad con la creación de crucigramas.
- Capacidad para descubrir talentos propios.
- Capacidad de reflexionar sobre qué actividad extraescolar le conviene más al alumno/a.
- Investigación sobre una persona famosa para redactar una pequeña biografía.
- Investigación sobre un edificio para redactar un reportaje sobre él.
- Participación en programas de voluntariado.

Conciencia y expresiones culturales:
- La historia de diferentes inventos: el microondas, el vidrio reforzado, el edulcorante artificial y el velcro; Slideshow: inventos interesantes.
- Inventores que se arrepintieron de sus inventos: Anna Jarvis y el Día de la Madre, Ethan Zuckerman y los anuncios pop-up, Albert Einstein y la bomba atómica.
- Los premios BHP Billiton.
- La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.
- Personas con habilidades especiales.
- El escapista Criss Angel.

- Información sobre ciudades falsas.
- Información sobre hoteles de Las Vegas.
- El edificio The Shard de Londres.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- La historia de diferentes inventos: el microondas, el vidrio reforzado, el edulcorante artificial y el velcro.
- Inventores que se arrepintieron de sus inventos: Anna Jarvis y el Día de la Madre, Ethan Zuckerman y los anuncios pop-up, y Albert Einstein y la bomba atómica.
- La teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Lengua y Literatura:

- Diferencia entre verbos seguidos de preposición y phrasal verbs.
- Los conectores consecutivos.
- Las oraciones de relativo especificativas y explicativas.
- Compuestos con some, any y no.
- La preposición at y su relación con los adjetivos que expresan grado y las frases interrogativas.
- El género de la biografía.
- El género de la guía de entretenimiento.
- Los adverbios de cantidad.
- El género del reportaje.

Tecnología:

- La historia de diferentes inventos: el microondas, el vidrio reforzado, el edulcorante artificial y el velcro.
- Inventores que se arrepintieron de sus inventos: Anna Jarvis y el Día de la Madre, Ethan Zuckerman y los anuncios pop-up, Albert Einstein y la bomba atómica.
- Un trivia digital.

Valores Éticos:

- Reflexión sobre los errores y la capacidad de rectificarlos.
- Reflexión sobre el entorno donde vive el alumno/a.
- Reflexión sobre la popularidad de los hoteles de Las Vegas.
- Reflexión sobre los programas de voluntariado.
- Reflexión sobre el uso de transporte público.

MODULE 3 – THE WAY WE LIVE

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y las tradiciones, y la multiculturalidad.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre una familia separada durante mucho tiempo y otro sobre la relación de Islandia con los libros.
- Aprender a usar la pasiva en diferentes tiempos verbales y con los modales, y la causativa.

- Comprender la información clave de una conversación en la que se habla sobre familias, una entrevista sobre estereotipos familiares, una conversación telefónica sobre la ceremonia del té y una conversación entre dos profesores que se encuentran en una fiesta.
- De forma oral, hablar sobre familias, invitar a alguien a un acontecimiento y hacer una comparación entre el colegio del alumno/a y el American International School.
- Escribir diálogos sobre unas imágenes, hacer un póster sobre un acontecimiento cultural y escribir un artículo de opinión sobre si los niños deberían estudiar un año en el extranjero.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ɪ/, /e/, /eɪ/ y /aɪ/.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Module 3 A: Finding Your Roots

Vocabulary and Reading

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de varias entradas sobre consejos en un foro de adolescentes.
- Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.

Listening, Speaking and Vocabulary

- Escucha de una conversación entre adolescentes sobre las familias.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
- Pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/ y /e/.
- Conversacion sobre la familia.

Reading and Listening

- Lectura de un artículo sobre una familia que se reencuentra con su hija muchos años después.
- False Friend: *moved*.
- Información de interés sobre la política del hijo único de China y su abolición.
- Advanced Language!: los sufijos adjetivales *-able / ible, -al, -ous y -ful.*
- Word Power: *keep in touch, keep a secret, keep away, keep in mind, keep track of, keep a promise, miss / lose.*

Listening and Vocabulary

- Escucha de una entrevista sobre estereotipos familiares.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprension de la entrevista.

Grammar, Writing and Reading

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de la pasiva en presente, pasado y futuro para centrarse en la acción y no en quien la realiza.

- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Reflexión sobre las familias del Reino Unido y su parecido con las de la región del alumno/a.
- Advanced Grammar!: el uso de *allow* para dar permiso.
- Reflexión sobre la conveniencia de que los padres vigilen a sus hijos/as con dispositivos tecnológicos.
- Conectores para introducir opinión.
- Task: escribir diálogos para distintas imágenes y compararlos con los del compañero/a para ver en qué se parecen y en qué difieren.

<u>Module 3 B: Exploring Customs</u>

Vocabulary, Reading and Speaking

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de varios anuncios sobre hoteles para señalar distinta información sobre los acontecimientos que anuncian.
- Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
- Pronunciación correcta de los sonidos /eɪ/ y /aɪ/.
- Referencia al Pronunciation Appendix: ejercicios de pronunciación adicionales.
- Conversación sobre acontecimientos a los que al alumno/a le gustaría asistir.
- Expresiones para mostrar preferencia.

Reading and Listening

- Lectura de un artículo sobre Islandia y su relación con los libros.
- False Friend: *discuss*.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del artículo.
- Información de interés sobre el pueblo de Hay-on-Wye y la cantidad de libros que alberga.
- Word Power: *book, open a book, in my book, by the book, be in someone's good books, hit the books, latest / ultimate.*

Listening and Speaking

- Video: St Patrick's Day: vídeo sobre el Día de San Patricio.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del vídeo.
- Conversación en la que se invita a un compañero/a a un acontecimiento.

Grammar and Reading

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de la pasiva en Present Continuous y Present Perfect Simple, y con los modales.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Reflexión sobre probar comidas distintas a las acostumbradas en la región del alumno/a.

Listening and Vocabulary

- Escucha de una conversación sobre la ceremonia del té.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
- Task: hacer un póster sobre un acontecimiento cultural y presentarlo ante la clase.

Module 3 C: Going Global

Vocabulary and Reading

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de varios anuncios para señalar qué tienen en común.
- Realización de varias actividades para practicar el vocabulario de la sección.
- Conectores de adición.
- Think Tank: reflexión sobre la vida de los nómadas digitales.
- Advanced Language!: las palabras *whatever, whenever y however*.

Listening and Speaking

- Escucha de una conversación entre dos profesores que se encuentran en una fiesta.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
- Conversación en la que se comparan el colegio del alumno/a y el American International School.

Grammar and Reading

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de la causativa.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Uso de los pronombres reflexivos.
- Referencia al Grammar Challenge: refuerzo de la gramática aprendida.

Writing, Reading, Vocabulary and Grammar

- Step 1: Content: leer un modelo de artículo de opinión y responder preguntas relacionados con él.
- Step 2: Language: realización de ejercicios relacionados con los conectores de adición y los conectores para introducir opinión.
- Step 3: Task: rellenar un cuadro sobre el tema de si es bueno que los niños/as estudien un año en el extranjero y redactar un artículo de opinión sobre él.
- Referencia a la Writing Guide: ampliación y refuerzo de las técnicas de escritura.

Culture

- Textos sobre festivales de música distintos a los habituales.
- Realización de una actividad para demostrar la comprensión de los textos.
- Task: escribir sobre un festival de música distinto.
- Video: My Music: vídeo sobre los gustos musicales de los adolescentes.

Module 3: Life Skills

- Making Plans
- Video: *Let's Meet*: Vídeo en el que se hacen planes.
- Práctica de dos diálogos sobre planes.
- Conversación en la que se hacen planes con el compañero/a siguiendo una guía de entretenimiento.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Uso de vocabulario relacionado con la familia y las relaciones, las costumbres y las tradiciones, y la multiculturalidad.
- Escucha de una conversación en la que se habla sobre familias, una entrevista sobre estereotipos familiares, una conversación telefónica sobre la ceremonia del té y una conversación entre dos adolescentes que se encuentran en una fiesta.
- Conversaciones sobre familias, en las que se invita a alguien a un acontecimiento y se hace una comparación entre el colegio del alumno/a y el American International School.
- Comprensión escrita de un artículo sobre una familia separada durante mucho tiempo y otro sobre la relación de Islandia con los libros; Culture, SB, pág. 61: comprensión escrita de unos textos sobre festivales de música distintos a los habituales.
- Pronunciación correcta de los sonidos /ɪ/, /e/, /eɪ/ y /aɪ/.
- Uso de la pasiva y la causativa.
- Escribir diálogos para unas imágenes, hacer un póster sobre un acontecimiento cultural y escribir un artículo de opinión sobre si los niños deberían estudiar un año en el extranjero.
- Hacer planes.

Competencia digital:

- Uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Reflexión sobre la conveniencia de vigilar a los hijos/as con la tecnología.
- La integración de personas refugiadas.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- La dureza de algunas decisiones en la vida.
- Redacción de diálogos para distintas imágenes.
- Creación de un póster sobre un acontecimiento cultural.
- Estudiar en el extranjero.
- Investigación sobre festivales de música fuera de lo común.
- Fórmulas para hacer planes.

Conciencia y expresiones culturales:

- Distintos modelos y comportamientos familiares.

- La política del hijo único de China y su abolición.
- Los monasterios de Meteora, las fiestas de Tet, la ruta del góspel de Harlem y el carnaval de Notting Hill.
- Islandia y su relación con los libros.
- El Día de San Patricio.
- La ceremonia del té japonesa.
- Los nómadas digitales.
- Diferentes festivales de música fuera de lo común; los gustos musicales de los adolescentes.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- La política del hijo único de China y su abolición.
- Los monasterios de Meteora.
- Las fiestas de Tet.
- La ruta del góspel de Harlem.
- El carnaval de Notting Hill.
- El Día de San Patricio.
- La ceremonia del té japonesa.
- El Pancake Day inglés.
- La fiesta Holi de la India y Nepal.

Valores Éticos:

- La vigilancia de los hijos/as y la tecnología.
- La integración de personas refugiadas.
- La vida como nómada digital.
- La crianza de hijos/as en distintos países.
- La importancia de estudiar en el extranjero.

Tecnología:

- Los nómadas digitales.
- El calendario cultural digital.

Lengua y Literatura:

- Los sufijos adjetivales -able / ible, -al, -ous y -ful.
- Los conectores para introducir opinión.
- La pasiva y la causativa.
- Islandia y su relación con los libros.
- Los conectores de adición.

Música:

- Festivales de música fuera de lo común.

MODULE 4 – ALL IN THE MIND

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y las fobias.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre la memoria y otro que trata de ayudar a personas con fobias.
- Aprender a utilizar los modales y los modales perfectos.
- Comprender la información clave de una conversación sobre una experiencia reciente, una lección de un curso para entrenar la memoria y un debate en clase.
- De forma oral, hablar de reglas y habilidades, eventos pasados y experiencias espantosas.
- Diseñar un anuncio sobre un lugar o una experiencia, hacer un álbum de fotos y escribir una entrada de blog sobre un problema o dificultad superado.
- Pronunciar correctamente los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

Module 4 A: Perfect Sense

Vocabulary and Reading

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de diferentes carteles en un museo sobre los sentidos.
- Información de interés sobre los sentidos.
- Think Tank: reflexión sobre la capacidad de comer algo que huela mal.

Listening and Speaking

- Video: *At the Museum*: vídeo sobre las normas de un museo.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del vídeo.
- Conversación sobre las reglas de una biblioteca y un parque.

Grammar, Vocabulary, Reading and Speaking

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los *modales can, could, be able to, may, might, should, ought to, have to, need to y must.*
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Hablar sobre parques temáticos.

Speaking

- Conversación sobre distintas afirmaciones relacionadas con habilidades.
- Expresiones útiles para comparar habilidades.

Listening, Vocabulary and Reading

- Escucha de una conversación sobre una experiencia reciente.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
- Lectura de un anuncio sobre una experiencia en una fábrica de chocolate.
- Realización de una actividad para demostrar la comprensión del anuncio.

- Task: Hacer un anuncio sobre un lugar o una experiencia y presentarlo ante la clase.

Module 4 B: Brain Power

Vocabulary and Reading

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de un proyecto escolar sobre la memoria.
- Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
- Los prefijos negativos dis- e in-.
- Pronunciación correcta de los sonidos /əʊ/ y /aʊ/.

Listening and Vocabulary

- Escucha de una lección sobre un curso para entrenar la memoria.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la lección.

Grammar, Vocabulary, Reading and Speaking

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los modales perfectos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Uso de couldn't have y can't have para expresar con certeza que algo no pudo haber ocurrido.
- Reflexión sobre los detalles que son capaces de recordar distintas personas.
- Práctica oral en la que se habla de una situación relacionada con un examen.

Reading and Listening

- Lectura de un artículo sobre la memoria.
- False Friend: *exciting*.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del artículo.
- Los conectores de finalidad afirmativos y negativos.
- Información de interés sobre récords mundiales relacionados con la memoria.
- Word Power: *tell, tell a joke, tell tales, tell a lie, tell the truth, tell the time, tell the difference, say / tell.*
- Task: hacer un álbum de fotos y presentarlo ante la clase.

Module 4 C: Don't Panic!

Vocabulary, Reading and Speaking

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de entradas en un blog sobre fobias.
- Los conectores consecutivos.
- Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
- Pronunciación correcta del sonido /f/.

- Práctica oral en la que se hablar de experiencias espantosas.

Listening and Vocabulary
- Escucha de un debate en clase.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del debate.
- Slideshow sobre fobias.

Grammar and Reading
- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los modales y los modales perfectos.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Reflexión sobre la nomofobia.
- Creación de nuevas palabras a través de dos ya existentes.

Reading and Listening
- Lectura de un artículo que trata de ayudar a personas con fobias.
- False Friends: *advice, attend*.
- Realización de distintas atividades para demostrar la comprensión del artículo.
- Word Power: *travel, trip, journey, voyage, excursion, expedition, benefit / profit*.

Writing, Reading, Vocabulary and Grammar
- Step 1: Content: Leer un modelo de entrada de blog sobre una fobia que hay que superar y responder preguntas relacionados con él.
- Step 2: Language: Realización de ejercicios relacionados con los conectores consecutivos y de finalidad.
- Step 3: Task: Rellenar un cuadro sobre un problema o dificultad que se ha superado y describirlo en una entrada de blog.

Culture
- Textos sobre tres grandes deportistas extremos.
- Realización de una actividad para demostrar la comprensión de los artículos.
- Task: Escribir el perfil de un deportista extremo.
- Video: *Extreme Sports*: Vídeo sobre deportes extremos.

Module 4: Life Skills
- Giving Warnings
- Video: *Look Out!:* Vídeo sobre los peligros de la piscina.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados el significado de varias señales.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:
- Uso de vocabulario relacionado con los sentidos, la memoria y los miedos y las fobias.

- Escucha de una conversación sobre una experiencia reciente, una lección de un curso para entrenar la memoria y un debate en clase.
- Conversaciones en las que se habla de reglas, situaciones pasadas y experiencias espantosas.
- Comprensión escrita de un artículo sobre la memoria y otro que trata de ayudar a personas con fobias; comprensión escrita de distintos textos sobre tres grandes deportistas extremos.
- Pronunciación correcta de los sonidos /əʊ/, /aʊ/ y /f/.
- Uso de los modales y los modales perfectos.
- Redacción de un anuncio sobre un lugar o una experiencia, un álbum de fotos y una entrada de blog sobre un problema o dificultad superado.
- Hacer advertencias.

Competencia digital:
- Uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

Aprender a aprender:
- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:
- Señales de prohibición.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:
- Creación de un anuncio sobre un lugar que visitar o una experiencia que vivir.
- Superación de miedos y fobias.

Conciencia y expresiones culturales:
- Información sobre los sentidos.
- Las reglas en distintos lugares públicos: el museo, la biblioteca y el parque.
- Información sobre la memoria.
- La nomofobia.
- Tres deportistas extremos.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Educación Física:
- El deporte extremo.

Lengua y Literatura:
- Los modales y los modales perfectos.
- Los prefijos negativos dis- e in-.
- Los conectores consecutivos.

Educación Plástica, Visual y Audiovisual:
- Diseño de un anuncio.

Tecnología:
- El proyecto escolar digital.

Valores Éticos:

- La contaminación acústica.
- La nomofobia.
- La agorafobia.
- El miedo a dormir.
- Señales de prohibición.
- La capacidad de sentir empatía.

MODULE 5 – MOTHER NATURE

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.
- Leer de forma comprensiva y autónoma de un texto sobre los hongos y sus propiedades, y otro sobre animales sorprendentes.
- Aprender a utilizar los condicionales cero, primero, segundo y tercero, y las oraciones temporales.
- Comprender la información clave de una entrevista sobre árboles y vegetación, una conversación con el guía de un acuario y tres noticias sobre meteorología.
- De forma oral, especular sobre una imagen, hacer preguntas y responderlas, y hablar del tiempo atmosférico.
- Escribir frases para especular sobre una imagen, hacer un póster sobre un animal y escribir una noticia sobre un acontecimiento atmosférico extremo.
- Pronunciar correctamente los sonidos /ʌ/, /æ/, /uː/, /ɔː/ y /ɒ/.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

<u>Module 5 A: Plant Power</u>

Vocabulary and Reading

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de sugerencias para disfrutar de la naturaleza.
- Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
- Expresiones temporales indicadoras de frecuencia.
- Pronunciación correcta de los sonidos /ʌ/, /æ/ y /uː/.

Grammar, Vocabulary, Reading and Speaking

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del condicional cero para hablar de verdades generales, del primer condicional para hablar de lo que acontecerá si se da una condición y de las oraciones temporales para hacer afirmaciones generales y hablar de sucesos futuros.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.

- Reflexión sobre las formas de relajarse.
- Conversación sobre hechos naturales utilizando el condicional.
- Expresiones para mostrar que no se está seguro sobre la respuesta correcta.

Reading and Listening
- Lectura de un artículo sobre los hongos y sus propiedades.
- False Friend: *designed*.
- Uso de sinónimos para evitar la repetición de palabras.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del artículo.
- Word Power: *mad about, go mad, drive someone mad, mad as a hatter, there's method to one's madness, shade / shadow*.

Listening and Grammar
- Escucha de una entrevista sobre árboles y vegetación.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la entrevista.

Listening and Speaking
- Video: *The Camping Trip*: vídeo sobre una acampada escolar.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del vídeo.
- Task: Escribir distintas frases especulatorias sobre una imagen y hablar de esas especulaciones con el compañero/a.

<u>Module 5 B: The Animal World</u>

Vocabulary and Reading
- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de varias descripciones de escenas de un documental.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de las descripciones y practicar el vocabulario de la sección.

Grammar, Vocabulary, Reading and Speaking
- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del segundo condicional para hablar situaciones hipotéticas o irreales y prestar consejo, y del tercer condicional para hablar de algo que nunca podrá ocurrir porque pertenece al pasado.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Conversación utilizando los condicionales segundo y tercero.
- Uso de modales distintos de would en el resultado de los condicionales segundo y tercero.
- Reflexión sobre por qué los pájaros necesitan ver bien los colores.

Reading and Listening
- Lectura de un artículo sobre distintos animales sorprendentes.
- False Friend: *deception*.

- Advanced Language!: distintos usos del apóstrofo.
- Word Power: *play dead, play it safe, play with fire, play a trick on someone, play along, play dumb, prey / pray*.

Listening, Reading and Grammar
- Escucha de una conversación entre el guía de un acuario y unos estudiantes.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.
- Información de interés sobre los tiburones.
- Task: hacer un póster sobre un animal y presentarlo ante la clase.

Module 5 C: Extreme Weather

Vocabulary, Reading and Speaking
- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de diferentes partes meteorológicos.
- Uso de should para expresar expectativa.
- Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección
- Reflexión sobre la importancia del tiempo atmosférico en distintos ámbitos de la vida.
- Pronunciación correcta de los sonidos /ɔ:/ y /ɒ/.
- Conversación sobre el tiempo atmosférico en una ciudad.
- Slideshow sobre el clima.

Listening and Vocabulary
- Escucha de tres noticias sobre el tiempo atmosférico.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de las noticias.

Grammar, Vocabulary and Reading
- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Repaso de los condicionales y las oraciones temporales.
- Reflexión sobre los cambios de planes debido al tiempo atmosférico.

Writing, Reading, Vocabulary and Grammar
- Step 1: Content: Leer un modelo de noticia sobre un acontecimiento atmosférico extremo y responder preguntas relacionados con él.
- Step 2: Language: Realización de ejercicios relacionados los apóstrofos y los sinónimos.
- Step 3: Task: Rellenar un cuadro sobre un acontecimiento atmosférico extremo y describirlo.

Culture
- Lectura de varias opiniones online sobre el Museo Natural de Londres.
- Realización de una actividad para demostrar la comprensión de las opiniones.
- Task: Escribir un texto sobre un museo.
- Video: *Wikipedia*: Vídeo sobre la Wikipedia y Jimmy Wales.

Module 5: Life Skills Extra

- Agreeing and Disagreeing
- Video: *Quiz Time*!: Vídeo sobre un quiz.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con entablar conversación y mostrar acuerdo o desacuerdo.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Uso de vocabulario relacionado con la naturaleza, los animales y el tiempo atmosférico.
- Escucha de una entrevista sobre árboles y vegetación, una conversación con el guía de un acuario y tres noticias sobre meteorología.
- Conversaciones en las que se especula sobre una imagen, se hacen y se responden preguntas y se habla del tiempo atmosférico en una ciudad.
- Comprensión escrita de un texto sobre los hongos y sus propiedades, y otro sobre animales sorprendentes; comprensión escrita de varias opiniones sobre el Museo de Historia Natural de Londres.
- Pronunciación correcta de los sonidos /ʌ/, /æ/, /uː/, /ɔː/ y /ɒ/.
- Uso de los condicionales cero, primero, segundo y tercero, y las oraciones temporales.
- Redacción de frases para especular sobre una imagen, creación de un póster sobre un animal y redacción de una noticia sobre un acontecimiento atmosférico extremo.
- Mostrar acuerdo y desacuerdo.

Competencia digital:

- Uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:

- La importancia del satélite Eolo.

Competencias sociales y cívicas:

- El cambio climático y los acontecimientos atmosféricos extremos.
- Capacidad de mostrar acuerdo y desacuerdo.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- Instrucciones para plantar un árbol.
- Las propiedades de los hongos para solventar distintos problemas.
- El control de las poblaciones de pájaros a través de los gatos.
- Investigación sobre un animal para descubrir por qué es fundamental.
- Investigación sobre un museo.

Conciencia y expresiones culturales:

- La comunicación de los árboles.
- Distintos animales sorprendentes en cuanto a sus técnicas de caza.

- La importancia del tiburón en la cadena alimentaria.
- El pronóstico del tiempo atmosférico.
- Robert FitzRoy, pionero en el pronóstico del tiempo.
- El Museo de Historia Natural de Londres; la Wikipedia y Jimmy Wales.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- El pronóstico del tiempo atmosférico.
- El satélite Eolo.
- Robert FitzRoy, pionero en el pronóstico del tiempo.
- El cambio climático y los acontecimientos atmosféricos extremos.
- El tiempo atmosférico en Australia.
- El Museo de Historia Natural de Londres.
- Jimmy Wales, cofundador de la Wikipedia.

Educación plástica, visual y audiovisual:

- Folleto turístico sobre un país.

Tecnología:

- El folleto turístico digital.

Lengua y Literatura:

- Los condicionales cero, primero, segundo y tercero.
- Las oraciones temporales.
- Los sinónimos.
- El apóstrofo.
- Should utilizado para expresar expectativa.

Valores Éticos:

- El cambio climático y los acontecimientos atmosféricos extremos.
- Capacidad de diálogo para llegar a acuerdos.
- Wikipedia y el conocimiento compartido.

Biología y Geología:

- Instrucciones para plantar un árbol.
- Los bosques como elemento para hacer frente al estrés.
- El papel fundamental que pueden desempeñar los hongos.
- Los árboles y su comunicación.
- Depredadores sorprendentes.
- El tiburón y la cadena alimentaria.
- La fauna y la flora de Australia.
- El Museo de Historia Natural de Londres.

MODULE 6 – TRENDING NOW

A) OBJETIVOS

- Aprender vocabulario relacionado con la ropa y la moda, los medios sociales y los viajes.
- Leer de forma comprensiva y autónoma un artículo sobre niños influencers y una entrada de blog sobre los cruceros.
- Aprender a reproducir en estilo indirecto afirmaciones, preguntas y órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias.
- Comprender la información clave de un reportaje de radio sobre la *Sneaker Con*, una presentación de un adolescente sobre su ropa favorita, tres conversaciones sobre los desafíos en internet y una conversación sobre deportes de aventura.
- De forma oral, hablar sobre ropa y moda, sobre el uso de los medios sociales y sobre información para volar a distintos destinos.
- Escribir notas sobre una entrevista, el resumen de una encuesta sobre medios sociales y un correo electrónico solicitando entrar en un curso.
- Pronunciar correctamente los sonidos /tʃ/, /dʒ/, /ʃ/, /ʌ/ y /ɑː/.

B) CONTENIDOS DIDÁCTICOS

<u>Module 6 A: Dressing Up</u>

Vocabulary, Reading and Speaking

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de unas entradas de blog sobre moda adolescente.
- El prefijo *un-* y el sufijo *-able*.
- Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.
- Reflexión sobre la forma de vestir de distintos profesionales para asistir a una entrevista en televisión.
- Pronunciación correcta de los sonidos /tʃ/, /dʒ/ y /ʃ/.
- Conversación sobre ropa y moda.
- Expresiones para mostrar sorpresa.

Listening and Speaking

- Escucha de un reportaje de radio sobre la *Sneaker Con*.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del reportaje.
- Prendas con palabras distintas en el inglés estadounidense) y el británico.

Grammar, Vocabulary, Reading and Writing

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del estilo indirecto para informar de lo que ha dicho otra persona.
- Posibilidad de omitir *that* tras *say*, *tell* y *think*.
- Reflexión sobre comprar ropa por internet.

Listening and Grammar

- Escucha de una presentación sobre la ropa favorita de un adolescente.
- Realización de una actividad para demostrar la comprensión de la presentación
- Task: hacer una encuesta sobre ropa y accesorios al compañero/a, tomar notas sobre ella y presentarla ante la clase utilizando el estilo indirecto.

Module 6 B: Going Online

Vocabulary, Reading and Speaking

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de preguntas y respuestas de un centro de ayuda de un medio social.
- Pronunciación correcta de los sonidos /ʌ/ y /ɑ:/.
- Conversación sobre el uso de los medios sociales.
- Slideshow sobre aplicaciones de medios sociales.

Listening

- Escucha de tres conversaciones sobre los desafíos en internet.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprension de las conversaciones.

Grammar, Reading and Writing

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso del estilo indirecto para reproducir órdenes, instrucciones, peticiones, ofrecimientos y sugerencias.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Verbos de habla seguidos de objeto más infinitivo.

Reading and Listening

- Lectura de tres perfiles de niños influencers.
- False Friend: *relate*.
- Did you know?: las palabras *weblog, blog y vlog.*
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprension de los perfiles.
- Word Power: *set a trend, set aside, set free, set an example, set someone straight, set your heart on, competition / competence*.

Writing and Grammar

- Trabajar con los datos que se desprenden de una encuesta.
- Task: hacer una encuesta sobre medios sociales, escribir un resumen con los resultados y presentarlo ante la clase.

Module 6 C: Bon Voyage

Vocabulary and Reading

- Flipped Classroom y Vocabulary Presentation: promoción del aprendizaje independiente y mayor aprovechamiento del tiempo en clase.
- Lectura de opiniones sobre distintos servicios vacacionales.
- Realización de distintas actividades para practicar el vocabulario de la sección.

Listening and Speaking

- Video: *A Trip to France*: vídeo sobre un viaje escolar a Francia.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión del vídeo.
- Conversación para obtener información sobre disintos vuelos.

Reading and Listening

- Lectura de una entrada de blog sobre cruceros.
- False Friend: *convenience*.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la entrada de blog.
- Word Power: *best friend, it's all for the best, best of luck, do one's best, put one's best foot forward, ensure / insure / assure.*

Grammar and Writing

- Flipped Classroom y Grammar Presentation: promoción del aprendizaje independiente, mayor aprovechamiento del tiempo en clase y explicación visual de las estructuras gramaticales.
- Uso de los distintos verbos de habla para introducir el estilo indirecto.
- Uso correcto de la gramática que se ha visto a lo largo de la sección a través de distintas actividades.
- Los verbos de habla y su relación con lo que expresa el hablante.

Listening and Vocabulary

- Escucha de una conversación sobre deportes de aventura.
- Realización de distintas actividades para demostrar la comprensión de la conversación.

Writing, Reading and Grammar

- Step 1: Content: Leer un modelo de correo electrónico formal en el que se solicita acceder a un curso y responder preguntas relacionados con él.
- Step 2: Language: Realización de ejercicios relacionados el lenguaje formal e informal en las cartas y los correos electrónicos.
- Step 3: Task: Rellenar un cuadro sobre un curso de azafato y escribir un correo electrónico presentando la solicitud para acceder a él.

Culture

- Artículo sobre la historia de los hoteles.
- Realización de una actividad para demostrar la comprensión del artículo.
- Información de interés sobre el hotel más antiguo del mundo.
- Task: escribir un texto sobre un alojamiento vacacional distinto de un hotel.
- Video: *Home or Hotel*?: vídeo sobre sobre distintos tipos de alojamientos vacacionales.

Module 6: Life Skills Extra

- Checking in to a Hotel
- Video: *Home or Away*?: vídeo sobre la recepción de un hotel.
- Realización de ejercicios escritos y orales relacionados con desenvolverse en la recepción de un hotel.

C) COMPETENCIAS CLAVE

Comunicación lingüística:

- Uso de vocabulario relacionado con la ropa y la moda, los medios sociales y los viajes.
- Escucha de una lección de un reportaje de radio sobre la Sneaker Con, una presentación de un adolescente sobre su ropa favorita, tres conversaciones sobre los desafíos en internet y una conversación sobre deportes de aventura.
- Conversaciones sobre ropa y moda, sobre el uso de los medios sociales y sobre información para volar a distintos destinos.
- Comprensión escrita de un artículo sobre niños influencers y una entrada de blog sobre los cruceros; Culture, SB, pág. 115: comprensión escrita de un texto sobre la historia de los hoteles.
- Pronunciación correcta de los sonidos /tʃ/, /dʒ/, /ʃ/, /ʌ/ y /ɑː/.
- Uso del estilo indirecto para reproducir afirmaciones, preguntas y órdenes, instrucciones, ofrecimientos y sugerencias.
- Redacción de notas sobre una entrevista, el resumen de una encuesta sobre medios sociales y un correo electrónico solicitando entrar en un curso.
- Desenvolverse en la recepción de un hotel.
- Repaso de todo lo aprendido en el módulo.

Competencia digital:

- Uso de material digital para promocionar el aprendizaje independiente y aumentar el aprovechamiento del tiempo en clase.

Aprender a aprender:

- Uso de estrategias, recursos y técnicas de trabajo intelectual para aprender y ser consciente de las propias capacidades y conocimientos.

Competencias sociales y cívicas:

- Los desafíos propuestos en internet.
- Comportamiento en la recepción de un hotel.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:

- La creación de aplicaciones para resolver problemas.
- La capacidad de hacer encuestas.
- Los niños y adolescentes influencers.
- La gestión de los deportes de aventuras.
- El correo electrónico formal como primer paso para acceder a un curso.
- Desenvolverse en la recepción de un hotel.

Conciencia y expresiones culturales:

- El turismo en grandes cruceros.
- La historia de los hoteles.
- Tendencias del futuro.

D) TEMAS INTERDISCIPLINARES

Geografía e Historia:

- La historia de los hoteles

Educación Física:

- Los deportes de aventura.

Tecnología:

- El póster digital.

Lengua y Literatura:

- El estilo indirecto.
- El uso de los verbos *say, tell, think, ask, wonder y want to know* en el estilo indirecto.
- Las palabras *weblog, blog y vlog.*
- El correo electrónico formal para solicitar acceder a un curso.
- La crítica.

Valores Éticos:

- La forma de vestir según la profesión ejercida.
- El uso de los medios sociales.
- Los desafíos propuestos en internet y su utilidad para la sociedad.
- Los medios sociales y la vigilancia que los padres ejercen sobre sus hijos.
- Los niños influencers y el trabajo infantil.
- Críticas negativas y cómo enfocarlas adecuadamente.

La **distrIbución de los módulos**, por meses y evaluaciones, es como sigue, correspondiendo por tanto aproximadamente a **una unidad por cada 3 semanas** (o 12 clases), incluyendo las actividades del Libro de Ejercicios:

Evaluación	**1ª**				**2ª**			**3ª**		
Meses	Sept	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.	Marzo	Abril	Mayo	Junio
Unidades	Starter	1	1-2	2	3	3-4	4	5	5-6	6

Real Instituto Jovellanos de Gijón

Departamento de Inglés

Programación 1º Bachillerato

Curso 2021-22

ÍNDICE

ÍNDICE 2

INTRODUCCIÓN 3

PROFESORADO CURSO 2021- 2022 4

A) ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRICULUM Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS EN CADA UNO DE LOS CURSOS. 5

B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE 53

C) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 56

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 56

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 56

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: 57

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENENERAL. 58

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS 59

D) METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES 60

E) MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO 62

APOYO A ALUMNOS REPETIDORES 63

F) PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA 63

G) PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN 64

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 65

I) INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 66

ANEXO 1. BACHILLERATO INTERNACIONAL 69

INTRODUCCIÓN

La Programación Didáctica se realiza atendiendo a las siguientes premisas:

- Partir de las conclusiones y propuestas recogidas en las memorias e informes del curso anterior y de los resultados más relevantes de los procesos de evaluación inicial que se lleven a cabo, atendiendo especialmente al alumnado en situación de vulnerabilidad. En este sentido, en la memoria final del Departamento de Inglés del curso 2020-2021 se constata una práctica oral muy escasa (especialmente en lo grupos semipresenciales: 3º ESO, 4º ESO y 1º Bachillerato). Además, se produjo un ligero desfase con relación a lo programado, como consecuencia, entre otros factores, de la reducción de los periodos lectivos. Dadas las características de nuestra materia y el hecho de que la mayoría de los contenidos se repiten (con su ampliación correspondiente) en los diferentes niveles, creemos que la mejor manera de retomar cualquier contenido imprescindible que no haya sido visto es incorporándolo a las unidades en las que aparezca del curso siguiente.
  De esta manera no se verán modificados los contenidos de las programaciones.
- Prever la consecución de las competencias esenciales.
- Adoptar metodologías activas como el trabajo por proyectos o la implementación de estrategias colaborativas.
- El uso de herramientas tecnológicas es esencial en el diseño y aplicación de las actividades educativas. Este año, todos los grupos del centro tienen creada su aula en el entorno TEAMS. Se usarán, en la medida de lo posible, los formatos digitales de los libros de texto. Asimismo, se promoverán actividades que requieran el uso de diferentes herramientas digitales.
- Incorporar las medidas para la atención al alumnado que no pueda asistir al centro por motivos de salud debidamente justificados o de aislamiento preventivo.
- Incorporar las propuestas de trabajo de los elementos transversales, con especial atención a la coeducación.
  En esta materia la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación se trabajan en todas las unidades. El resto de elementos transversales se trabajarán no solo en torno a las efemérides, sino que se incluirán en la práctica diaria con la lectura de artículos, relatos, el visionado de videos, la realización de tareas relacionadas con el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia. Todo ello contribuirá a potenciar actitudes críticas y responsables entre el alumnado.

A) ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRICULUM Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS EN CADA UNO DE LOS CURSOS.

La presente programación y temporalización representan un modelo de secuencia temporal de aprendizaje para **1er curso de Bachillerato**.

Los elementos que hemos incluido en cada una de las unidades, para mostrar cómo se va a desarrollar el proceso educativo, en el caso de la programación son los criterios de evaluación, los contenidos lingüísticos correspondientes a cada unidad, los estándares de aprendizaje, las actividades que concretan los estándares y por último los indicadores de las competencias que se desarrollan.

En el caso de la temporalización, hemos incluido los objetivos que se trabajan en cada lección, las Competencias clave y los indicadores en que se concreta el desarrollo de las mismas.

Unit 1 - Social networks

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación.	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: las relaciones personales de un adolescente, preguntas personales en una entrevista en la radio; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre relaciones personales; audición de un análisis de personalidad; audición de una entrevista sobre información personal y amistad. ▪ Funciones comunicativas: descripción de relaciones personales; intercambio de información personal, descripción de hobbies y amistad; descripción de la personalidad. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Present tenses**: present simple, present continuous; stative verbs; present perfect; *for, since, just, yet, already*. Verb + *-ing* form / *to* infinitive. ▪ Léxico oral de uso común: **Relaciones personales:** *acquaintance (best / close) friend, boss, colleague, classmate, (ex)girlfriend, flatmate, neighbour, parent, step-sister / step-brother, relative.* **Apariencia y personalidad***: auburn, casual, clean-shaven, good-looking, medium build, medium height, scruffy, shoulder-length, skinny, slim, smart, spiky, stylish, tanned, wavy, well-built*. **Language focus**: false friends.	Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad.	▪ Un video de presentación (p.5, ex.1-2) ▪ Un análisis de personalidad (p.5, ex.3) CL	CL1.2
		Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	▪ Una entrevista de radio (p.11, ex.7). CL, AA	CL1.2 CL1.3 AA2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Reconocer léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito.	**Extension vocabulary**: people and relationships. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: las vocales.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los	▪ Estrategias de producción: preguntar y contestar preguntas, escuchar atentamente, uso de *question tags,* responder con cuidado, aportar sus ideas propias (*Speaking strategy*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: descripción de personas importantes; ventajas y desventajas de las redes sociales, su opinión; intercambio de preguntas y respuestas; contestación a preguntas sobre una entrevista; descripción de su familia; presentación personal en un acontecimiento (boda). ▪ Funciones comunicativas: descripción de personas, intercambio de opiniones, expresión de conocimientos (sobre personas que conocen), expresión del interés, presentación personal. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Present tenses**: present simple, present continuous; stative verbs; present perfect; *for, since, just, yet, already*. Verb + *-ing* form / *to* infinitive. ▪ Léxico oral de uso común: **Relaciones personales:** *acquaintance (best / close) friend, boss, colleague, classmate, (ex)girlfriend,*	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	▪ Descripción de su familia (p.12, ex.6). ▪ Presentación personal en una boda (p.13, ex.6). CL, SIEE	CL3.2 SIEE1
		Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	▪ Descripción de las personas importantes en su vida (p.5, ex.4). ▪ Opinión sobre las ventajas y desventajas de las redes sociales (p.6, ex.6). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas (p.9, ex.4b; p.11, ex.8). CL	CL2.1 CL2.5 CL3.1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	*flatmate, neighbour, parent, step-sister / step-brother, relative.* **Apariencia y personalidad***: auburn, casual, clean-shaven, good-looking, medium build, medium height, scruffy, shoulder-length, skinny, slim, smart, spiky, stylish, tanned, wavy, well-built*. **Language focus**: false friends. **Extension vocabulary**: people and relationships. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: las vocales.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas.	▪ Estrategias de comprensión: captar el significado general del texto, leyendo el texto completo antes de identificar los detalles, pensar en las ideas claves (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre las amistades en las redes sociales (*The friend list*), descripciones de personas y un texto modelo sobre perfiles personales (*Global English chat)*. ▪ Funciones comunicativas: expresión de	Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en páginas webs y otros textos informativos oficiales,	▪ Un artículo sobre las redes sociales (p.7). CL, AA ▪ Unos perfiles personales en una página de chats (p.14, ex.1). CL	CL4.1 CL4.3 AA4 CL4.4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Conocer con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, TM).	información y opinión sobre las redes sociales; descripciones físicas de personas y de cualidades personales. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Present tenses**: present simple, present continuous; stative verbs; present perfect; *for, since, just, yet, already*. Verb + *-ing* form / *to* infinitive. ▪ Léxico escrito de uso común: **Relaciones personales:** *acquaintance (best / close) friend, boss, colleague, classmate, (ex)girlfriend, flatmate, neighbour, parent, step-sister / step-brother, relative.* **Apariencia y personalidad***: auburn, casual, clean-shaven, good-looking, medium build, medium height, scruffy, shoulder-length, skinny, slim, smart, spiky, stylish, tanned, wavy, well-built*. **Language focus**: false friends. **Extension vocabulary**: people and relationships. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	institucionales, o corporativos.		
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; descripción de detalles básicos en el primer párrafo, incluir información adicional en nuevos párrafos, usar conectores para unir las	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales,	▪ Redacción de notas con las ideas para el perfil personal (p.15, ex.8). CL	CL5.4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas	ideas, revisar el texto (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de un perfil personal. ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto descriptivo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Present tenses**: present simple, present continuous; stative verbs; present perfect; *for, since, just, yet, already*. Verb + *-ing* form / *to* infinitive. ▪ Léxico escrito de uso común: **Relaciones personales:** *acquaintance (best / close) friend, boss, colleague, classmate, (ex)girlfriend, flatmate, neighbour, parent, step-sister / step-brother, relative.* **Apariencia y personalidad***: auburn, casual, clean-shaven, good-looking, medium build, medium height, scruffy, shoulder-length, skinny, slim, smart, spiky, stylish, tanned, wavy, well-built*. **Language focus**: false friends. **Extension vocabulary**: people and relationships. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	académicos u ocupacionales.		
		Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	▪ Redacción de un perfil personal (p.15, ex.10). CL, SIEE	CL5.2 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.				

Unit 2 - What are you into?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así	▪ Estrategias de comprensión: prepararse para escuchar, leyendo las preguntas antes para saber la información que necesitan, ser conscientes de que van a escuchar la audición dos veces, pudiendo entender detalles la segunda vez que no hayan captado a la primera (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: una entrevista por teléfono para un proyecto escolar, un texto sobre los hobbies de personas famosas, un programa de radio entrevistando a jóvenes famosos en Youtube, dos alumnos describiendo fotografías; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre hobbies; audición de un texto sobre los hobbies de personas famosas; audición de una entrevista en la radio sobre jóvenes que tuvieron éxito en Youtube; una conversación en la que se describen fotografías. ▪ Funciones comunicativas: descripción de actividades de ocio; narración de hechos; descripción de imágenes. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Past tenses**: past simple, past continuous; past simple and past continuous; past simple and present perfect; past perfect; *for, since; used to, would*. ▪ Léxico oral de uso común: **Tiempo libre:** *chat, download, eat, go, go on, go to, hang, have, keep, play, spend, work.* Adjetivos acabados en *-ed* e *-ing.* Adjectives affixes. **Extension**	Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	▪ Una entrevista por teléfono sobre hobbies para un proyecto (p.17, ex.4) CL	CL1.2
		Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad.	▪ Dos alumnos describiendo fotografías (p.25, ex.2) CL	CL1.2
		Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	▪ Una entrevista de radio a dos adolescentes (p.23, ex.6-7). CL, AA	CL1.2 CL1.3 AA2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
como algunas de carácter implícito.	**vocabulary:** free time. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la terminación -ed del pasado simple de los verbos, /ɪd/ vs *no extra syllable*.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual.	▪ Estrategias de producción: prepararse para comparar fotos leyendo las preguntas que van a contestar, pensando entre las similitudes y diferencias, anotando ideas clave (*Speaking strategy*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: descripción de las actividades que hacen en su tiempo libre; opinión sobre el tiempo que dedican a sus hobbies y opinión sobre llevarlo demasiado lejos; descripción de su fin de semana; comentario sobre por qué les gustaría ser famosos, opinión sobre el último video que hayan visto; descripción de fotografías comparándolas entre sí. ▪ Funciones comunicativas: descripción de actividades, expresión de la opinión, argumentación, narración de hechos, descripción de imágenes. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Past tenses**: past simple, past continuous; past simple and past continuous; past simple and present perfect; past perfect; *for, since; used to, would*. ▪ Léxico oral de uso común: **Tiempo libre:** *chat, download, eat, go, go on, go to, hang, have, keep, play, spend, work.* Adjetivos acabados en *-ed* e *-ing.* Adjectives affixes. **Extension**	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	▪ Descripción de su fin de semana (p.21, ex.7). ▪ Exposición del motivo por el que les gustaría ser famosos y opinión sobre el último video que hayan visto (p.23, ex.8). ▪ Comparación de fotografías (p.25, ex.1,4). CL, SIEE	CL2.2 CL2.3 CL2.5 SIEE4
		Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	▪ Narración de lo que hizo el día anterior (p.17, ex.1). ▪ Descripción de las actividades de ocio (p.17, ex.5). ▪ Opinión sobre llevar los hobbies demasiado lejos (p.18, ex.6-7). CL	CL2.1 CL2.5 CL3.1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Reproducir patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	**vocabulary:** free time. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la terminación -ed del pasado simple de los verbos, /ɪd/ vs *no extra syllable*.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos	▪ Estrategias de comprensión: predecir el contenido antes de leer el texto, identificando el tipo de texto , observando las fotografías y leyendo el título (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un blog. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un blog sobre las actividades de ocio (*Time to relax, by Sunita Parekh*), una página web sobre hobbies originales (*What's on in San Francisco: clubs, classes and societies)* y un texto modelo sobre una experiencia *(A family day out)*. ▪ Funciones comunicativas: descripción de actividades y expresión de la opinión; anuncios de actividades y una narración de una experiencia. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Past tenses**: past simple, past continuous; past simple and past continuous; past simple and present perfect; past perfect; *for, since; used to, would*. ▪ Léxico escrito de uso común: **Tiempo libre:** *chat, download, eat, go, go on, go to, hang, have,*	Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.	▪ Un blog sobre hobbies (p.19). ▪ Un foro en el que se narra una historia personal (p.26, ex.1). CL, AA	CL4.1 CL4.3 AA4 AA3
		Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.	▪ Una web con anuncios sobre hobbies originales (p.24, ex.1). CL	CL4.4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, TM).	*keep, play, spend, work.* Adjetivos acabados en *-ed* e *-ing.* Adjectives affixes. **Extension vocabulary:** free time. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; establecer una estructura para facilitar la lectura al lector, utilizar un lenguaje variado para hacer la narración interesante (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de una narración. ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto narrativo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Past tenses**: past simple, past continuous; past simple and past continuous; past simple and present perfect; past perfect; *for, since; used to, would*. ▪ Léxico escrito de uso común: **Tiempo libre:** *chat, download, eat, go, go on, go to, hang, have, keep, play, spend, work.* Adjetivos acabados en *-ed* e *-ing.* Adjectives affixes. **Extension**	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.	▪ Redacción de notas con las ideas para la narración (p.27, ex.9). CL	CL5.4
		Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	▪ Redacción de una narración (p.27, ex.11). CL, SIEE	CL5.2 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	**vocabulary:** free time. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			

Unit 3 - Student life

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así	▪ Estrategias de comprensión: escuchar las ideas clave, sin preocuparse por entender todas las palabras, pensando en los hablantes, el tema de y el motivo de su exposición; y prestando atención a las posibles pistas (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: exámenes, consejos, un evento, aprender un idioma; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre una entrevista a unos alumnos de un colegio con 100% aprobados; audición de un texto sobre personas pidiendo consejos; un programa de radio sobre una competición de habilidades; tres textos sobre lugares relacionados con la enseñanza; un debate sobre el aprendizaje de lenguas. ▪ Funciones comunicativas: descripción de métodos de estudio; petición de consejos; descripción de un evento; descripción de lugares, expresión de la opinión; expresión de ventajas y desventajas. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Modal verbs**: general points, modals of ability and permission (*can, could, be able to, may, be allowed to)*; modals of advice, necessity, prohibition and obligation (*must, have to, need, should, ought to);* modals of possibility and certainty (*may, might, can, could, must);* modal perfects (*have* + past participle). ▪ Léxico oral de uso común: **Exámenes y revisiones:** *take an exam, fail/pass an exam, get*	Entiende la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma, siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.	▪ Un texto sobre varias personas pidiendo consejos (p.34, ex.2) CL	CL1.2
		Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	▪ Una conversación en la que se debate sobre el aprendizaje de lenguas (p.37, ex.3) CL	CL1.3
		Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad.	▪ Tres breves textos sobre lugares relacionados con la enseñanza (p.36, ex.1) CL	CL1.2
		Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	▪ Una entrevista a los alumnos de un colegio con éxito (p.29, ex.1-2). ▪ Un programa de radio sobre una competición (p.35, ex.6-7) CL, AA	CL1.1 CL1.2 AA4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
como algunas de carácter implícito.	*good/bad results.* **Language focus**: *revise, remember, remind*. ***Verb collocations*** con ***get***. **Language focus:** *win/earn, learn/teach; do/make/take.* **Extension vocabulary:** Learning English. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: las formas débiles de los verbos modales (/ə/); have (/hæv/ vs /həv/).			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes.	▪ Estrategias de producción: debatir un tema, respetando los turnos, argumentando las respuestas y siendo educados (*Speaking strategy*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: opinión sobre los consejos de unos alumnos; mostrar acuerdo o desacuerdo con la opinión del autor de un texto; intercambio de preguntas y respuestas; descripción de fotografías; debate sobre unos extractos de unas noticias; expresión de su opinión sobre diferentes temas; debate sobre el aprendizaje de lenguas. ▪ Funciones comunicativas: expresión de la opinión, expresión del acuerdo y desacuerdo, intercambio de información, descripción de imágenes, argumentación. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Modal verbs**: general points, modals of ability and permission (*can, could, be able to, may, be allowed to)*; modals of advice, necessity, prohibition and obligation (*must, have to, need, should, ought to);* modals of possibility and certainty (*may, might, can, could, must);* modal perfects (*have* + past	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	▪ Descripción de fotografías (p.33, ex.6). CL	CL2.2
		Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	▪ Debate sobre unas noticias (p.35, ex.8). ▪ Llevar a cabo un debate sobre uno de los temas propuestos (p.37, ex.5-6). ▪ Opinión sobre los consejos de unos alumnos (p.29, ex.4). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas (p.30, ex.7; p.36, ex.3b). CL, SIEE	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Conocer, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	participle). ▪ Léxico oral de uso común: **Exámenes y revisiones:** *take an exam, fail/pass an exam, get good/bad results.* **Language focus**: *revise, remember, remind*. ***Verb collocations*** con ***get***. **Language focus:** *win/earn, learn/teach; do/make/take.* **Extension vocabulary:** Learning English. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: las formas débiles de los verbos modales (/ə/); have (/hæv/ vs /həv/).			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente	▪ Estrategias de comprensión: captar información específica del texto, leyendo las preguntas e identificando las palabras clave, leyendo el texto una segunda vez identificando la información necesaria (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre la oferta de estudios de una cadena de comida rápida (*Would you like a degree with those fries?*), un anuncio sobre la enseñanza de lenguas y un texto modelo sobre un ensayo de opinión. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre la oferta de la cadena; expresión de la opinión (sobre un proverbio). ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Modal verbs**: general points, modals of ability and permission	Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.	▪ Un anuncio sobre el aprendizaje del mandarín (p.37, ex.1) CL	CL4.1
		Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés.	▪ Un artículo sobre una oferta de estudios realizada por una cadena de restaurantes (p.31). CL, AA	CL4.2 CL4.3 AA4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, TM).	(*can, could, be able to, may, be allowed to)*; modals of advice, necessity, prohibition and obligation (*must, have to, need, should, ought to);* modals of possibility and certainty (*may, might, can, could, must);* modal perfects (*have* + past participle). ▪ Léxico escrito de uso común: **Exámenes y revisiones:** *take an exam, fail/pass an exam, get good/bad results.* **Language focus**: *revise, remember, remind*. ***Verb collocations*** con ***get***. **Language focus:** *win/earn, learn/teach; do/make/take.* **Extension vocabulary:** Learning English. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; descripción de la información que se ha de incluir en cada párrafo del ensayo (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de un ensayo de opinión. ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto argumentativo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Modal verbs**: general points, modals of ability and permission (*can, could, be able to, may, be allowed to)*; modals of advice, necessity, prohibition and obligation (*must, have to, need, should, ought to);* modals of possibility and certainty (*may, might,*	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.	▪ Redacción de notas con las ideas para el ensayo(p.39, ex.8). CL	CL5.4
		Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	▪ Redacción de un ensayo de opinión (p.39, ex.10). CL, SIEE	CL5.2 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	*can, could, must);* modal perfects (*have* + past participle). ▪ Léxico escrito de uso común: **Exámenes y revisiones:** *take an exam, fail/pass an exam, get good/bad results.* **Language focus**: *revise, remember, remind*. ***Verb collocations*** con ***get***. **Language focus:** *win/earn, learn/teach; do/make/take.* **Extension vocabulary:** Learning English. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			

Unit 4 - Read it, watch it!

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así	▪ Estrategias de comprensión: permanecer concentrado mientras se está escuchando el texto, tomando notas o escribiendo palabras claves y teniendo en cuenta que las respuestas a las preguntas seguirán el mismo orden que las preguntas (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: vestuario para películas, el turismo cinematográfico, opiniones sobre una película, viajes culturales; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre una entrevista a un diseñador de vestuario para el cine; audición de la opinión de diferentes personas sobre una película; audición de un programa de radio sobre el turismo cinematográfico; un debate entre dos alumnos sobre viajes culturales. ▪ Funciones comunicativas: descripción de relaciones personales; intercambio de información personal, descripción de hobbies y amistad; descripción de la personalidad. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Relative clauses:** relative pronouns and adverbs (*who, whose, which, where, when, that*); defining relative clauses; omission of relative pronouns; non-defining relative clauses. ▪ Léxico oral de uso común: **Películas y libros:** *action-adventure, animated, classic, crime, fantasy, horror, romantic, science fiction, war, comedy, musical, period drama, realistic drama, thriller, attractive, bad, boring, frightening, funny, good, interesting, surprising*. **Language focus:**	Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	▪ Un debate entre dos alumnos sobre viajes culturales de un folleto (p.49, ex.2). CL	CL1.2
		Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	▪ Una entrevista a un diseñador de vestuarios (p.41, ex.2). ▪ Una entrevista a diferentes personas sobre una película (p.46, ex.2). ▪ Un programa de radio sobre el turismo cinematográfico (p.47, ex.8). CL, AA	CL1.1 CL1.2 CL1.3 AA3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
como algunas de carácter implícito.	*quite; phrasal verbs.* **Extension vocabulary:** books and films. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /i:/ e /ɪ/.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y	▪ Estrategias de producción: colaboración para alcanzar un acuerdo, siendo justos, respetando los turnos, expresando acuerdo o desacuerdo y argumentando las respuestas, debatir todas las opciones (*Speaking strategy*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: interacción oral expresando sus gustos sobre películas, intercambio de preguntas y respuestas para adivinar películas; opinión sobre un texto, expresión de su preferencia sobre libros o películas; descripción de una fotografía, comentario sobre la mejor y peor película que hayan visto; debate entre dos posibles viajes culturales; descripción de personajes de películas y comunicación sobre su superhéroe favorito; explicación de su elección sobre la lectura, descripción de libros. ▪ Funciones comunicativas: expresión del gusto, intercambio de información, expresión de la opinión, expresión de la preferencia, descripción de imágenes, descripción de personajes y de libros. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Relative clauses:** relative pronouns and adverbs (*who, whose, which, where, when, that*); defining relative clauses; omission of relative pronouns;	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	▪ Descripción de una fotografía y descripción de películas (p.46, ex.1). ▪ Presentación de la participación en una competición (p.47, ex.11). ▪ Debate sobre viajes culturales (p.49, ex.1,4). ▪ Descripción de libros (p.50-51) CL, AA	CL2.2 CL2.4 AA4
		Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	▪ Descripción de las películas que les gustan (p.41, ex.1). ▪ Descripción de sus preferencias: libros o películas (p.42, ex.6-7). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas (p.41, ex.6b; p.44, ex.3b). ▪ Descripción de superhéroes, hablando de su favorito (p.48, ex.5-6) CL, SC	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SC2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	non-defining relative clauses. ▪ Léxico oral de uso común: **Películas y libros:** *action-adventure, animated, classic, crime, fantasy, horror, romantic, science fiction, war, comedy, musical, period drama, realistic drama, thriller, attractive, bad, boring, frightening, funny, good, interesting, surprising*. **Language focus:** *quite; phrasal verbs*. **Extension vocabulary:** books and films. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /i:/ e /ɪ/.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de	▪ Estrategias de comprensión: lectura de textos reales de cierta dificultad, centrándose en lo que entienden y deduciendo el significado de palabras que desconocen por el contexto (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un extracto de una película. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un extracto de una película sobre un concurso de preguntas (*Slumdog Millionaire*), una página web con reseñas sobre una novela de ficción, *Twilight* (*Twilight - Stephenie Meyer)*. ▪ Funciones comunicativas: un diálogo sobre un concurso, expresión de la opinión (sobre una novela). ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Relative clauses:** relative pronouns and adverbs (*who, whose, which, where, when, that*); defining relative clauses; omission of relative pronouns; non-defining relative clauses.	Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.	▪ Las reseñas de la novela Twilight en una página web (p.50, ex.2). CL, AA	CL4.3 AA3
		Sigue sin dificultad la línea argumental de historias de ficción y de novelas cortas, y comprende el carácter de los distintos personajes y sus relaciones.	▪ Un extracto de una película (p.43). CL, CEC	CL4.1 CL4.4 CEC1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, TM).	▪ Léxico escrito de uso común: **Películas y libros:** *action-adventure, animated, classic, crime, fantasy, horror, romantic, science fiction, war, comedy, musical, period drama, realistic drama, thriller, attractive, bad, boring, frightening, funny, good, interesting, surprising*. **Language focus:** *quite; phrasal verbs.* **Extension vocabulary:** books and films. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; incluir un breve resumen del libro o película sobre el que se escribe la reseña, identificando lo que les gusta y no les gusta, incluir una recomendación final (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de una reseña literaria o cinematográfica. ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto argumentativo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Relative clauses:** relative pronouns and adverbs (*who, whose, which, where, when, that*); defining relative clauses; omission of relative pronouns;	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.	▪ Redacción de notas con las ideas para el perfil personal (p.51, ex.9). CL	CL5.4
		Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	▪ Redacción de una reseña (p.51, ex.11). CL, SIEE	CL5.2 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	non-defining relative clauses. ▪ Léxico escrito de uso común: **Películas y libros:** *action-adventure, animated, classic, crime, fantasy, horror, romantic, science fiction, war, comedy, musical, period drama, realistic drama, thriller, attractive, bad, boring, frightening, funny, good, interesting, surprising*. **Language focus:** *quite; phrasal verbs*. **Extension vocabulary:** books and films. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			

Unit 5 - Green planet

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así	▪ Estrategias de comprensión: identificar palabras clave, leer las preguntas cuidadosamente, captar palabras con significados relacionados, prestar atención si no se utilizan las mismas palabras en la audición que en las preguntas (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: noticias sobre el medioambiente, protestas, iniciativas ecologistas, visitar un lugar; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre problemas relacionados con el medioambiente; audición de protestas por diferentes causas; un concurso sobre iniciativas ecologistas; audición de un diálogo sobre un lugar para visitar. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información medioambiental, expresión de puntos de vista, descripción de medidas ecologistas, descripción de planes y propuestas. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Future forms**: *will, going to*, present continuous, future continuous, future perfect. ▪ Léxico oral de uso común: **Medioambiente***: air, climate, endangered, genetic, ozone, renewable, rubbish, change, dump, energy, engineering, layer, pollution, species.* **Asuntos medioambientales:** *campaign (for sth), destroy, discover, harm, invent, solve, survive.* **Language focus**: notice/news. **Extension vocabulary:** green issues.	Comprende instrucciones técnicas relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal, público, académico u ocupacional.	▪ Un video sobre problemas medioambientales (p.53, ex.2). ▪ Unas protestas sobre diferentes temas (p.58, ex.3). CL	CL1.1
		Entiende la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma, siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.	▪ Una conversación sobre planes para visitar un lugar (p.61, ex.2-3). ▪ CL, SIEE	CL1.2 SIEE3
		Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	▪ Un concurso sobre iniciativas ecologistas (p.59, ex.5b, 7). CL, AA	CL1.2 CL1.3 AA2
		Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	▪ Un video sobre problemas medioambientales (p.53, ex.2). ▪ Unas protestas sobre diferentes temas (p.58, ex.3). CL, CMCT, SC	CL1.3 CMCT3 SC

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
como algunas de carácter implícito.	▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /s/ y /ʃ/.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según	▪ Estrategias de producción: uso de variedad en el lenguaje para dar interés como conectores informales, expresiones alternativas a las de uso más frecuente, preguntas al interlocutor (*Speaking strategy*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: opinión sobre la gravedad de problemas medioambientales, anuncio de soluciones medioambientales en una página web, intercambio de preguntas y respuestas; intercambio comunicativo mostrando acuerdo o desacuerdo y decidiendo si son optimistas o pesimistas; debate sobre una donación a una organización; debate de ideas sobre la mejora de una ciudad; una conversación sugiriendo un plan. ▪ Funciones comunicativas: expresión de la opinión, exposición de soluciones medioambientales, intercambio de información; expresión del acuerdo y desacuerdo; descripción de características personales; exposición de ideas y argumentos; expresión de sugerencias. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Future forms**: *will, going to*, present continuous, future continuous, future perfect. ▪ Léxico oral de uso común: **Medioambiente***: air, climate, endangered, genetic, ozone, renewable, rubbish, change, dump, energy, engineering, layer, pollution, species.* **Asuntos medioambientales:** *campaign (for sth), destroy, discover, harm, invent, solve, survive.* **Language**	Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo.	▪ Situación sobre la donación a una organización con un presupuesto dado (p.58, ex.4). ▪ Situación sobre propuestas para la mejora de una ciudad (p.60, ex.4) ▪ Role play realizando propuestas para visitar un lugar (p.61, ex.4) CL, SC, SIEE	CL3.2 SC3 SIEE1
		Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	▪ Expresión de acuerdo o desacuerdo sobre diferentes temas (p.57). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas (p.54, ex.6; p.56, ex.2b; p.59, ex.8). CL	CL2.1 CL2.5 CL3.1
		Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas y reuniones, intercambiando información relevante, pidiendo y dando instrucciones o soluciones a problemas prácticos, planteando sus puntos de vista con claridad, y justificando sus opiniones, planes y sugerencias sobre futuras	▪ Exposición de problemas medioambintales y posibles soluciones (p.53). CL, CMCT	CL2.5 CMCT3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	**focus**: notice/news. **Extension vocabulary:** green issues. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /s/ y /ʃ/.	actuaciones.		
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los	▪ Estrategias de comprensión: comprender las referencias de los pronombres que han aparecido en el texto, leyéndolo cuidadosamente (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: una carta formal. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de dos cartas formales exponiendo diferentes puntos de vista (*(Don't) Save the animals?*), unos anuncios sobre diferentes protestas, un anuncio sobre un taxi para visitar Berlín y un anuncio sobre un proyecto y una carta formal solicitando información sobre el proyecto (*Donkey Caravan)*. ▪ Funciones comunicativas: exposición de puntos de vista; descripción de información; expresión de la intención e interés. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Future forms**: *will, going to*, present continuous, future continuous, future perfect. ▪ Léxico escrito de uso común: **Medioambiente*:*** *air, climate, endangered, genetic, ozone, renewable, rubbish, change, dump, energy, engineering, layer, pollution, species.* **Asuntos medioambientales:** *campaign (for sth), destroy, discover, harm, invent, solve, survive.* **Language**	Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico.	▪ Unos anuncios sobre protestas (p.58, ex.1). ▪ Un anuncio sobre un taxi para visitar Berlín (p.60, ex.1). CL	CL4.1
		Comprende información relevante en correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios.	▪ Unas cartas exponiendo puntos de vistas sobre animales en peligro de extinción (p.55). ▪ Una carta solicitando información sobre un proyecto (p.62, ex.2). CL, SIEE	CL4.3 SIEE3 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, TM).	**focus**: notice/news. **Extension vocabulary:** green issues. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información.	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; uso de lenguaje formal para la redacción de cartas formales (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de una carta formal. ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto informativo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Future forms**: *will, going to*, present continuous, future continuous, future perfect. ▪ Léxico escrito de uso común: **Medioambiente*:*** *air, climate, endangered, genetic, ozone, renewable, rubbish, change, dump, energy, engineering, layer, pollution, species.* **Asuntos medioambientales:** *campaign (for sth), destroy, discover, harm, invent, solve, survive.* **Language focus**: notice/news. **Extension vocabulary:** green issues.	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.	▪ Redacción de notas para redactar la carta (p.63, ex.6). CL	CL5.4
		Escribe cartas formales dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información relevante, y expresa puntos de vista pertinentes sobre la situación objeto de la correspondencia.	▪ Redacción de una carta formal interesándose por un proyecto (p.63, ex.8). CL, SIEE	CL5.4 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			

Unit 6 - Fit for life

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual.	▪ Estrategias de comprensión: identificar evidencias o pruebas para una respuesta, decidiendo porqué una respuesta es incorrecta así como porqué una respuesta es correcta (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: actividades para quemar calorías, la presentación de una conferencia, prejuicios y estereotipos; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre la práctica de deportes y otras actividades físicas; audición de una conferencia sobre ejercitar la mente; varios textos breves sobre estereotipos; la descripción de dos fotografías. ▪ Funciones comunicativas: narración de hechos, expresión de información (científica), descripciones físicas y actitudinales, descripción de imágenes. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Conditionals**: first conditional, *unless,* second conditional, third conditional. ▪ Léxico oral de uso común: **Deportes y actividades de ocio:** *lose/miss, going/doing, on/up, shape/size, exercise/work, have/take.* **Salud y fitness:** *(a healthy/an unhealthy) diet, (go to) the doctor's, extreme sports, individual/team sports, sports club, sports kit, summer/winter sports*. **Language focus**: hurt.	Entiende la exposición de un problema o la solicitud de información respecto de la misma, siempre que pueda pedir confirmación sobre algunos detalles.	▪ Textos breves sobre estereotipos (p.72, ex.2-3). CL	CL1.2
		Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad.	▪ Un video sobre la práctica de actividades (p.65, ex.3) ▪ Una conferencia sobre ejercitar la mente (p.71, ex.7-8) ▪ La descripción de dos fotografías (p.73, ex.3) CL, CEC, AA	CL1.2 CEC1 AA4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Discriminar patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito.	Adjectives/verbs + prepositions. **Extension vocabulary:** health and fitness. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /eɪ/, /aɪ/ y /ɔɪ/.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y	▪ Estrategias de producción: dar una respuesta completa, con toda la información posible (*Speaking strategy*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: opinión sobre actividades físicas; descripción de sus actividades para mantenerse en forma; elección de un deporte nuevo para practicar; opinión sobre diferentes problemas; conversación entre paciente y doctor; proposición de consejos para elaborar un poster de salud para estudiantes; comentario sobre estereotipos; descripción física y actitudinal de uno mismo; intercambio de preguntas y respuestas; descripción de actividades para relajarse; descripción de fotografías. ▪ Funciones comunicativas: expresión de la opinión, descripción de actividades, descripción de hechos hipotéticos, expresión de consejos, identificación de información sobre estereotipos, descripción personal, intercambio de información, descripción de imágenes. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Conditionals**: first conditional, *unless,* second conditional, third conditional. ▪ Léxico oral de uso común: **Deportes y actividades de ocio:** *lose/miss, going/doing, on/up, shape/size, exercise/work, have/take.*	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	▪ Descripción de las actividades que realiza para mantenerse en forma (p.65, ex.5). ▪ Exposición de consejos para elaborar un poster de salud para nuevos alumnos (p.71, ex.9) ▪ Descripción de las actividades que hace para relajarse (p.73, ex.1) ▪ Debate sobre fotografías (p.73, ex.5-6; p.74, ex.1) CL, AA	CL2.1 CL2.2 CL2.3 CL2.5 AA4
		Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	▪ Expresión de su opinión sobre diferentes actividades físicas, expresión de acuerdo o desacuerdo (p.65, ex.1, 4). ▪ Expresión sobre los deportes que prefiere (p.66, ex.1,7-8). ▪ Conversación entre	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE1 CEC1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	**Salud y fitness:** *(a healthy/an unhealthy) diet, (go to) the doctor's, extreme sports, individual/team sports, sports club, sports kit, summer/winter sports*. **Language focus**: hurt. Adjectives/verbs + prepositions. **Extension vocabulary:** health and fitness. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /eɪ/, /aɪ/ y /ɔɪ/.		un paciente y un médico (p.70, ex.5) ▪ Opinión sobre estereotipos, descripción de uno mismo (p.72, ex.1,5-6) CL, SIEE, CEC	
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de	▪ Estrategias de comprensión: comprender opiniones y actitudes, identificando las expresiones y lenguaje utilizado por el autor para expresar su opinión (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un blog. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un blog sobre retos deportivos (*Raul's Fitness Challenge - The FitQuick blog*), diferentes textos breves exponiendo problemas las respuestas del médico y un texto modelo, un ensayo argumentativo. ▪ Funciones comunicativas: narración de experiencias presentes y pasadas, descripción de estados, intercambio de consejos, expresión de puntos de vista. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Conditionals**: first conditional, *unless,* second conditional, third conditional. ▪ Léxico escrito de uso común: **Deportes y actividades de ocio:** *lose/miss, going/doing,*	Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.	▪ Un blog sobre retos deportivos (p.67) ▪ Breves textos sobre problemas médicos y los consejos del médico (p.70, ex.1,3) CL, AA	CL4.1 CL4.3 AA3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, TM).	*on/up, shape/size, exercise/work, have/take.* **Salud y fitness:** *(a healthy/an unhealthy) diet, (go to) the doctor's, extreme sports, individual/team sports, sports club, sports kit, summer/winter sports*. **Language focus**: hurt. Adjectives/verbs + prepositions. **Extension vocabulary:** health and fitness. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; organizar la información de cada párrafo, expresando la opinión personal en el último (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de un ensayo con argumentos a favor y en contra de los deportes individuales y los deportes de equipo. ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto argumentativo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Conditionals**: first conditional, *unless,* second conditional, third conditional. ▪ Léxico escrito de uso común: **Deportes y**	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.	▪ Redacción de notas con las ideas para el ensayo (p.75, ex.8). CL	CL5.4
		Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	▪ Redacción de un ensayo argumentativo (p.75, ex.9). CL, SIEE	CL5.2 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	**actividades de ocio:** *lose/miss, going/doing, on/up, shape/size, exercise/work, have/take*. **Salud y fitness:** *(a healthy/an unhealthy) diet, (go to) the doctor's, extreme sports, individual/team sports, sports club, sports kit, summer/winter sports*. **Language focus**: hurt. Adjectives/verbs + prepositions. **Extension vocabulary:** health and fitness. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			

Unit 7 – Consumers

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así	▪ Estrategias de comprensión: ignorar información innecesaria, aprovechar el tiempo entre una respuesta y otra para pensar (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: hábitos de compra, comida rápida, compras; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre hábitos de compra; audición de un programa de radio sobre comida rápida; unas conversaciones realizando compras. ▪ Funciones comunicativas: descripción de hábitos; narración de hechos e información; petición y ofrecimiento de ayuda/asistencia. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **The passive**: the passive with *by*, passive transformations. ▪ Léxico oral de uso común: **Compras:** *advertise / afford (sth) / brand / get a bargain, go shopping, keep up to date with / logo / look for (sth) / look good / queue up / save (money) / save up for (sth) / window-shop***.** **Precios y costes:** *sell out /shop around / spend (money) (on sth) / the latest / (money is) tight / waste (money) (on sth)*. **Extension vocabulary**: Shopping and spending. *Enough / too; So / such.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /u:/ y /ʊ/.	Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	▪ Una entrevista sobre hábitos de compra (p.77, ex2-3). ▪ Unas conversaciones realizando compras(p.85, ex2,4) CL	CL1.2
		Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	▪ Un programa de radio sobre restaurantes de comida rápida (p.83, ex.6-7). CL, AA	CL1.2 CL1.3 AA4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
como algunas de carácter implícito.				
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según	▪ Estrategias de producción: conseguir transmitir el mensaje, utilizando otras palabras y expresiones para explicar lo que se quiere decir, si no se recuerdan o conocen las palabras adecuadas (*Speaking strategy*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: descripción de sus hábitos de compras y sus preferencias; descripción de los factores que tienen en cuenta a la hora de comprar; intercambio de preguntas y respuestas; examinar a un compañero; comentario sobre dónde les gustaría comer y dónde suelen comprar comida; expresión sobre sus preferencias a la hora de hacer la compra; una conversación entre dependiente y cliente; debate de unos consejos para redactar un ensayo. ▪ Funciones comunicativas: descripción de hábitos, expresión del gusto y la preferencia, intercambio de información; expresión de argumentos y de la opinión. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **The passive**: the passive with *by*, passive transformations. ▪ Léxico oral de uso común: **Compras:** *advertise / afford (sth) / brand / get a bargain, go shopping, keep up to date with / logo / look for (sth) / look good / queue up / save (money) / save up for (sth) / window-shop*. **Precios y costes:** *sell out /shop around / spend (money) (on sth) / the latest / (money is) tight / waste (money) (on sth)*. **Extension vocabulary**: Shopping and spending.	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	▪ Debate sobre unos consejos para redactar un ensayo (p.86, ex.1) ▪ Debate sobre unas frases exponiendo su opinión (p.87, ex.7) CL	CL2.5
		Se desenvuelve con eficacia en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, estudio o trabajo.	▪ Una conversación entre un dependiente y un cliente, en una tienda (p.85, ex.5) CL, SIEE	CL3.2 SIEE1
		Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	▪ Descripción de sus hábitos de compra y sus preferencias (p.77, ex.1,4). ▪ Descripción de factores a tener en cuenta a la hora de comprar e identificación del tipo de comprador (p.78, ex.1). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas (p.78, ex.7; p.83, ex.8). ▪ Comentario sobre lugares en los que les gustaría comer y sobre dónde suelen comprar	CL2.1 CL2.5 CL3.1 AA2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	*Enough / too; So / such.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: los sonidos /u:/ y /ʊ/.		comida (p.82, ex.1,4) ▪ Comentario sobre alimentos nuevos que probarían y los que no (p.83, ex.1) CL, AA	
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los	▪ Estrategias de comprensión: contestar preguntas de respuesta múltiple leyendo todas las opciones cuidadosamente, decidiendo porqué una opción es correcta o no, encontrando las pruebas en el texto (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de una guía online sobre el consumo ético (*The Ethical Shopper's Guide*), las reseñas de unos clientes sobre un restaurante y el texto modelo sobre un ensayo de opinión. ▪ Funciones comunicativas: descripción de información y sugerencias sobre compras, narración de experiencias y expresión de la opinión, exposición de un tema y expresión de la opinión. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **The passive**: the passive with *by*, passive transformations. ▪ Léxico escrito de uso común: **Compras:** *advertise / afford (sth) / brand / get a bargain, go shopping, keep up to date with / logo / look for (sth) / look good / queue up / save (money) / save up for (sth) / window-shop***. Precios y costes:** *sell out /shop around / spend (money) (on sth) / the*	Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.	▪ Unas reseñas de unos clientes sobre un restaurante (p.82, ex.1) CL	CL4.2 CL4.3
		Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés.	▪ Una guía online sobre compras éticas (p.79). CL, AA	CL4.1 CL4.3 AA4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, TM).	*latest / (money is) tight / waste (money) (on sth)*. **Extension vocabulary**: Shopping and spending. *Enough / too; So / such.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información.	▪ Estrategias de producción: planificar un ensayo de opinión, pensando en lo que se va a escribir, documentándose sobre el tema, pensando en argumentos a favor y en contra y organizando las ideas en párrafos (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de un ensayo de opinión. ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto argumentativo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **The passive**: the passive with *by*, passive transformations. ▪ Léxico escrito de uso común: **Compras:** *advertise / afford (sth) / brand / get a bargain, go shopping, keep up to date with / logo / look for (sth) / look good / queue up / save (money) / save up for (sth) / window-shop*. **Precios y costes:** *sell out /shop around / spend (money) (on sth) / the latest / (money is) tight / waste (money) (on sth)*. **Extension vocabulary**: Shopping and spending.	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.	▪ Redacción de notas con las ideas para el perfil personal (p.87, ex.8). CL	CL5.4
		Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	▪ Redacción de un ensayo de opinión (p.87, ex.10). CL, SIEE	CL5.2 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	*Enough / too; So / such.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			

Unit 8 - Talk to me

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así	▪ Estrategias de comprensión: identificar la información necesaria, pensando en qué necesitan para responder a las preguntas (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: formas de comunicación, hablar en público, experiencias y opiniones personales; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre vías y formatos de comunicación; un mensaje telefónico; audición de un diálogo sobre cómo hablar en público; audición de experiencias y opiniones personales. ▪ Funciones comunicativas: gestión de la comunicación, expresión de instrucciones y consejos para hablar en público; narración de experiencias y expresión de la opinión. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Reported speech**: general points, reported statements, tense changes, other changes, *say* vs *tell*, reported questions, reported orders and suggestions. **Language focus:** *said / told.* ▪ Léxico oral de uso común: **Comunicación:** *agree (with sb about sth) /answer the phone / apologize (to sb for sth) / argue (with sb about sth) / ask (sb for sth) / chat (with sb about sth) / fall out (with sb) / leave (sb) a message / make a call / post a message / send (sb) a text / email / message / talk face to face / thank (sb for sth) / warn (sb about sth).* **Inglés formal e informal:** *assist (sb with sth), bad-mouth (sb), enquire (about sth), fancy (doing sth), reckon (that …), require,*	Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	▪ Un video sobre una conversación (p.89, ex.2) ▪ Una conversación telefónica (p.93, ex.5) ▪ Una conversación sobre cómo hablar en público (p.95, ex.6) ▪ Unos diálogos sobre experiencias personales (p.97, ex.2-3) CL, AA	CL1.2 AA4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
como algunas de carácter implícito.	*furthermore, … In addition, … Therefore, … Well, ….* **Language focus**: *send / leave a message.* **Extension vocabulary:** formal and informal English. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso de la entonación para mostrar interés.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común	▪ Estrategias de producción: expresar interés formulando preguntas largas para obtener más información y preguntas cortas para mostrar interés, utilizando expresiones para mostrar los sentimientos y usando la entonación adecuada (*Speaking strategy*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: intercambio comunicativo sobre las imágenes; expresión de su opinión sobre distintos temas planteados en las actividades; práctica de conversaciones telefónicas en grupo; intercambio de preguntas y respuestas; presentación sobre un tema propuesto; role play mostrando interés. ▪ Funciones comunicativas: descripción de imágenes; expresión de la opinión; intercambio de información; presentación de un tema; expresión del interés. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Reported speech**: general points, reported statements, tense changes, other changes, *say* vs *tell*, reported questions, reported orders and suggestions. **Language focus:** *said / told.* ▪ Léxico oral de uso común: **Comunicación:** *agree (with sb about sth) /answer the phone / apologize*	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	▪ Presentación sobre uno de los temas propuestos (p.96, ex.7). CL	CL2.5
		Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	▪ Descripción de las imágenes y expresión de su opinión. ▪ Práctica de conversaciones telefónicas dejando o tomando mensajes (p.93, ex.6-7). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas (p.90, ex.7). ▪ Una conversación en la que se muestra interés (p.97, ex.5-7) CL, AA	CL2.1 CL2.5 CL3.1 CL3.2 AA2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	*(to sb for sth) / argue (with sb about sth) / ask (sb for sth) / chat (with sb about sth) / fall out (with sb) / leave (sb) a message / make a call / post a message / send (sb) a text / email / message / talk face to face / thank (sb for sth) / warn (sb about sth).* **Inglés formal e informal:** *assist (sb with sth), bad-mouth (sb), enquire (about sth), fancy (doing sth), reckon (that …), require, furthermore, … In addition, … Therefore, … Well, ….* **Language focus**: *send / leave a message.* **Extension vocabulary:** formal and informal English. ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso de la entonación para mostrar interés.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente	▪ Estrategias de comprensión: inferir el significado de palabas nuevas en un texto (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre las diferencias del lenguaje entre distintas generaciones (*Taking a different language?*) y un correo electrónico informal. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre el lenguaje; narración de experiencias personales. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Reported speech**: general points, reported statements, tense changes, other changes, *say* vs *tell*, reported questions, reported orders and suggestions. **Language focus:** *said / told.*	Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.	▪ Un correo electrónico informal (p.98, ex.1) CL	CL4.2
		Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés.	▪ Un artículo sobre las diferencias del lenguaje entre distintas generaciones (p.91). CL, AA	CL4.1 CL4.3 AA4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, TM).	▪ Léxico escrito de uso común: **Comunicación:** *agree (with sb about sth) /answer the phone / apologize (to sb for sth) / argue (with sb about sth) / ask (sb for sth) / chat (with sb about sth) / fall out (with sb) / leave (sb) a message / make a call / post a message / send (sb) a text / email / message / talk face to face / thank (sb for sth) / warn (sb about sth).* **Inglés formal e informal:** *assist (sb with sth), bad-mouth (sb), enquire (about sth), fancy (doing sth), reckon (that …), require, furthermore, … In addition, … Therefore, … Well, ….* **Language focus**: *send / leave a message.* **Extension vocabulary:** formal and informal English. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la	▪ Estrategias de producción: redactar un correo electrónico informal utilizando contracciones, evitando palabras formales, utilizando phrasal verbs, conectores informales y pensando a quién va dirigido (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de un correo electrónico informal. ▪ Funciones comunicativas: narración de experiencias personales. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Reported speech**: general points, reported statements, tense changes, other changes, *say* vs *tell*, reported questions, reported orders and	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.	▪ Redacción de notas con las ideas para el correo (p.99, ex.6). CL	CL5.4
		Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	▪ Redacción de un correo electrónico informal (p.99, ex.6). CL, SIEE	CL5.2 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	suggestions. **Language focus:** *said / told.* ▪ Léxico escrito de uso común: **Comunicación:** *agree (with sb about sth) /answer the phone / apologize (to sb for sth) / argue (with sb about sth) / ask (sb for sth) / chat (with sb about sth) / fall out (with sb) / leave (sb) a message / make a call / post a message / send (sb) a text / email / message / talk face to face / thank (sb for sth) / warn (sb about sth).* **Inglés formal e informal:** *assist (sb with sth), bad-mouth (sb), enquire (about sth), fancy (doing sth), reckon (that …), require, furthermore, … In addition, … Therefore, … Well, ….* **Language focus**: *send / leave a message.* **Extension vocabulary:** formal and informal English. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			

Unit 9 - Take a break

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así	▪ Estrategias de comprensión: repaso de las estrategias aprendidas (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: turismo y festivales de música; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de unos vídeos sobre turismo y la compra de suvenires; audición de la explicación de las normas del Yellowstone National Park; audición de la experiencia y opinión de varias personas en festivales de música; una conversación haciendo las maletas. ▪ Funciones comunicativas: narraciones personales relacionadas con el turismo; descripción de normas para el uso de un parque nacional; descripción de experiencias y opinión personales relacionadas con festivales de música; intercambio de información. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Grammar review**: gap fills, questions, transformations. ▪ Léxico oral de uso común: **Turismo:** *journey / travel / trip / cosmopolitan / deserted / hideous / historic / lively / modern.* **Lugares y viajes:** (*tourist) attraction, community, destination, facilities, public transport.* **Adjectives:** *buzzing, (of a place) lonely, picturesque, convenient, industrial, run-down, rural, upmarket, wild (= lively OR natural).* **Language focus**: *journey / trip / travel.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de	Comprende instrucciones técnicas relativas a la realización de actividades y normas de seguridad en el ámbito personal, público, académico u ocupacional.	▪ Explicación de las normas del Parque Yellowstone (p.106, ex.2). CL	CL1.3
		Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	▪ Unos videos sobre turismo y la compra de suvenires (p.101, ex.2). ▪ Una conversación haciendo las maletas (p.109, ex.2-3) CL	CL1.2
		Comprende las ideas principales y detalles relevantes de una presentación, charla o conferencia que verse sobre temas de su interés o de su especialidad.	▪ Narración de experiencias personales relacionadas con festivales de música (p.107, ex.5-6) CL, AA	CL1.2 AA3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
como algunas de carácter implícito.	entonación: la acentuación en los phrasal verbs.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según	▪ Estrategias de producción: dar continuidad a la conversación utilizando por ejemplo *"thinking" expressions* para ganar tiempo, dando respuestas que continúen la conversación o haciendo preguntas (*Speaking strategy*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: descripción de fotografías, descripción de las actividades que realizan durante las vacaciones, descripción del peor suvenir; expresión de ventajas y desventajas sobre el servicio de hospitalidad en línea (*couch surfing*); comentario sobre lugares que les gustaría visitar; debate sobre diferentes dispositivos electrónicos y su utilidad en las vacaciones; comentario sobre el tipo de vacaciones que prefieren. ▪ Funciones comunicativas: descripción de imágenes; narración de experiencias personales; descripción de objetos; expresión de argumentos; expresión de hipótesis; expresión de la opinión. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Grammar review**: gap fills, questions, transformations. ▪ Léxico oral de uso común: **Turismo:** *journey / travel / trip / cosmopolitan / deserted / hideous / historic / lively / modern.* **Lugares y viajes:** (*tourist) attraction, community, destination, facilities, public transport.* **Adjectives:** *buzzing, (of a place) lonely, picturesque, convenient, industrial, run-down, rural, upmarket, wild (= lively OR natural).* **Language focus**: *journey / trip /*	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal.	▪ Descripción de actividades en sus vacaciones (p.101, ex.3). ▪ Descripción del peor suvenir (p.101, ex.4). ▪ Exposición de las ventajas y desventajas del couch surfing (p.102, ex.7) ▪ Debate sobre el uso de dispositivos electrónicos en las vacaciones (p.109, ex.5) CL	CL2.1 CL2.5
		Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos.	▪ Opinión sobre lugares que visitar, tipo de vacaciones que prefieren, etc. CL	CL3.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	*travel.* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la acentuación en los phrasal verbs.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los	▪ Estrategias de comprensión: repaso de las estrategias aprendidas (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un tablón de mensajes. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura de un anuncio sobre un concurso de peores suvenires; lectura y comprensión de mensajes acerca de experiencias sobre el uso del couch surfing (*Coach surfing: the reality?*), unas señales sobre normas; un texto modelo sobre un ensayo argumentativo (*The advantages and disadvantages of adventure holidays*). ▪ Funciones comunicativas: narración de experiencias personales; expresión de normas; expresión de argumentos. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Grammar review**: gap fills, questions, transformations. ▪ Léxico escrito de uso común: **Turismo:** *journey / travel / trip / cosmopolitan / deserted / hideous / historic / lively / modern.* **Lugares y viajes:** (*tourist) attraction, community, destination, facilities, public transport.* **Adjectives:** *buzzing, (of a place) lonely, picturesque, convenient, industrial, run-down, rural, upmarket, wild (= lively OR natural).* **Language focus**: *journey / trip /*	Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal y académico. Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.	▪ Un anuncio de un concurso de suvenires (p.101, ex.1). CL ▪ Mensajes sobre las experiencias con el uso del couch surfing (p.103). ▪ Un ensayo argumentativo (p.110, ex.2) CL, AA	CL4.2 CL4.3 AA4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. ©, TM).	*travel.* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información.	▪ Estrategias de producción: organizar un ensayo argumentativo utilizando cuatro párrafos y conectando ideas (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de un ensayo argumentativo. ▪ Funciones comunicativas: expresión de ideas a favor y en contra. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Grammar review**: gap fills, questions, transformations. ▪ Léxico escrito de uso común: **Turismo:** *journey / travel / trip / cosmopolitan / deserted / hideous / historic / lively / modern.* **Lugares y viajes:** (*tourist) attraction, community, destination, facilities, public transport.* **Adjectives:** *buzzing, (of a place) lonely, picturesque, convenient, industrial, run-down, rural, upmarket, wild (= lively OR natural).* **Language focus**: *journey / trip / travel.*	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales.	▪ Redacción de notas con las ideas para el ensayo (p.111, ex.7-8). CL	CL5.4
		Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	▪ Redacción de un ensayo argumentativo (p.111, ex.9). CL, SIEE	CL5.2 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Utilizar con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			

TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES

La **distribución de las unidades**, por meses y evaluaciones, es como sigue, correspondiendo por tanto aproximadamente a **una unidad por cada 3 semanas** (o 12 clases).

Evaluación	***1ª***				***2ª***			***3ª***		
Meses	*Sept*	*Oct.*	*Nov.*	*Dic.*	*Enero*	*Feb.*	*Marzo*	*Abril*	*Mayo*	*Junio*
Unidades	*1*	*1-2*	*2-3*	*3*	*4*	*4-5*	*6*	*7-8*	*8-9*	*9*

Se trata de una temporalización adaptable al perfil del grupo-clase pues puede ser utilizada de manera simultánea con alumnos/as que presenten dificultades en el aprendizaje de idiomas, así como con aquellos que posean conocimientos un poco más avanzados. Asimismo, es adaptable a los propios gustos e iniciativas del profesor y sus alumnos, y la propia evolución del curso.

B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La reforma educativa, siguiendo las recomendaciones del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006, de la UNESCO y de la OCDE, entre otras, se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, como complemento al aprendizaje de contenidos. En la definición que la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) hace del currículo, nos encontramos con los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje entre los que se encuentran las *Competencias clave.* Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, lo que supone un importante cambio dirigido a aquello que el alumnado asimila y es capaz de hacer, sobre todo por lo que respecta a las Competencias clave que se consideran prioritarias de cara al desarrollo del alumnado.

Frente a un modelo educativo centrado en la adquisición de conocimientos más o menos teóricos, desconectados entre sí en muchas ocasiones, un proceso educativo orientado a la acción, basado en la adquisición de competencias incide, fundamentalmente, en la adquisición de unos saberes imprescindibles, prácticos e integrados, saberes que habrán de ser demostrados por los alumnos (es algo más que una formación funcional). En suma, una competencia es la capacidad puesta en práctica y demostrada de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos. De forma muy gráfica y sucinta, se ha llegado a definir como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, los *conocimientos en acción,* es decir, *movilizar* los conocimientos y las habilidades en una situación determinada (de carácter real y distinta de aquella en que se ha aprendido), *activar* recursos o conocimientos que se tienen (aunque se crea que no se tienen porque se han olvidado).

Hay un aspecto que debe destacarse, formar en competencias permite el aprendizaje a lo largo de toda la vida, haciendo frente a la constante renovación de conocimientos que se produce en cualquier área de conocimiento. La formación académica del alumno transcurre en la institución escolar durante un número limitado de años, pero la necesidad de formación personal y/o profesional no acaba nunca, por lo que una formación competencial digital, por ejemplo, permitirá acceder a este instrumento para recabar la información que en cada momento se precise (obviamente, después de analizarse su calidad). Si además tenemos en cuenta que muchas veces es imposible tratar en profundidad todos los contenidos del currículo, está claro que el alumno deberá formarse en esa competencia, la de *aprender a aprender.*

En nuestro sistema educativo se considera que las Competencias clave que debe tener el alumno cuando finaliza su escolaridad obligatoria para enfrentarse a los retos de su vida personal y laboral son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

- **Competencia en comunicación lingüística:**

El estudio de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de esta competencia de una manera directa, completando, enriqueciendo y llenando de nuevos matices comprensivos y expresivos esta capacidad comunicativa general. La competencia en comunicación lingüística se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**

Utilizar números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria. Forma parte de la competencia matemática la habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.

Las competencias científica y tecnológica, y partiendo del conocimiento de la naturaleza, de los conceptos, principios y métodos científicos fundamentales y de los productos y procesos tecnológicos, así como la comprensión de la incidencia de la ciencia y la tecnología sobre la naturaleza, permiten comprender mejor los avances, las limitaciones y los riesgos de las teorías científicas, las aplicaciones y la tecnología en las sociedades en general. Son parte de estas competencias básicas el uso de herramientas y máquinas tecnológicas, los datos científicos para alcanzar objetivos basados en pruebas.

- **Competencia digital**

La competencia digital proporciona un acceso inmediato a un flujo incesante de información que aumenta cada día. El conocimiento de una lengua extranjera ofrece la posibilidad de comunicarse utilizando las nuevas tecnologías creando contextos reales y funcionales de comunicación. Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información y transformarla en conocimiento.

- **Competencia para aprender a aprender**

El aprendizaje de una lengua extranjera se rentabiliza enormemente si se incluyen contenidos directamente relacionados con la reflexión sobre el propio aprendizaje, para que cada alumno identifique cómo aprende mejor y qué estrategias le hacen más eficaz.
Esto comporta la conciencia de aquellas capacidades que entran en juego en el aprendizaje como la atención, la concentración, la memoria, la comprensión, la expresión lingüística y la motivación del logro entre otras.

- **Competencias sociales y cívicas**

Las lenguas sirven a los hablantes para comunicarse socialmente, pero también son vehículo de comunicación y transmisión cultural. Aprender una lengua extranjera implica el conocimiento de rasgos y hechos culturales vinculados a las diferentes comunidades de hablantes de la misma.
Este hecho favorece la comprensión de la realidad social en que se vive, el respeto, el reconocimiento y la aceptación de diferencias culturales y de comportamiento, promueve la

tolerancia y la integración y ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias.

- **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**

Las decisiones que provoca la reflexión sobre el propio aprendizaje favorecen la autonomía. En la medida en que la autonomía e iniciativa personal involucran a menudo a otras personas, esta competencia obliga a disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo: ponerse en el lugar del otro, valorar las ideas de los demás, dialogar y negociar, la asertividad para hacer saber adecuadamente a los demás las propias decisiones, y trabajar de forma cooperativa y flexible. El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor suponen la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Requiere, por tanto, poder reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica.

- **Conciencia y expresiones culturales**

El aprendizaje de una lengua extranjera colabora en el desarrollo de esta competencia si los modelos lingüísticos que se utilizan contienen, aún con las limitaciones de esta etapa, producciones lingüísticas con componente cultural. Se trata, por tanto, de una competencia que facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones del mundo del arte y de la cultura.
Esta competencia incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos como la música, la literatura, las artes visuales y escénicas, o de las diferentes formas que adquieren las llamadas artes populares.

C) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, *a priori,* se espera de ellos).

Si partimos de que las Competencias clave suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La **evaluación por competencias** permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las Competencias clave. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan). Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no calificada) y la final y, sobre todo, la **continua** o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula.

- En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, grabaciones, cuestionarios, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Es importante señalar que este curso parte de estas producciones se realizarán a través de la plataforma TEAMS.

- En el caso de la evaluación **sumativa**: las pruebas escritas y/o orales trimestrales y la prueba extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso.

En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado se llevará a cabo por medio de recursos específicos que incluyen los documentos o registros utilizados por el profesorado a tal fin. Este apartado incluye

- instrumentos para la observación sistemática del alumno tales como las escalas de observación y las listas de control del diario de clase del profesor,

- instrumentos para el análisis de las producciones de los alumnos tales como las rúbricas de expresión escrita y expresión oral.

- distintos tipos de pruebas específicas (objetivas, abiertas, cuestionarios, grabaciones, intercambios orales, etc…)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se expresa en porcentajes el valor ponderado de los distintos apartados en el cómputo de la calificación final.

Evaluación ordinarias

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **Listening**	**10%**
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **Speaking**	**10%**
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **Reading**	**20%**
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **Writing** ➢ **Use of English**	**30%**
PROYECTOS (obligatorios) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**reader)** ➢ Investigación en internet y exposición oral y/o escrita con apoyo audiovisual y/o escrito	**20%**
OBSERVACIÓN ➢ Participación y trabajo en clase/ TEAMS ➢ Uso de la lengua inglesa en clase/ TEAMS ➢ Trabajo en la plataforma TEAMS en tiempo y forma. ➢ Actitudes de estudio, respeto, iniciativa, responsabilidad, asistencia a pruebas y exámenes, puntualidad… tanto en el aula como en la plataforma TEAMS.	**10%**

IMPORTANTE

Las tareas asignadas habrán de presentarse en el formato requerido por el profesorado. Asimismo su entrega se hará exclusivamente por los cauces establecidos (correo Educastur/ plataforma TEAMS para su evaluación.

En el apartado de OBSERVACIÓN se incluye:

1. Actitud responsable ante la materia.
2. Actitud participativa mostrando interés en las actividades de clase y en el proceso de aprendizaje
3. Realización de **todas** las pruebas y tareas incluidas en el proceso de evaluación, sin dejación de **ninguna** de ellas (exámenes, trabajos individuales y en grupo, material requerido por el profesor, etc.) El alumno o alumna que, de manera debidamente justificada – presentando un justificante oficial expedido por el organismo pertinente-, no se haya presentado a alguna prueba o examen podrá ser convocado en una fecha a criterio del profesor de la materia para la realización de la misma o bien una equivalente con anterioridad a la fecha de evaluación.
4. Todo trabajo individual que exceda de lo mínimo exigido será valorado positivamente.

La calificación final de la materia no se calculará mediante media aritmética de los distintos trimestres, puesto que esta es una materia en la que la evaluación continua o formativa valora todo el progreso en el aprendizaje del alumno. Coincidirá con la calificación obtenida en el último trimestre del curso.

Evaluaciones extraordinarias

El alumnado que no haya conseguido alcanzar una puntuación global de 5/10 en mayo se presentará en junio a las pruebas y/o apartados no superados durante la evaluación ordinaria final de junio.

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **Listening**	**15%**
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **Speaking**	**10%**
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **Reading**	**20%**
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **Writing (20%)** ➢ **Use of English (15%)**	**35%**
LECTURA OBLIGATORIA ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**Reader)**	**20%**

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENENERAL.

El alumno o alumna que haya acumulado un número máximo de faltas por evaluación según lo establecido en el Plan Integral de Convivencia (10, tanto justificadas cono injustificadas) quedará sin calificar y pasará directamente a realizar el procedimiento extraordinario de evaluación establecido en la Programación anual a tales efectos. Los exámenes para este alumnado tendrán lugar en la 1ª quincena de la evaluación siguiente, o bien la 1ª quincena de junio en el caso de la última evaluación, salvo en el caso de 2º de bachillerato que se realizará la primera quincena de mayo.

Los criterios de evaluación a emplear son los descritos en el Apartado anterior: “Evaluaciones Extraordinarias”:

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **Listening**	**15%**
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **Speaking**	**10%**
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **Reading**	**20%**
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **Writing (20%)** ➢ **Use of English (15%)**	**35%**

LECTURA OBLIGATORIA ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**Reader)**	**20%**

Este alumnado será evaluado atendiendo a los referentes de evaluación, a saber, los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada curso así como los estándares de aprendizaje evaluables. Además, el Dpto. podrá solicitar del alumnado los materiales y trabajos que considere apropiados para la superación de la materia y que serán comunicados al alumnado implicado.

En el caso del alumnado con problemas de salud, que requieran hospitalización o estancia domiciliaria forzosa, se establecerá un plan de trabajo con las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades de este alumnado

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS

Dado que para todos los grupos del centro se han creado sus respectivas aulas virtuales en TEAMS, estas se constituirán en el principal medio para atender al alumnado que por razones médicas debidamente justificadas tenga permitida la inasistencia al centro educativo.

Distinguimos dos casos:

- Aquellos alumnos/as cuya inasistencia se prolongue en el tiempo:
  Centraremos toda la actividad lectiva en la plataforma TEAMS:
  - Se hará uso de las distintas herramientas que la plataforma ofrece para permitir que el alumnado progrese en su proceso de aprendizaje, aún desde casa.
  - Las actividades que se propongan serán de carácter variado, combinando las herramientas y recursos disponibles para la enseñanza en línea con otros que los propios docentes desarrollen y que alojen en la plataforma educativa. Tendrán como objetivo garantizar el desarrollo de las destrezas lingüísticas que permiten avanzar en el uso de una lengua: expresiones escritas, comprensiones escritas, comprensiones orales, expresiones orales (usando diversos medios digitales). Se procurará que aborden el máximo de contenidos. Se incluirá, además, el enlace al libro digital, siempre que sea posible.
  - En este contexto, la comunicación entre profesorado y alumnado es muy importante. Se realizará de manera exclusiva a través de los cauces institucionales y se establecerán los canales para que el alumnado sepa, en todo momento, lo que hay que hacer: mensajes en publicaciones de TEAMS, correos electrónicos (los institucionales), posibilidad de video llamadas.

  Procedimientos de evaluación
  En este contexto se tendrán en cuenta todas las producciones que el alumno/a realice en la plataforma educativa mencionada o a través del correo institucional. Se usará el análisis y corrección de producciones escritas y orales, lecturas, investigaciones, comprensiones orales y escritas, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros.

- Caso diferente es el de los alumnos que se encuentren en situación de confinamiento preventivo debido a incidencias COVID en el entorno familiar. Este alumno, encontrándose en plenas capacidades, seguirá online a través de la plataforma TEAMS las clases/actividades que se desarrollan normalmente en su grupo de referencia. En este caso, las tareas que ha de hacer y/o presentar serán pautadas por el profesor a distancia y a través de los correos institucionales. Su evaluación se regirá según lo dispuesto en los criterios de calificación para las evaluaciones ordinarias.

D) METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

D.1 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El objeto de la materia en la etapa de Bachillerato es el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden tener lugar en ámbitos diversos.

En esta etapa se continúa el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera con el objetivo de que al finalizarla los alumnos hayan consolidado todas las destrezas y sean capaces de mantener una Interacción/Agrupamiento y hacerse entender en un conjunto de situaciones, tales como: narrar y describir apoyando sus puntos de vista con detalles y ejemplos adecuados, expresar opiniones y desarrollar una secuencia de argumentos sencillos.
Todo ello haciendo uso de un léxico cada vez más amplio relacionado con temas generales y manifestando un aceptable control gramatical, utilizando nexos para señalar las relaciones entre las ideas, con un grado de fluidez y espontaneidad creciente. En definitiva, esta etapa debe suponer la continuación de un aprendizaje cada vez más autónomo que ha de durar toda la vida.
Por otra parte, el aprendizaje de una lengua extranjera trasciende el marco de los aprendizajes lingüísticos, va más allá de aprender a utilizar la lengua en contextos de comunicación. Su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural, es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas.

De esta forma, esta materia común del Bachillerato contribuirá a ampliar el horizonte personal, a que se profundice en el acercamiento a otras formas de vida y organización social diferentes, a intercambiar opiniones sobre problemas que se comparten internacionalmente, a diversificar sus intereses profesionales y a consolidar valores sociales que favorezcan el encuentro en un mundo en que la comunicación internacional se hace cada vez más patente.

Para la consecución de los objetivos que se pretenden, continúa siendo necesaria una metodología activa que respalde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, basada en tres principios metodológicos básicos: el enfoque comunicativo, centrado en el uso funcional de las lenguas, el aprendizaje relevante y significativo y la responsabilidad en el propio proceso de aprendizaje. La lengua extranjera será el vehículo de comunicación en el aula, favoreciendo así la naturalidad y espontaneidad de su uso tanto en situaciones formales como en situaciones cotidianas y habituales en la misma.

La enseñanza, el aprendizaje y la evaluación se abordarán desde los textos –escritos u orales–desde los que tratar tanto los aspectos más formales de la lengua (análisis de las estructuras sintáctico-discursivas, aspectos morfológicos, léxicos, etc.) como la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para una comunicación efectiva.

Una cuidada selección de textos permitirá igualmente un amplio tratamiento de temas transversales en el aula de lengua extranjera, que contribuirán a la toma de conciencia sobre cuestiones de género, igualdad, medioambiente, salud personal y pública, prevención y resolución pacífica de conflictos, educación y seguridad vial, etc., y a potenciar actitudes críticas y responsables entre el alumnado.

Se reservarán distintos momentos para la evaluación de los aprendizajes y de las producciones del alumnado, empleando técnicas e instrumentos variados que atiendan a la diversidad de estudiantes que conviven en el aula y garanticen una evaluación continua y formativa, que actúe como elemento regulador del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se fomentará el aprendizaje a través de tareas y actividades que reflejen situaciones de comunicación real. Para ello, se seleccionarán cuidadosamente materiales auténticos y actuales, tanto orales como escritos, que despierten la curiosidad del alumnado, atiendan a sus intereses presentes y futuros y contribuyan a aumentar sus conocimientos del mundo y de otras materias relacionadas con el currículo.

Se desarrollará el pensamiento crítico del alumnado a través del análisis de los estereotipos culturales y sexuales en el lenguaje de uso cotidiano y en los medios de comunicación, para fomentar una educación plural y coeducativa y aumentar la conexión con la realidad social de su entorno.

D.2. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Se dispone de los siguientes recursos materiales y digitales:

El iPack, con las versiones digitales del Student's Book y Workbook para presentar el material de clase con la pizarra digital interactiva o el portátil y el proyector. Incluye la versión interactiva de las soluciones, el audio y video; además de otros recursos extra.

El libro de texto utilizado es *Over to you 1* de Oxford University Press. El alumno dispone del Student's Book con nueve unidades basadas en un tema, un video para introducir cada unidad, Listening y Speaking integrados a lo largo de toda la unidad, una sección de gramática con teoría, práctica adicional y ejercicios de consolidación para cada unidad. También dispone del Workbook, tanto en su versión impresa como digital, con ejercicios de gramática y vocabulario en tres niveles diferentes, un progress check para cada unidad con una actividad de *cumulative sentence transformation*, secciones extra de Listening y Speaking y Real English, así como una sección de referencia. Y dispone además del *VocApp* para practicar el vocabulario, la pronunciación, realizar traducciones, etc. en un smart phone.

El profesor dispone de la Guía didáctica (*Teacher's Guide*), tanto en versión digital como impresa, con actividades extra y tareas para los fast finishers; ideas para actividades adicionales basadas en la web; notas culturales sobre diferentes temas relacionados con el mundo de habla inglesa; páginas fotocopiables para la evaluación de los alumnos, Competencias clave y checklists del Common European Framework; la versión solucionada del Student's Book y Workbook y las transcripciones de las audiciones. El *Teacher's Resource and Tests CD-ROM* con *worksheets* para la práctica adicional de vocabulario y gramática para reforzar y extender el contenido de las unidades principales en tres niveles y otras worksheets para cada unidad (Writing Practice, Culture, Listening y Real English) y los audio scripts; material para la evaluación, los tests de las unidades y las audiciones. Los CDs de audio con todas las audiciones, los listening tests y los textos de lectura.

Y por último, los recursos en la web *Oxford Online Learning Zone* para los alumnos con práctica interactiva, para ser utilizados en casa o en el aula; los recursos en la web *Oxford Premium* para el profesor con todo el material online.

Los recursos multimedia mencionados integran por completo el uso de las TIC en el aula, permitiendo a los profesores adaptar las mejores soluciones digitales de acuerdo al alumnado o al centro en el que se desarrolla la enseñanza.
A lo mencionado anteriormente hay que añadir:

- Herramientas 365: formularios y cuestionarios creados por el profesorado, bloc de notas de clase para gestionar contenidos y tareas…
- Materiales auténticos (videos, textos, canciones, audios…) que se adecuen a los temas tratados en clase.

E) MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Las medidas atención a la diversidad nos permiten aportar la máxima dosis de calidad y equidad educativa a todo el alumnado, con independencia de sus diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud para el desarrollo de los objetivos y competencias establecidos para la etapa y siempre desde los principios de inclusión, normalización e integración. La atención a la diversidad es tan variada como lo es nuestro alumnado y se pone en marcha en cualquier momento del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y con cualquier alumno o alumna en cuanto se detecte una circunstancia que dificulte el normal desarrollo de dicho proceso. Por ello las medidas que debemos adoptar para dar respuesta también presentan esa variabilidad.
Las adaptaciones curriculares en Bachillerato, según el Decreto 42/2015 no tienen carácter significativo, ya que éstas tenderán a que todo el alumnado alcance los objetivos y competencias establecidas y no podrán suponer discriminación alguna que le impida alcanzar los objetivos de la etapa y desarrollar al máximo sus capacidades así como obtener la titulación correspondiente. Estamos hablando por tanto de una adaptación de los elementos del currículo a fin de dar respuesta a las necesidades del alumnado. En todo caso, dicha adaptación tendrá como referente los objetivos y las competencias básicas del currículo que corresponda, y a diferencia de las adaptaciones significativas, no modificarán los contenidos de las diferentes áreas curriculares ni afectarán a los objetivos generales y a los respectivos criterios de evaluación de dichas áreas y, por tanto, al grado de consecución de las capacidades de la etapa correspondiente y al desarrollo de sus competencias. Según el mencionado decreto, las distintas actuaciones en Bachillerato podrán ser

a) Adaptaciones de acceso al currículo (recursos especiales, materiales, personales o de comunicación para que los alumnos con necesidades educativas puedan acceder al currículo general. No afectan al currículo)

b) Adaptaciones metodológicas (modificación de lo referido a cómo plantear el proceso enseñanza aprendizaje)

c) Distribución del Bachillerato en bloques de materias para el alumnado con necesidades educativas especiales que podrá cursar el conjunto de materias de cada uno de los cursos del Bachillerato fragmentándolo en bloques anuales, con una permanencia máxima en la etapa en régimen escolarizado diurno de seis años.

d) Exención, parcial o total, de alguna materia para el alumnado con necesidades educativas especiales cuando circunstancias excepcionales y debidamente acreditadas así lo aconsejen.

e) Enriquecimiento y/o ampliación del currículo de Bachillerato, así como flexibilización de la duración de la etapa para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

APOYO A ALUMNOS REPETIDORES

No se requiere tomar ninguna medida especial en esta materia diferente de las mencionadas con este grupo de alumnos si atendemos a la siguiente casuística:

- Aquellos con un aceptable dominio de la materia pero que han repetido por suspender otras asignaturas distintas al inglés no requieren ningún apoyo o refuerzo especial.
- A aquellos que pueden seguir el curso normalmente pero que requieren algún tipo de refuerzo, o que requieren una ACS o si son ACNEE se les aplica lo dicho en apartado correspondiente.
- A aquellos alumnos repetidores con desfase curricular que les incapacite para seguir el currículo con normalidad se facilitará material extra de repaso

F) PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

No se aplica en 1º Bachillerato

G) PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

Desde el curso 2008-2009, año en el que se estableció su obligatoriedad, el IES Real Instituto de Jovellanos ha contado con un Plan de Lectura, Escritura e Investigación que ha sufrido diferentes modificaciones a lo largo de los cursos, con la finalidad de convertirlo en un Plan abierto, flexible y asumible por toda la comunidad educativa, que resultase realmente operativo y estableciese metas realistas y alcanzables. Para ello se plantearon actuaciones como el plan de dinamización de la biblioteca o el establecimiento de itinerarios lectores para cada nivel de la ESO, a partir de la elección de temas suficientemente generales y abiertos, que permitieran su fácil inclusión dentro de los currículos de las diferentes materias.
Se han establecido, a través de la CCP, los siguientes objetivos para el PLEI del Centro:

1. Adquirir las habilidades necesarias para comunicar con precisión las ideas propias oralmente.
2. Entender textos de géneros diversos y diferente complejidad, captando las ideas explícitas e implícitas, con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.
3. Leer para obtener información.
4. Leer por placer: hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
5. Planificar, elaborar y revisar textos escritos coherentes y correctos.
6. Utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las Tecnologías de la Información para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones de diversos tipos.
7. Existe también un grupo de profesorado, a cargo del profesor encargado de la biblioteca, que realiza tareas de catalogación en alguna hora complementaria de su horario. De esta forma es posible continuar con la labor de recatalogación de fondos e, igualmente, ir incorporando las adquisiciones realizadas cada año.

Además de las tareas de lecto-escritura que figuran en los contenidos del currículo, y de las actividades contenidas en los distintos materiales curriculares de cada curso, el profesorado del departamento efectuará un seguimiento semanal de las lecturas asignadas (*readers* o libros adaptados al nivel).
Los libros de lectura se seleccionarán atendiendo a las siguientes premisas:

- En general, uno por trimestre (en función de la dificultad/ extensión).
- Aunque se procurará escoger el mismo título para el nivel, cada profesora podrá modificar los títulos que se propongan.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Actividades relacionadas con la celebración de festividades propias de países de habla inglesa: Halloween, St Patrick, Christmas, Easter, April Fool's Day.
- Festival Internacional de Cine de Gijón (visionado de películas en el aula).
- Desarrollo de actividades relacionadas con distintos eventos: Día internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer; 8 de marzo; Día Internacional del Medio Ambiente.

I) INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias, por curso y grupo.

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
PRIMERO BACHILLERATO			
	1.1		
	1.1		
	1.3		
	1.4		
	1.5		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
SEGUNDO BACHILLERATO			
	2.1		
	2.2		
	2.3		
	2.4		
	2.5		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS

- Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos a la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los materiales				
Adecuación de los recursos didácticos				
Adecuación de los tiempos				
Adecuación de la secuenciación de contenidos				
Adecuación de los criterios de evaluación asociados.				
Sugerencias para la mejora:				

- Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD1				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD2				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD3				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD4				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD5				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD6				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD7				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD8				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD9				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD10				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD11				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD12				
Sugerencias para la mejora				

- Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 1				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 4				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 5				

Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 6				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 7				
Sugerencias para la mejora:				

- Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos				
Sugerencias para la mejora:				

ANEXO 1. BACHILLERATO INTERNACIONAL

During this year (2020-2021) the students of IB are going to have in-person classes in order to cover most aspects of their syllabus

DIPLOMA PROGRAMME LANGUAGE B SYLLABUS

In the language B course, students develop the ability to communicate in the target language through the study of language, themes and texts. In doing so, they also develop conceptual understandings of how language works. Communication is evidenced through receptive, productive and interactive skills across a range of contexts and purposes that are appropriate to the level of the course.

The study of language requires careful attention to forms, structures, functions and conceptual understandings of language. Knowledge of vocabulary and grammar—the **what** of language—is reinforced and extended by understanding the **why** and **how** of language: audience, context, purpose, meaning.

Students expand the range of their communication skills by understanding and producing a wide variety of oral and written texts for audiences, contexts and purposes associated with academic and personal interests. For the development of receptive skills, language B students must study authentic texts that explore the culture(s) of the target language. In addition, the study of two literary works is required at HL.

A key aim of the language B course is to develop international-mindedness through the study of language, culture, and ideas and issues of global significance. Explicit links to TOK strengthen the ability to communicate in the target language by increasing students' self-awareness as inquirers in their own language learning process. As appropriate to the level of the course, communication skills are reinforced through the other categories of approaches to learning skills: thinking, research, social and self-management skills.

LANGUAGE B AND THEORY OF KNOWLEDGE

Theory of knowledge (TOK) is one of the three core elements of the Diploma Programme (DP). It plays a special role in the programme by providing an opportunity for students to reflect on the fundamental question of how they know what they know. It aims to help students become more aware of their own perspective, as well as developing an awareness of multiple perspectives.

These are the general guidelines to implement TOK in English B:

- Provide the students with opportunities to talk to people of different social backgrounds so that they can compare and reflect critically on their own values.
- Promote critical thinking to develop reasoning.
- Use a list of fundamental questions about the nature of language and its relation to knowledge: *Do we know and learn our first language(s) in the same way as we learn additional languages?; When we learn an additional language, do we learn more than "just" vocabulary and grammar?; We can learn grammar intuitively, without conscious thought, or formally, by stating rules. What are the strengths and weaknesses of each approach? Are these the same for learning in other areas of the curriculum?; To what extent does the learning environment (the physical setting) have an impact on the way an additional language is acquired? Is it possible to think without language? Does each language provide a different framework for reality?*
- Use questions that connect TOK to the prescriptive themes of English B (Experiences, Social organization, Identities, Human ingenuity, Sharing the planet)_
    - Identities: *The concept of beaty. Is it in the eye of the beholder? Or is beauty something universal and timeless? How do the media play a role in shaping our definition of beaty?*
    - Experiences: *How can we know that something is dangerous? To what extent our perception of the world depends on our culture?*

- Human ingenuity: *How has technology affected human relationships? What is the role of social media in shaping our opinions? To what extent is advertising able to persuade us?*
- Social organization: *To what extent the development of AI is going to have an impact on work?*
- Sharing the planet: *To what extent have the media influenced our understanding of global warming? What does our intuition tell us about global warming? Can we rely on instincts?*

We will devote two hours each term to explore the knowledge questions that define TOK.

LANGUAGE B AND CREATIVITY, ACTIVITY, SERVICE

Creativity, activity, service (CAS) experiences can be associated with each of the subject groups of the DP.

CAS and language acquisition can complement each other in a variety of ways. Students can enhance intercultural understanding through the active and purposeful use of their acquired language within the specific real-life contexts provided by their CAS experiences. Students may also draw on their CAS experiences to enrich their involvement in language acquisition both within and outside the classroom.

An important characteristic of the language acquisition courses is the conceptual understandings that students develop. Through the five prescribed themes around which the language acquisition courses are centred, students might be able to investigate, plan, act and reflect on CAS experiences and projects in a more informed and meaningful way. Similarly, CAS experiences can ignite students' passion for addressing particular personal, local, national and global issues.

Language acquisition teachers can assist students in making links between their subjects and their CAS experiences, where appropriate. This will provide students with relevance in both their subject learning and their CAS learning through purposeful discussion and real experiences.

LANGUAGE B AND THE EXTENDED ESSAY

Writing an extended essay (EE) in a language of acquisition provides students with an excellent opportunity to explore one aspect of their chosen language in greater depth and to increase their intercultural understanding and international-mindedness. In line with the IB's focus on approaches to teaching and learning (ATL), the EE in a language of acquisition provides opportunities for students to develop their thinking, research and self-management skills while, at the same time, focusing on an aspect of language that is of particular personal interest and challenge.

Students must select one of the three distinct categories outlined below in order to develop a manageable research question for their EE. A simplified summary, with examples, is provided in the table below. For full details of requirements, teachers and students must refer to the Extended essay guide (first assessment 2018).

LANGUAGE ACQUISITION AND INTERNATIONAL-MINDEDNESS

International-mindedness is central to the IB philosophy and instrumental in aspiring to a more peaceful world. Language acquisition courses do not have as their only goal the development of language skills, but also fostering intercultural understanding and global engagement. The nature of the language acquisition process supports international-mindedness and is, in turn, supported by it. The flexibility of IB course design allows language acquisition teachers to incorporate ideas and resources that encourage students to view aspects of the language and culture from different (and sometimes differing) perspectives, to make nonjudgmental comparisons of language and culture, and to view language and culture in a global context.

International-mindedness also provides opportunities for students to progress in the development of IB learner profile traits. Through exposure to, examination of, and reflection on, texts from cultures other than their own, students nurture their curiosity (inquirers), engage with issues and ideas of global significance (knowledgeable), use critical-thinking skills (thinkers) and listen carefully to the perspectives of other individuals and groups (communicators). They learn to show respect for the dignity and rights of people everywhere (principled), critically appreciate the values and traditions of

others (open-minded), show empathy, compassion and respect (caring), recognize their interdependence with other people and the world in which they live (balanced), consider the world thoughtfully (reflective) and explore new ideas (risk-takers).

LANGUAGE ACQUISITION AIMS

The following aims are common to both language B and language ab initio.

1. Develop international-mindedness through the study of languages, cultures, and ideas and issues of global significance.
2. Enable students to communicate in the language they have studied in a range of contexts and for a variety of purposes.
3. Encourage, through the study of texts and through social interaction, an awareness and appreciation of a variety of perspectives of people from diverse cultures.
4. Develop students' understanding of the relationship between the languages and cultures with which they are familiar.
5. Develop students' awareness of the importance of language in relation to other areas of knowledge.
6. Provide students, through language learning and the process of inquiry, with opportunities for intellectual engagement and the development of critical- and creative-thinking skills.
7. Provide students with a basis for further study, work and leisure through the use of an additional language.
8. Foster curiosity, creativity and a lifelong enjoyment of language learning.

ASSESSMENT OBJECTIVES

The following assessment objectives are common to both language B and language ab initio. The level of difficulty of the assessments, and the expectations of student performance on the tasks, are what distinguishes the three modern language acquisition courses.

1. Communicate clearly and effectively in a range of contexts and for a variety of purposes.	Paper 1-- writing	Students demonstrate their conceptual understanding by responding appropriately in written tasks using a variety of text types.
	Internal Assessment	Students orally react to a stimulus (visual for SL, literary extract for HL), respond to questions and engage in a general conversation
2. Understand and use language appropriate to a range of interpersonal and/or intercultural contexts and audiences.	Paper 1-- writing	Students demonstrate their conceptual understanding by responding appropriately in written tasks using a variety of text types.
	Paper 2—listening and reading	Students produce responses that demonstrate an understanding of written and audio texts.
	Internal Assessment	Students interact with the teacher using a range of language structures and registers appropriate to the context and audience.
3. Understand and use language to express and respond to a range of ideas with fluency and accuracy.	Paper 1-- writing	Students respond to written tasks using appropriate language, register and format.
	Paper 2—listening and reading	Students demonstrate an understanding of written and audio texts.
	Internal Assesment	Students interact orally with the teacher using appropriate language, register and format.
4. Identify, organize and present ideas on a range of topics.	Paper 1-- writing	Students develop a coherent and organized response on a range of topics.
	Internal Assesment	Students understand the topic of discussion

		and present an organized response, whether planned or spontaneous.
5. Understand, analyse and reflect upon a range of written, audio, visual and audio-visual texts.	Paper 2—listening and reading	Students respond appropriately to authentic texts.
	Internal Assessment	Students demonstrate the ability to verbally interact in the target language in response to a visual stimulus.

THEMES

Five **prescribed** themes are common to the syllabuses of language B and language ab initio; the themes provide relevant contexts for study at all levels of language local or national, and global interest.

The five prescribed themes are:

- **identities** >> Explore the nature of the self and what it is to be human.
- **experiences** >> Explore and tell the stories of the events, experiences and journeys that shape our lives
- **human ingenuity** >> Explore the ways in which human creativity and innovation affect our world.
- **social organization** >> Explore the ways in which groups of people organize themselves, or are organized, through common systems or interests.
- **sharing the planet** >> Explore the challenges and opportunities faced by individuals and communities in the modern world.

The themes allow students to compare the target language and culture(s) to other languages and cultures with which they are familiar. The themes also provide opportunities for students to make connections to other disciplinary areas in the DP.

The five prescribed themes must all be addressed equally in the language B course; beyond that, teachers are free to work with the themes in a way that best helps them to organize a course plan and build upon students' interests in the target language and its cultures, and that best helps students to meet the expectations of the syllabus with regard to language and texts. The recommended topics are to be considered indicative content, not prescribed content, for the language B course. The themes are prescribed, but the recommended topics and possible questions for each theme are not prescribed (see *Language B Guide´20* for specific details).

TEXTS

In theory, a text is anything from which information can be extracted, including the wide range of oral, written and visual materials present in society. For example:

- single and multiple images, with or without written text
- non-literary and literary written texts and extracts
- broadcast media texts: films, radio and television programmes, and their scripts
- oral texts: presentations, debates, interviews, speeches, recorded conversations, and their transcripts
- electronic texts that share aspects of the above areas: text messaging, web pages and blogs, social media and video-sharing websites.

For the purposes of teaching and learning in a language acquisition course, the language B and language ab initio syllabuses organize written, visual, audio and audio-visual texts into three broad categories: personal, professional and mass media texts. The guiding principle for using texts in the DP language acquisition courses is to develop students' receptive, productive and interactive skills in the target language by focusing their attention on the ways in which good communicators consider the audience, context and purpose of what they want to say or write in the process of choosing and developing an appropriate text type to convey a message.

Teachers should provide frequent opportunities for students to understand and use a variety of text types in relation to the prescribed themes and related course content. The categories are described below, and the table that follows provides examples of text types for each category. The examples shown are neither prescriptive nor exhaustive.

Personal texts are shared by the person creating the message and an audience who may be family members, friends or groups with a common interest; a personal text may also be directed to oneself. Personal texts tend to be characterized by attention to the everyday interests or the affective needs of individuals rather than the analysis of information. Personal texts have a variety of functions including, but not limited to, describing, narrating, entertaining, recommending and persuading. The level of formality in the register of these texts will vary according to the linguistic and sociocultural norms of the target language.

Professional texts are created for an intended audience in contexts where no personal relationship is assumed between the producer of the text and the recipient(s); however, the producer of the text can assume that the recipient(s) will have an interest in receiving and understanding the message. Professional texts tend to be characterized by attention to the cognitive needs of individuals, the transfer of knowledge and the logical presentation of information; these texts employ clear, factual language and a formal register. Professional texts have a variety of functions including, but not limited to, informing, instructing, explaining, analysing, convincing, interpreting and evaluating.

Mass media texts are created for distribution to a large audience that is targeted because of an interest that, at least initially, lies primarily with the producer of the text, since the person or entity responsible for a mass media text has no way of knowing exactly who will take the time and interest to understand the message or who will ignore it. Mass media texts tend to be characterized by the need of the producer of the text to project authority, desirability or exclusivity, and the conscious choice of a particular medium or technology that is appropriate to reach the targeted audience. The level of formality in the register of these texts will vary according to the linguistic and sociocultural norms of the target language.

Personal texts	Professional texts	Mass media texts
1. Blog 2. Diary 3. Email 4. Personal letter 5. Social media posting/chat room	1. Blog 2. Email 3. Essay 4. Formal letter 5. Proposal 6. Questionnaire 7. Report 8. Set of instructions 9. Survey	1. Advertisement 2. Article (newspaper, magazine) Blog 3. Brochure 4. Film 5. Interview 6. Leaflet 7. Opinion column/editorial Pamphlet 8. Podcast 9. Poster 10. Public commentary (editorial/ readers' letters) 11. Radio programme 12. Review 13. Speech 14. Travel guide 15. Web page

Reading literature in the target language can be an enjoyable journey into cultures where the target language is spoken. Literature can exemplify one or more of the prescribed themes of the language B course, and can help students to broaden their vocabulary and use language to express opinions and explore ideas. Reading literature helps students to develop fluent reading skills as they progress from comprehension to interpretation and inference. Literature is also an especially appropriate vehicle for promoting the development of international-mindedness, which is a key aim of the DP language acquisition courses. Similarly to the school students of LOMCE Baccalaureate, our IB students will

undertake the Reading of two full-text fiction books, which will reinforce their learning of the aforementioned themes, and will promote the acquisition of aims stated for both educational systems.

CONCEPTUAL UNDERSTANDING

Concepts are broad, powerful organizing ideas that have relevance both within and across subject areas. A set of five conceptual themes (identities, experiences, human ingenuity, social organization and sharing the planet) have been used to shape the language acquisition syllabuses in order to help students build the capacity to engage with complex ideas. Discussion of the "big ideas" behind these five concepts can help students get to the heart of why they are exploring a particular language unit or option.

Language B helps to promote a vision of learning in which the development of language skills and conceptual understandings of language are complementary to each other, so that the total learning experience of the student is as robust as possible. Thus, DP students become more accomplished communicators in the languages they study when their abilities to read, write and speak about course content are reinforced and extended by an understanding of why and how people use language to communicate.

This approach is designed using the following guiding principles:

- DP students are encouraged to apply what they already know about other languages and cultures— through formal study or personal experience—in order to enhance their overall learning process.
- DP students are encouraged to consider broad questions about language and culture, as appropriate to their course of study, in order to develop international-mindedness and increase their self-awareness as inquirers in their own learning process.

At all levels of language acquisition, therefore, DP students are encouraged to make use of the thinking, communication and research skills they have developed over years of experience in school, and to transfer those skills to the target language at the pace—and within the contexts and for the purposes—that their language skills development will allow.

Certain conceptual understandings of language are fundamental to successful communication and should be developed in all DP language acquisition courses. Following the description of each are some stimulus questions that may encourage exploration of these conceptual understandings while calling attention to language skills. Teachers should feel free to use or adapt these questions—or create their own questions— for use in class so that they are comprehensible to students and relevant to course content. It is important to note that these are not questions for examination papers; rather, they are included in the syllabus as a tool for teachers to use in order to encourage students to think about language and culture as part of their language study in the DP and, in doing so, to become more effective and knowledgeable communicators.

- **Audience:** Students understand that language should be appropriate for the person(s) with whom one is communicating.
- **Context:** Students understand that language should be appropriate to the situation in which one is communicating.
- **Purpose**: Students understand that language should be appropriate to achieve a desired intention, goal or result when communicating.
- **Meaning**: Students understand that language is used in a range of ways to communicate a message.
- **Variation**: Students understand that differences exist within a given language, and that speakers of a given language are generally able to understand each other.

METHODOLOGY PRINCIPLES

The IB recognizes that teachers of particular languages may find textbooks to suit their specific language, but it also allows teachers the freedom to construct their own course of study and schemes of work based on a range of texts linked to one or more of the prescribed themes in the syllabus. Teachers must use authentic materials as much as possible in the classroom, as this is

necessary in order for students to meet the expectations of the course. This includes exposing students to the full range of varieties of the target language, both in written and spoken form, so that students become familiar with different accents as well as significant differences in vocabulary and structures. Such language experiences will encourage students to become open-minded, reflective communicators with a heightened sense of international-mindedness.
In designing a language B course of study, teachers should pay particular attention to three important principles: **variety, integration** and **transparency**.

- **Variety.**

Teachers should ensure that their students:

- develop their receptive, productive and interactive skills in the target language through a wide range of individual, pair and group activities in class
- practise the target language through a wide range of individual, pair and group tasks
- are introduced to the full range of text types appropriate to the level of the course
- are exposed to a range of regional and national accents.

- **Integration.**

In order to integrate all the relevant aspects of the course and to encourage autonomy, it is necessary for teachers to help their students develop strategies for dealing with unfamiliar situations and unfamiliar language. To achieve this, teachers should provide:

- an environment that promotes the use of the target language in the classroom and prepares the students to communicate in a variety of contexts and for a variety of purposes that are appropriate to the level of the course
- authentic and modified authentic materials for study that have originally been produced for everyday users of the target language.
- Teachers should also ensure that their course provides opportunities for students to:
- move easily from one language skill to another (for example, a discussion after reading a text)
- interact in the target language through active participation in oral exchanges, by both listening and speaking, or responding to a text, either in writing or orally
- consider and explore links with other disciplinary areas in the DP and with the TOK course
- reinforce their communication skills by using the other categories of approaches to learning skills: thinking, research, social and self-management skills
- be involved in the selection of materials to be studied.

Teachers are reminded that no single part of the syllabus—language, themes, texts, conceptual understandings—is an end in itself, but that all parts should complement each other and must be integrated in the course design. The ability of students to communicate in the target language should be developed through the study of materials that reflect the culture(s) concerned. This consideration also applies to the selection of literary works for language B HL.

- **Transparency.**

Teachers must ensure that their students are given clear information about the aims and objectives, the syllabus requirements and the assessment criteria for the course. Students should be made aware of what is expected of them regarding classwork and homework, as well as receiving regular feedback on their progress throughout the course.

International Mindedness

International-mindedness is central to the IB philosophy. It is expected that students will have been exposed to a variety of texts, both oral and written, that demonstrate linguistic variation and regional accents. **Linguistic variation and regional accents** appearing in texts used for external assessment are intended to reflect this expectation while also being comprehensible to the students. The procedures and characteristics of the individual oral assessment can, and should, be practised during lessons, as should the development of verbal interaction between student and teacher.

Time allocation

Internal assessment contributes 25% to the final assessment in both the SL and the HL courses. This weighting should be reflected in the time that is allocated to helping students develop the knowledge, skills and understanding required to carry out speaking tasks. The development of oral communication skills must be evenly interspersed throughout the course and should include:

- time for students to develop their oral communication skills
- time for one-to-one interaction between the teacher and each student so that the student becomes comfortable communicating in the target language with the teacher
- time for students to review and monitor their own progress, and for teachers to offer feedback
- time for the teacher to explain to students the requirements of the internal assessment

Teaching developed in local and global contexts

Contextualized learning places an emphasis on students processing new information by connecting it to their own first language and culture experience, and to the world around them. In addition to helping students see connections between languages and cultures, and helping to ground abstract concepts in real life situations, there is also an important link between the contextualization of learning in global contexts and the development of international-mindedness. International-mindedness should have a significant focus in language acquisition classes by allowing students opportunities to explore course concepts, such as sharing the planet, experiences and human ingenuity, as well as providing students with opportunities to consider the nature of target-language countries and regions.

Teaching focused on effective teamwork and collaboration

This principle applies to promoting teamwork and collaboration among students, but it also refers to the collaborative relationship between the teacher and students. Collaborative learning activities include activities such as group projects, debates, role plays and other activities with shared goals. Therefore, there are extremely close links between social skills, such as negotiation and collaborative learning. A key aspect of fostering a collaborative relationship between teachers and students is the promotion of effective dialogue and feedback on what students have and have not understood during their lessons. It may well be incorporated as one type of formative assessment used throughout the course.

Teaching differentiated to meet the needs of all learners

Differentiation is about accommodating the different ways in which students learn, and about teachers designing learning experiences that allow students with a range of needs to meet their learning objectives. These include affirming identities, valuing prior knowledge, scaffolding learning and extending learning. Given the varied language experiences, first language knowledge and backgrounds of students when they start a language acquisition programme, it is vital for teachers to identify the different learning needs of individual students within a cohort and provide differentiated learning experiences for all students.

Teaching informed by assessment (formative and summative) Assessment plays a crucial role in supporting learning, as well as in measuring learning. Formative assessment encompasses “all those activities undertaken by teachers, and/or by their students, which provide information to be used as feedback to modify the teaching and learning activities in which they are engaged” (Black and Wiliam 1998: 7). Formative assessment is, therefore, a tool or process that teachers can use to improve student learning; it is about assessment for learning, rather than simply assessment of learning. In the language acquisition classroom, there should be opportunities for both teacher-led formative and summative assessment as well as peer assessment and opportunities for students to reflect on their own learning and performance on assessment instruments in order to develop their language skills.

Approaches to learning

Thinking skills

Through language acquisition, students develop a body of thinking skills that may include, but are not limited to, metacognition, reflection, critical thinking, creative thinking and transfer. The development of higher-order thinking skills, rather than the simple memorization of content, is integral to the language learning process. This may be achieved through approaches to teaching, such as the use of collaborative, enquiry-based tasks to provide students with the opportunity to explore language and structures relating to a given theme. Learners are better equipped for their future roles as global citizens when given the opportunity to analyse, synthesize and evaluate language topics from their own and different perspectives.

Research skills

In language acquisition, research allows students to use authentic sources to explore questions from different cultural perspectives and to expand their linguistic and intercultural knowledge in any direction that presents a particular interest for them. Research skills may include critical thinking, problem solving, analysis and sharing of ideas (which could involve selecting a topic of interest in order to explore one of the language acquisition course's five themes or concepts), finding, validating and evaluating sources, as well as paraphrasing and citing in an academically honest way. Students also need to present their work, and reflect on their experience, in a way that demonstrates a positive attitude to learning. One of the many ways in which students can develop their research skills is through the completion of an extended essay in the target language.

Communication skills

Communication is at the heart of language acquisition. Effective communicative interactions using the spoken and written forms of a language entail: interpretation and negotiation of meaning; coherent exchange of ideas; and the ability to inform, describe, narrate, explain, persuade and argue to a variety of audiences and in different contexts. Not only does effective communication allow students to develop their linguistic skills and self-confidence, it also promotes intercultural understanding through the examination of the interrelationship between language and culture, and promotes international-mindedness through an increased awareness of the use of the target language in a variety of countries and regions.

Social skills

To function effectively in the language acquisition classroom, students need to be adept at both peer-related and adult-related social communication and behaviour. These skills are closely related to communication skills and also to attributes of the IB learner profile, such as being open-minded, for example, through students showing appreciation for the culture(s) of the target language. A particularly important skill within the category of social skills is collaboration, which can be a catalyst to higher-order thinking and should, therefore, be at the forefront of teachers' minds when they are planning units of work for language acquisition classes.

Self-management skills

Students should set their own goals and reflect on their progress as they grow and improve their linguistic and cultural competence. They should demonstrate initiative, perseverance and a strong willingness to learn independently. An example could be students going beyond classroom requirements and using the language in real-life situations, or seeking out native speakers in the local community with whom to practise their language skills.

ASSESSMENT

Assessment is an integral part of teaching and learning. The most important aims of assessment in the DP are that it should support curricular goals and encourage appropriate student learning. Both external and internal assessments are used in the DP. IB examiners mark work produced for external assessment, while work produced for internal assessment is marked by teachers and externally moderated by the IB.

There are two types of assessment identified by the IB.

• formative assessment informs both teaching and learning. It is concerned with providing accurate and helpful feedback to students and teachers on the kind of learning taking place and the nature of students' strengths and weaknesses in order to help develop students' understanding and capabilities. Formative assessment can also help to improve teaching quality, as it can provide information to monitor progress towards meeting the course aims and objectives.

• Summative assessment gives an overview of previous learning and is concerned with measuring student achievement. The DP primarily focuses on summative assessment designed to record student achievement at, or towards, the end of the course of study. However, many of the assessment instruments can, and should, also be used formatively during the course of teaching and learning. A comprehensive assessment plan is viewed as being integral with teaching, learning and course organization.

METHODS OF ASSESSMENT

Along the two-year course, we introduce the students to T the following methods to assess their work, as proposed by the IB.

1. **Assessment criteria**

Assessment criteria are used when the assessment task is open-ended. Each criterion concentrates on a particular skill that students are expected to demonstrate. An assessment objective describes what students should be able to do, and assessment criteria describe how well they should be able to do it. Using assessment criteria allows discrimination between different answers and encourages a variety of responses.

Each criterion comprises a set of hierarchically ordered level descriptors. Each level descriptor is worth one or more marks. Each criterion is applied independently using a best-fit model. The maximum marks for each criterion may differ according to the criterion's importance. The marks awarded for each criterion are added together to give the total mark for the piece of work.

2. **Markbands**

Markbands are a comprehensive statement of expected performance against which responses are judged. They represent a single holistic criterion divided into level descriptors. Each level descriptor corresponds to a range of marks to differentiate student performance. A best-fit approach is used to ascertain which particular mark to use from the possible range for each level descriptor.

3. **Analytic markschemes**

Analytic markschemes are prepared for those examination questions that expect a particular kind of response and/or a given final answer from students. They give detailed instructions to examiners on how to break down the total mark for each question for different parts of the response.

4. **Marking notes**

For some assessment components marked using assessment criteria, marking notes are provided. Marking notes give guidance on how to apply assessment criteria to the particular requirements of a question.

External assessment	75%
Paper 1 (1 hour 15 minutes) Productive skills—writing (30 marks) One writing task of 250–400 words from a choice of three, each from a different theme, choosing a text type from among those listed in the examination instructions.	25%
Paper 2 (1 hour 45 minutes) Receptive skills—separate sections for listening and reading (65 marks) Listening comprehension (45 minutes) (25 marks) Reading comprehension (1 hour) (40 marks) Comprehension exercises on three audio passages and three written texts, drawn from all five themes.	50%
Internal Assessment	25%
This component is internally assessed by the teacher and externally moderated by the IB at the end of the course. **Individual oral assessment** A conversation with the teacher, based on a visual stimulus, followed by discussion based on an additional theme. (30 marks)	

EXTERNAL ASSESSMENT

Paper 1: Productive skills—writing

Duration: 1 hour 15 minutes Weighting: 25%

Paper 1 is based on the five themes: identities, experiences, human ingenuity, social organization, sharing the planet.

This examination is externally set and externally assessed. It consists of a choice from three tasks with a variety of audiences, contexts and purposes. Each task is based on a different theme from the syllabus. Students write a response of 250–400 words to one of the tasks, choosing a text type from among those listed in the examination instructions.

The aim of this component is to assess the ability to communicate in writing for a variety of purposes. In order to fulfill the requirements of this assessment component, students need to show, through their use of text type, register and style, that they understand the concepts of audience, context, purpose, meaning and variation, and can apply them to their written language.

Paper 2: Receptive skills—listening and Reading

Duration: 1 hour 45 minutes Weighting: 50%

Paper 2 is based on the five themes: identities, experiences, human ingenuity, social organization, sharing the planet.

This examination is externally set and externally assessed. It is divided into two separate sections: listening (three audio passages) and reading (three written passages) covering different topics drawn from the five themes. The students' understanding of the six passages is assessed in this examination; it does not test the students' knowledge of any factual content of a specific topic. All audio and written passages are in the target language and all answers must be provided in the target language.

Criterion A: Language How successfully does the candidate command written language?

- To what extent is the vocabulary appropriate and varied?
- To what extent are the grammatical structures varied?
- To what extent does the accuracy of the language contribute to effective communication?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-3	Command of the language is limited. Vocabulary is sometimes appropriate to the task. Basic grammatical structures are used. Language contains errors in basic structures. Errors interfere with communication.
4-6	Command of the language is partially effective. Vocabulary is appropriate to the task. Some basic grammatical structures are used, with some attempts to use more complex structures. Language is mostly accurate for basic structures, but errors occur in more complex structures. Errors at times interfere with communication.
7-9	Command of the language is effective and mostly accurate. Vocabulary is appropriate to the task, and varied. A variety of basic and more complex grammatical structures is used. Language is mostly accurate. Occasional errors in basic and in complex grammatical structures do not interfere with communication.
10-12	Command of the language is mostly accurate and very effective. Vocabulary is appropriate to the task, and varied, including the use of idiomatic expressions. A variety of basic and more complex grammatical structures is used effectively.

	Language is mostly accurate. Minor errors in more complex grammatical structures do not interfere with communication.

Criterion B: Message To what extent does the candidate fulfill the task?

- How relevant are the ideas to the task?
- To what extent are ideas developed?
- To what extent do the clarity and organization of ideas contribute to the successful delivery of the message?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-3	The task is partially fulfilled. Few ideas are relevant to the task. Ideas are stated, but with no development. Ideas are not clearly presented and do not follow a logical structure, making the message difficult to determine.
4-6	The task is generally fulfilled. Some ideas are relevant to the task. Ideas are outlined, but are not fully developed. Ideas are generally clearly presented and the response is generally structured in a logical manner, leading to a mostly successful delivery of the message.
7-9	The task is fulfilled. Most ideas are relevant to the task. Ideas are developed well, with some detail and examples. Ideas are clearly presented and the response is structured in a logical manner, supporting the delivery of the message.
10-12	The task is fulfilled effectively. Ideas are relevant to the task. Ideas are fully developed, providing details and relevant examples. Ideas are clearly presented and the response is structured in a logical and coherent manner that supports the delivery of the message.

Criterion C: Conceptual understanding To what extent does the candidate demonstrate conceptual understanding?

- To what extent is the choice of text type appropriate to the task?
- To what extent are register and tone appropriate to the context, purpose and audience of the task?
- To what extent does the response incorporate the conventions of the chosen text type?

Note: A response that ignores context, purpose and audience may receive marks of 0 for criteria B and C, even if the response has received a high mark for criterion A

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-2	Conceptual understanding is limited. The choice of text type is generally inappropriate to the context, purpose or audience. The register and tone are inappropriate to the context, purpose and audience of the task. The response incorporates limited recognizable conventions of the chosen text type.
3-4	Conceptual understanding is mostly demonstrated. The choice of text type is generally appropriate to the context, purpose and audience. The register and tone, while occasionally appropriate to the context, purpose and audience of the task, fluctuate throughout the response.

	The response incorporates some conventions of the chosen text type.
5-6	Conceptual understanding is fully demonstrated. The choice of text type is appropriate to the context, purpose and audience. The register and tone are appropriate to the context, purpose and audience of the task. The response fully incorporates the conventions of the chosen text type.

INTERNAL ASSESSMENT

Internal assessment is an integral part of the course and is COMPULSORY. It enables students to demonstrate the application of their skills and knowledge in a different setting. It takes the form of the individual oral assessment. The development of skills for the individual oral assessment should be woven into normal classroom teaching, although the evidence submitted for moderation must come from an individual oral assessment, which is a separate activity conducted towards the end of the course.

Students are required to make an individual presentation in response to a visual stimulus. They will then go on to engage in a one-to-one discussion with the teacher, firstly on the topic of the stimulus and then in general conversation across the range of themes listed in the syllabus.

The aim is to find, for each criterion, the descriptor that describes the student's performance most accurately, using the best-fit model. A best-fit approach means that compensation should be made when a piece of work matches different aspects of a criterion across several different levels. The mark awarded should be the one that most fairly reflects the balance of achievement against the criterion. It is not necessary for every single aspect of a level to be met for a corresponding mark to be awarded.

• When assessing a student's work, teachers should read the level descriptors for each criterion until they reach a descriptor that most appropriately describes the standard of the work being assessed. If a piece of work seems to fall between two descriptors, both descriptors should be read again and the one that more appropriately describes the student's work should be chosen.

• Where there are two or more marks available within a level, teachers should award the upper marks if the student's work demonstrates the qualities described to a great extent and the work is close to matching the descriptors in the level above. Teachers should award the lower marks if the student's work demonstrates the qualities described to a lesser extent and the work is closer to matching the descriptor in the level below.

• Only whole numbers should be recorded; partial marks (fractions and decimals) are not acceptable.

• Teachers should not think in terms of a pass or fail boundary, but rather should concentrate on identifying the descriptor that best matches the student's work for each assessment criterion.

• The highest level descriptors do not imply a faultless performance; they should be achievable by a language acquisition student. Teachers should not hesitate to use the extremes of the mark range if they are appropriate descriptions of the work being assessed.

• A student who is awarded a mark in a high level in relation to one criterion will not necessarily reach high levels in relation to the other criteria. Similarly, a student who is awarded a mark in a low level for one criterion will also not necessarily be placed in low levels for the other criteria. Teachers should not assume that the overall assessment of the students will produce any particular distribution of marks.

• Teachers are expected to make the assessment criteria available to students and ensure that they understand them.

Guidance and authenticity

When carrying out the individual oral assessment, students may not bring into the preparation room any additional resources such as computers, mobile phones, class notes, dictionaries (either online or paper), copies of texts, and so on. Schools must provide students with a piece of paper on which to make brief working notes (a maximum of 10 bullet points) during the preparation time. These notes are the only resource that may be brought into the interview room and are to be used for reference only. They are not to be read aloud and must be retained by the teacher at the end of the interview.

It is the responsibility of the teacher to ensure that students are familiar with:

- the linguistic requirements of the individual oral assessment
- the procedures for the conduct of the examination

- the assessment criteria.

It is essential that students do not have prior knowledge of the visual stimulus to be presented, nor can they know in advance from which themes their choices will be drawn. The presentation in part 1 must be wholly the work of the student and it may not be written out in full and read aloud. Authenticity may be checked by scrutiny of the notes (if any) used by the student, as well as through the follow-up questions in part 2 of the individual oral assessment.

Interactive skills: Individual oral assessment

Duration: 12–15 minutes (plus 15 minutes for preparation) Weighting: 25%

The individual oral assessment is based on the course themes: identities, experiences, human ingenuity, social organization, sharing the planet.

The aim of this assessment is to measure the student's ability to understand and produce communication in the target language, and to use it for successful interaction.

The individual oral assesses the degree to which the student is able to:

- communicate clearly and effectively in a range of contexts and for a variety of purposes
- understand and use language appropriate to a range of interpersonal and/or intercultural contexts and audiences
- understand and use language to express and respond to a range of ideas with fluency and accuracy
- identify, organize and present ideas on a range of topics
- understand, analyse and reflect within the context of presentation and conversation. The language B SL individual oral assessment is divided into three parts, preceded by a timed period of supervised preparation.

Supervised preparation time	The student is shown two visual stimuli, each relating to a different theme from the course. Each visual stimulus must be labelled in the target language with the theme to which it relates. The student chooses one of the visual stimuli and prepares a presentation directly related to the stimulus. During this time, the student is allowed to make brief working notes.	15 minutes
Part 1: Presentation	The student describes the visual stimulus and relates it to the relevant theme and the target culture(s).	3–4 minutes
Part 2: Follow-up discussion	The teacher engages the student on the theme presented in part 1, expanding on what the student has provided in the presentation.	4–5 minutes
Part 3: General discussion	The teacher and student have a general discussion on at least one additional theme taken from the five themes around which the course is based.	5–6 minutes

Productive and interactive skills: Individual oral assessment

Criterion A: Language How successfully does the candidate command spoken language?

- To what extent is the vocabulary appropriate and varied?
- To what extent are the grammatical structures varied?
- To what extent does the accuracy of the language contribute to effective communication?
- To what extent do pronunciation and intonation affect communication?

Marks	Level Descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-3	Command of the language is limited. Vocabulary is sometimes appropriate to the task. Basic grammatical structures are used. Language contains errors in basic structures. Errors interfere with communication. Pronunciation and intonation are influenced by other language(s). Mispronunciations are recurrent and interfere with communication.

4-6	Command of the language is partially effective. Vocabulary is appropriate to the task. Some basic grammatical structures are used, with some attempts to use more complex structures. Language is mostly accurate in basic structures, but errors occur in more complex structures. Errors at times interfere with communication. Pronunciation and intonation are influenced by other language(s), but mispronunciations do not often interfere with communication.
7-9	Command of the language is effective and mostly accurate. Vocabulary is appropriate to the task, and varied. A variety of basic and more complex grammatical structures is used. Language is mostly accurate. Occasional errors in basic and in complex grammatical structures do not interfere with communication. Pronunciation and intonation are easy to understand.
10-12	Command of the language is mostly accurate and very effective. Vocabulary is appropriate to the task, and varied, including the use of idiomatic expressions. A variety of basic and more complex grammatical structures is used effectively. Language is mostly accurate. Minor errors in more complex grammatical structures do not interfere with communication. Pronunciation and intonation are easy to understand and help to convey meaning.

Criterion B1: Message—visual stimulus How relevant are the ideas to the selected stimulus?

- How well does the candidate engage with the stimulus in the presentation?
- How well are the ideas linked to the target culture(s)?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below
1-2	The presentation is mostly irrelevant to the stimulus. The presentation is limited to descriptions of the stimulus, or part of it. These descriptions may be incomplete. The presentation is not clearly linked to the target culture(s).
3-4	The presentation is mostly relevant to the stimulus. With a focus on explicit details, the candidate provides descriptions and basic personal interpretations relating to the stimulus. The presentation is mostly linked to the target culture(s).
5-6	The presentation is consistently relevant to the stimulus and draws on explicit and implicit details. The presentation provides both descriptions and personal interpretations relating to the stimulus. The presentation makes clear links to the target culture(s).

Criterion B2: Message—conversation How relevant are the ideas in the conversation?

- How appropriately and thoroughly does the candidate respond to the questions in the conversation?
- To what depth are the questions answered?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-2	The candidate consistently struggles to address the questions. Some responses are appropriate and are rarely developed. Responses are limited in scope and depth.
3-4	The candidate's responses are mostly relevant to the questions. Most responses are appropriate and some are developed. Responses are mostly broad in scope and depth.
5-6	The candidate's responses are consistently relevant to the questions and show some

	development. Responses are consistently appropriate and developed. Responses are broad in scope and depth, including personal interpretations and/or attempts to engage the interlocutor.

Criterion C: Interactive skills—communication To what extent does the candidate understand and interact?

- How well can the candidate express ideas?
- How well can the candidate maintain a conversation?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-2	Comprehension and interaction are limited. The candidate provides limited responses in the target language. Participation is limited. Most questions must be repeated and/or rephrased.
3-4	Comprehension and interaction are mostly sustained. The candidate provides responses in the target language and mostly demonstrates comprehension. Participation is mostly sustained.
5-6	Comprehension and interaction are consistently sustained. The candidate provides responses in the target language and demonstrates comprehension. Participation is sustained with some independent contributions.

1st YEAR INTERNATIONAL BACCALAUREATE (I.B.) - ENGLISH

1. MATERIALS

- First Certificate *Laser B2 Student's Book* + audio CD
- Full-text fiction book: *Monster*
- Films, documentaries, news, songs, articles, podcasts, reports & FCE-level exercises from other courses, in either hard copy or digital support, related to the **themes** set for the IB Diploma Programme: **identities**, **experiences**, **human ingenuity, social organization** and **sharing the planet**.

2. GUIDELINES

Along the first week of the course, students will be introduced to the principles and content of the programme, with special insistence on the learning objectives and assessment criteria ruling here, so as to promote their success at taking the external examination papers at the end of the second year. It is also an IB requirement to focus on values and principles such as academic honesty and integrity.

It is of paramount importance that the students understand and enroll in the twofold system they are going to undertake, in that they must bear in mind the conditions and characteristics of both IB and LOMCE baccalaureates and comply with the different requisites that conform them. Being part of the IB world enriches them with a wider perspective and deeper insight which cannot and must not nullify the rights and obligations, content and assessment proper of the LOMCE system, as students will also attend their EBAU tests for access to university. Their compromise and responsibility for their learning process will guarantee their success in both external circumstances.

The students must be acquainted with and at least implicitly comply with the aforementioned, as it will show in the quality and promptness of their work and personal attitude towards daily routines, and respect for both human and material resources shared with them. This is one of the requirements that leads to the addition of a **bonus extra point** –or a fraction of it- to be granted to industrious students in the three end-of-term assessment. The second criterion is to have scored a minimum mark of **"4,0".**

It is also fundamental for a correct teaching practice to determine the starting point of the different students who come from diverse secondary schools. For this reason, they will take a **placement test** comprising *Use of English* and *Reading* tasks and a *Writing* exercise, which could perfectly consist of the statement of their personal aims and expectations –'Why I am here, what my expectations for the IB are'—or any other topic that teacher may propose. The teacher will assess and save the results, as they are intended for information purposes. They will provide a realistic view to the enrollment and continuity in the IB Programme in the case of individual students who may not be at ease with the demands.

At the end of both years, the students will take a test for all the communicative skills referring in content, language acquisition level and assessment criteria to the LOMCE baccalaureate, with the aim of determining their academic accomplishment in this educational system. The grade obtained will also be necessary in case of failure and eventual transfer to an ordinary class. In compliance with the IB principle of "best option possible", may the student find themselves in the paradoxical situation of obtaining a better mark in the IB-like tests tan in the ordinary papers, they will be granted the highest mark for their benefit.

3. TIMING

In our classes, we will follow the textbook *New Laser* –MacMillan, as it covers aspects of the five **themes** designed for the IB Programme, arranged as follows:

1st term (with an estimate of 10 lessons devoted to each unit)

1. The law (unit 12*)
2. Relationships (unit 1)
3. Travelling (unit 2)

2nd term

4. Technology

5. Money

3rd term

4. Leisure 5. Nature

(*) for its convenience both in content and lexicon to the **reader**; advance grammar points will be resumed later in the course.

4. ASSESSMENT CRITERIA FOR 1º BI

BACHILLERATO LOMCE		**BACHILLERATO BI**		**BACHILLERATO INTERNACIONAL**	
Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **Listening**	**10%**	**Listening**	**10%**		
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **Speaking**	**10%**	**Speaking (OIA)** -prueba específica -uso de la lengua inglesa en clase	 **10%** **10%**	**SPEAKING (internal assessment)**	**25%**
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **Reading**	**20%**	**Reading** - THs o prueba similar - Full-text fiction book Test	 **10%** **10%**	**RECEPTIVE SKILLS** -Listening - Reading	**50%**
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **Writing** ➢ **Use of english**	**30%**	**Writing** **-** prueba específica* - writings HW (units)** - summaries HW (reader)	 **10%** **10%** **10%**	**PRODUCTIVE SKILLS** - writing	**25%**
PROYECTOS (obligatorios) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**reader)** ➢ Investigación en internet y exposición oral y/o escrita con apoyo audiovisual y/o escrito	 **10%** **10%**	**Use of English** - gramar test - vocabulary test	**20%**		
OBSERVACIÓN ➢ Participación y trabajo en clase ➢ Uso de la lengua inglesa en clase ➢ Trabajo en casa ➢ Actitudes de estudio, respeto, iniciativa, responsabilidad, asistencia a pruebas y exámenes, puntualidad…	**10%**	**BONUS POINT** **+10% *** **			

These criteria will be preceptive in the three terms.
NOTES

(*) To enhance this skill, the students will be introduced to and practise on the different text types and their differences in format and register, as this is a compulsory assessment criteria. There is a gradual **minimum word count** established as follows,

1st term → **200**
2nd term → **250**
3rd term → **300**

(**) Homework writings: 1-2 for each term (following the units in the course book)

(***) In compliance with the last criteria for the *Standard Baccalaureate (Actitud y participación en clase y trabajo en las tareas de clase y casa),* an **extra point** (i.e., 10% of the overall top mark), or a fraction of it, shall be added to the final continuous assessment score according to the level of fulfilment of the requirements for full attendance to lessons, sound attitude (including cooperation and interest) and classwork, submitting of homework on a regular basis according to the deadlines set, and a previous total score not lower than 4.0 points.

Assessment criteria for September (Evaluación Extraordinaria)

The same as Bachillerato LOMCE

5. Syllabus

UNIT 12 The Law

CRITERIOS DE EVALUACION	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES
BLOQUE 1. Comprensión de textos orales			
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos.	▪ Estrategias de comprensión: identificar la información necesaria en una charla dada por un magistrado. ▪ Escuchar una entrevista con un periodista que informa sobre un delito. Para las preguntas 1-7, escoger la mejor respuesta A-C. ▪ Escuchar a dos alumnos hablando sobre una de las imágenes del ejercicio 3 de la página 159, y responder unas preguntas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre un accidente de ciclistas. ▪ Funciones comunicativas: gestión de la comunicación, expresión de instrucciones. ▪ Léxico oral de uso común: **términos legales, tipos de delitos, phrasal verbs.** ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso de la entonación para mostrar interés.	Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	CL1.2 AA4
Bloque 2. Expresión de textos orales			
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de	▪ Estrategias de producción: Decir cómo creen es la rutina diaria de un juez; Decir qué se puede hacer para evitar el crimen en la zona en la que viven; Expresar lo que puede hacer la gente para evitar ser	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a	CL2.1 CL2.5 CL3.1

expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	víctimas de delitos; Comentar ideas para la prevención de delitos. Poner los delitos dados en orden, 1-8, siendo 1 el más serio y 8 el menos serio. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: intercambio comunicativo sobre las imágenes; expresión de su opinión sobre distintos temas planteados en las actividades; presentación sobre un tema propuesto ▪ Funciones comunicativas: descripción de imágenes; expresión de la opinión; intercambio de información; presentación de un tema; expresión del interés. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **question tags** ▪ Léxico oral de uso común: **términos legales, tipos de delitos, phrasal verbs** ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso de la entonación para mostrar interés.	velocidad normal. Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos	CL3.2 AA2
Bloque 3. Comprensión de textos escritos			
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo	▪ Estrategias de comprensión: inferir el significado de palabas nuevas en un texto (*Reading strategy*);	Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta	CL4.2 CL4.1

de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico	identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo en el que un adolescente expresa su opinión sobre los efectos de la violencia en televisión; lectura de otro artículo sobre imitaciones. Ensayo sobre la pena capital. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre el lenguaje; ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **questions tags** ▪ Léxico escrito de uso común: **términos legales, tipos de delitos, phrasal verbs.** ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés	CL4.3 AA4
BLOQUE 4. PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS. EXPRESIÓN E INTERACCION			
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación.	▪ Estrategias de producción: redactar un ensayo sobre un tema propuesto. Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:	Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación.	CL5.4 CL5.2 SIEE4

Conocer, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	redacción de un ensayo de opinión. ▪ Funciones comunicativas: argumentación ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **question tags**. ▪ Léxico escrito de uso común: **términos legales, tipos de delitos, phrasal verbs.** ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales	

UNIT 1 Relationships

CRITERIOS DE EVALUACION	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES
BLOQUE 1. Comprensión de textos orales			
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos.	▪ Estrategias de comprensión: identificar la información necesaria tras escuchar a gente hablando en ocho situaciones diferentes. Para las preguntas 1-8, escoger la mejor respuesta A-C. ▪ Funciones comunicativas: gestión de la comunicación, expresión de instrucciones. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: el presente simple, el pasado simple y los stative verbs. El present perfect simple y el past perfect simple. ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (relaciones) / *phrasal verbs* / formación de palabras / palabras que pueden llevar a equívoco / palabras patrón ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso de la entonación para mostrar interés.	Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor.	CL1.2 AA4
Bloque 2. Expresión de textos orales			
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico.	▪ Estrategias de producción: Escuchar a un alumno respondiendo preguntas personales en un examen de inglés y decir, de las preguntas dadas, cuáles corresponden a las respuestas del alumno. ▪ Escuchar de nuevo y responder unas preguntas. ▪ Trabajar en grupos de cuatro interpretando los papeles de alumnos y entrevistadores.	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal. Participa con eficacia en conversaciones	CL2.1 CL2.5 CL3.1 CL3.2 AA2

Conocer, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	▪ Escoger verdadero o falso tras leer las afirmaciones del ejercicio 2 de la página 16. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: intercambio comunicativo sobre las imágenes; expresión de su opinión sobre distintos temas planteados en las actividades; presentación sobre un tema propuesto ▪ Funciones comunicativas: descripción de imágenes; expresión de la opinión; intercambio de información; presentación de un tema; expresión del interés. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: el presente simple, el pasado simple y los stative verbs. El present perfect simple y el past perfect simple. ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (relaciones) / *phrasal verbs* / formación de palabras / palabras que pueden llevar a equívoco / palabras patrón ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso de la entonación para mostrar interés.	informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos	
Bloque 3. Comprensión de textos escritos			
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender	▪ Estrategias de comprensión: inferir el significado de palabas nuevas en un texto (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura	Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés.	CL4.2 CL4.1 CL4.3 AA4

el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico	y comprensión de un artículo en el que un adolescente expresa su opinión sobre los efectos de la violencia en televisión; lectura de otro artículo sobre imitaciones. Ensayo sobre la pena capital. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre el lenguaje; ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: el presente simple, el pasado simple y los stative verbs. El present perfect simple y el past perfect simple. ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (relaciones) / *phrasal verbs* / formación de palabras / palabras que pueden llevar a equívoco / palabras patrón ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés	
BLOQUE 4. PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS. EXPRESIÓN E INTERACCION			
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud.	▪ Estrategias de producción: Leer el e-mail de la página 16 y responder las preguntas. ▪ Observar las frases dadas, del e-mail, y escribirlas de otra forma. ▪ Responder al e-mail de Adam Wilson de la página Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de un ensayo de opinión.	Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación. Escribe notas, anuncios, mensajes y	CL5.4 CL5.2 SIEE4

Ser consciente de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	▪ Funciones comunicativas: narración y descripción. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: el presente simple, el pasado simple y los stative verbs. El present perfect simple y el past perfect simple. ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (relaciones) / *phrasal verbs* / formación de palabras / palabras que pueden llevar a equívoco / palabras patrón ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales	

UNIT 2 Travelling

CRITERIOS DE EVALUACION	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES
BLOQUE 1. Comprensión de textos orales			
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito.	▪ Estrategias de comprensión: prepararse para escuchar, leyendo las preguntas antes para saber la información que necesitan, identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: un programa de radio sobre Sídney, Australia; y una entrevista a un alumno. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre hobbies; audición de un texto sobre los hobbies de personas famosas; audición de una entrevista en la radio sobre jóvenes que tuvieron éxito en Youtube; una conversación en la que se describen fotografías. ▪ Funciones comunicativas: descripción de actividades de ocio; narración de hechos; descripción de imágenes. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: presente continuo, pasado continuo, *present perfect continuous*, *past perfect continuous* / *so, such, too, enough / used to, would, be/get used to.* ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (viajes) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: la terminación -ed del pasado simple de los verbos, /ɪd/ vs *no extra syllable*.	Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	CL1.2 AA4

Bloque 2. Expresión de textos orales			
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	▪ Estrategias de producción: Observar las fotos A y B de la página 23. Determinar a qué foto se refiere cada uno de los comentarios dados. Escuchar un extracto del ejercicio 5, página 23 y decir lo que hace el alumno B. Observar unas fotografías de la página 23 y decir qué tipo de vacaciones prefieren. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: intercambio comunicativo sobre las imágenes; expresión de su opinión sobre distintos lugares paa pasar las vacaciones ▪ Funciones comunicativas: descripción de imágenes; expresión de la opinión; intercambio de información; presentación de un tema; expresión del interés. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: presente continuo, pasado continuo, *present perfect continuous*, *past perfect continuous* / *so, such, too, enough / used to, would, be/get used to* ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (viajes) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso de la entonación para mostrar interés.	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal. Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos	CL2.1 CL2.5 CL3.1 CL3.2 AA2

Bloque 3. Comprensión de textos escritos			
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico	▪ Estrategias de comprensión: inferir el significado de palabas nuevas en un texto (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre las vacaciones del autor; otro relacionado con actividades durante las vacaciones de invierno. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre el lenguaje; ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: presente continuo, pasado continuo, *present perfect continuous*, *past perfect continuous / so, such, too, enough / used to, would, be/get used to* ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (viajes) / formación de palabras / *phrasal verbs / collocations* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos	CL4.2 CL4.1 CL4.3 AA4
BLOQUE 4. PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS. EXPRESIÓN E INTERACCION			
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de	▪ Estrategias de producción: Leer el e-mail de la página 16 y responder las preguntas. ▪ Observar las frases dadas, del e-mail, y escribirlas	Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los	CL5.4 CL5.2

diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	de otra forma. ▪ Responder al e-mail de Adam Wilson de la página Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de un ensayo de opinión. ▪ Funciones comunicativas: narración y descripción. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: presente continuo, pasado continuo, *present perfect continuous*, *past perfect continuous* / *so, such, too, enough / used to, would, be/get used to* ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (viajes y turismo) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales	SIEE4

UNIT 3 Technology

CRITERIOS DE EVALUACION	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES
BLOQUE 1. Comprensión de textos orales			
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito.	▪ Estrategias de comprensión: diferentes personas hablando sobre tecnología. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre la influencia de la tecnología en las relaciones sociales. ▪ Funciones comunicativas: descripción de actividades de aplicaciones informáticas, redes sociales. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: el futuro / artículos / oraciones temporales. ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (tecnología) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	CL1.2 AA4
Bloque 2. Expresión de textos orales			
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de	▪ Estrategias de producción: Escoger uno de los	Hace presentaciones bien estructuradas y	CL2.1

interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	elementos de las imágenes del ejercicio 4, página 37, y describir su aspecto y para qué se usa. Decir cómo lo podrían utilizar en un club juvenil. ▪ Funciones comunicativas: descripción de imágenes; expresión de la opinión; intercambio de información; presentación de un tema; expresión del interés. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: el futuro / artículos / oraciones temporales ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (tecnología) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso de la entonación para mostrar interés.	de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal. Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos	CL2.5 CL3.1 CL3.2 AA2
Bloque 3. Comprensión de textos escritos			
Identificar las ideas principales, información relevante e	▪ Estrategias de comprensión: inferir el significado de	Comprende correspondencia personal y	CL4.2

implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico	palabas nuevas en un texto (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre invenciones. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre el lenguaje; ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: el futuro / artículos / oraciones temporales ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (tecnología) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos	CL4.1 CL4.3 AA4
BLOQUE 4. PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS. EXPRESIÓN E INTERACCION			
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o	▪ Estrategias de producción: escribir un artículo sobre hasta que punto les gusta la tecnología. ▪ Redactar un listado con las ventajas de la	Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas	CL5.4 CL5.2 SIEE4

más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	tecnología. ▪ Observar los huecos de un texto sobre Thomas Edison y decidir qué tipo de palabra, sustantivo, adjetivo, etc., se necesita en cada hueco ▪ Funciones comunicativas: narración y descripción. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: el futuro / artículos / oraciones temporales ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (tecnología) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales	

UNIT 5 Leisure

CRITERIOS DE EVALUACION	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES
BLOQUE 1. Comprensión de textos orales			
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito.	▪ Estrategias de comprensión: Escuchar a gente hablando en seis situaciones de ocio diferentes. Conversación entre amigos sobre una acampada. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: video sobre los cambios que ha experimentado el ocio con el paso del tiempo. ▪ Funciones comunicativas: descripción de actividades de ocio. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: verbos modales: habilidad, permiso, consejo/crítica, obligación / los comparativos y superlativos / preguntas ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (tecnología) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	CL1.2 AA4

Bloque 2. Expresión de textos orales			
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a	▪ Estrategias de producción: Escoger uno de los elementos de las imágenes del ejercicio 4, página 37, y describir su aspecto y para qué se usa. Decir cómo lo podrían utilizar en un club juvenil. ▪ Funciones comunicativas: descripción de imágenes; expresión de la opinión; intercambio de información; presentación de un tema; expresión del interés. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: verbos modales: habilidad, permiso, consejo/crítica, obligación / los comparativos y superlativos / preguntas ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (tecnología) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso de la entonación para mostrar interés.	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a velocidad normal. Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos	CL2.1 CL2.5 CL3.1 CL3.2 AA2

los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.			
Bloque 3. Comprensión de textos escritos			
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico	▪ Estrategias de comprensión: Leer un texto sobre el uso de ordenadores por los adolescentes y decidir cuáles de las afirmaciones dadas resume mejor el texto. ▪ Leer de nuevo y unir a las personas con las cosas que creen. ▪ Leer un artículo de prensa sobre cómo pasan el tiempo libre los jóvenes. Escoger de entre diversos finales de frases A-H el que mejor rellene cada hueco 1-7. ▪ Escribir una palabra o frase del artículo en cada hueco para completar las frases. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre sobre distintas actividades que se pueden hacer en la playa, en un parque acuático o en una piscina y responder unas preguntas. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre el lenguaje; ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: verbos modales: habilidad, permiso, consejo/crítica, obligación / los comparativos y superlativos / preguntas ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (tecnología) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias, sentimientos, etc. de temas de su interés. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos	CL4.2 CL4.1 CL4.3 AA4

BLOQUE 4. PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS. EXPRESIÓN E INTERACCION			
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	▪ Estrategias de producción: Leer una carta sobre un festival musical y responder unas preguntas. Encontrar las palabras y frases en la carta y escoger el significado correcto. Utilizar las notas dadas para completar la sugerencia final de Leslie en el tercer párrafo. Escribir una carta con sugerencias para mejorar un festival musical. ▪ Funciones comunicativas: narración y descripción. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: verbos modales: habilidad, permiso, consejo/crítica, obligación / los comparativos y superlativos / preguntas. ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (tecnología) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de actuación. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales	CL5.4 CL5.2 SIEE4

UNIT 4 Money

CRITERIOS DE EVALUACION	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	INDICADORES
BLOQUE 1. Comprensión de textos orales			
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto concretos como abstractos dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y ocupacional/laboral. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto. **Conocer** con el suficiente detalle y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto los aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a situaciones cotidianas y menos habituales, sobre la estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, comportamiento y convenciones sociales. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y **reconocer** sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito.	▪ Estrategias de comprensión: Escuchar una entrevista con un experto financiero. Escuchar a alguien comparando dos fotografías. Escuchar y tomar notas para completar una tabla sobre las compras en distintos lugares. ▪ Funciones comunicativas: descripción de actividades financieras. Narración de situaciones relacionadas con el dinero. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: condicionales: cero, primero, segundo / *unless, in case, as long as, provided that* / sustantivos contables e incontables / cuantificadores. ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (dinero) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	Identifica los puntos principales y detalles relevantes de una conversación formal o informal que se produce a su alrededor. Comprende los puntos principales y detalles relevantes en la mayoría de programas de radio y televisión relativos a temas de interés personal o de su especialidad y que traten temas conocidos o de su interés.	CL1.2 AA4
Bloque 2. Expresión de textos orales			
Construir textos coherentes y bien estructurados sobre temas de interés personal utilizando adecuadamente los recursos de cohesión más comunes y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de	▪ Estrategias de producción: Comparar dos formas diferentes de comprar que se muestran en dos fotos, del ejercicio 6.	Hace presentaciones bien estructuradas y de cierta duración sobre un tema académico y responde a preguntas complementarias de la audiencia formuladas con claridad y a	CL2.1 CL2.5 CL3.1 CL3.2

carácter general como más específico. **Conocer**, **seleccionar** con atención, y **saber aplicar** con eficacia, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y tabúes, y actuar en consecuencia. **Adecuar** la producción del texto oral a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común de manera que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico oral común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de carácter general, haciendo un uso consciente de los mismos para expresar distintos significados según las demandas del contexto. **Mostrar** la fluidez necesaria para mantener la comunicación y garantizar el objetivo comunicativo principal del mensaje. **Mostrar** cierta flexibilidad en la interacción por lo que respecta a los mecanismos de toma y cesión del turno de palabra, la colaboración con el interlocutor y el mantenimiento de la comunicación.	Decir en qué se diferencian los adolescentes alemanes de los franceses y los británicos, en lo relativo a gastar dinero. ▪ Funciones comunicativas; expresión de la opinión; intercambio de información; presentación de un tema; expresión del interés. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: condicionales: cero, primero, segundo / *unless, in case, as long as, provided that* / sustantivos contables e incontables / cuantificadores ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (dinero) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: uso de la entonación para mostrar interés.	velocidad normal. Participa con eficacia en conversaciones informales; cuenta historias; ofrece y se interesa por opiniones personales sobre temas de su interés; hace comprensibles sus opiniones o reacciones respecto a las soluciones posibles de problemas o cuestiones prácticas; expresa con amabilidad creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica sus opiniones y proyectos	AA2
Bloque 3. Comprensión de textos escritos			
Identificar las ideas principales, información relevante e implicaciones generales de textos de cierta longitud, que traten de temas tanto abstractos como concretos dentro del propio campo	▪ Estrategias de comprensión: Leer un texto sobre los niños y la publicidad. Completan, a continuación frase con huecos.	Comprende correspondencia personal y mensajes en foros y blogs, en los que se transmiten información e ideas, se pregunta sobre problemas y se explican con razonable precisión, y se describen experiencias,	CL4.2 CL4.1 CL4.3 AA4

de especialización o interés. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles relevantes del texto, o información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas claramente señalizadas. **Conocer** con el suficiente detalle, y **saber aplicar** adecuadamente a la comprensión del texto, los aspectos sociolingüísticos derivados de situaciones cotidianas y menos habituales sobrela estructura socio-económica, las relaciones interpersonales, de jerarquía y entre grupos, convenciones sociales y los aspectos generales que permitan comprender, en su caso, el trasfondo sociocultural del texto. **Distinguir** tanto la función o funciones comunicativas principales del texto como implicaciones fácilmente discernibles; **apreciar** las diferentes intenciones comunicativas derivadas del uso de distintos exponentes de dichas funciones, e **identificar** los propósitos comunicativos generales asociados a distintos formatos, patrones y estilos discursivos típicos. **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación. **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades y expresiones y modismos de uso habitual. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico.	▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre el lenguaje; ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: condicionales: cero, primero, segundo / *unless, in case, as long as, provided that* / sustantivos contables e incontables / cuantificadores ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (dinero) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	sentimientos, etc. de temas de su interés. Comprende el sentido general, los puntos principales y los detalles más relevantes en noticias y artículos periodísticos en los que se adoptan puntos de vista concretos sobre temas de actualidad o de su interés. Entiende, en manuales, enciclopedias y libros de texto, información concreta para la resolución de tareas de clase o trabajos de investigación, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en páginas webs y otros textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos	
BLOQUE 4. PRODUCCION DE TEXTOS ESCRITOS. EXPRESIÓN E INTERACCION			
Escribir textos de estructura clara sobre una serie de temas generales y más específicos haciendo descripciones; redactando en palabras propias, y organizando información e ideas extraídas de diversas fuentes, y justificando las propias opiniones, utilizando elementos de cohesión y coherencia y un léxico de uso común, o	▪ Estrategias de producción: escribir un ensayo sobre si los adolescentes deberían ganar su propio dinero. ▪ Funciones comunicativas: argumentación. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: condicionales:	Escribe informes breves describiendo situaciones, personas, objetos y lugares; narrando acontecimientos; explicando los motivos de ciertas acciones, y ofreciendo opiniones y sugerencias breves y justificadas sobre el asunto y sobre futuras líneas de	CL5.4 CL5.2 SIEE4

más específico según el contexto de comunicación. **Conocer**, **seleccionar** y **aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos de estructura clara y de cierta longitud. **Ser consciente** de los rasgos socioculturales y sociolingüísticos salientes de las comunidades en las que se utiliza la lengua meta, y de sus diferencias con respecto a las culturas propias, y **actuar** en consecuencia, adaptándose adecuadamente a las características de los interlocutores y de la situación comunicativa en la producción del texto escrito. **Adecuar** la producción del texto escrito a las funciones comunicativas requeridas, seleccionando los más adecuados al propósito comunicativo, y los patrones discursivos típicos de presentación y organización de la información. **Utilizar** con razonable corrección las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de conexión y de cohesión de uso común con el fin de que el discurso esté bien organizado y cumpla adecuadamente la función o funciones comunicativas correspondientes. **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar**, léxico escrito común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades, y expresiones y modismos de uso habitual. **Reproducir** los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico; **saber** manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre puntuación en los textos producidos en formato electrónico, y **utilizar** con eficacia las convenciones de escritura que rigen en la comunicación por Internet.	cero, primero, segundo / *unless, in case, as long as, provided that* / sustantivos contables e incontables / cuantificadores. ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave vocabulario clave (dinero) / formación de palabras / *phrasal verbs* / *collocations* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	actuación. Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en los que transmite y solicita información relevante y opiniones sobre aspectos personales, académicos u ocupacionales	

Real Instituto Jovellanos de Gijón

Departamento de Inglés

Programación
2º Bachillerato

Curso 2021-22

ÍNDICE

ÍNDICE 2

INTRODUCCIÓN 3

PROFESORADO CURSO 2021-22 4

A) ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRICULUM Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS EN CADA UNO DE LOS CURSOS. 5

TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES 71

B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE 72

C) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 76

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN 76

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN 76

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: 77

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENENERAL. 78

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS 79

D) METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES 81

E) MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO 83

APOYO A ALUMNOS REPETIDORES 83

F) PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA 84

G) PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN 86

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 87

I) INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 88

ANEXO I. BACHILLERATO INTERNACIONAL 91

INTRODUCCIÓN

La Programación Didáctica se realiza atendiendo a las siguientes premisas:

- Partir de las conclusiones y propuestas recogidas en las memorias e informes del curso anterior y de los resultados más relevantes de los procesos de evaluación inicial que se lleven a cabo, atendiendo especialmente al alumnado en situación de vulnerabilidad. En este sentido, en la memoria final del Departamento de Inglés del curso 2020-2021 se constata una práctica oral muy escasa (especialmente en lo grupos semipresenciales: 3º ESO, 4º ESO y 1º Bachillerato). Además, se produjo un ligero desfase con relación a lo programado, como consecuencia, entre otros factores, de la reducción de los periodos lectivos. Dadas las características de nuestra materia y el hecho de que la mayoría de los contenidos se repiten (con su ampliación correspondiente) en los diferentes niveles, creemos que la mejor manera de retomar cualquier contenido imprescindible que no haya sido visto es incorporándolo a las unidades en las que aparezca del curso siguiente. De esta manera no se verán modificados los contenidos de las programaciones.
- Prever la consecución de las competencias esenciales.
- Adoptar metodologías activas como el trabajo por proyectos o la implementación de estrategias colaborativas.
- El uso de herramientas tecnológicas es esencial en el diseño y aplicación de las actividades educativas. Este año, todos los grupos del centro tienen creada su aula en el entorno TEAMS. Se usarán, en la medida de lo posible, los formatos digitales de los libros de texto. Asimismo, se promoverán actividades que requieran el uso de diferentes herramientas digitales.
- Incorporar las medidas para la atención al alumnado que no pueda asistir al centro por motivos de salud debidamente justificados o de aislamiento preventivo.
- Incorporar las propuestas de trabajo de los elementos transversales, con especial atención a la coeducación.

  En esta materia la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación se trabajan en todas las unidades. El resto de elementos transversales se trabajarán no solo en torno a las efemérides, sino que se incluirán en la práctica diaria con la lectura de artículos, relatos, el visionado de videos, la realización de tareas relacionadas con el desarrollo de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la prevención de la violencia de género y de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia. Todo ello contribuirá a potenciar actitudes críticas y responsables entre el alumnado.

A) ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRICULUM Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS EN CADA UNO DE LOS CURSOS.

La presente programación y temporalización representan un modelo de secuencia temporal de aprendizaje para **2º curso de Bachillerato**.

Los elementos que hemos incluido en cada una de las unidades, para mostrar cómo se va a desarrollar el proceso educativo, en el caso de la programación son los criterios de evaluación, los contenidos lingüísticos correspondientes a cada unidad, los estándares de aprendizaje, las actividades que concretan los estándares y por último los indicadores de las competencias que se desarrollan.

En el caso de la temporalización, hemos incluido los objetivos que se trabajan en cada lección, las actividades, indicando el tipo de actividad de que se trata, ya sea de inicio de lección, de desarrollo, de atención a la diversidad (refuerzo y ampliación), de evaluación, de desarrollo de competencias o para el desarrollo de temas intercurriculares; las Competencias clave y los indicadores en que se concreta el desarrollo de las mismas, además de los recursos necesarios en cada una de las sesiones.

Es una programación orientativa y ampliable, con numerosas posibilidades opcionales propuestas en el *Teacher's Guide* y *Teacher's Resource and Tests CD-ROM.* El profesor puede introducir dichas actividades en el momento oportuno, según las necesidades y la actitud de los alumnos/as, teniendo en cuenta los ritmos de aprendizaje – individuales y colectivos – y las horas lectivas de las que se dispone.

Unit 1 - Making sense of it all

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: los sentidos, preguntas sobre un video; predicción de respuestas según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre los sentidos; audición de una entrevista sobre los sentidos y la identificación de diferentes topics ▪ Funciones comunicativas: descripción de el sentido del gusto; intercambio de información personal, descripción de como podemos recibir diferentes sensaciones a través de los sentidos; descripción del desarrollo de los sentidos. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Present and past tenses**: present/past simple, present/past continuous; present/past perfect; *Future forms: be going to, will*. ▪ Léxico oral de uso común: **Relaciones personales:** *The senses (sight,taste, hearing, touch, smell)* **Apariencia y personalidad***: gaze, sniff, swallow, sound, blinding, fragant, rough*. **Language focus**: false friends. **Extension**	Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios, siempre que pueda pedir confirmación.	Escuchar un texto o ver un vídeo sobre los sentidos. (SB p. 5) CL	CL1.1
		Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	Una conversación en la que se debate sobre la expresión de los diferentes modos de percepción (p.13, ex.3) CL	CL1.3
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya	Escuchar a un alumno comparando dos fotografías sobre el sentido del oído y realizar las actividades de comprensión oral. (SB, p. 13) CL, AA	CL1.2 CL1.3 AA2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDIC A-DORE S
conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter	**vocabulary**: adjective suffixes (adventurous, careful, stinky, noisy…) ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: stress patterns.	marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.		
		Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.	Leer un cuadro con una destreza de comprensión oral: **Listening Exam Strategy**, responder preguntas con opción de respuesta múltiple, y realizar de ejercicios para practicarla. (SB,p. 11) CL, AA	CL4.1 AA1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDIC A-DORE S
implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.				
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación	▪ Estrategias de producción: preguntar y contestar preguntas, escuchar atentamente, uso de *question tags,* responder con cuidado, aportar sus ideas propias (*Speaking*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: descripción de personas importantes; ventajas y desventajas de las redes sociales, su opinión; intercambio de preguntas y respuestas; contestación a preguntas sobre una entrevista; descripción de sus sentimientos personales y sentidos ▪ Funciones comunicativas: descripción de personas, intercambio de opiniones, expresión de conocimientos (sobre personas que conocen), expresión del interés, presentación personal. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Present and past tenses**: present/past simple, present/past continuous; present/past perfect; *Future forms: be going to, will*. ▪ Léxico oral de uso común: **Relaciones personales:** *The senses (sight,taste, hearing, touch, smell)* **Apariencia y personalidad***: gaze, sniff, swallow, sound, blinding, fragant, rough*. **Language focus**: false friends. **Extension**	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	Descripción de fotografías (p.13, ex.1). CL	CL2.2
		Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.	Expresar la opinión personal a partir de las preguntas formuladas.(**Over to you**, pp. **5-15**) CL, AA,SIEE	CL2.5 AA1 SIEE1
		Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias	Realizar un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (SB, pp. **5-15**)	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros,	**vocabulary**: adjective suffixes (adventurous, careful, stinky, noisy…) ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: stress patterns.	personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.		
		Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.	Leer un cuadro con una destreza de expresión oral: **Speaking Exam Strategy;** expresar sentimientos personales, y aplicarla en un intercambio comunicativo en un debate sobre dos fotografías. (SB, p. 13) CL, SIEE,AA	CL4.2 SIEE2 AA2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDIC A-DORE S
acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles.	▪ Estrategias de comprensión: captar el significado general del texto, leyendo el texto completo antes de identificar los detalles, pensar en las ideas claves (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo el sentido del gusto (*A question of taste*), descripciones de	Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	Leer un cuadro con una destrezas de compresión lectora (**Reading Exam Strategy):** identificar los tem de los párrafos, y aplicarla en lectura de un artículo de pren sobre el sentido del gusto en las comidas. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en clase. (SB, p. 6)	CL4.1 AA2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Conocer y saber aplicar las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso	personas y un texto modelo sobre perfiles Identifying paragraph topics ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre el modo de saborear algunos alimentos. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Present and past tenses**: present/past simple, present/past continuous; present/past perfect; *Future forms: be going to, will*. ▪ Léxico oral de uso común: **Relaciones personales:** *The senses (sight,taste, hearing, touch, smell)* **Apariencia y personalidad***: gaze, sniff, swallow, sound, blinding, fragant, rough*. **Language focus**: false friends. **Extension vocabulary**: adjective suffixes (adventurous, careful, stinky, noisy…) ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: stress patterns.		CL,AA	
		Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal, académico o profesional.	Identificar los característicos tipo de texto estudiado: artículo de revista o periódico. (SB, p. 7) CL, CEC	CL4.4 CEC1
		Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.	Leer varios textos sobre sentidos. Realizar actividades de comprensión corregir de forma conjunta en la clase. (SB, p. 10) CL, CEC, SC, AA	**CL4.2** **CEC2** **SC2** **AA3**
		Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.	Leer un informe presentando resultados de una investigación. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB, p. 14) CL, CEC, SC, AA	**CL4.2** **CEC2** **SC2** **AA3**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).				
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; descripción de detalles básicos en el primer párrafo, incluir información adicional en nuevos párrafos, usar conectores para unir las ideas, revisar el texto (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de un perfil personal., un anuncio ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto y anuncio sobre los diferentes sentidos.	Completa un cuestionario detallado con información personal, académica o laboral.	Producir frases sobre los sentidos con el vocabulario y expresiones aprendidas. (SB p. 5) CL, SIEE,SC3	**CL5.2 SIEE3 SC3**
		Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.	Elaborar una tarea escrita: informe sobre los métodos de las cadenas de comida rápida para atraer clientes, siguiendo una guía paso-a-paso, con la ayuda de una guía una "lluvia de ideas" y una correcta planificación del texto. Aplicarlos nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad. (SB, p. 15) CL, SIEE, CMCT	**CL5.4 SIEE4 CMCT 1**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y	▪ Funciones comunicativas: descripción de personas, intercambio de opiniones, expresión de conocimientos (sobre personas que conocen), expresión del interés, presentación personal. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Present and past tenses**: present/past simple, present/past continuous; present/past perfect; *Future forms: be going to, will*. ▪ Léxico oral de uso común: **Relaciones personales:** *The senses (sight, taste, hearing, touch, smell)* **Apariencia y personalidad***: gaze, sniff, swallow, sound, blinding, fragant, rough*. **Language focus**: false friends. **Extension vocabulary**: adjective suffixes (adventurous, careful, stinky, noisy…) ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.			
		Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.	Interiorizar estrategias de escritura (**Writing Exam Strategy)**: escribir un informe (SB, p. 14) CL, SIEE, CMCT	**CL5.4 SIEE4 CMCT 1**
		Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.	Leer consejos para mejorar la expresión escrita (**Improving your Writing skills**): expresiones para elaborar informes, realizar los ejercicios propuestos y corrección conjunta en clase. (SB, p. 15) CL, CMCT, SIEE, AA	**CL5.2 CMCT 3 SIEE4 AA4**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDIC A-DORE S
de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.				

Unit 2 - Global cultures

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: celebraciones y fiestas preguntas tras escuchar una entrevista en la radio sobre idiomas; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre celebraciones y fiestas; audición de un programa de radio sobre idiomas y realizar las actividades de comprensión oral ▪ Funciones comunicativas: descripción de relaciones personales; intercambio de información personal, descripción de un artículo de opinión ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Relative clauses**: pronombres relativos y preposiciones ; *what and that, whose, which, idioms, phrasal verbs* ▪ Léxico oral de uso común: **Relaciones personales:** *come together, dress up, hand out (sth) international, join in (sth), local, multicultural, pack out (sth), put on (sth , put up, religious, secular, set off (sth) ,take (time) off, traditional* **Apariencia y personalidad***: common language, cultural identity, dominant language, global*	Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal.	Escuchar un texto e identificar vocabulario relativo a los idiomas. Realización de ejercicios y revisión conjunta. (SB p. 22) CL, CD	CL1.1 CD1
		Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios, siempre que pueda pedir confirmación.	Escuchar un texto e identificar vocabulario relativo a los idiomas. Realización de ejercicios y revisión conjunta. (SB p. 22) CL, CD	CL1.2 CD1
		Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	Leer un cuadro con una destreza de comprensión oral: **Listening Exam Strategy**, responder preguntas de verdadero/falso, y realizar de ejercicios para practicarla. (SB, p. 23) CL,CD	CL1.3 CL1.2 CD1
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones	Leer un cuadro con una destreza de comprensión oral: **Listening Exam**	CL1.2 CL1.3 AA2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.	*language, language skills, literary works, local dialects, local language, mass media, mother tongue, native speakers, non-native speakers, second language, strange accents, writing system* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: nombres compuestos y pronunciación de los sonidos /əʊ / y /ɒ/ y relacionarlas con sus símbolos fonéticos adecuados	generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.	**Strategy**, responder preguntas de verdadero/falso, y realizar de ejercicios para practicarla. (SB, p. 23) CL, AA	
		Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.	Escuchar varios textos o ver varios vídeos sobre celebraciones y fiestas (SB p. 17) CL,AA	CL1.1 CL1.2 AA4
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas.	▪ Estrategias de producción: Realizar un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema . Leer un cuadro con una destreza de expresión oral: **Speaking Exam Strategy;** pedir una aclaración, y aplicarla en una conversación en formato colaborativo ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Aprender aspectos culturales sobre celebraciones y fiestas.; Expresar la opinión personal a partir de las preguntas formuladas sobre fiestas y celebraciones ▪ Funciones comunicativas: Realizar un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Relative clauses**: pronombres relativos y preposiciones ; *what and that, whose, which, idioms, phrasal verbs* ▪ Léxico oral de uso común: **Relaciones personales:** *come together, dress up, hand out (sth) international, join in (sth), local, multicultural, pack out (sth), put on (sth , put up, religious, secular, set off (sth) ,take (time) off, traditional* **Apariencia y personalidad***: common language, cultural identity, dominant language, global language, language skills, literary works, local dialects, local language, mass media, mother*	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (SB, pp. **17-27**) CL, SIEE,SC	CL2.2 SIEE1 SC2
		Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.	▪ Debate sobre unas noticias (p.35, ex.8). ▪ Llevar a cabo un debate sobre uno de los temas propuestos (p.37, ex.5-6). ▪ Opinión sobre los consejos de unos alumnos (p.29, ex.4). ▪ Intercambio de preguntas y respuestas (p.30, ex.7; p.36, ex.3b). CL, SIEE	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDIC A-DORE S
Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las	*tongue, native speakers, non-native speakers, second language, strange accents, writing system* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: nombres compuestos y pronunciación de los sonidos /əʊ / y /ɒ/ y relacionarlas con sus símbolos fonéticos adecuados			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información	▪ Estrategias de comprensión: Leer un cuadro con una destreza de compresión lectora (**Reading Exam Strategy):** captar el significado general, y aplicarla en la lectura de artículo sobre el consumo en torno a algunas tradiciones. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo de opinión.	Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	Realización de las actividade de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB, p. 18) CL, AA, CMCT	CL4.1 AA3 CMCT 1
		Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada	Escuchar varios textos e identificación de vocabulario relativo a los idiomas. Realizar los ejercicios y revisión conjunta. (SB, p.22) CL, SC, CD	CL4.3 SC2 CD2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDIC A-DORE S
esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso	Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase ▪ Funciones comunicativas: Interiorizar algunas expresiones y consejos útiles: expresiones para mostrar una opinión, acuerdo o desacuerdo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Relative clauses**: pronombres relativos y preposiciones ; *what and that, whose, which, idioms, phrasal verbs* ▪ Léxico escrito de uso común: **Relaciones personales:** *come together, dress up, hand out (sth) international, join in (sth), local, multicultural, pack out (sth), put on (sth , put up, religious, secular, set off (sth) ,take (time) off, traditional* **Apariencia y personalidad***: common language, cultural identity, dominant language, global language, language skills, literary works, local dialects, local language, mass media, mother tongue, native speakers, non-native speakers, second language, strange accents, writing system* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas nombres compuestos y pronunciación de los sonidos /əʊ / y /ɒ/ y relacionarlas con sus símbolos fonéticos adecuados	información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDIC A-DORE S
común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).				
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien	▪ Estrategias de producción: Leer consejos para mejorar la expresión escrita (**Improving your Writing skills**): conectores de causa y resultado, realizar los ejercicios propuestos y corrección conjunta en clase. Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Elaborar una tarea escrita: escribir un ensayo de opinión sobre uno de los tres temas propuestos, siguiendo una guía paso-a-paso, con la ayuda de una guía una “lluvia de ideas” y una correcta	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.	Completar frases sobre celebraciones y fiestas con el vocabulario y expresiones aprendidas. (SB, p. 17) CL, CMCT, AA	**CL5.2 CMCT 3 AA4**
		Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas	Escribe un ensayo de opinión sobre uno de los tres temas propuestos, siguiendo una guía paso-a-paso. (SB p.27) CL, CMCT, SIEE, SC	**CL5.4 CMCT 3 SIEE4 SC1**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDIC A-DORE S
estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y	planificación del texto. Aplicar los nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad ▪ Funciones comunicativas: Interiorizar estrategias de escritura (**Writing Exam Strategy)**: escribir un artículo de opinión ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Relative clauses**: pronombres relativos y preposiciones ; *what and that, whose, which, idioms, phrasal verbs* ▪ Léxico escrito de uso común: **Relaciones personales:** *come together, dress up, hand out (sth) international, join in (sth), local, multicultural, pack out (sth), put on (sth , put up, religious, secular, set off (sth) ,take (time) off, traditional* **Apariencia y personalidad***: common language, cultural identity, dominant language, global language, language skills, literary works, local dialects, local language, mass media, mother tongue, native speakers, non-native speakers, second language, strange accents, writing system* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: nombres compuestos y pronunciación de los sonidos /əʊ / y /ɒ/ y relacionarlas con sus símbolos fonéticos adecuados	de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDIC A-DORE S
de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.				

Unit 3 - Justice

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: el crimen y a la justicia, preguntas personales en una entrevista en la radio; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre el crimen y la justicia; Escuchar un debate en la radio sobre la seguridad en los colegios y realizar las actividades de comprensión oral. ▪ Funciones comunicativas: Leer un cuadro con una destreza de comprensión oral: **Listening Exam Strategy**, escuchar opiniones, y realizar de ejercicios para practicarla ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Modal verbs** ´re able to, don´t have to, might, can´t, mustn´t; Modal pefects: shouldn´t have, must have, ought to have; and some idioms ▪ Léxico oral de uso común: **Crimen y justicia**. *arrest, break the law, commit a crime, do community service, get away with, get carried away, give (sb) a sentence, go to court, go to prison, pay a fine, punish, spend time in prison, treat (sb) fairly, criminal, judge, offender, victim, witness.* **Idioms and phrasal verbs:** *be above*	Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal.	Un vídeo sobre el crimen y la justicia. (SB p. 29) CL, CD	CL1.1 CD1
		Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	Un debate sobre la pena de muerte y realizar las actividades de comprensión oral. (SB, p. 37) CL,CEC, AA	CL1.3 CEC2 AA2
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.	Una entrevista de radio a dos adolescentes (p.23, ex.6-7). CL, AA	CL1.2 CL1.3 AA2
		Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los	Una entrevista a los alumnos de un colegio con éxito (p.29, ex.1-2).	CL1.1 CL1.2 AA4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.	*board, catch someone red , handed, face the music, get to the bottom of (sth), keep your nose clean, step out of line, bring in (sth), cover up (sth), find out (sth), let on (about sth), own up to (sth), set (sb) up, stamp out (sth), stand up to (sb)* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: pronunciación del sonido /ə/..	medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.	Un programa de radio sobre una competición (p.35, ex.6-7) CL, AA	
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas.	▪ Estrategias de producción: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: el crimen y a la justicia, preguntas personales en una entrevista en la radio; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Realizar un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema ▪ Funciones comunicativas: Expresar la opinión personal a partir de las preguntas formuladas. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Modal verbs** ´re able to, don´t have to, might, can´t, mustn´t; Modal pefects: shouldn´t have, must have, ought to have; and some idioms ▪ Léxico oral de uso común: **Crimen y justicia**. *arrest, break the law, commit a crime, do community service, get away with, get carried away, give (sb) a sentence, go to court, go to prison, pay a fine, punish, spend time in prison, treat (sb) fairly, criminal, judge, offender, victim, witness.* **Idioms and phrasal verbs:** *be above board, catch someone red , handed, face the music, get to the bottom of (sth), keep your nose clean, step out of line, bring in (sth), cover up (sth),*	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	Realizar un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (SB, pp. **29-40**) CL, SC, AA	CL2.2 SC2 AA2
		Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.	Analizar ejemplos de uso de sufijos de sustantivos a partir de la audición de un texto. (SB p. 36) CL, CD	CL2.4 CD1
		Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera	Lectura de los cuadros con lenguaje útil y consejos: tiempos de pasado dar razones para una opinió y realizar ejercicios para practicarlos. (SB, pp. 29-40). Expresar la opinión personal a partir de las preguntas formuladas. (Over to you, pp. **29-40**) CL, SIEE	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las	*find out (sth), let on (about sth), own up to (sth), set (sb) up, stamp out (sth), stand up to (sb)* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: pronunciación del sonido /ə/...	persuasiva sus opiniones y proyectos.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles	▪ Estrategias de comprensión: Leer un cuadro con una destreza de compresión lectora (**Reading Exam Strategy):** responder preguntas con tus propias palabras, y aplicarla en la lectura de un artículo impreso sobre demandas judiciales. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Leer un ensayo de opinión sobre la descarga gratuita de música. Realizar las actividades de	Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	Identificación de las característicos del tipo de texto estudiado: un artículo revista o periódico. (SB, p.31) CL, AA,	CL4.1 AA3

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración).	comprensión y corregir de forma conjunta en la clase ▪ Funciones comunicativas: Identificar los característicos del tipo de texto estudiado: un artículo de revista o periódico. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Modal verbs** ´re able to, don´t have to, might, can´t, mustn´t; Modal pefects: shouldn´t have, must have, ought to have; and some idioms ▪ Léxico escrito de uso común: **Crimen y justicia**. *arrest, break the law, commit a crime, do community service, get away with, get carried away, give (sb) a sentence, go to court, go to prison, pay a fine, punish, spend time in prison, treat (sb) fairly, criminal, judge, offender, victim, witness.* **Idioms and phrasal verbs:** *be above board, catch someone red , handed, face the music, get to the bottom of (sth), keep your nose clean, step out of line, bring in (sth), cover up (sth), find out (sth), let on (about sth), own up to (sth), set (sb) up, stamp out (sth), stand up to (sb)* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: pronunciación del sonido /ə/, noun suffixes.			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).				
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones	▪ Estrategias de producción: Elaborar una tarea escrita: un ensayo de opinión, siguiendo una guía paso-a-paso, con la ayuda de una guía una "lluvia de ideas" y una correcta planificación del texto. Aplicar los nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Completar frases sobre el crimen y la justicia con el vocabulario y expresiones aprendidas. ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto sobre el crimen y la justicia. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **Modal verbs** ´re able to, don´t have to, might, can´t, mustn´t; Modal	Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación.	Interiorización de estrategia de escritura (**Writing Exam Strategy)**: escribir un ensay de opinión. (SB, p. 38) CL, CMCT, AA	**CL5.2** **CMCT3** **AA4**
		Toma notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elabora un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas, siempre que el tema esté relacionado con su especialidad y el discurso esté bien estructurado.	Lectura de consejos para mejorar la expresión escrita (**Improving your Writing skills**): conectores de adici y contraste, realizar los ejercicios propuestos y corrección conjunta en clas (SB, p. 39) CL, AA, SIEE	**CL5.3** **AA2** **SIEE4**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico,	pefects: shouldn´t have, must have, ought to have; and some idioms ▪ Léxico escrito de uso común: **Crimen y justicia**. *arrest, break the law, commit a crime, do community service, get away with, get carried away, give (sb) a sentence, go to court, go to prison, pay a fine, punish, spend time in prison, treat (sb) fairly, criminal, judge, offender, victim, witness.* **Idioms and phrasal verbs:** *be above board, catch someone red , handed, face the music, get to the bottom of (sth), keep your nose clean, step out of line, bring in (sth), cover up (sth), find out (sth), let on (about sth), own up to (sth), set (sb) up, stamp out (sth), stand up to (sb)* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: pronunciación del sonido /ə/, noun suffixes			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.				

Unit 4 - Fashion

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: estilo, moda…, preguntas personales en una entrevista en la radio; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre estilo, moda y vocabulario referente a la ropa; audición de una charla sobre la obra de una artista. ▪ Funciones comunicativas: Leer un cuadro con una destreza de comprensión oral: **Listening Exam Strategy**, utilizar conocimientos previos, y realizar de ejercicios para practicarla. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: The passive by + agent. Transformations: active > passive > active, have something done / get something done (causative ▪ *Léxico* oral de uso común: **Estilo, moda y ropa:** *accessory, cast-offs, classic, dress code, garment, gear, must-have, outfit, replicas, trend, catch on, dress up, go with (sth), pull on (sth), wrap up.* Useful language: uso de good look y dress well. uso de las comillas en estilo directo, dar una presentación	Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios, siempre que pueda pedir confirmación.	Escuchar una charla sobre la obra de una artista y realizar las actividades de comprensión oral. (SB, p. 48) CL, CD, CEC	CL1.1 CD1 CEC1
		Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	Escuchar una entrevista a un consultor de imagen y realizar las actividades de comprensión oral. (SB, p. 47) CL, CD, AA, SIEE	CL1.3 CD2 AA3 SIEE2
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.	Una entrevista a un consultor de imagen (SB, p. 47) CL, AA	CL1.2 CL1.3 AA2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.	▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: sentence stress.	Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.	Una charla sobre la obra de una artista y realizar las actividades de comprensión oral. (SB, p. 48) CL, AA	CL1.1 CL1.2 AA4
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas.	▪ Estrategias de producción: Lectura de un cuadro con una destreza de expresión oral: **Speaking Exam Strategy;** hacer una presentación oral, y aplicarla en una presentación oral sobre ropa ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. ▪ Funciones comunicativas: Expresar la opinión personal a partir de las preguntas formuladas.. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: The passive by + agent. Transformations: active > passive > active, have something done / get something done (causative) ▪ *Léxico* oral de uso común: **Estilo, moda y ropa:** *accessory, cast-offs, classic, dress code, garment, gear, must-have, outfit, replicas, trend, catch on, dress up, go with (sth), pull on (sth), wrap up.* Useful language: uso de good look y dress well. uso de las comillas en estilo directo, dar una presentación ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: sentence stress.	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	Hacer una presentación ora aplicarla en una presentaci oral sobre ropa. (SB, p. 49) CL, AA, CMCT, SIEE	CL2.2 AA2 CMCT1 SIEE1
		Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.	Leer los cuadros con lengua útil y consejos: uso de good look y dress w uso de las comillas en es directo dar una presentación y realizar ejercicios para practicarlos. (SB, pp. 4 52). CL, SIEE	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles	▪ Estrategias de comprensión: captar el significado general del texto, leyendo el texto completo antes de identificar los detalles, pensar en las ideas claves (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura de la descripción de la artista Yolanda Rodríguez ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre La revista adolescente *Seventeen* se publicó por primera vez	Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	Un artículo de prensa. (SB, 43) CL, AA	CL4.1 AA3
		Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas	Interiorizar algunas expresiones y consejos útile uso de good look y dress well. (SB, p.41) CL, AA, SIEE	**CL4.2** **AA3** **SIEE3**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración).	en 1944, y fue la primera revista dirigida directamente a los adolescentes. Aún hoy sigue tiendo un gran éxito. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: The passive by + agent. Transformations: active > passive > active, have something done / get something done (causative ▪ Léxico escrito de uso común: **Estilo, moda y ropa:** *accessory, cast-offs, classic, dress code, garment, gear, must-have, outfit, replicas, trend, catch on, dress up, go with (sth), pull on (sth), wrap up.* Useful language: uso de good look y dress well. uso de las comillas en estilo directo, dar una presentación ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: sentence stress.	concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).				
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; descripción de detalles básicos en el primer párrafo, incluir información adicional en nuevos párrafos, usar conectores para unir las ideas, revisar el texto (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Producción de un escrito sobre estilo, moda y vocabulario referente a la ropa con el vocabulario y expresiones aprendidas ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto descriptivo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: The passive by + agent. Transformations: active > passive >	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.	Interiorizar estrategias de escritura (**Writing Exam Strategy)**: escribir una descripción. (SB, p. 50) CL, CMCT, SIEE, CEC	**CL5.2 CMCT3 SIEE2 CEC2**
		Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.	Elaborar una tarea escrita: una descripción de una persona que admire el alumno/a, siguiendo una gu paso-a-paso, con la ayuda una guía una "lluvia de idea y una correcta planificación del texto. Aplicar los nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad. (SI p. 51)	**CL5.2 CMCT3 SIEE2 CEC2 CD4**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico,	active, have something done / get something done (causative ▪ Léxico escrito de uso común: **Estilo, moda y ropa:** *accessory, cast-offs, classic, dress code, garment, gear, must-have, outfit, replicas, trend, catch on, dress up, go with (sth), pull on (sth), wrap up.* Useful language: uso de good look y dress well. uso de las comillas en estilo directo, dar una presentación ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: sentence stress.		CL, CMCT, SIEE, CEC, CD	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.				

Unit 5 - Ethics

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: valores éticos, preguntas personales en una entrevista en la radio; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre valores éticos; audición de un análisis de personalidad; audición de una conferencia en la universidad sobre problemas éticos. ▪ Funciones comunicativas: Escuchar un texto sobre cuestiones éticas y realizar las actividades de comprensión oral. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Conditionals (if and unless) First conditional, Second conditional, Third conditional, if only / I wish. be + always + -ing ▪ Mixed conditionals Léxico oral de uso común: **Valores***: go without, have a big heart, let (sb) down, rely on (sb, say what you mean, stand by (sb), stand up for what you believe in, take responsibility for (sth), tell the truth, treat (sb) (the same way), bravery, compassion, fairness, generosity, honesty, loyalty, self-reliance* **Phrasal verbs y sinónimos:** *break into (somewhere),*	Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	Audición de una conferencia en la universidad sobre problemas éticos para identificar información general. (SB p. 58) CL, CD, CEC	CL1.3 CD1 CEC2
		Comprende, en una conversación formal en la que participa, en el ámbito académico u ocupacional, información detallada y puntos de vista y opiniones sobre temas de su especialidad y relativos a líneas de actuación y otros procedimientos abstractos, siempre que pueda confirmar lo que el interlocutor ha querido decir y conseguir aclaraciones sobre los aspectos ambiguos.	Escuchar ejemplos de *prefijos negativos*. Realización de ejercicios y revisión conjunta. (SB p. 60) CL, SC, CD	CL1.2 SC2 CD1
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como	Audición de un texto sobre cuestiones éticas y realizar las actividades de comprensión oral. (SB, p. 61) CL, AA, CD	CL1.2 CL1.3 AA2 CD1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.	*bring (sb) up, carry out (sth), come across (sth), get on, give (sth) back, give up (sth up), go ahead, kick off, pull over, put (sth) up, rip off (sb), run over (sth/sb), take out, tell (sb) off* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: *prefixes and word stress.*	abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.		
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas.	▪ Estrategias de producción: Lectura de un cuadro con una destreza de expresión oral: **Speaking Exam Strategy;** pensar más allá de la imagen, y aplicarla en un intercambio comunicativo sobre cuestiones éticas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Realización de un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema ▪ Funciones comunicativas: Expresar la opinión personal a partir de las preguntas formuladas. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Conditionals (if and unless) First conditional, Second conditional, Third conditional, if only / I wish. be + always + -ing. ▪ Léxico oral de uso común: Léxico oral de uso común: **Valores***: go without, have a big heart, let (sb) down, rely on (sb, say what you mean, stand by (sb), stand up for what you believe in, take responsibility for (sth), tell the truth, treat (sb) (the same way), bravery, compassion, fairness, generosity, honesty, loyalty, self-reliance* **Phrasal verbs y sinónimos:** *break into (somewhere), bring (sb) up, carry out (sth), come across (sth), get on, give (sth) back, give up (sth up), go ahead, kick off, pull over, put (sth) up, rip off (sb), run over (sth/sb), take out, tell (sb) off*.	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	Intercambio comunicativo sobre cuestiones éticas. (S: p. 61) CL, SC, AA	CL2.2 SC2 AA2
		Se desenvuelve con seguridad en transacciones y gestiones cotidianas y menos habituales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.	Identificar los característicos del tipo de texto estudiado: artículo de prensa. (SB, p.55) CL, AA	CL2.4 AA2
		Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera	Expresar la opinión personal a partir de las preguntas formuladas.(Over to you, pp. **53-64**) Cuadros con lenguaje útil y consejos y realizar ejercicios para practicarlos. (SB, pp. 53-64 CL, SIEE, CEC	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4 CEC2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las	▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: *prefixes and word stress.*.	persuasiva sus opiniones y proyectos.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles	▪ Estrategias de comprensión: Lectura de un cuadro con una destreza de compresión lectora (**Reading Exam Strategy):** escribir un resumen, y aplicarla en la lectura de un artículo sobre el hábito de mentir ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura de un anuncio publicitario y de una carta o un email formal presentando una queja	Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	Un artículo sobre el hábito mentir. Realizar actividades de comprensió corregir de forma conjunta la clase. (SB, p. 54) CL, AA	CL4.1 AA3
		Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal, académico o profesional.	Leer un texto sobre valo éticos. Realizar actividades de comprensió corregir de forma conjunta la clase. (SB, p. 58) CL, AA, SIEE	CL4.4 AA2 SIEE2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración).	▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión de un artículo sobre el hábito de mentir. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Conditionals (if and unless) First conditional, Second conditional, Third conditional, if only / I wish. be + always + -ing. ▪ Léxico escrito de uso común: Léxico oral de uso común: **Valores***: go without, have a big heart, let (sb) down, rely on (sb, say what you mean, stand by (sb), stand up for what you believe in, take responsibility for (sth), tell the truth, treat (sb) (the same way), bravery, compassion, fairness, generosity, honesty, loyalty, self-reliance* **Phrasal verbs y sinónimos:** *break into (somewhere), bring (sb) up, carry out (sth), come across (sth), get on, give (sth) back, give up (sth up), go ahead, kick off, pull over, put (sth) up, rip off (sb), run over (sth/sb), take out, tell (sb) off* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: *prefixes and word stress.*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Reconocer léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).				
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones	▪ Estrategias de producción: Interiorizar estrategias de escritura (**Writing Exam Strategy)**: un correo electrónico o carta formal. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Producción de frases sobre valores éticos con el vocabulario y expresiones aprendidas. ▪ Funciones comunicativas: Elaboración de una tarea escrita: una carta formal presentando una queja, siguiendo una guía paso-a-paso, con la ayuda de una guía una “lluvia de ideas” y una correcta planificación del texto Estructuras sintácticodiscursivas: Conditionals (if and unless) First conditional, Second conditional, Third conditional, if only / I wish. be + always + -ing ▪ Léxico escrito de uso común: Léxico oral de uso común: **Valores***: go without, have a big heart, let (sb) down, rely on (sb, say what you mean, stand*	Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación.	Elaborar una tarea escrita: una carta formal presentando una queja. (SB, p. 63) CL, CMCT, SIEE, CEC	**CL5.3** **CMCT3** **SIEE4** **CEC2**
		Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.	Leer consejos para mejorar expresión escrita (**Improvir your Writing skills**): expresiones usadas en el lenguaje formal, realizar los ejercicios propuestos y corrección conjunta en clas (SB, p. 63) CL, CMCT, CD, AA, SC, CEC	**CL5.4** **CMCT3** **CD4** **AA4** **SC1** **CEC2**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico,	*by (sb), stand up for what you believe in, take responsibility for (sth), tell the truth, treat (sb) (the same way), bravery, compassion, fairness, generosity, honesty, loyalty, self-reliance* **Phrasal verbs y sinónimos:** *break into (somewhere), bring (sb) up, carry out (sth), come across (sth), get on, give (sth) back, give up (sth up), go ahead, kick off, pull over, put (sth) up, rip off (sb), run over (sth/sb), take out, tell (sb) off*. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: *prefixes and word stress.*			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.				

Unit 6 - Food, glorious food

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: las comidas, preguntas personales en una entrevista en la radio; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre comidas ; audición de un programa de radio sobre los desayunos británicos. ▪ Funciones comunicativas: debate sobre comer solo o en compañía. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Reported speech (estilo indirecto) say and tell. Reported questions. Reported orders, requests and suggestions. . -Other reporting verbs -*ing form/to infinitive.* ▪ Léxico oral de uso común: **Comidas:** *baked, boiled, fattening, free-range, fresh, fried, grilled, home-made, low-fat, ra, roasted, seasonal, vegetarian, light meals, main, side, starter, sweet, appetizing, bland, delicious, edible, hard, revolting, soft, spicy, tasteless, tasty, tender, tough, national dish, ready-cooked meals, savoury fillings, staple diet, takeaway food*.	Entiende los detalles de lo que se le dice en transacciones y gestiones que surgen mientras viaja, organiza el viaje o trata con las autoridades, así como en situaciones menos habituales en hoteles, tiendas, agencias de viajes, centros de salud, trabajo o estudios, siempre que pueda pedir confirmación.	Escuchar un programa de radio sobre los desayunos británicos Realización de ejercicios y revisión conjunta. (SB p. 70) CL, CD, AA, CEC	CL1.2 CD1 AA3 CEC1
		Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	Escuchar un debate sobre comer solo o en compañía y realizar las actividades de comprensión oral. (SB, p. 73) CL, CD, SC	CL1.3 CD1 SC1
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.	Una entrevista de a unos clientes sobre comidas (SB p. 65) CL, AA, CD	CL1.2 CL1.3 AA2 CD1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.	▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: *word stress*.	Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.	Comprensión oral: **Listening Exam Strategy**, comprobar las respuestas, y realizar de ejercicios para practicarla. (SB, p. 71) CL, AA, CD	CL1.1 CL1.2 AA4 CD1
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas.	▪ Estrategias de producción: preguntar y contestar preguntas, escuchar atentamente, uso de *question tags,* responder con cuidado, aportar sus ideas propias (*Speaking strategy*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: descripción de personas importantes; ventajas y desventajas de las redes sociales, su opinión; intercambio de preguntas y respuestas; contestación a preguntas sobre una entrevista; descripción de su familia; presentación personal en un acontecimiento (boda). ▪ Funciones comunicativas: Realizar un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Reported speech (estilo indirecto) say and tell. Reported questions. Reported orders, requests and suggestions. . -Other reporting verbs *-ing form/to infinitive.* ▪ Léxico oral de uso común: **Comidas:** *baked, boiled, fattening, free-range, fresh, fried, grilled, home-made, low-fat, ra, roasted, seasonal, vegetarian, light meals, main, side, starter, sweet, appetizing, bland, delicious, edible, hard, revolting, soft, spicy, tasteless, tasty, tender, tough, national dish, ready-cooked meals, savoury fillings, staple diet, takeaway food*.	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	Descripción de fotografías (SBp.65). CL, SC, CEC	CL2.2 SC1 CEC1
		Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.	Lectura de un cuadro con una destreza de expresión oral: **Speaking Exam Strategy;** comparar fotografías, y aplicarla en un debate sobre comer solo o en compañía. (SB, pp. **65-76**) CL, SIEE	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4
		Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un	Expresar la opinión personal a partir de las preguntas formuladas.(Over to you, pp. **65-76**) CL, AA, SC, SIEE	CL2.5 AA2 SC2 SIEE2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las	▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: *word stress*..	problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información	▪ Estrategias de comprensión: captar el significado general del texto, leyendo el texto completo antes de identificar los detalles, pensar en las ideas claves (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo sobre la obesidad. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo de investigación sobre la obesidad	Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	Lectura de un cuadro con u destreza de compresión lectora (**Reading Exam Strategy):** contestar preguntas con opción de respuesta múltiple, y aplica en la lectura de un artículo investigación sobre la obesidad. Realizar las actividades de comprensión corregir de forma conjunta e la clase. (SB, p. 66) CL, AA	CL4.1 CL4.4 AA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso	▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre un artículo de investigación. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Reported speech (estilo indirecto) say and tell. Reported questions. Reported orders, requests and suggestions. . -Other reporting verbs *-ing form/to infinitive.* ▪ Léxico oral de uso común: **Comidas:** *baked, boiled, fattening, free-range, fresh, fried, grilled, home-made, low-fat, ra, roasted, seasonal, vegetarian, light meals, main, side, starter, sweet, appetizing, bland, delicious, edible, hard, revolting, soft, spicy, tasteless, tasty, tender, tough, national dish, ready-cooked meals, savoury fillings, staple diet, takeaway food*. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.	Identificar los característicos del tipo de texto estudiado: artículo de investigación.(S: p. 67) CL, CMCT , AA, CEC	CL4.2 CMCT3 AA3 CEC2
		Entiende, en textos de referencia y consulta, tanto en soporte papel como digital, información detallada sobre temas de su especialidad en los ámbitos académico u ocupacional, así como información concreta relacionada con cuestiones prácticas en textos informativos oficiales, institucionales, o corporativos.	Leer un texto sobre las comidas de los deportistas. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB, p. 72) CL, AA, SC	**CL4.5** **AA3** **SC2**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).				
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue.	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; descripción de detalles básicos en el primer párrafo, incluir información adicional en nuevos párrafos, usar conectores para unir las ideas, revisar el texto (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: escritura de un correo electrónico informal. ▪ Funciones comunicativas: redacción de un correo electrónico informal sobre comidas típicas y horarios de comida en nuestro país, siguiendo una	Toma notas, con el suficiente detalle, durante una conferencia, charla o seminario, y elabora un resumen con información relevante y las conclusiones adecuadas, siempre que el tema esté relacionado con su especialidad y el discurso esté bien estructurado.	Completar frases sobre comidas con el vocabulario expresiones aprendidas.(SB p. 65) CL, CMCT,CEC	**CL5.1** **CMCT1** **CEC1**
		Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las	Interiorizar estrategias de escritura (**Writing Exam Strategy)**: escribir un correo electrónico informal. (SB, p. 74) CL, AA, SIEE	**CL5.2** **AA2** **SIEE1**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.	guía paso-a-paso, con la ayuda de una guía una "lluvia de ideas" y una correcta planificación del texto. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Reported speech (estilo indirecto) say and tell. Reported questions. Reported orders, requests and suggestions. . -Other reporting verbs -*ing form/to infinitive.* ▪ Léxico oral de uso común: **Comidas:** *baked, boiled, fattening, free-range, fresh, fried, grilled, home-made, low-fat, ra, roasted, seasonal, vegetarian, light meals, main, side, starter, sweet, appetizing, bland, delicious, edible, hard, revolting, soft, spicy, tasteless, tasty, tender, tough, national dish, ready-cooked meals, savoury fillings, staple diet, takeaway food*. ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: *word stress*.	convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.		
		Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.	Leer consejos para mejorar la expresión escrita (**Improving your Writing skills**): adverbios de grado, realizar los ejercicios propuestos y corrección conjunta en clase.(SB, p.75 CL, CMCT, SIEE, AA, CEC	**CL5.2 CMCT3 SIEE3 AA4 CEC1**
		Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.	Escribir un correo electrónic informal sobre comidas típicas y horarios de comida en nuestro país, siguiendo una guía paso-a-paso, con l ayuda de una guía una "lluv de ideas" y una correcta planificación del texto. Aplic los nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad. (SB, p. 75) CL, CMCT, AA, SIEE, CEC	**CL5.4 CMCT3 AA4 SIEE2 CEC2**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.				

Unit 7 - Society

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre: las sociedad y comunidad así como la política.; deducción del significado de nuevos elementos según su contexto. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre sociedad y comunidad. ▪ Funciones comunicativas: Audición un texto sobre relaciones sociales y un debate sobre un proyecto de activismo en internet ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present simple. Present continuous - Present PerfectPast simple - Past continuous - Past perfect. Will - going to Present continuous - future continuous - future perfect. Verbos modales y modales perfectos. Relative pronouns and adverbs. Defining and Non-Defining relative clauses. First- Second- Third conditional. Voz pasiva. Reported speech (estilo indirecto) - (reported orders and suggestions) ▪ Léxico oral de uso común: **Sociedad y comunidad**: *bring (some people) together, build bridge, connect, cooperation, diversity, equal rights, isolate, prejudice, racism, segregation, shut (sb) out, stereotypes, tolerance, turn (sb) away.* **Política:** *activism, bill, cause, dissent, issue,*	Comprende instrucciones, anuncios, declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal.	Escuchar un texto o ver un vídeo sobre sociedad y comunidad. (SB p.77) CL, CD	CL1.1 CL1.2 CD1
		Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	Escuchar un debate sobre un proyecto de activismo en internet e identificar información general. (SB p. 83) CL, CD	CL1.3 CD1
		Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.	Leer un cuadro con una destreza de comprensión oral: **Listening Exam Strategy**, repaso de estrategias de comprensión oral, y realizar de ejercicios para practicarla. (SB, p. 83) CL, SC, CD	CL1.2 CD1 SC1
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta	Escuchar un texto sobre el estatus social y realizar las actividades de comprensión oral.. (SB p. 84)	CL1.2 CL1.3 AA2 AA4 CD2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.	*manifesto, movement, policy, signature, social unrest, empower (sb), lobby (sb), mobilize (sb), overthrow (sb)* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: silent letters.	extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.	CL, AA, CD	
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas.	▪ Estrategias de producción: preguntar y contestar preguntas, escuchar atentamente, uso de *question tags,* responder con cuidado, aportar sus ideas propias (*Speaking strategy*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: descripción de personas importantes; ventajas y desventajas de las redes sociales, su opinión; intercambio de preguntas y respuestas; contestación a preguntas sobre una entrevista; descripción de su familia; presentación personal en un acontecimiento (boda). ▪ Funciones comunicativas: descripción de personas, intercambio de opiniones, expresión de conocimientos (sobre personas que conocen), expresión del interés, presentación personal. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present simple. Present continuous - Present PerfectPast simple - Past continuous - Past perfect. Will - going to Present continuous - future continuous - future perfect. Verbos modales y modales perfectos. Relative pronouns and adverbs. Defining and Non-Defining relative clauses. First- Second- Third conditional. Voz pasiva. Reported speech (estilo indirecto) - (reported orders and suggestions) ▪ Léxico oral de uso común: **Sociedad y comunidad**: *bring (some people) together, build bridge, connect, cooperation, diversity, equal rights, isolate, prejudice, racism, segregation, shut (sb) out, stereotypes, tolerance, turn (sb) away.*	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	Descripción de fotografías (SBp.77). CL, AA, SC, SIEE	CL2.2 AA2 SC2 SIEE1
		Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.	Realizar un intercambio comunicativo en grupo, sobre las imágenes o título de cada sesión, para identificar vocabulario o ideas conocidas sobre el tema. (SB, pp. **77-88**) Expresar la opinión personal a partir de las preguntas formuladas.(Over to you, pp. **77-88**) CL, SIEE, CEC	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4 CEC1
		Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un	Leer un cuadro con una destreza de expresión oral: **Speaking Exam Strategy;** responder preguntas, y aplicarla en un intercambio comunicativo sobre relaciones sociales. (SB, p. 85) CL, AA, SC	CL2.4 AA2 SC2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Planificar y articular el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las	**Política:** *activism, bill, cause, dissent, issue, manifesto, movement, policy, signature, social unrest, empower (sb), lobby (sb), mobilize (sb), overthrow (sb)* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: silent letters.	problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.				
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS				
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información	▪ Estrategias de comprensión: captar el significado general del texto, leyendo el texto completo antes de identificar los detalles, pensar en las ideas claves (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre las amistades en las redes sociales (*The friend list*), descripciones de personas y un texto modelo sobre perfiles personales (*Global English chat)*.	Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal, académico o profesional.	Leer un cuadro con una destreza de compresión lectora (**Reading Exam Strategy):** repaso de estrategias de lectura, y aplicarla en la lectura de un artículo sobre la teoría de "l seis grados de separación". Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB, p. 77) CL, AA	CL4.1 AA2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso	▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre las redes sociales; descripciones físicas de personas y de cualidades personales. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present simple. Present continuous - Present PerfectPast simple - Past continuous - Past perfect. Will - going to Present continuous - future continuous - future perfect. Verbos modales y modales perfectos. Relative pronouns and adverbs. Defining and Non-Defining relative clauses. First- Second- Third conditional. Voz pasiva. Reported speech (estilo indirecto) - (reported orders and suggestions) ▪ Léxico oral de uso común: **Sociedad y comunidad**: *bring (some people) together, build bridge, connect, cooperation, diversity, equal rights, isolate, prejudice, racism, segregation, shut (sb) out, stereotypes, tolerance, turn (sb) away.* **Política:** *activism, bill, cause, dissent, issue, manifesto, movement, policy, signature, social unrest, empower (sb), lobby (sb), mobilize (sb), overthrow (sb)* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: silent letters, uso del punto y la coma			
		Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.	Identificar los característicos del tipo de texto estudiado: Un artículo de revista o periódico digital. (SB, p. 78) CL, CD, SIEE, AA	CL4.3 CD4 SIEE3 AA2
		Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.	Leer un texto sobre política. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB, p. 82) CL, CMCT, SC, SIEE, CEC	**CL4.4** **CMCT1** **SC2** **SIEE2** **CEC1**
		Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.	Leer un ensayo de opinión sobre la discapacidad. Realizar las actividades de comprensión y corregir de forma conjunta en la clase. (SB, p. 86) CL, SC, SIEE	**CL4.4** **SC2** **SIEE2**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).				
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN				
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue.	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; descripción de detalles básicos en el primer párrafo, incluir información adicional en nuevos párrafos, usar conectores para unir las ideas, revisar el texto (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de un perfil personal.	Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación.	Completar frases sobre sociedad y comunidad con el vocabulario y expresiones aprendidas. (SB, p. 77) CL, AA, SIEE	**CL5.1** **AA3** **SIEE3**
		Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.	Interiorizar estrategias de escritura(**Writing Exam Strategy)**: planificar un ensayo de opinión. (SB, p. 86) CL, CMCT, AA, SIEE, CEC	**CL5.2** **CMCT3** **AA4** **SIEE4** **CEC1**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.	▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto descriptivo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Present simple. Present continuous - Present PerfectPast simple - Past continuous - Past perfect. Will - going to Present continuous - future continuous - future perfect. Verbos modales y modales perfectos. Relative pronouns and adverbs. Defining and Non-Defining relative clauses. First- Second- Third conditional. Voz pasiva. Reported speech (estilo indirecto) - (reported orders and suggestions) ▪ Léxico oral de uso común: **Sociedad y comunidad**: *bring (some people) together, build bridge, connect, cooperation, diversity, equal rights, isolate, prejudice, racism, segregation, shut (sb) out, stereotypes, tolerance, turn (sb) away.* **Política:** *activism, bill, cause, dissent, issue, manifesto, movement, policy, signature, social unrest, empower (sb), lobby (sb), mobilize (sb), overthrow (sb)* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: silent letters, uso del punto y la coma	Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.	Leer consejos para mejorar expresión escrita (**Improvir your Writing skills**): comprobar tu expresión escrita, realizar los ejercicic propuestos y corrección conjunta en clase. (SB, p. 87) CL, CMCT, SC	**CL5.3** **CMCT3** **SC2**
		Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.	Elaborar una tarea escrita: un ensayo de opinión, siguiendo una guía paso-a-paso, con la ayuda de una guía una "lluvia de ideas" y una correcta planificación d texto. Aplicar los nuevos conocimientos lingüísticos adquiridos en la unidad. (SI p. 87) CL, CMCT, CD, AA, SC, SIEE	**CL5.4** **CMCT3** **CEC2** **CD4** **AA1** **SC1** **SIEE4**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	ACTIVIDADES QUE CONCRETAN LOS ESTÁNDARES	INDICA-DORES
Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.				

Los **indicadores** en los que se han desglosado las Competencias clave, que incluimos en la plantilla, y que nos permiten demostrar la competencia real del alumno para esta materia y este curso son los que indicamos a continuación:

1. Competencia en comunicación lingüística (CL)

Indicadores
CL1. ESCUCHAR
CL1.1. Capta, resume la idea global y extrae información específica de conferencias, discursos o noticias sobre temas concretos y con cierta abstracción.
CL1.2. Comprende los mensajes principales de la comunicación interpersonal sobre temas de uso cotidiano, de interés general y temas abstractos.
CL1.3. Utiliza estrategias para comprender la idea global o inferir significados no explícitos en un texto oral.
CL2. HABLAR
CL2.1. Utiliza mecanismos para dar coherencia y cohesión al discurso oral.
CL2.2. Produce un discurso comprensible y adecuado a la intención de comunicación.
CL2.3. Produce textos cohesionados y coherentes.
CL2.4. Busca en su entorno y encuentra medios que le ayuden a expresarse.
CL2.5. Defiende oralmente posturas de pensamiento mostrando una actitud respetuosa y crítica ante las aportaciones ajenas.
CL3. CONVERSAR
CL3.1. Realiza intercambios comunicativos con hablantes de la lengua estudiada.
CL3.2. Participa en conversaciones con cierto grado de fluidez, naturalidad y precisión, sobre temas variados.
CL4. LEER
CL4.1. Infiere significados a partir del contexto.
CL4.2. Infiere conocimientos lingüísticos y léxicos a través de la lectura.
CL.4.3. Extrae conclusiones informativas y formativas a raíz de la lectura de textos.
CL4.4. Lee de forma autónoma textos extensos y diversos relacionados con sus intereses académicos, personales y profesionales futuros.
CL4.5. Valora la lectura como fuente de placer.
CL5. ESCRIBIR
CL5.1. Defiende por escrito posturas de pensamiento que tiendan a evitar discriminaciones culturales, raciales, religiosas o de cualquier otro tipo.
CL5.2. Redacta con estructura lógica y los elementos necesarios de cohesión y coherencia para hacerse comprender.
CL5.3. Redacta textos de cierta complejidad sobre temas personales, actuales y de interés académico con razonable corrección gramatical y léxico apropiado al contexto.
CL5.4. Compone textos utilizando estrategias como la planificación, textualización, revisión y versión final.

2. Competencia matemática, científica y tecnológica (CMCT)

Indicadores
CMCT1. Elabora documentos empleando recursos verbales y gráficos.
CMCT2. Resuelve crucigramas, puzles o sopas de letras.
CMCT3. Valora las condiciones de su entorno y las contrasta con lo que aprende del de la lengua extranjera.

3. Competencia digital (CD)

Indicadores
CD1. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para buscar información.
CD2. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para producir textos a partir de modelos.
CD3. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para, enviar y recibir mensajes de correo electrónico.
CD4. Usa las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para establecer relaciones personales orales y escritas, mostrando interés por su uso.

4. Aprender a aprender (AA)

Indicadores
AA1. Valora la capacidad de interactuar oralmente como medio eficaz en la ampliación de sus horizontes humanos, lingüísticos y culturales.
AA2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce para superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.
AA3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.
AA4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.

5. Competencias sociales y cívicas (SC)

Indicadores
SC1. Utiliza de forma consciente en contextos de comunicación variados, los conocimientos adquiridos sobre el sistema lingüístico de la lengua extranjera para comprender las producciones ajenas.
SC2. Socializa y participa en actividades grupales en la lengua extranjera.
SC3. Comprende y valora el trabajo cooperativo.

6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE)

Indicadores
SIEE1. Participa en conversaciones y simulaciones breves con diversos fines comunicativos.
SIEE2. Utiliza estrategias de comunicación de las lenguas que conoce superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación.
SIEE3. Identifica diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.
SIEE4. Utiliza diferentes estrategias para progresar en el aprendizaje.

7. Conciencia y expresiones culturales (CEC)

Indicadores
CEC1. Valora la lengua extranjera como medio para comunicarse y acceder a informaciones y culturas nuevas.
CEC2. Muestra interés por propiciar intercambios comunicativos reales con hablantes de la lengua extranjera.

TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES

La **distribución de las unidades**, por meses y evaluaciones, es como sigue, correspondiendo por tanto aproximadamente a **una unidad por cada 3 semanas** (o 12 clases).

Evaluación	***1ª***				***2ª***			***3ª***	
Meses	*Sept.*	*Oct.*	*Nov.*	*Dic.*	*Enero*	*Feb.*	*Marzo*	*Abril*	*Mayo*
Unidades	*1*	*1-2*	*2-3*	*3*	*3-4*	*4*	*5-6*	*6-7*	*7*

Se trata de una temporalización adaptable al perfil del grupo-clase pues puede ser utilizada de manera simultánea con alumnos/as que presenten dificultades en el aprendizaje de idiomas, así como con aquellos que posean conocimientos un poco más avanzados. Asimismo, es adaptable a los propios gustos e iniciativas del profesor y sus alumnos, y la propia evolución del curso.

B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La reforma educativa, siguiendo las recomendaciones del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006, de la UNESCO y de la OCDE, entre otras, se basa en la potenciación del aprendizaje por competencias, como complemento al aprendizaje de contenidos. En la definición que la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE) hace del currículo, nos encontramos con los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje entre los que se encuentran las *Competencias clave.* Se proponen nuevos enfoques en el aprendizaje y evaluación, lo que supone un importante cambio dirigido a aquello que el alumnado asimila y es capaz de hacer, sobre todo por lo que respecta a las Competencias clave que se consideran prioritarias de cara al desarrollo del alumnado.

Frente a un modelo educativo centrado en la adquisición de conocimientos más o menos teóricos, desconectados entre sí en muchas ocasiones, un proceso educativo orientado a la acción, basado en la adquisición de competencias incide, fundamentalmente, en la adquisición de unos saberes imprescindibles, prácticos e integrados, saberes que habrán de ser demostrados por los alumnos (es algo más que una formación funcional). En suma, una competencia es la capacidad puesta en práctica y demostrada de integrar conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y situaciones en contextos diversos. De forma muy gráfica y sucinta, se ha llegado a definir como la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos, los *conocimientos en acción,* es decir, *movilizar* los conocimientos y las habilidades en una situación determinada (de carácter real y distinta de aquella en que se ha aprendido), *activar* recursos o conocimientos que se tienen (aunque se crea que no se tienen porque se han olvidado).

Hay un aspecto que debe destacarse, formar en competencias permite el aprendizaje a lo largo de toda la vida, haciendo frente a la constante renovación de conocimientos que se produce en cualquier área de conocimiento. La formación académica del alumno transcurre en la institución escolar durante un número limitado de años, pero la necesidad de formación personal y/o profesional no acaba nunca, por lo que una formación competencial digital, por ejemplo, permitirá acceder a este instrumento para recabar la información que en cada momento se precise (obviamente, después de analizarse su calidad). Si además tenemos en cuenta que muchas veces es imposible tratar en profundidad todos los contenidos del currículo, está claro que el alumno deberá formarse en esa competencia, la de *aprender a aprender.*

En nuestro sistema educativo se considera que las Competencias clave que debe tener el alumno cuando finaliza su escolaridad obligatoria para enfrentarse a los retos de su vida personal y laboral son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Competencia digital.
- Aprender a aprender.
- Competencias sociales y cívicas.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.
- Conciencia y expresiones culturales.

Competencia en comunicación lingüística

Se trata de una competencia muy compleja. Está vinculada a la acción comunicativa dentro de unas prácticas sociales, en la que el individuo, además de producir, también recibe mensajes con distintas finalidades. Supone la apertura de una vía de conocimiento, dentro y fuera de la escuela, y enriquecimiento cultural y constituye un objetivo de aprendizaje permanente, considerando la lectura como el principal medio para la ampliación del aprendizaje y de esta competencia.

El individuo, mediante la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación, pone en funcionamiento una serie de actitudes y valores como son el respeto a las normas de convivencia, el ejercicio de la ciudadanía, el desarrollo de un espíritu crítico, el respeto a los derechos humanos y el pluralismo, la resolución de conflictos, el desarrollo de las capacidades afectivas en todos los ámbitos, interés hacia el aprendizaje y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuente de placer.

La competencia en comunicación lingüística está constituida por cinco componentes: lingüístico, pragmático-discursivo, socio-cultural, estratégico y personal, que se concretan en distintas dimensiones en la interacción comunicativa.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto. Requiere conocimientos sobre los números y sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y de razonamiento matemático para producir e interpretar informaciones, para conocer más sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad y para resolver problemas relacionados con la vida diaria y el mundo laboral. Su adquisición supone, en suma, establecer una relación profunda entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental, implicados en la resolución de una tarea matemática determinada.

Esta competencia incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad. Los ámbitos integrados en la competencia matemática son los referentes a los números, el álgebra, la geometría y la estadística.

Las competencias básicas en ciencia y tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable en él. Contribuyen al desarrollo del pensamiento científico y capacitan al individuo para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana, para actuar frente a los retos y problemas propios de las actividades científicas y tecnológicas.

El desarrollo de estas competencias requiere una serie de conocimientos científicos relativos a la física, química, biología, geología, matemáticas y tecnologías, que se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectadas; así como unas destrezas que permitan utilizar y manipular herramientas tecnológicas, datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo.

Las actitudes y valores integrados en estas competencias están relacionados con la asunción de criterios éticos, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica, la valoración del conocimiento científico y la responsabilidad sobre la conservación de los recursos naturales y medioambientales, así como la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

Competencia digital

Implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación. Supone la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías y la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y actitudes para ser competente en un entorno digital.

Requiere el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas, y precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas en distintos contextos.

El individuo ha de ser capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

La adquisición de esta competencia requiere además actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, su apropiación y adaptación a los propios fines y la capacidad de interaccionar socialmente en torno a ellas. Por otra parte, la competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

Aprender a aprender

Esta competencia supone, por un lado, iniciarse en el aprendizaje y, por otro, ser capaz de continuar aprendiendo de manera autónoma, aspecto fundamental para el aprendizaje permanente.

Aprender a aprender incluye una serie de conocimientos y destrezas que requieren una reflexión y toma de conciencia sobre los propios procesos de aprendizaje, por lo que los procesos de conocimiento se convierten en objeto del conocimiento y se ha de aprender a ejecutarlos adecuadamente.

Las actitudes y valores clave en la adquisición de esta competencia son la motivación para aprender y la confianza para alcanzar las metas del aprendizaje.

Competencias sociales y cívicas

Estas competencias implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad para comprender la realidad social del mundo en que se vive y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad cada vez más plural.

La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo y requiere la adquisición de conocimientos que permitan comprender y analizar los códigos de conducta y el comportamiento adecuado para convivir en sociedad.

Los elementos fundamentales de esta competencia son la capacidad de comunicarse de forma constructiva en distintos entornos y la seguridad en uno mismo, la integridad y la honestidad.

La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos civiles.

En esta competencia son fundamentales: la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público, manifestar solidaridad e interés por los problemas de la comunidad, el respeto

de los derechos humanos, la igualdad, la apreciación y comprensión de las diferentes religiones o culturas.

El desarrollo de estas competencias implica afrontar los conflictos con valores éticos y ejercer los derechos y deberes ciudadanos desde una actitud solidaria y responsable.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Esta competencia se refiere a la capacidad de transformar ideas en actos, lo que implica adquirir conciencia de una situación y optar con criterio propio y llevar adelante las iniciativas necesarias para desarrollar la opción elegida y hacerse responsable de ella, tanto en el ámbito personal como en el social o laboral.

La adquisición de esta competencia es determinante para la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento.

Esta competencia requiere unos conocimientos relacionados con la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales; y unas destrezas como la capacidad de análisis, de planificación, organización, gestión, toma de decisiones, resolución de problemas, liderazgo, pensamiento crítico, evaluación y auto-evaluación.

Requiere el desarrollo de actitudes y valores como la predisposición a actuar de forma creadora e imaginativa, el autoconocimiento y la autoestima, la independencia, el interés y esfuerzo, y el espíritu emprendedor.

Conciencia y expresiones culturales

Esta competencia implica conocer, apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y considerarlas parte del patrimonio cultural de los pueblos.

Requiere conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural a todos los niveles. Comprende la concreción de la cultura y otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana. Incorpora el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la identificación entre las diferentes manifestaciones artísticas y la sociedad.

La adquisición de esta competencia pone en funcionamiento destrezas como la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento para poder comprender, valorar, emocionarse y disfrutar de las diferentes manifestaciones artísticas. Supone, además, actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por ellas y por la conservación del patrimonio.

C) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los aprendizajes del alumno deben ser evaluados sistemática y periódicamente, tanto para medir individualmente los conocimientos y competencias adquiridos como para introducir en el proceso educativo cuantos cambios sean precisos si la situación lo requiere (cuando los aprendizajes de los alumnos no responden a lo que, *a priori,* se espera de ellos).

Si partimos de que las Competencias clave suponen una aplicación real y práctica de conocimientos, habilidades y actitudes, la forma de comprobar o evaluar si el alumno las ha adquirido es reproducir situaciones lo más reales posibles de aplicación, y en estas situaciones lo habitual es que el alumno se sirva de ese bagaje acumulado (todo tipo de contenidos) pero responda, sobre todo, a situaciones prácticas.

La **evaluación por competencias** permite evaluar tanto el logro de los objetivos de la asignatura, como el grado de adquisición de las Competencias clave. Unos criterios están ligados expresamente a conceptos, y otros, preferentemente a procedimientos y actitudes.

En función del objetivo que perseguimos al evaluar, contamos con varias modalidades, como es el caso de la **evaluación sumativa**, realizada en diferentes momentos del curso y que tendemos a identificar con las finales de evaluación y de curso (ordinaria y extraordinaria, cuando procedan). Habrá otras evaluaciones, como la **inicial** (no calificada) y la final y, sobre todo, la **continua** o formativa, aquella que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, inmersa en él, y que insiste, por tanto, en el carácter orientador y de diagnóstico de la enseñanza.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a diferentes criterios, el currículo nos propone una serie de herramientas que nos permiten llevar a cabo el proceso de evaluación en el aula.

- En el caso de la evaluación **formativa**, serán la observación y seguimiento sistemático del alumno, es decir, se tomarán en consideración todas las *producciones* que desarrolle, tanto de carácter individual como grupal: trabajos escritos, exposiciones orales y debates, grabaciones, cuestionarios, actividades de clase, lecturas y resúmenes, investigaciones, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros. Es importante señalar que este curso parte de estas producciones se realizarán a través de la plataforma TEAMS.

- En el caso de la evaluación **sumativa**: las pruebas escritas y/o orales trimestrales ; prueba global final de curso y extraordinaria, en el caso de obtener una calificación de Insuficiente en la ordinaria final de curso).

En todo caso, los procedimientos de evaluación serán variados, de forma que puedan adaptarse a la flexibilidad que exige la propia evaluación.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El seguimiento del proceso de aprendizaje del alumnado se llevará a cabo por medio de recursos específicos que incluyen los documentos o registros utilizados por el profesorado a tal fin. Este apartado incluye

- instrumentos para la observación sistemática del alumno tales como las escalas de observación y las listas de control del diario de clase del profesor,

- instrumentos para el análisis de las producciones de los alumnos tales como las rúbricas de expresión escrita y expresión oral.

- distintos tipos de pruebas específicas (objetivas, abiertas, cuestionarios, grabaciones, intercambios orales, etc…)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se expresa en porcentajes el valor ponderado de los distintos apartados en el cómputo de la calificación final.

Evaluación ordinaria

1. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LA EVALUACIÓN ORDINARIA:

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **Listening**	**10%**
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **Speaking**	**10%**
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **Reading**	**20%**
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **Writing** ➢ **Use of English**	**30%**
PROYECTOS (obligatorios) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**reader)** ➢ Investigación en internet y exposición oral y/o escrita con apoyo audiovisual y/o escrito	**20%**
OBSERVACIÓN ➢ Participación y trabajo en clase ➢ Uso de la lengua inglesa en clase ➢ Trabajo en casa ➢ Actitudes de estudio, respeto, iniciativa, responsabilidad, asistencia a pruebas y exámenes, puntualidad…	**10%**

IMPORTANTE

Las tareas asignadas habrán de presentarse en el formato requerido por el profesorado. Asimismo su entrega se hará exclusivamente por los cauces establecidos (correo Educastur/ plataforma TEAMS para su evaluación.

En el apartado de OBSERVACIÓN se incluye:

1. Actitud responsable ante la materia.
2. Actitud participativa mostrando interés en las actividades de clase y en el proceso de aprendizaje
3. Realización de **todas** las pruebas y tareas incluidas en el proceso de evaluación, sin dejación de **ninguna** de ellas (exámenes, trabajos individuales y en grupo, material requerido por el profesor, etc.) El alumno o alumna que, de manera debidamente justificada – presentando un justificante oficial expedido por el organismo pertinente-, no se haya presentado a alguna prueba o examen

podrá ser convocado en una fecha a criterio del profesor de la materia para la realización de la misma o bien una equivalente con anterioridad a la fecha de evaluación.

4. Todo trabajo individual que exceda de lo mínimo exigido será valorado positivamente.

La calificación final de la materia no se calculará mediante media aritmética de los distintos trimestres, puesto que esta es una materia en la que la evaluación continua o formativa valora todo el progreso en el aprendizaje del alumno. Coincidirá con la calificación obtenida en el último trimestre del curso.

PRUEBA GLOBAL DE 2º Bachillerato

La prueba global de Inglés de 2º Bachillerato está destinada a aquellos alumnos que, habiéndose presentado a todas las pruebas establecidas, no hayan superado la materia durante el curso. Será previa a la sesión de Evaluación final ordinaria y común para todos los alumnos del nivel.

El alumnado solo deberá realizar los apartados no superados, siempre que la calificación final de la materia sea inferior a 5. Los criterios de calificación se ajustarán a lo establecido para la evaluación ordinaria. Para asegurar una aplicación uniforme de criterios:

- En el Bloque de producción de textos orales se tendrá en consideración la nota más alta del curso.
- En el apartado Proyectos, la prueba versará únicamente sobre el libro de lectura.
- En el Apartado Observación, se tendrá en cuenta lo realizado por el alumno/a lo largo del curso.

Evaluaciones extraordinarias

El alumnado que no haya conseguido alcanzar una puntuación global de 5/10 en mayo se presentará en junio a las pruebas y/o apartados no superados durante la evaluación ordinaria.

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **Listening**	**15%**
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **Speaking**	**10%**
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **Reading**	**20%**
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **Writing (20%)** ➢ **Use of English (15%)**	**35%**
LECTURA OBLIGATORIA ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**Reader)**	**20%**

PROCEDIMIENTO PARA EVALUAR Y CALIFICAR AL ALUMNADO CUYO ABSENTISMO HAGA IMPOSIBLE LA APLICACIÓN DEL PROCEDIMIENTO ESTABLECIDO CON CARÁCTER GENENERAL.

El alumno o alumna que haya acumulado un número máximo de faltas por evaluación según lo establecido en el Plan Integral de Convivencia (10, tanto justificadas cono injustificadas) quedará sin calificar y pasará directamente a realizar el procedimiento extraordinario de evaluación

establecido en la Programación anual a tales efectos. Los exámenes para este alumnado tendrán lugar en la 1ª quincena de la evaluación siguiente, o bien la 1ª quincena de junio en el caso de la última evaluación, salvo en el caso de 2º de bachillerato que se realizará la primera quincena de mayo.

Los criterios de evaluación a emplear son los descritos en el Apartado anterior: "Evaluaciones Extraordinarias":

Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **Listening**	**15%**
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **Speaking**	**10%**
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **Reading**	**20%**
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **Writing (20%)** ➢ **Use of English (15%)**	**35%**
LECTURA OBLIGATORIA ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**Reader)**	**20%**

Este alumnado será evaluado atendiendo a los referentes de evaluación, a saber, los criterios de evaluación y los indicadores a ellos asociados en cada curso así como los estándares de aprendizaje evaluables. Además, el Dpto. podrá solicitar del alumnado los materiales y trabajos que considere apropiados para la superación de la materia y que serán comunicados al alumnado implicado.

En el caso del alumnado con problemas de salud, que requieran hospitalización o estancia domiciliaria forzosa, se establecerá un plan de trabajo con las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades de este alumna.

PLAN DE TRABAJO PARA EL ALUMNADO QUE NO ASISTA AL CENTRO POR RAZONES MÉDICAS

Dado que para todos los grupos del centro se han creado sus respectivas aulas virtuales en TEAMS, estas se constituirán en el principal medio para atender al alumnado que por razones médicas debidamente justificadas tenga permitida la inasistencia al centro educativo.

Distinguimos dos casos:

- Aquellos alumnos/as cuya inasistencia se prolongue en el tiempo:
  Centraremos toda la actividad lectiva en la plataforma TEAMS:
  - Se hará uso de las distintas herramientas que la plataforma ofrece para permitir que el alumnado progrese en su proceso de aprendizaje, aún desde casa.
  - Las actividades que se propongan serán de carácter variado, combinando las herramientas y recursos disponibles para la enseñanza en línea con otros que los propios docentes desarrollen y que alojen en la plataforma educativa. Tendrán como objetivo garantizar el desarrollo de las destrezas lingüísticas que permiten avanzar en el uso de una lengua: expresiones escritas, comprensiones escritas, comprensiones orales, expresiones orales (usando diversos medios digitales). Se procurará que aborden el máximo de contenidos. Se incluirá, además, el enlace al libro digital, siempre que sea posible.

- En este contexto, la comunicación entre profesorado y alumnado es muy importante. Se realizará de manera exclusiva a través de los cauces institucionales y se establecerán los canales para que el alumnado sepa, en todo momento, lo que hay que hacer: mensajes en publicaciones de TEAMS, correos electrónicos (los institucionales), posibilidad de video llamadas.

Procedimientos de evaluación

En este contexto se tendrán en cuenta todas las producciones que el alumno/a realice en la plataforma educativa mencionada o a través del correo institucional. Se usará el análisis y corrección de producciones escritas y orales, lecturas, investigaciones, comprensiones orales y escritas, actitud ante el aprendizaje, precisión en la expresión y autoevaluación entre otros.

- Caso diferente es el de los alumnos que se encuentren en situación de confinamiento preventivo debido a incidencias COVID en el entorno familiar. Este alumno, encontrándose en plenas capacidades, seguirá online a través de la plataforma TEAMS las clases/actividades que se desarrollan normalmente en su grupo de referencia. En este caso, las tareas que ha de hacer y/o presentar serán pautadas por el profesor a distancia y a través de los correos institucionales. Su evaluación se regirá según lo dispuesto en los criterios de calificación para las evaluaciones ordinarias.

D) METODOLOGÍA, RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

D.1 METODOLOGÍA DIDÁCTICA

El objeto de la materia en la etapa de Bachillerato es el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden tener lugar en ámbitos diversos.

En esta etapa se continúa el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera con el objetivo de que al finalizarla los alumnos hayan consolidado todas las destrezas y sean capaces de mantener una Interacción/Agrupamiento y hacerse entender en un conjunto de situaciones, tales como: narrar y describir apoyando sus puntos de vista con detalles y ejemplos adecuados, expresar opiniones y desarrollar una secuencia de argumentos sencillos.

Todo ello haciendo uso de un léxico cada vez más amplio relacionado con temas generales y manifestando un aceptable control gramatical, utilizando nexos para señalar las relaciones entre las ideas, con un grado de fluidez y espontaneidad creciente. En definitiva, esta etapa debe suponer la continuación de un aprendizaje cada vez más autónomo que ha de durar toda la vida.

Por otra parte, el aprendizaje de una lengua extranjera trasciende el marco de los aprendizajes lingüísticos, va más allá de aprender a utilizar la lengua en contextos de comunicación. Su conocimiento contribuye a la formación del alumnado desde una perspectiva integral en tanto que favorece el respeto, el interés y la comunicación con hablantes de otras lenguas, desarrolla la conciencia intercultural, es un vehículo para la comprensión de temas y problemas globales y para la adquisición de estrategias de aprendizaje diversas.

De esta forma, esta materia común del Bachillerato contribuirá a ampliar el horizonte personal, a que se profundice en el acercamiento a otras formas de vida y organización social diferentes, a intercambiar opiniones sobre problemas que se comparten internacionalmente, a diversificar sus intereses profesionales y a consolidar valores sociales que favorezcan el encuentro en un mundo en que la comunicación internacional se hace cada vez más patente.

Para la consecución de los objetivos que se pretenden, continúa siendo necesaria una metodología activa que respalde el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera, basada en tres principios metodológicos básicos: el enfoque comunicativo, centrado en el uso funcional de las lenguas, el aprendizaje relevante y significativo y la responsabilidad en el propio proceso de aprendizaje. La lengua extranjera será el vehículo de comunicación en el aula, favoreciendo así la naturalidad y espontaneidad de su uso tanto en situaciones formales como en situaciones cotidianas y habituales en la misma.

La enseñanza, el aprendizaje y la evaluación se abordarán desde los textos –escritos u orales–desde los que tratar tanto los aspectos más formales de la lengua (análisis de las estructuras sintáctico-discursivas, aspectos morfológicos, léxicos, etc.) como la práctica de las distintas competencias que capacitarán al alumnado para una comunicación efectiva.

Una cuidada selección de textos permitirá igualmente un amplio tratamiento de temas transversales en el aula de lengua extranjera, que contribuirán a la toma de conciencia sobre cuestiones de género, igualdad, medioambiente, salud personal y pública, prevención y resolución pacífica de conflictos, educación y seguridad vial, etc., y a potenciar actitudes críticas y responsables entre el alumnado.

Se reservarán distintos momentos para la evaluación de los aprendizajes y de las producciones del alumnado, empleando técnicas e instrumentos variados que atiendan a la diversidad de estudiantes que conviven en el aula y garanticen una evaluación continua y formativa, que actúe como elemento regulador del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se fomentará el aprendizaje a través de tareas y actividades que reflejen situaciones de comunicación real. Para ello, se seleccionarán cuidadosamente materiales auténticos y actuales, tanto orales como escritos, que despierten la curiosidad del alumnado, atiendan a sus intereses presentes y futuros y contribuyan a aumentar sus conocimientos del mundo y de otras materias relacionadas con el currículo.

Se desarrollará el pensamiento crítico del alumnado a través del análisis de los estereotipos culturales y sexuales en el lenguaje de uso cotidiano y en los medios de comunicación, para fomentar una educación plural y coeducativa y aumentar la conexión con la realidad social de su entorno.

D.2. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES CURRICULARES

Se dispone de los siguientes recursos materiales y digitales:

El iPack, con las versiones digitales del Student's Book y Workbook para presentar el material de clase con la pizarra digital interactiva o el portátil y el proyector. Incluye la versión interactiva de las soluciones, el audio y video; además de otros recursos extra.

El libro de texto utilizado es *Over to you* de Oxford University Press. El alumno dispone del Student's Book con nueve unidades basadas en un tema, un video para introducir cada unidad, Listening y Speaking integrados a lo largo de toda la unidad, una sección de gramática con teoría, práctica adicional y ejercicios de consolidación para cada unidad. También dispone del Workbook, tanto en su versión impresa como digital, con ejercicios de gramática y vocabulario en tres niveles diferentes, un progress check para cada unidad con una actividad de *cumulative sentence transformation*, secciones extra de Listening y Speaking y Real English, así como una sección de referencia. Y dispone además del *VocApp* para practicar el vocabulario, la pronunciación, realizar traducciones, etc. en un smart phone.

El profesor dispone de la Guía didáctica (*Teacher's Guide*), tanto en versión digital como impresa, con actividades extra y tareas para los fast finishers; ideas para actividades adicionales basadas en la web; notas culturales sobre diferentes temas relacionados con el mundo de habla inglesa; páginas fotocopiables para la evaluación de los alumnos, Competencias clave y checklists del Common European Framework; la versión solucionada del Student's Book y Workbook y las transcripciones de las audiciones. El *Teacher's Resource and Tests CD-ROM* con *worksheets* para la práctica adicional de vocabulario y gramática para reforzar y extender el contenido de las unidades principales en tres niveles y otras worksheets para cada unidad (Writing Practice, Culture, Listening y Real English) y los audio scripts; material para la evaluación, los tests de las unidades y las audiciones. Los CDs de audio con todas las audiciones, los listening tests y los textos de lectura.

Y por último, los recursos en la web *Oxford Online Learning Zone* para los alumnos con práctica interactiva, para ser utilizados en casa o en el aula; los recursos en la web *Oxford Premium* para el profesor con todo el material online.
Los recursos multimedia mencionados integran por completo el uso de las TIC en el aula, permitiendo a los profesores adaptar las mejores soluciones digitales de acuerdo al alumnado o al centro en el que se desarrolla la enseñanza.
A lo mencionado anteriormente hay que añadir:

- Herramientas 365: formularios y cuestionarios creados por el profesorado, bloc de notas de clase para gestionar contenidos y tareas…
- Materiales auténticos (videos, textos, canciones, audios…) que se adecuen a los temas tratados en clase.

E) MEDIDAS DE REFUERZO Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Las medidas atención a la diversidad nos permiten aportar la máxima dosis de calidad y equidad educativa a todo el alumnado, con independencia de sus diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud para el desarrollo de los objetivos y competencias establecidos para la etapa y siempre desde los principios de inclusión, normalización e integración. La atención a la diversidad es tan variada como lo es nuestro alumnado y se pone en marcha en cualquier momento del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje y con cualquier alumno o alumna en cuanto se detecte una circunstancia que dificulte el normal desarrollo de dicho proceso. Por ello las medidas que debemos adoptar para dar respuesta también presentan esa variabilidad.

Las adaptaciones curriculares en Bachillerato, según el Decreto 42/2015 no tienen carácter significativo, ya que éstas tenderán a que todo el alumnado alcance los objetivos y competencias establecidas y no podrán suponer discriminación alguna que le impida alcanzar los objetivos de la etapa y desarrollar al máximo sus capacidades así como obtener la titulación correspondiente. Estamos hablando por tanto de una adaptación de los elementos del currículo a fin de dar respuesta a las necesidades del alumnado. En todo caso, dicha adaptación tendrá como referente los objetivos y las competencias básicas del currículo que corresponda, y a diferencia de las adaptaciones significativas, no modificarán los contenidos de las diferentes áreas curriculares ni afectarán a los objetivos generales y a los respectivos criterios de evaluación de dichas áreas y, por tanto, al grado de consecución de las capacidades de la etapa correspondiente y al desarrollo de sus competencias. Según el mencionado decreto, las distintas actuaciones en Bachillerato podrán ser:

a) Adaptaciones de acceso al currículo (recursos especiales, materiales, personales o de comunicación para que los alumnos con necesidades educativas puedan acceder al currículo general. No afectan al currículo)

b) Adaptaciones metodológicas (modificación de lo referidos a cómo plantear el proceso enseñanza aprendizaje).

Requieren PTI de adaptación metodológica en este curso: 12 alumnos

c) Distribución del Bachillerato en bloques de materias para el alumnado con necesidades educativas especiales que podrá cursar el conjunto de materias de cada uno de los cursos del Bachillerato fragmentándolo en bloques anuales, con una permanencia máxima en la etapa en régimen escolarizado diurno de seis años.

d) Exención, parcial o total, de alguna materia para el alumnado con necesidades educativas especiales cuando circunstancias excepcionales y debidamente acreditadas así lo aconsejen.

e) Enriquecimiento y/o ampliación del currículo de Bachillerato, así como flexibilización de la duración de la etapa para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

Alumnado de altas capacidades: alumnos/as. Cuatro de ellos cursan Bachillerato Internacional

APOYO A ALUMNOS REPETIDORES

No se requiere tomar ninguna medida especial en esta materia diferente de las mencionadas con este grupo de alumnos si atendemos a la siguiente casuística:

- Aquellos con un aceptable dominio de la materia pero que han repetido por suspender otras asignaturas distintas al inglés no requieren ningún apoyo o refuerzo especial.

- A aquellos que pueden seguir el curso normalmente pero que requieren algún tipo de refuerzo, o adaptación metodológica o/y de evaluación si son ACNEE se les aplica lo dicho en apartado correspondiente.
- A aquellos alumnos repetidores con desfase curricular que les incapacite para seguir el currículo con normalidad se les aplicará los mismos refuerzos que se mencionan en el apartado de Refuerzos para Alumnos Pendientes.

F) PROGRAMAS DE REFUERZO PARA RECUPERAR LOS APRENDIZAJES NO ADQUIRIDOS CUANDO SE PROMOCIONE CON EVALUACIÓN NEGATIVA

Las asignaturas pendientes, aun siendo homónimas con las del año cursado, cuentan como una más a efectos de recuperación.

El programa de refuerzo para los alumnos de BACHILLERATO que promocionan con el inglés suspenso consistirá en:

1. Realización de un dossier trimestral con ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN que recogerán los contenidos del nivel no superado por ellos. Se distribuirán de la siguiente manera:

		Fecha de entrega
Primer trimestre	Unidades 1-3	12 de noviembre de 2021
Segundo trimestre	Unidades 4-6	11 de febrero de 2022
Tercer trimestre	Unidades 7-9	1 de abril de 2022

   Este dossier será entregado a cada alumno/a por la profesora del grupo al que pertenezca.

2. Realización de pruebas escritas:
   Por trimestre, se realizarán pruebas objetivas para verificar la consecución de esos objetivos. La prueba versará sobre contenidos mínimos. Los criterios de calificación que se aplicarán son los siguientes:
   Gramática y vocabulario: 25%
   Reading: 25%
   Writing: 25%
   Listening: 25%

3. Se deben realizar **todas** las tareas propuestas en cada trimestre (ajustándose a los plazos y forma requeridas)

4. Para aprobar será necesario obtener un 50% del total de los criterios de calificación.

5. Si el alumno no supera la materia trimestralmente, podrá realizar una prueba global, sobre todos los contenidos del curso. Se aplicarán los mismos criterios de calificación que en las pruebas trimestrales.

FECHAS, LUGARES DE REALIZACIÓN Y CONTENIDOS SOBRE LOS QUE VERSARÁN LAS PRUEBAS			
1ª EVALUACIÓN	Fecha: **17/11/2021**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 1, 2 y 3 del libro de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
2ª EVALUACIÓN	Fecha: **16/02/2022**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 4, 5 y 6 del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
3ª EVALUACIÓN	Fecha: **6/04/2022**	AULAS:	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de las unidades 7, 8 y 9 del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		
PRUEBA GLOBAL	Fecha: **27/04/2022**	AULAS	Hora: 7ª hora
	Deberá repasar los contenidos de todas las unidades del libro de texto de texto del curso al que pertenece la pendiente.		

G) PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN

Desde el curso 2008-2009, año en el que se estableció su obligatoriedad, el IES "Real Instituto de Jovellanos" ha contado con un Plan de Lectura, Escritura e Investigación que ha sufrido diferentes modificaciones a lo largo de los cursos, con la finalidad de convertirlo en un Plan abierto, flexible y asumible por toda la comunidad educativa, que resultase realmente operativo y estableciese metas realistas y alcanzables. Para ello se plantearon actuaciones como el plan de dinamización de la biblioteca o el establecimiento de itinerarios lectores para cada nivel de la ESO, a partir de la elección de temas suficientemente generales y abiertos, que permitieran su fácil inclusión dentro de los currículos de las diferentes materias.

Se han establecido, a través de la CCP, los siguientes objetivos para el PLEI del Centro:

1. Adquirir las habilidades necesarias para comunicar con precisión las ideas propias oralmente.
2. Entender textos de géneros diversos y diferente complejidad, captando las ideas explícitas e implícitas, con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.
3. Leer para obtener información.
4. Leer por placer: hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo y consolidar hábitos lectores.
5. Planificar, elaborar y revisar textos escritos coherentes y correctos.
6. Utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las Tecnologías de la Información para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones de diversos tipos.
7. Existe también un grupo de profesorado, a cargo del profesor encargado de la biblioteca, que realiza tareas de catalogación en alguna hora complementaria de su horario. De esta forma es posible continuar con la labor de recatalogación de fondos e, igualmente, ir incorporando las adquisiciones realizadas cada año.

Además de las tareas de lecto-escritura que figuran en los contenidos del currículo, y de las actividades contenidas en los distintos materiales curriculares de cada curso, el profesorado del departamento efectuará un seguimiento semanal de las lecturas asignadas (*readers* o libros adaptados al nivel).

Los libros de lectura se seleccionarán atendiendo a las siguientes premisas:

- En general, uno por trimestre (en función de la dificultad/ extensión).
- Aunque se procurará escoger el mismo título para el nivel, cada profesora podrá modificar los títulos que se propongan.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Actividades relacionadas con la celebración de festividades propias de países de habla inglesa: Halloween, St Patrick, Christmas, Easter, April Fool's Day.
- Desarrollo de actividades relacionadas con distintos eventos: Día internacional para la eliminación de la violencia contra la mujer; 8 de marzo; Día Internacional del Medio Ambiente.

I) INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

- Resultados de la evaluación del curso en cada una de las materias, por curso y grupo.

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
PRIMERO BACHILLERATO			
	1.1		
	1.2		
	1.3		
	1.4		
	1.5		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS
SEGUNDO BACHILLERATO			
	2.1		
	2.2		
	2.3		
	2.4		
	2.5		

NIVEL EDUCATIVO		%APROBADOS	% SUSPENSOS

- Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos a la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los materiales				
Adecuación de los recursos didácticos				
Adecuación de los tiempos				
Adecuación de la secuenciación de contenidos				
Adecuación de los criterios de evaluación asociados.				
Sugerencias para la mejora:				

- Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD1				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD2				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD3				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD4				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD5				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD6				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD7				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD8				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD9				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD10				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD11				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados. UD12				
Sugerencias para la mejora				

- Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 1				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 2				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 4				

Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 5				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 6				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la consecución de los estándares de aprendizaje y las competencias clave. Competencia clave 7				
Sugerencias para la mejora:				

- Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos. Escala (1 nada adecuado – 2 poco adecuado – 3 bastante adecuado 4 muy adecuado)

	1	2	3	4
Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos				
Sugerencias para la mejora:				

ANEXO I. BACHILLERATO INTERNACIONAL
DIPLOMA PROGRAMME LANGUAGE B SYLLABUS

In the language B course, students develop the ability to communicate in the target language through the study of language, themes and texts. In doing so, they also develop conceptual understandings of how language works. Communication is evidenced through receptive, productive and interactive skills across a range of contexts and purposes that are appropriate to the level of the course.
The study of language requires careful attention to forms, structures, functions and conceptual understandings of language. Knowledge of vocabulary and grammar—the **what** of language—is reinforced and extended by understanding the **why** and **how** of language: audience, context, purpose, meaning.
Students expand the range of their communication skills by understanding and producing a wide variety of oral and written texts for audiences, contexts and purposes associated with academic and personal interests. For the development of receptive skills, language B students must study authentic texts that explore the culture(s) of the target language. In addition, the study of two literary works is required at HL.
A key aim of the language B course is to develop international-mindedness through the study of language, culture, and ideas and issues of global significance. Explicit links to TOK strengthen the ability to communicate in the target language by increasing students' self-awareness as inquirers in their own language learning process. As appropriate to the level of the course, communication skills are reinforced through the other categories of approaches to learning skills: thinking, research, social and self-management skills.

LANGUAGE B AND THEORY OF KNOWLEDGE
Theory of knowledge (TOK) is one of the three core elements of the Diploma Programme (DP). It plays a special role in the programme by providing an opportunity for students to reflect on the fundamental question of how they know what they know. It aims to help students become more aware of their own perspective, as well as developing an awareness of multiple perspectives.
These are the general guidelines to implement TOK in English B:

- Provide the students with opportunities to talk to people of different social backgrounds so that they can compare and reflect critically on their own values.
- Promote critical thinking to develop reasoning
- Use a list of fundamental questions about the nature of language and its relation to knowledge: *Do we know and learn our first language(s) in the same way as we learn additional languages?; When we learn an additional language, do we learn more than "just" vocabulary and grammar?; We can learn grammar intuitively, without conscious thought, or formally, by stating rules. What are the strengths and weaknesses of each approach? Are these the same for learning in other areas of the curriculum?; To what extent does the learning environment (the physical setting) have an impact on the way an additional language is acquired? Is it possible to think without language? Does each language provide a different framework for reality?*
- Use questions that connect TOK to the prescriptive themes of English B (Experiences, Social organization, Identities, Human ingenuity, Sharing the planet)_
    - Identities: *The concept of beaty. Is it in the eye of the beholder? Or is beauty something universal and timeless? How do the media play a role in shaping our definition of beaty?*
    - Experiences: *How can we know that something is dangerous? To what extent our perception of the world depends on our culture?*
    - Human ingenuity: *How has technology affected human relationships? What is the role of social media in shaping our opinions? To what extent is advertising able to persuade us?*
    - Social organization: *To what extent the development of AI is going to have an impact on work?*

- Sharing the planet: *To what extent have the media influenced our understanding of global warming? What does our intuition tell us about global warming? Can we rely on instincts?*

We will devote two hours each term to explore the knowledge questions that define TOK.

LANGUAGE B AND CREATIVITY, ACTIVITY, SERVICE

Creativity, activity, service (CAS) experiences can be associated with each of the subject groups of the DP.

CAS and language acquisition can complement each other in a variety of ways. Students can enhance intercultural understanding through the active and purposeful use of their acquired language within the specific real-life contexts provided by their CAS experiences. Students may also draw on their CAS experiences to enrich their involvement in language acquisition both within and outside the classroom.

An important characteristic of the language acquisition courses is the conceptual understandings that students develop. Through the five prescribed themes around which the language acquisition courses are centered, students might be able to investigate, plan, act and reflect on CAS experiences and projects in a more informed and meaningful way. Similarly, CAS experiences can ignite students' passion for addressing particular personal, local, national and global issues.

Language acquisition teachers can assist students in making links between their subjects and their CAS experiences, where appropriate. This will provide students with relevance in both their subject learning and their CAS learning through purposeful discussion and real experiences.

LANGUAGE B AND THE EXTENDED ESSAY

Writing an extended essay (EE) in a language of acquisition provides students with an excellent opportunity to explore one aspect of their chosen language in greater depth and to increase their intercultural understanding and international-mindedness. In line with the IB's focus on approaches to teaching and learning (ATL), the EE in a language of acquisition provides opportunities for students to develop their thinking, research and self-management skills while, at the same time, focusing on an aspect of language that is of particular personal interest and challenge.

Students must select one of the three distinct categories outlined below in order to develop a manageable research question for their EE. A simplified summary, with examples, is provided in the table below. For full details of requirements, teachers and students must refer to the Extended essay guide (first assessment 2018).

LANGUAGE ACQUISITION AND INTERNATIONAL-MINDEDNESS

International-mindedness is central to the IB philosophy and instrumental in aspiring to a more peaceful world. Language acquisition courses do not have as their only goal the development of language skills, but also fostering intercultural understanding and global engagement. The nature of the language acquisition process supports international-mindedness and is, in turn, supported by it. The flexibility of IB course design allows language acquisition teachers to incorporate ideas and resources that encourage students to view aspects of the language and culture from different (and sometimes differing) perspectives, to make nonjudgmental comparisons of language and culture, and to view language and culture in a global context.

International-mindedness also provides opportunities for students to progress in the development of IB learner profile traits. Through exposure to, examination of, and reflection on, texts from cultures other than their own, students nurture their curiosity (inquirers), engage with issues and ideas of global significance (knowledgeable), use critical-thinking skills (thinkers) and listen carefully to the perspectives of other individuals and groups (communicators). They learn to show respect for the dignity and rights of people everywhere (principled), critically appreciate the values and traditions of others (open-minded), show empathy, compassion and respect (caring), recognize their interdependence with other people and the world in which they live (balanced), consider the world thoughtfully (reflective) and explore new ideas (risk-takers).

LANGUAGE ACQUISITION AIMS

The following aims are common to both language B and language ab initio.

1. Develop international-mindedness through the study of languages, cultures, and ideas and issues of global significance.
2. Enable students to communicate in the language they have studied in a range of contexts and for a variety of purposes.
3. Encourage, through the study of texts and through social interaction, an awareness and appreciation of a variety of perspectives of people from diverse cultures.
4. Develop students' understanding of the relationship between the languages and cultures with which they are familiar.
5. Develop students' awareness of the importance of language in relation to other areas of knowledge.
6. Provide students, through language learning and the process of inquiry, with opportunities for intellectual engagement and the development of critical- and creative-thinking skills.
7. Provide students with a basis for further study, work and leisure through the use of an additional language.
8. Foster curiosity, creativity and a lifelong enjoyment of language learning.

ASSESSMENT OBJECTIVES

The following assessment objectives are common to both language B and language ab initio. The level of difficulty of the assessments, and the expectations of student performance on the tasks, are what distinguishes the three modern language acquisition courses.

1. Communicate clearly and effectively in a range of contexts and for a variety of purposes.	Paper 1-- writing	Students demonstrate their conceptual understanding by responding appropriately in written tasks using a variety of text types.
	Internal Assessment	Students orally react to a stimulus (visual for SL, literary extract for HL), respond to questions and engage in a general conversation
2. Understand and use language appropriate to a range of interpersonal and/or intercultural contexts and audiences.	Paper 1-- writing	Students demonstrate their conceptual understanding by responding appropriately in written tasks using a variety of text types.
	Paper 2—listening and reading	Students produce responses that demonstrate an understanding of written and audio texts.
	Internal Assessment	Students interact with the teacher using a range of language structures and registers appropriate to the context and audience.
3. Understand and use language to express and respond to a range of ideas with fluency and accuracy.	Paper 1-- writing	Students respond to written tasks using appropriate language, register and format.
	Paper 2—listening and reading	Students demonstrate an understanding of written and audio texts.
	Internal Assesment	Students interact orally with the teacher using appropriate language, register and format.
4. Identify, organize and present ideas on a range of topics.	Paper 1-- writing	Students develop a coherent and organized response on a range of topics.
	Internal Assesment	Students understand the topic of discussion and present an organized response, whether planned or spontaneous.
5. Understand, analyse and reflect upon a range of	Paper 2—listening and reading	Students respond appropriately to authentic texts.

written, audio, visual and audio-visual texts.	Internal Assessment	Students demonstrate the ability to verbally interact in the target language in response to a visual stimulus.

THEMES

Five **prescribed** themes are common to the syllabuses of language B and language ab initio; the themes provide relevant contexts for study at all levels of language local or national, and global interest.
The five prescribed themes are:

- **identities** >> Explore the nature of the self and what it is to be human.
- **experiences** >> Explore and tell the stories of the events, experiences and journeys that shape our lives
- **human ingenuity** >> Explore the ways in which human creativity and innovation affect our world.
- **social organization** >> Explore the ways in which groups of people organize themselves, or are organized, through common systems or interests.
- **sharing the planet** >> Explore the challenges and opportunities faced by individuals and communities in the modern world.

The themes allow students to compare the target language and culture(s) to other languages and cultures with which they are familiar. The themes also provide opportunities for students to make connections to other disciplinary areas in the DP.
The five prescribed themes must all be addressed equally in the language B course; beyond that, teachers are free to work with the themes in a way that best helps them to organize a course plan and build upon students' interests in the target language and its cultures, and that best helps students to meet the expectations of the syllabus with regard to language and texts. The recommended topics are to be considered indicative content, not prescribed content, for the language B course. The themes are prescribed, but the recommended topics and possible questions for each theme are not prescribed (see *Language B Guide´20* for specific details).

TEXTS

In theory, a text is anything from which information can be extracted, including the wide range of oral, written and visual materials present in society. For example:
• single and multiple images, with or without written text
• non-literary and literary written texts and extracts
• broadcast media texts: films, radio and television programmes, and their scripts
• oral texts: presentations, debates, interviews, speeches, recorded conversations, and their transcripts
• electronic texts that share aspects of the above areas: text messaging, web pages and blogs, social media and video-sharing websites.
For the purposes of teaching and learning in a language acquisition course, the language B and language ab initio syllabuses organize written, visual, audio and audio-visual texts into three broad categories: personal, professional and mass media texts. The guiding principle for using texts in the DP language acquisition courses is to develop students' receptive, productive and interactive skills in the target language by focusing their attention on the ways in which good communicators consider the audience, context and purpose of what they want to say or write in the process of choosing and developing an appropriate text type to convey a message.
Teachers should provide frequent opportunities for students to understand and use a variety of text types in relation to the prescribed themes and related course content. The categories are described below, and the table that follows provides examples of text types for each category. The examples shown are neither prescriptive nor exhaustive.
Personal texts are shared by the person creating the message and an audience who may be family members, friends or groups with a common interest; a personal text may also be directed to oneself. Personal texts tend to be characterized by attention to the everyday interests or the affective needs of individuals rather than the analysis of information. Personal texts have a variety of functions

including, but not limited to, describing, narrating, entertaining, recommending and persuading. The level of formality in the register of these texts will vary according to the linguistic and sociocultural norms of the target language.

Professional texts are created for an intended audience in contexts where no personal relationship is assumed between the producer of the text and the recipient(s); however, the producer of the text can assume that the recipient(s) will have an interest in receiving and understanding the message. Professional texts tend to be characterized by attention to the cognitive needs of individuals, the transfer of knowledge and the logical presentation of information; these texts employ clear, factual language and a formal register. Professional texts have a variety of functions including, but not limited to, informing, instructing, explaining, analysing, convincing, interpreting and evaluating.

Mass media texts are created for distribution to a large audience that is targeted because of an interest that, at least initially, lies primarily with the producer of the text, since the person or entity responsible for a mass media text has no way of knowing exactly who will take the time and interest to understand the message or who will ignore it. Mass media texts tend to be characterized by the need of the producer of the text to project authority, desirability or exclusivity, and the conscious choice of a particular medium or technology that is appropriate to reach the targeted audience. The level of formality in the register of these texts will vary according to the linguistic and sociocultural norms of the target language.

Personal texts	Professional texts	Mass media texts
1. Blog 2. Diary 3. Email 4. Personal letter 5. Social media posting/chat room	1. Blog 2. Email 3. Essay 4. Formal letter 5. Proposal 6. Questionnaire 7. Report 8. Set of instructions 9. Survey	1. Advertisement 2. Article (newspaper, magazine) Blog 3. Brochure 4. Film 5. Interview 6. Leaflet 7. Opinion column/editorial Pamphlet 8. Podcast 9. Poster 10. Public commentary (editorial/ readers' letters) 11. Radio programme 12. Review 13. Speech 14. Travel guide 15. Web page

Reading literature in the target language can be an enjoyable journey into cultures where the target language is spoken. Literature can exemplify one or more of the prescribed themes of the language B course, and can help students to broaden their vocabulary and use language to express opinions and explore ideas. Reading literature helps students to develop fluent reading skills as they progress from comprehension to interpretation and inference. Literature is also an especially appropriate vehicle for promoting the development of international-mindedness, which is a key aim of the DP language acquisition courses. Similarly to the school students of LOMCE Baccalaureate, our IB students will undertake the Reading of two full-text fiction books, which will reinforce their learning of the aforementioned themes, and will promote the acquisition of aims stated for both educational systems.

CONCEPTUAL UNDERSTANDING

Concepts are broad, powerful organizing ideas that have relevance both within and across subject areas. A set of five conceptual themes (identities, experiences, human ingenuity, social organization and sharing the planet) have been used to shape the language acquisition syllabuses in order to help students build the capacity to engage with complex ideas. Discussion of the "big ideas" behind these

five concepts can help students get to the heart of why they are exploring a particular language unit or option.

Language B helps to promote a vision of learning in which the development of language skills and conceptual understandings of language are complementary to each other, so that the total learning experience of the student is as robust as possible. Thus, DP students become more accomplished communicators in the languages they study when their abilities to read, write and speak about course content are reinforced and extended by an understanding of why and how people use language to communicate.

This approach is designed using the following guiding principles:

• DP students are encouraged to apply what they already know about other languages and cultures—through formal study or personal experience—in order to enhance their overall learning process.

• DP students are encouraged to consider broad questions about language and culture, as appropriate to their course of study, in order to develop international-mindedness and increase their self-awareness as inquirers in their own learning process.

At all levels of language acquisition, therefore, DP students are encouraged to make use of the thinking, communication and research skills they have developed over years of experience in school, and to transfer those skills to the target language at the pace—and within the contexts and for the purposes—that their language skills development will allow.

Certain conceptual understandings of language are fundamental to successful communication and should be developed in all DP language acquisition courses. Following the description of each are some stimulus questions that may encourage exploration of these conceptual understandings while calling attention to language skills. Teachers should feel free to use or adapt these questions—or create their own questions— for use in class so that they are comprehensible to students and relevant to course content. It is important to note that these are not questions for examination papers; rather, they are included in the syllabus as a tool for teachers to use in order to encourage students to think about language and culture as part of their language study in the DP and, in doing so, to become more effective and knowledgeable communicators.

- **Audience:** Students understand that language should be appropriate for the person(s) with whom one is communicating.
- **Context:** Students understand that language should be appropriate to the situation in which one is communicating.
- **Purpose**: Students understand that language should be appropriate to achieve a desired intention, goal or result when communicating.
- **Meaning**: Students understand that language is used in a range of ways to communicate a message.
- **Variation**: Students understand that differences exist within a given language, and that speakers of a given language are generally able to understand each other.

METHODOLOGY PRINCIPLES

The IB recognizes that teachers of particular languages may find textbooks to suit their specific language, but it also allows teachers the freedom to construct their own course of study and schemes of work based on a range of texts linked to one or more of the prescribed themes in the syllabus. Teachers must use authentic materials as much as possible in the classroom, as this is necessary in order for students to meet the expectations of the course. This includes exposing students to the full range of varieties of the target language, both in written and spoken form, so that students become familiar with different accents as well as significant differences in vocabulary and structures. Such language experiences will encourage students to become open-minded, reflective communicators with a heightened sense of international-mindedness.

In designing a language B course of study, teachers should pay particular attention to three important principles: **variety, integration** and **transparency**.

- **Variety.**

Teachers should ensure that their students:

- develop their receptive, productive and interactive skills in the target language through a wide range of individual, pair and group activities in class
- practise the target language through a wide range of individual, pair and group tasks
- are introduced to the full range of text types appropriate to the level of the course
- are exposed to a range of regional and national accents.

➢ **Integration.**

In order to integrate all the relevant aspects of the course and to encourage autonomy, it is necessary for teachers to help their students develop strategies for dealing with unfamiliar situations and unfamiliar language. To achieve this, teachers should provide:

- an environment that promotes the use of the target language in the classroom and prepares the students to communicate in a variety of contexts and for a variety of purposes that are appropriate to the level of the course
- authentic and modified authentic materials for study that have originally been produced for everyday users of the target language.
- Teachers should also ensure that their course provides opportunities for students to:
- move easily from one language skill to another (for example, a discussion after reading a text)
- interact in the target language through active participation in oral exchanges, by both listening and speaking, or responding to a text, either in writing or orally
- consider and explore links with other disciplinary areas in the DP and with the TOK course
- reinforce their communication skills by using the other categories of approaches to learning skills: thinking, research, social and self-management skills
- be involved in the selection of materials to be studied.

Teachers are reminded that no single part of the syllabus—language, themes, texts, conceptual understandings—is an end in itself, but that all parts should complement each other and must be integrated in the course design. The ability of students to communicate in the target language should be developed through the study of materials that reflect the culture(s) concerned. This consideration also applies to the selection of literary works for language B HL.

➢ **Transparency.**

Teachers must ensure that their students are given clear information about the aims and objectives, the syllabus requirements and the assessment criteria for the course. Students should be made aware of what is expected of them regarding classwork and homework, as well as receiving regular feedback on their progress throughout the course.

International Mindedness

International-mindedness is central to the IB philosophy. It is expected that students will have been exposed to a variety of texts, both oral and written, that demonstrate linguistic variation and regional accents. **Linguistic variation and regional accents** appearing in texts used for external assessment are intended to reflect this expectation while also being comprehensible to the students. The procedures and characteristics of the individual oral assessment can, and should, be practised during lessons, as should the development of verbal interaction between student and teacher.

Time allocation

Internal assessment contributes 25% to the final assessment in both the SL and the HL courses. This weighting should be reflected in the time that is allocated to helping students develop the knowledge, skills and understanding required to carry out speaking tasks. The development of oral communication skills must be evenly interspersed throughout the course and should include:

• time for students to develop their oral communication skills

• time for one-to-one interaction between the teacher and each student so that the student becomes comfortable communicating in the target language with the teacher

• time for students to review and monitor their own progress, and for teachers to offer feedback

• time for the teacher to explain to students the requirements of the internal assessment

Teaching developed in local and global contexts

Contextualized learning places an emphasis on students processing new information by connecting it to their own first language and culture experience, and to the world around them. In addition to helping students see connections between languages and cultures, and helping to ground abstract concepts in reallife situations, there is also an important link between the contextualization of learning in global contexts and the development of international-mindedness. International-mindedness should have a significant focus in language acquisition classes by allowing students opportunities to explore course concepts, such as sharing the planet, experiences and human ingenuity, as well as providing students with opportunities to consider the nature of target-language countries and regions.

Teaching focused on effective teamwork and collaboration

This principle applies to promoting teamwork and collaboration among students, but it also refers to the collaborative relationship between the teacher and students. Collaborative learning activities include activities such as group projects, debates, role plays and other activities with shared goals. Therefore, there are extremely close links between social skills, such as negotiation and collaborative learning. A key aspect of fostering a collaborative relationship between teachers and students is the promotion of effective dialogue and feedback on what students have and have not understood during their lessons. It may well be incorporated as one type of formative assessment used throughout the course.

Teaching differentiated to meet the needs of all learners

Differentiation is about accommodating the different ways in which students learn, and about teachers designing learning experiences that allow students with a range of needs to meet their learning objectives. These include affirming identities, valuing prior knowledge, scaffolding learning and extending learning. Given the varied language experiences, first language knowledge and backgrounds of students when they start a language acquisition programme, it is vital for teachers to identify the different learning needs of individual students within a cohort and provide differentiated learning experiences for all students.

Teaching informed by assessment (formative and summative) Assessment plays a crucial role in supporting learning, as well as in measuring learning. Formative assessment encompasses “all those activities undertaken by teachers, and/or by their students, which provide information to be used as feedback to modify the teaching and learning activities in which they are engaged” (Black and Wiliam 1998: 7). Formative assessment is, therefore, a tool or process that teachers can use to improve student learning; it is about assessment for learning, rather than simply assessment of learning. In the language acquisition classroom, there should be opportunities for both teacher-led formative and summative assessment as well as peer assessment and opportunities for students to reflect on their own learning and performance on assessment instruments in order to develop their language skills.

Approaches to learning

Thinking skills

Through language acquisition, students develop a body of thinking skills that may include, but are not limited to, metacognition, reflection, critical thinking, creative thinking and transfer. The development of higher-order thinking skills, rather than the simple memorization of content, is integral to the language learning process. This may be achieved through approaches to teaching, such as the use of collaborative, enquiry-based tasks to provide students with the opportunity to explore language and structures relating to a given theme. Learners are better equipped for their future roles as global citizens when given the opportunity to analyse, synthesize and evaluate language topics from their own and different perspectives.

Research skills

In language acquisition, research allows students to use authentic sources to explore questions from different cultural perspectives and to expand their linguistic and intercultural knowledge in any direction that presents a particular interest for them. Research skills may include critical thinking, problem solving, analysis and sharing of ideas (which could involve selecting a topic of interest in order to explore one of the language acquisition course’s five themes or concepts), finding, validating and evaluating sources, as well as paraphrasing and citing in an academically honest way. Students also

need to present their work, and reflect on their experience, in a way that demonstrates a positive attitude to learning. One of the many ways in which students can develop their research skills is through the completion of an extended essay in the target language.

Communication skills

Communication is at the heart of language acquisition. Effective communicative interactions using the spoken and written forms of a language entail: interpretation and negotiation of meaning; coherent exchange of ideas; and the ability to inform, describe, narrate, explain, persuade and argue to a variety of audiences and in different contexts. Not only does effective communication allow students to develop their linguistic skills and self-confidence, it also promotes intercultural understanding through the examination of the interrelationship between language and culture, and promotes international-mindedness through an increased awareness of the use of the target language in a variety of countries and regions.

Social skills

To function effectively in the language acquisition classroom, students need to be adept at both peer-related and adult-related social communication and behaviour. These skills are closely related to communication skills and also to attributes of the IB learner profile, such as being open-minded, for example, through students showing appreciation for the culture(s) of the target language. A particularly important skill within the category of social skills is collaboration, which can be a catalyst to higher-order thinking and should, therefore, be at the forefront of teachers' minds when they are planning units of work for language acquisition classes.

Self-management skills

Students should set their own goals and reflect on their progress as they grow and improve their linguistic and cultural competence. They should demonstrate initiative, perseverance and a strong willingness to learn independently. An example could be students going beyond classroom requirements and using the language in real-life situations, or seeking out native speakers in the local community with whom to practise their language skills.

ASSESSMENT

Assessment is an integral part of teaching and learning. The most important aims of assessment in the DP are that it should support curricular goals and encourage appropriate student learning. Both external and internal assessments are used in the DP. IB examiners mark work produced for external assessment, while work produced for internal assessment is marked by teachers and externally moderated by the IB.

There are two types of assessment identified by the IB.

• formative assessment informs both teaching and learning. It is concerned with providing accurate and helpful feedback to students and teachers on the kind of learning taking place and the nature of students' strengths and weaknesses in order to help develop students' understanding and capabilities. Formative assessment can also help to improve teaching quality, as it can provide information to monitor progress towards meeting the course aims and objectives.

• Summative assessment gives an overview of previous learning and is concerned with measuring student achievement. The DP primarily focuses on summative assessment designed to record student achievement at, or towards, the end of the course of study. However, many of the assessment instruments can, and should, also be used formatively during the course of teaching and learning. A comprehensive assessment plan is viewed as being integral with teaching, learning and course organization.

METHODS OF ASSESSMENT

Along the two-year course, we introduce the students to T the following methods to assess their work, as proposed by the IB.

1. **Assessment criteria**

Assessment criteria are used when the assessment task is open-ended. Each criterion concentrates on a particular skill that students are expected to demonstrate. An assessment objective describes what students should be able to do, and assessment criteria describe how well they should be able to do it. Using assessment criteria allows discrimination between different answers and encourages a variety of responses.

Each criterion comprises a set of hierarchically ordered level descriptors. Each level descriptor is worth one or more marks. Each criterion is applied independently using a best-fit model. The maximum marks for each criterion may differ according to the criterion's importance. The marks awarded for each criterion are added together to give the total mark for the piece of work.

2. Markbands

Markbands are a comprehensive statement of expected performance against which responses are judged. They represent a single holistic criterion divided into level descriptors. Each level descriptor corresponds to a range of marks to differentiate student performance. A best-fit approach is used to ascertain which particular mark to use from the possible range for each level descriptor.

3. Analytic markschemes

Analytic markschemes are prepared for those examination questions that expect a particular kind of response and/or a given final answer from students. They give detailed instructions to examiners on how to break down the total mark for each question for different parts of the response.

4. Marking notes

For some assessment components marked using assessment criteria, marking notes are provided. Marking notes give guidance on how to apply assessment criteria to the particular requirements of a question.

External assessment	75%
Paper 1 (1 hour 15 minutes) Productive skills—writing (30 marks) One writing task of 250–400 words from a choice of three, each from a different theme, choosing a text type from among those listed in the examination instructions.	25%
Paper 2 (1 hour 45 minutes) Receptive skills—separate sections for listening and reading (65 marks) Listening comprehension (45 minutes) (25 marks) Reading comprehension (1 hour) (40 marks) Comprehension exercises on three audio passages and three written texts, drawn from all five themes.	50%
Internal Assessment	25%
This component is internally assessed by the teacher and externally moderated by the IB at the end of the course. **Individual oral assessment** A conversation with the teacher, based on a visual stimulus, followed by discussion based on an additional theme. (30 marks)	

EXTERNAL ASSESSMENT

Paper 1: Productive skills—writing

Duration: 1 hour 15 minutes Weighting: 25%

Paper 1 is based on the five themes: identities, experiences, human ingenuity, social organization, sharing the planet.

This examination is externally set and externally assessed. It consists of a choice from three tasks with a variety of audiences, contexts and purposes. Each task is based on a different theme from the syllabus. Students write a response of 250–400 words to one of the tasks, choosing a text type from among those listed in the examination instructions.

The aim of this component is to assess the ability to communicate in writing for a variety of purposes. In order to fulfill the requirements of this assessment component, students need to show, through their use of text type, register and style, that they understand the concepts of audience, context, purpose, meaning and variation, and can apply them to their written language.

Paper 2: Receptive skills—listening and Reading

Duration: 1 hour 45 minutes Weighting: 50%
Paper 2 is based on the five themes: identities, experiences, human ingenuity, social organization, sharing the planet.
This examination is externally set and externally assessed. It is divided into two separate sections: listening (three audio passages) and reading (three written passages) covering different topics drawn from the five themes. The students' understanding of the six passages is assessed in this examination; it does not test the students' knowledge of any factual content of a specific topic. All audio and written passages are in the target language and all answers must be provided in the target language.

Criterion A: Language How successfully does the candidate command written language?
• To what extent is the vocabulary appropriate and varied?
• To what extent are the grammatical structures varied?
• To what extent does the accuracy of the language contribute to effective communication?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-3	Command of the language is limited. Vocabulary is sometimes appropriate to the task. Basic grammatical structures are used. Language contains errors in basic structures. Errors interfere with communication.
4-6	Command of the language is partially effective. Vocabulary is appropriate to the task. Some basic grammatical structures are used, with some attempts to use more complex structures. Language is mostly accurate for basic structures, but errors occur in more complex structures. Errors at times interfere with communication.
7-9	Command of the language is effective and mostly accurate. Vocabulary is appropriate to the task, and varied. A variety of basic and more complex grammatical structures is used. Language is mostly accurate. Occasional errors in basic and in complex grammatical structures do not interfere with communication.
10-12	Command of the language is mostly accurate and very effective. Vocabulary is appropriate to the task, and varied, including the use of idiomatic expressions. A variety of basic and more complex grammatical structures is used effectively. Language is mostly accurate. Minor errors in more complex grammatical structures do not interfere with communication.

Criterion B: Message To what extent does the candidate fulfill the task?
• How relevant are the ideas to the task?
• To what extent are ideas developed?
• To what extent do the clarity and organization of ideas contribute to the successful delivery of the message?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-3	The task is partially fulfilled. Few ideas are relevant to the task. Ideas are stated, but with no development.

	Ideas are not clearly presented and do not follow a logical structure, making the message difficult to determine.
4-6	The task is generally fulfilled. Some ideas are relevant to the task. Ideas are outlined, but are not fully developed. Ideas are generally clearly presented and the response is generally structured in a logical manner, leading to a mostly successful delivery of the message.
7-9	The task is fulfilled. Most ideas are relevant to the task. Ideas are developed well, with some detail and examples. Ideas are clearly presented and the response is structured in a logical manner, supporting the delivery of the message.
10-12	The task is fulfilled effectively. Ideas are relevant to the task. Ideas are fully developed, providing details and relevant examples. Ideas are clearly presented and the response is structured in a logical and coherent manner that supports the delivery of the message.

Criterion C: Conceptual understanding To what extent does the candidate demonstrate conceptual understanding?

• To what extent is the choice of text type appropriate to the task?
• To what extent are register and tone appropriate to the context, purpose and audience of the task?
• To what extent does the response incorporate the conventions of the chosen text type?

Note: A response that ignores context, purpose and audience may receive marks of 0 for criteria B and C, even if the response has received a high mark for criterion A

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-2	Conceptual understanding is limited. The choice of text type is generally inappropriate to the context, purpose or audience. The register and tone are inappropriate to the context, purpose and audience of the task. The response incorporates limited recognizable conventions of the chosen text type.
3-4	Conceptual understanding is mostly demonstrated. The choice of text type is generally appropriate to the context, purpose and audience. The register and tone, while occasionally appropriate to the context, purpose and audience of the task, fluctuate throughout the response. The response incorporates some conventions of the chosen text type.
5-6	Conceptual understanding is fully demonstrated. The choice of text type is appropriate to the context, purpose and audience. The register and tone are appropriate to the context, purpose and audience of the task. The response fully incorporates the conventions of the chosen text type.

INTERNAL ASSESSMENT

Internal assessment is an integral part of the course and is COMPULSORY. It enables students to demonstrate the application of their skills and knowledge in a different setting. It takes the form of the individual oral assessment. The development of skills for the individual oral assessment should be woven into normal classroom teaching, although the evidence submitted for moderation must come from an individual oral assessment, which is a separate activity conducted towards the end of the course.

Students are required to make an individual presentation in response to a visual stimulus. They will then go on to engage in a one-to-one discussion with the teacher, firstly on the topic of the stimulus and then in general conversation across the range of themes listed in the syllabus.
The aim is to find, for each criterion, the descriptor that describes the student's performance most accurately, using the best-fit model. A best-fit approach means that compensation should be made when a piece of work matches different aspects of a criterion across several different levels. The mark awarded should be the one that most fairly reflects the balance of achievement against the criterion. It is not necessary for every single aspect of a level to be met for a corresponding mark to be awarded.
• When assessing a student's work, teachers should read the level descriptors for each criterion until they reach a descriptor that most appropriately describes the standard of the work being assessed. If a piece of work seems to fall between two descriptors, both descriptors should be read again and the one that more appropriately describes the student's work should be chosen.
• Where there are two or more marks available within a level, teachers should award the upper marks if the student's work demonstrates the qualities described to a great extent and the work is close to matching the descriptors in the level above. Teachers should award the lower marks if the student's work demonstrates the qualities described to a lesser extent and the work is closer to matching the descriptor in the level below.
• Only whole numbers should be recorded; partial marks (fractions and decimals) are not acceptable.
• Teachers should not think in terms of a pass or fail boundary, but rather should concentrate on identifying the descriptor that best matches the student's work for each assessment criterion.
• The highest level descriptors do not imply a faultless performance; they should be achievable by a language acquisition student. Teachers should not hesitate to use the extremes of the mark range if they are appropriate descriptions of the work being assessed.
• A student who is awarded a mark in a high level in relation to one criterion will not necessarily reach high levels in relation to the other criteria. Similarly, a student who is awarded a mark in a low level for one criterion will also not necessarily be placed in low levels for the other criteria. Teachers should not assume that the overall assessment of the students will produce any particular distribution of marks.
• Teachers are expected to make the assessment criteria available to students and ensure that they understand them.

Guidance and authenticity

When carrying out the individual oral assessment, students may not bring into the preparation room any additional resources such as computers, mobile phones, class notes, dictionaries (either online or paper), copies of texts, and so on. Schools must provide students with a piece of paper on which to make brief working notes (a maximum of 10 bullet points) during the preparation time. These notes are the only resource that may be brought into the interview room and are to be used for reference only. They are not to be read aloud and must be retained by the teacher at the end of the interview.
It is the responsibility of the teacher to ensure that students are familiar with:
• the linguistic requirements of the individual oral assessment
• the procedures for the conduct of the examination
• the assessment criteria.
It is essential that students do not have prior knowledge of the visual stimulus to be presented, nor can they know in advance from which themes their choices will be drawn. The presentation in part 1 must be wholly the work of the student and it may not be written out in full and read aloud. Authenticity may be checked by scrutiny of the notes (if any) used by the student, as well as through the follow-up questions in part 2 of the individual oral assessment.

Interactive skills: Individual oral assessment

Duration: 12–15 minutes (plus 15 minutes for preparation) Weighting: 25%
The individual oral assessment is based on the course themes: identities, experiences, human ingenuity, social organization, sharing the planet.
The aim of this assessment is to measure the student's ability to understand and produce communication in the target language, and to use it for successful interaction.
The individual oral assesses the degree to which the student is able to:
• communicate clearly and effectively in a range of contexts and for a variety of purposes

• understand and use language appropriate to a range of interpersonal and/or intercultural contexts and audiences
• understand and use language to express and respond to a range of ideas with fluency and accuracy
• identify, organize and present ideas on a range of topics
• understand, analyse and reflect within the context of presentation and conversation. The language B SL individual oral assessment is divided into three parts, preceded by a timed period of supervised preparation.

Supervised preparation time	The student is shown two visual stimuli, each relating to a different theme from the course. Each visual stimulus must be labelled in the target language with the theme to which it relates. The student chooses one of the visual stimuli and prepares a presentation directly related to the stimulus. During this time, the student is allowed to make brief working notes.	15 minutes
Part 1: Presentation	The student describes the visual stimulus and relates it to the relevant theme and the target culture(s).	3–4 minutes
Part 2: Follow-up discussion	The teacher engages the student on the theme presented in part 1, expanding on what the student has provided in the presentation.	4–5 minutes
Part 3: General discussion	The teacher and student have a general discussion on at least one additional theme taken from the five themes around which the course is based.	5–6 minutes

Productive and interactive skills: Individual oral assessment
Criterion A: Language How successfully does the candidate command spoken language?
• To what extent is the vocabulary appropriate and varied?
• To what extent are the grammatical structures varied?
• To what extent does the accuracy of the language contribute to effective communication?
• To what extent do pronunciation and intonation affect communication?

Marks	Level Descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-3	Command of the language is limited. Vocabulary is sometimes appropriate to the task. Basic grammatical structures are used. Language contains errors in basic structures. Errors interfere with communication. Pronunciation and intonation are influenced by other language(s). Mispronunciations are recurrent and interfere with communication.
4-6	Command of the language is partially effective. Vocabulary is appropriate to the task. Some basic grammatical structures are used, with some attempts to use more complex structures. Language is mostly accurate in basic structures, but errors occur in more complex structures. Errors at times interfere with communication. Pronunciation and intonation are influenced by other language(s), but mispronunciations do not often interfere with communication.
7-9	Command of the language is effective and mostly accurate. Vocabulary is appropriate to the task, and varied. A variety of basic and more complex grammatical structures is used. Language is mostly accurate. Occasional errors in basic and in complex grammatical structures do not interfere with communication. Pronunciation and intonation are easy to understand.

10-12	Command of the language is mostly accurate and very effective. Vocabulary is appropriate to the task, and varied, including the use of idiomatic expressions. A variety of basic and more complex grammatical structures is used effectively. Language is mostly accurate. Minor errors in more complex grammatical structures do not interfere with communication. Pronunciation and intonation are easy to understand and help to convey meaning.

Criterion B1: Message—visual stimulus How relevant are the ideas to the selected stimulus?

• How well does the candidate engage with the stimulus in the presentation?
• How well are the ideas linked to the target culture(s)?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below
1-2	The presentation is mostly irrelevant to the stimulus. The presentation is limited to descriptions of the stimulus, or part of it. These descriptions may be incomplete. The presentation is not clearly linked to the target culture(s).
3-4	The presentation is mostly relevant to the stimulus. With a focus on explicit details, the candidate provides descriptions and basic personal interpretations relating to the stimulus. The presentation is mostly linked to the target culture(s).
5-6	The presentation is consistently relevant to the stimulus and draws on explicit and implicit details. The presentation provides both descriptions and personal interpretations relating to the stimulus. The presentation makes clear links to the target culture(s).

Criterion B2: Message—conversation How relevant are the ideas in the conversation?

• How appropriately and thoroughly does the candidate respond to the questions in the conversation?
• To what depth are the questions answered?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-2	The candidate consistently struggles to address the questions. Some responses are appropriate and are rarely developed. Responses are limited in scope and depth.
3-4	The candidate's responses are mostly relevant to the questions. Most responses are appropriate and some are developed. Responses are mostly broad in scope and depth.
5-6	The candidate's responses are consistently relevant to the questions and show some development. Responses are consistently appropriate and developed. Responses are broad in scope and depth, including personal interpretations and/or attempts to engage the interlocutor.

Criterion C: Interactive skills—communication To what extent does the candidate understand and interact?

• How well can the candidate express ideas?
• How well can the candidate maintain a conversation?

Marks	Level descriptor
0	The work does not reach a standard described by the descriptors below.
1-2	Comprehension and interaction are limited. The candidate provides limited responses in the target language. Participation is limited. Most questions must be repeated and/or rephrased.
3-4	Comprehension and interaction are mostly sustained. The candidate provides responses in the target language and mostly demonstrates comprehension.

	Participation is mostly sustained.
5-6	Comprehension and interaction are consistently sustained. The candidate provides responses in the target language and demonstrates comprehension. Participation is sustained with some independent contributions.

2st YEAR INTERNATIONAL BACCALAUREATE (I.B.) - ENGLISH

1. MATERIALS

- First Certificate *Laser B2 Student's Book* + audio CD
- Full-text fiction book: *My Sister's keeper*
- Films, documentaries, news, songs, articles, podcasts, reports & CAE-level exercises from other courses, in either hard copy or digital support, related to the **themes** set for the IB Diploma Programme: **identities**, **experiences**, **human ingenuity, social organization** and **sharing the planet**.

2. TEMPORALIZACIÓN

1st term

1. Sport (Unit 7)
2. Communication (Unit 8)
3. Work (Unit 9)

2nd term

4. Work (Unit 9)
5. HEALTH (Unit 10)
6. Learning (Unit 11)

3nd term

7. Learning (Unit 11)
8. DIVERSITY

3. ASSESSMENT CRITERIA FOR 2º BI

BACHILLERATO LOMCE		**BACHILLERATO BI**		**BACHILLERATO INTERNACIONAL**	
Bloque 1. Compresión de textos orales ➢ **Listening**	**10%**	**Listening**	**10%**		
Bloque 2. Producción de textos orales ➢ **Speaking**	**10%**	**Speaking (OIA)** -prueba específica -uso de la lengua inglesa en clase	 **10%** **10%**	**SPEAKING (internal assessment)**	**25%**
Bloque 3. Comprensión de textos escritos ➢ **Reading**	**20%**	**Reading** - THs o prueba similar - Full-text fiction book Test	 **10%** **10%**	**RECEPTIVE SKILLS** -Listening - Reading	**50%**
Bloque 4. Producción de textos escritos ➢ **Writing** ➢ **Use of english**	**30%**	**Writing** **-** prueba específica* - writings HW (units)** - summaries HW (reader)	 **10%** **10%** **10%**	**PRODUCTIVE SKILLS** - writing	**25%**

PROYECTOS (obligatorios) ➢ Lectura individual de lectura del nivel (**reader)** ➢ Investigación en internet y exposición oral y/o escrita con apoyo audiovisual y/o escrito	**10%** **10%**	**Use of English** - gramar test - vocabulary test	**20%**
OBSERVACIÓN ➢ Participación y trabajo en clase ➢ Uso de la lengua inglesa en clase ➢ Trabajo en casa ➢ Actitudes de estudio, respeto, iniciativa, responsabilidad, asistencia a pruebas y exámenes, puntualidad…	**10%**	**BONUS POINT** **+10% *****	

(*) To enhance this skill, the students will be introduced to and practise on the different text types and their differences in format and register, as this is a compulsory assessment criteria. There is a gradual **minimum word count** established as follows,

1st term → **300**
2nd term → **350**
3rd term → **400**

(**) Homework writings: 1-2 for each term (following the units in the course book). In the third term the students will be asked to hand in real EBAU exams adjusting to the wordcount required in these tests (100-120 words)

(***) In compliance with the last criteria for the *LOMCE BACHILLERATO (Actitud y participación en clase y trabajo en las tareas de clase y casa),* an **extra point** (i.e., 10% of the overall top mark), or a fraction of it, will be added to the final score according to the level of fulfilment of the requirements (full attendance to lessons, adequate attitude and classwork, submitting of homework according to the deadlines set, and a previous total score not lower than 4.0 points.

As students are required to take their individual oral the last week of February or the first of March, the mark obtained will be used as the speaking mark of the third term.

The grammar test of the last term will be similar to the one taken by students in ordinary Bachillerato.

In the third term there will be no reader test. Instead students will have reading comprehension exercises on different texts, similar to the ones of the external exams.

Assessment criteria (Evaluacion Extraordinaria)

The same as in LOMCE Bachillerato.

4. Syllabus

UNIT 7 SPORT

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto.	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre extreme ssports y sobre el deporte y la mujer. ▪ Funciones comunicativas: descripción de diferentes tipos de deportes; ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **modal verbs; prepositions of time and place; indirect questions** ▪ Léxico oral de uso común: **sports, phrasal verbs in sports; idioms; description of pictures** ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: stress patterns.	Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores sobre actividades deportivas	CL1.1 CL1.3
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.	CL1.2 CL1.3 AA2
		Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.	CL4.1 AA1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales	▪ Estrategias de producción: preguntar y contestar preguntas, escuchar atentamente, uso de *question tags,* responder con cuidado, aportar sus ideas propias	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas	CL2.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se	(*Speaking*). Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. Hablar de los problemas que afrontan los deportistas de éxito. • Realizar descripciones de imágenes relacionadas con el tema estudiado y conectarlas con la cultura objeto de estudio. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: descripción de actividades deportivas, requisitos para practicar deportes extremos, ▪ Funciones comunicativas: descripción de imágenes, intercambio de opiniones, expresión de conocimientos (sobre asuntos que conocen), expresión del interés. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **modal verbs; prepositions of time and place; indirect questions** ▪ Léxico oral de uso común: **sports, phrasal verbs in sports; idioms; description of pictures** ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: stress patterns.	del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	
		Se desenvuelve con seguridad en actividades orales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.	CL2.5 AA1 SIEE1
		Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4
		Toma parte adecuadamente en debates de carácter académico aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.	CL4.2 SIEE2AA 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que	▪ Estrategias de comprensión: captar el significado general del texto, leyendo el texto completo antes de identificar los detalles, pensar en las ideas claves (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Lectura de Money and the Olympics" y decir si los profesionales pueden competir en los Juegos Olímpicos. Lectura de un artículo sobre deportes extremos. Lectura de un texto sobre deportes y drogas. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre los deportes extremos. Los deportes en los países de habla inglesa. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre las actividades deportivas ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **modal verbs; prepositions of time and place; indirect questions** ▪ Léxico escrito de uso común: **sports, phrasal verbs in sports; idioms; description of pictures**	Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	CL4.1 AA2
		Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal, académico o profesional.	CL4.4 CEC1
		Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.	**CL4.2** **CEC2SC 2 AA3**
		Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.	**CL4.2** **CEC2SC 2 AA3**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).	▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: stress patterns.		
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; Compleción de los pasos previos a la		**CL5.2** **SIEE3** **SC3**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se	redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: características de los textos formales. Difeentes elementos de las cartas formales. ▪ Funciones comunicativas: redacción de una carta formal. ▪ Funciones comunicativas: expresión de opiniones, expresión de conocimientos, expresión del interés,. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: **modal verbs; prepositions of time and place; indirect questions** ▪ Léxico escrito de uso común: **sports, phrasal verbs in sports; idioms; description of pictures** ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.	**CL5.4** **SIEE4** **CMCT1**
		Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.	**CL5.4** **SIEE4** **CMCT1**
		Escribe, en cualquier soporte, cartas formales de carácter académico o profesional, dirigidas a instituciones públicas o privadas y a empresas, en las que da y solicita información; describe su trayectoria académica o profesional y sus competencias; y explica y justifica con el suficiente detalle los motivos de sus acciones y planes, respetando las convenciones formales y de cortesía propias de este tipo de textos.	**CL5.2** **CMCT3** **SIEE4** **AA4**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.			

UNIT 8 COMMUNICATION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en la audición sobre reality shows. Escuchar un debate radiofónico sobre los medios de comunicación. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo con una entrevista a Simon Sinek sobre la generación Millennial y el impacto que los medios tecnológicos han tenido en ella ▪ Funciones comunicativas: descripción de diferentes medios de comunicación escrita u oral. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: uso del estilo indirecto, las preguntas indirectas y los verbos en estilo indirecto. Aprender el uso de although, even though, in spite of, despite, however. ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave (comunicación and media) / phrasal verbs / formación de palabras / get/ collocations ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: stress patterns.	Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores sobre actividades deportivas	CL1.1 CL1.3
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.	CL1.2 CL1.3 AA2
		Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en los medios de comunicación, relativo a temas de interés personal, identificando el estado de ánimo, el tono e incluso el humor del hablante, siempre que el discurso esté articulado con claridad, en una variedad de lengua estándar y a velocidad normal.	CL4.1 AA1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte	▪ Estrategias de producción: preguntar y contestar preguntas, aportar sus ideas propias. Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación.	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas de su interés académico o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	CL2.2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.	Hablar de cómo la tecnología afecta a la comunicación entre personas. Describir diferentes tipos de medios de comunicación. • Realizar descripciones de imágenes relacionadas con el tema estudiado y conectarlas con la cultura objeto de estudio. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: medios de comunicación ene países de habla inglesa. ▪ Funciones comunicativas: intercambio de opiniones, expresión de conocimientos expresión del interés, presentación personal. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: uso del estilo indirecto, las preguntas indirectas y los verbos en estilo indirecto. Aprender el uso de although, even though, in spite of, despite, however. ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave (comunicación and media) / phrasal verbs / formación de palabras / get/ collocations ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: stress patterns.	Se desenvuelve con seguridad en actividades orales, ya sea cara a cara, por teléfono u otros medios técnicos, solicitando información detallada, ofreciendo explicaciones claras y detalladas y desarrollando su argumentación de manera satisfactoria en la resolución de los problemas que hayan surgido.	CL2.5 AA1 SIEE1
		Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4
		Toma parte adecuadamente en debates de carácter académico aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.	CL4.2 SIEE2AA 2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto.	▪ Estrategias de comprensión: captar el significado general del texto, leyendo el texto completo antes de identificar los detalles, pensar en las ideas claves (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre las tecnologías y su impacto en la comunicación. La desparición del correo electrónico Manipulación de los medios de comunicación. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre las actividades deportivas ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: uso del estilo indirecto, las preguntas indirectas y los verbos en estilo indirecto. Aprender el uso de although, even though, in spite of, despite, however. ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (comunicación and media) / phrasal verbs / formación de palabras / get/ collocations ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario	Comprende instrucciones extensas y complejas dentro de su área de interés o su especialidad, incluyendo detalles sobre condiciones y advertencias, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.	CL4.1 AA2
		Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal, académico o profesional.	CL4.4 CEC1
		Comprende la información, e ideas y opiniones implícitas, en noticias y artículos periodísticos y de opinión bien estructurados y de cierta longitud que tratan de una variedad de temas de actualidad o más especializados, tanto concretos como abstractos, dentro de su área de interés, y localiza con facilidad detalles relevantes en esos textos.	**CL4.2** **CEC2SC 2 AA3**
		Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.	**CL4.2** **CEC2SC 2 AA3**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
Distinguir la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos.	Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.	**CL5.2** **SIEE3** **SC3** **CL5.4** **SIEE4** **CMCT1**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal.	▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: características del report. Distintos tipos de report. ▪ Funciones comunicativas: redacción de un report ▪ Funciones comunicativas: expresión de opiniones, expresión de conocimientos, expresión del interés,. • Estructuras sintácticodiscursivas: uso del estilo indirecto, las preguntas indirectas y los verbos en estilo indirecto. Aprender el uso de although, even though, in spite of, despite, however. • Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (comunicación and media) / phrasal verbs / formación de palabras / get/ collocations ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.		**CL5.4** **SIEE4** **CMCT1** **CL5.2** **CMCT3** **SIEE4** **AA4**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
Utilizar correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.			

UNIT 9 WORK

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobrer un podcast con consejos sobre carreras. Escuchar una entrevista con un consejero sobre cómo desarrolló su estilo de trabajo. Charla sobre “el futuro de los puestos de trabajo” ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización de un vídeo sobre los efectos de la tecnología en la globalización.. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Oraciones de relativo; la estructura causativa ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave (trabajo) / *phrasal verbs* / formación de palabras / *have, take, make, do* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: silent letters.	Comprende declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal.	CL1.1 CL1.2 CD1
		Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	CL1.3 CD1
		Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.	CL1.2 CD1 SC1
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.	CL1.2 CL1.3 AA2 AA4 CD2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los	▪ Estrategias de producción: preguntar y contestar preguntas, escuchar atentamente, uso de *question tags,* responder con cuidado, aportar sus ideas	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas académicos o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	CL2.2 AA2 SC2 SIEE1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras	propias. Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Realizar descripciones de imágenes relacionadas con el tema estudiado y conectarlas con la cultura objeto de estudio. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: descripción de distintos empleos; ventajas y desventajas de las redes sociales, su opinión; intercambio de preguntas y respuestas; ▪ Funciones comunicativas: descripción de puestos de trabajo, intercambio de opiniones, expresión de conocimientos (sobre globalización y su influencia en el mundo del tranbajo), expresión del interés. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Oraciones de relativo; la estructura causativa ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave (trabajo) / *phrasal verbs* / formación de palabras / *have, take, make, do* ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:	Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4 CEC1
		Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.	CL2.4 AA2 SC2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que	▪ Estrategias de comprensión: captar el significado general del texto, leyendo el texto completo antes de identificar los detalles, pensar en las ideas claves (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre distintos trabajos. Leer un artículo hablando sobre si los padres deberían pagar a los niños por hacer las tareas de la casa. Lectura de un artículo sobre el futuro de algunas carreras. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre el mundo del trabajo. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Oraciones de relativo; la estructura causativa ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (trabajo) / *phrasal verbs* / formación de palabras / *have, take, make, do* Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario **.**	Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal, académico o profesional.	CL4.1 AA2
		Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.	CL4.3 CD4 SIEE3 AA2
		Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.	**CL4.4** **CMCT1** **SC2** **SIEE2** **CEC1**
		Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.	**CL4.4** **SC2** **SIEE2**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; descripción de detalles básicos en el primer párrafo, incluir información adicional en nuevos	Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación.	**CL5.1** **AA3** **SIEE3**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras	párrafos, usar conectores para unir las ideas, revisar el texto (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: redacción de una reseña. ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto de opinión. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Oraciones de relativo; la estructura causativa ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (trabajo) / *phrasal verbs* / formación de palabras / *have, take, make, do* ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.	**CL5.2** **CMCT3** **AA4** **SIEE4** **CEC1**
		Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.	**CL5.3** **CMCT3** **SC2**
		Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.	**CL5.4** **CMCT3** **CEC2** **CD4** **AA1** **SC1** **SIEE4**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.			

UNIT 10 HEALTH

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre conversaciones en la consulta del médico. Conversaciones sobre diferentes temas de salud. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización videos sobre las causas y efectos de la obesidad. La investigación sobre las células madre. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Oraciones condicionales: revisión, mixed conditionals and inverted.Infinitives of purpose, direct and indirect objects ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave (salud) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación: silent letters.	Comprende declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal.	CL1.1 CL1.2 CD1
		Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	CL1.3 CD1
		Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.	CL1.2 CD1 SC1
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.	CL1.2 CL1.3 AA2 AA4 CD2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los	▪ Estrategias de producción: preguntar y contestar preguntas, escuchar atentamente, uso de *question tags,* responder con cuidado, aportar sus ideas	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas académicos o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	CL2.2 AA2 SC2 SIEE1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras	propias. Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Realizar descripciones de imágenes relacionadas con el tema estudiado y conectarlas con la cultura objeto de estudio. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: su opinión sobre asuntos de salud y posibles métodos para solucionarlos; intercambio de preguntas y respuestas; ▪ Funciones comunicativas: descripción de problemas de salud, intercambio de opiniones, expresión de conocimientos. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Oraciones condicionales: revisión, mixed conditionals and inverted.Infinitives of purpose, direct and indirect objects ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave (salud) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:	Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4 CEC1
		Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.	CL2.4 AA2 SC2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que	▪ Estrategias de comprensión: captar el significado general del texto, leyendo el texto completo antes de identificar los detalles, pensar en las ideas claves (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre los primeros auxilios. Lectura de un texto sobre trastornos alimentarios. Leer un artículo hablando sobre el incremento de la obesidad. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre cuestiones relacionadas con la salud.. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Oraciones condicionales: revisión, mixed conditionals and inverted.Infinitives of purpose, direct and indirect objects ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (salud) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario **.**	Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal, académico o profesional.	CL4.1 AA2
		Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.	CL4.3 CD4 SIEE3 AA2
		Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.	**CL4.4** **CMCT1** **SC2** **SIEE2** **CEC1**
		Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.	**CL4.4** **SC2** **SIEE2**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; descripción de detalles básicos en el primer párrafo, incluir información adicional en nuevos	Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación.	**CL5.1** **AA3** **SIEE3**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras	párrafos, usar conectores para unir las ideas, revisar el texto (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: repaso de los elementos formales en varios tipos de textos: artículo, proposal, diary, journal, brochure… ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto de opinión. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: Oraciones condicionales: revisión, mixed conditionals and inverted.Infinitives of purpose, direct and indirect objects ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (salud) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.	**CL5.2** **CMCT3** **AA4** **SIEE4** **CEC1**
		Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.	**CL5.3** **CMCT3** **SC2**
		Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.	**CL5.4** **CMCT3** **CEC2** **CD4** **AA1** **SC1** **SIEE4**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.			

Unit 11 LEARNING

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre conversaciones relacionadas con temas académicos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización videos sobre como mejorar los resultados en una escuela. La relación entre tecnología y educación. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: unreal past; present participles, past participles and perfect participles. ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave (education) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	Comprende declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal.	CL1.1 CL1.2 CD1
		Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	CL1.3 CD1
		Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.	CL1.2 CD1 SC1
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.	CL1.2 CL1.3 AA2 AA4 CD2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los	▪ Estrategias de producción: preguntar y contestar preguntas, escuchar atentamente, uso de *question tags,* responder con cuidado, aportar sus ideas	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas académicos o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	CL2.2 AA2 SC2 SIEE1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras	propias. Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Realizar descripciones de imágenes relacionadas con el tema estudiado y conectarlas con la cultura objeto de estudio. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: su opinión sobre educación y sus problemas y posibles métodos para solucionarlos; intercambio de preguntas y respuestas; ▪ Funciones comunicativas: descripción de problemas educativos, intercambio de opiniones, expresión de conocimientos. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: unreal past; present participles, past participles and perfect participles. ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave (education) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:	Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4 CEC1
		Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.	CL2.4 AA2 SC2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que	▪ Estrategias de comprensión: captar el significado general del texto, leyendo el texto completo antes de identificar los detalles, pensar en las ideas claves (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre la educación recibida por un novelista; lectura de un artículo sobre como enfrentar los exámenes. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre cuestiones relacionadas con la educación.. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: unreal past; present participles, past participles and perfect participles. ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (education) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario **.**	Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal, académico o profesional.	CL4.1 AA2
		Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.	CL4.3 CD4 SIEE3 AA2
		Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.	**CL4.4** **CMCT1** **SC2** **SIEE2** **CEC1**
		Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.	**CL4.4** **SC2** **SIEE2**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; descripción de detalles básicos en el primer párrafo, incluir información adicional en nuevos	Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación.	**CL5.1** **AA3** **SIEE3**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras	párrafos, usar conectores para unir las ideas, revisar el texto (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: repaso de los elementos formales en varios tipos de textos: artículo, proposal, diary, journal, brochure… ▪ Funciones comunicativas: redacción de un diary entry / journal ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: unreal past; present participles, past participles and perfect participles. ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (education) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.	**CL5.2** **CMCT3** **AA4** **SIEE4** **CEC1**
		Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.	**CL5.3** **CMCT3** **SC2**
		Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.	**CL5.4** **CMCT3** **CEC2** **CD4** **AA1** **SC1** **SIEE4**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.			

UNIT 12. CULTURAL DIVERSITY

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
BLOQUE 1: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y articulados a velocidad normal, que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y se puedan confirmar ciertos detalles. **Conocer** y **saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explicitas del texto, formuladas de manera clara; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua cuando la imagen facilita la comprensión. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y **apreciar** las	▪ Estrategias de comprensión: predicción de contenidos antes de la audición (*Listening strategy*); identificación del tipo de información contenida en las audiciones sobre diversidad cultural ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: visualización videos sobre la diversidad. Y el multiculaturalismo en UK.. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: attitude clauses; so , such; gradable and ungradable adjectives. ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave (diversidad cultural) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.	Comprende declaraciones y mensajes detallados, dados cara a cara o por otros medios, sobre temas concretos, en lenguaje estándar y a velocidad normal.	CL1.1 CL1.2 CD1
		Identifica las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales de conversaciones y debates relativamente extensos y animados entre varios interlocutores que tienen lugar en su presencia, sobre temas generales, de actualidad o de su interés, siempre que el discurso esté estructurado y no se haga un uso muy idiomático de la lengua.	CL1.3 CD1
		Comprende, en debates y conversaciones informales sobre temas habituales o de su interés, la postura o punto de vista de sus interlocutores, así como algunos sentidos implícitos y matices como la ironía o el humor.	CL1.2 CD1 SC1
		Comprende la línea argumental, las ideas principales, los detalles relevantes y las implicaciones generales en presentaciones, conferencias o seminarios de cierta extensión y complejidad sobre temas académicos o profesionales de su área de interés, tanto concretos como abstractos, siempre que haya marcadores que estructuren el discurso y guíen la comprensión.	CL1.2 CL1.3 AA2 AA4 CD2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información (entre otros, topicalización (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas), contraste, digresión, o recapitulación). **Distinguir** y **aplicar** a la comprensión del texto oral los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico oral común y más especializado, relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico o poético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Discriminar** patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, y reconocer sus significados e intenciones comunicativas expresas, así como algunas de carácter implícito (incluyendo la ironía y el humor) cuando la articulación es clara.			
BLOQUE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Construir textos claros y con el detalle suficiente, bien organizados y adecuados al interlocutor y propósito comunicativo, sobre temas diversos, generales y más específicos dentro del propio campo de especialidad o de interés, y defender un punto de vista sobre temas generales o relacionados con la propia especialidad, indicando los	▪ Estrategias de producción: preguntar y contestar preguntas, escuchar atentamente, uso de *question tags,* responder con cuidado, aportar sus ideas	Hace presentaciones de cierta duración sobre temas académicos o relacionados con su especialidad, con una estructura clara que ayuda a los oyentes a fijarse en los aspectos más importantes, y demostrando seguridad a la hora de contestar preguntas del auditorio formuladas con claridad y a velocidad normal.	CL2.2 AA2 SC2 SIEE1

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
pros y los contras de las distintas opciones, así como tomar parte activa en conversaciones formales o informales de cierta longitud, desenvolviéndose con un grado de corrección y fluidez que permita mantener la comunicación. **Conocer, seleccionar con cuidado, y saber aplicar** eficazmente y con cierta naturalidad, las estrategias adecuadas para producir textos orales de diversos tipos y de cierta longitud, planificando el discurso según el propósito, la situación, los interlocutores y el canal de comunicación; recurriendo a la paráfrasis o a circunloquios cuando no se encuentra la expresión precisa, e identificando y corrigiendo los errores que puedan provocar una interrupción de la comunicación. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos orales bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o comportamiento que puedan conducir a situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto oral según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras	propias. Realización de ejercicios previos a la comunicación oral como preparación. ▪ Realizar descripciones de imágenes relacionadas con el tema estudiado y conectarlas con la cultura objeto de estudio. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: la multiculturalidad en UK. Diversidad cultural y sus implicaciones en la sociedad. ▪ Funciones comunicativas: descripción de problemas relacionados con la diversidad cultural. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: attitude clauses; so , such; gradable and ungradable adjectives. ▪ Léxico oral de uso común: vocabulario clave (diversidad cultural) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms ▪ Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:	Participa con conversaciones informales cara a cara o por teléfono u otros medios técnicos, en las que describe con detalle hechos, experiencias, sentimientos y reacciones, sueños, esperanzas y ambiciones, y responde adecuadamente a los sentimientos que expresan sus interlocutores; describe con detalle experiencias personales y sus reacciones ante las mismas; expresa con convicción creencias, acuerdos y desacuerdos, y explica y justifica de manera persuasiva sus opiniones y proyectos.	CL2.1 CL2.5 CL3.1 SIEE4 CEC1
		Toma parte adecuadamente en conversaciones formales, entrevistas, reuniones y debates de carácter académico u ocupacional, aportando y pidiendo información relevante y detallada sobre aspectos concretos y abstractos de temas cotidianos y menos habituales en estos contextos; explicando los motivos de un problema complejo y pidiendo y dando instrucciones o sugerencias para resolverlo; desarrollando argumentos de forma comprensible y convincente y comentando las contribuciones de los interlocutores; opinando, y haciendo propuestas justificadas sobre futuras actuaciones.	CL2.4 AA2 SC2

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer**, y **saber seleccionar** y **utilizar** léxico oral común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico, poético o estético sencillo del idioma. **Reproducir**, ajustándose debidamente a alguna variedad estándar de la lengua, patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común y más específicos, seleccionándolos en función de las propias intenciones comunicativas, incluyendo la expresión sencilla de la ironía y del humor. **Expresarse** con relativa facilidad y naturalidad, y con un grado de fluidez que permita desarrollar el discurso sin mucha ayuda del interlocutor, aunque puedan darse algunos problemas de formulación que ralenticen algo el discurso o que requieran plantear de manera distinta lo que se quiere decir. **Gestionar** la interacción de manera eficaz en situaciones habituales, respetando y tomando el turno de palabra con			

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
amabilidad y cuando se desea, y ajustando la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, así como defenderse en situaciones menos rutinarias, e incluso difíciles, p. e. cuando el interlocutor acapara el turno de palabra, o cuando su contribución es escasa y haya que rellenar las lagunas comunicativas o animarle a participar.			
BLOQUE 3: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
Identificar las ideas principales, información detallada e implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y lingüísticamente complejos, en una variedad de lengua estándar y que traten de temas tanto concretos como abstractos, incluso si son de carácter técnico cuando estén dentro del propio campo de especialización o de interés, en los ámbitos personal, público, académico y laboral/profesional, siempre que se puedan releer las secciones difíciles. **Conocer y saber aplicar** las estrategias adecuadas para comprender el sentido general; la información esencial; los puntos principales; los detalles relevantes; información, ideas y opiniones tanto implícitas como explícitas del texto si están claramente señalizadas; y matices como la ironía o el humor, o el uso poético o estético de la lengua, formulados de manera clara. **Conocer** con la profundidad debida y aplicar eficazmente a la comprensión del texto los conocimientos sociolingüísticos relativos a la estructuración social, a las relaciones interpersonales en diversos contextos (desde informal hasta institucional) y las convenciones sociales (incluyendo creencias y estereotipos) predominantes en las culturas en que se utiliza la lengua meta, así como los conocimientos culturales más relevantes (p. e. históricos o artísticos) que	▪ Estrategias de comprensión: captar el significado general del texto, leyendo el texto completo antes de identificar los detalles, pensar en las ideas claves (*Reading strategy*); identificación del tipo de texto: un artículo. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: lectura y comprensión de un artículo sobre la multiculaturalidad en Singapur; lectura de un artículo sobre los Third Culture Kids. ▪ Funciones comunicativas: expresión de información y opinión sobre cuestiones relacionadas con la salud.. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: attitude clauses; so , such; gradable and ungradable adjectives. ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (diversidad cultural) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario **.**	Entiende detalles relevantes e implicaciones de anuncios y material de carácter publicitario sobre asuntos de su interés personal, académico o profesional.	CL4.1 AA2
		Comprende la información, la intención y las implicaciones de notas y correspondencia personal en cualquier soporte, incluidos foros y blogs, en los que se transmiten y justifican de manera detallada información, ideas y opiniones sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y dentro de su área de interés.	CL4.3 CD4 SIEE3 AA2
		Comprende los detalles relevantes y las implicaciones de correspondencia formal de instituciones públicas o entidades privadas como universidades, empresas o compañías de servicios, sobre temas concretos y abstractos de carácter personal y académico dentro de su área de interés o su especialidad.	**CL4.4** **CMCT1** **SC2** **SIEE2** **CEC1**
		Comprende los aspectos principales, detalles relevantes, algunas ideas implícitas y el uso poético de la lengua en textos literarios que presenten una estructura accesible y un lenguaje no muy idiomático, y en los que el desarrollo del tema o de la historia, los personajes centrales y sus relaciones, o el motivo poético, estén claramente señalizados con marcadores lingüísticos fácilmente reconocibles.	**CL4.4** **SC2** **SIEE2**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
permitan captar las alusiones más directas sobre estos aspectos que pueda contener el texto. **Distinguir** la función o funciones comunicativas tanto principales como secundarias del texto y apreciar las diferencias de significación de distintos exponentes de las mismas, así como distinguir los significados generales asociados al uso de distintos patrones discursivos típicos por lo que respecta a la presentación y organización de la información y las ideas (p. e. uso de estructuras pasivas o enfáticas, contraste, digresión o recapitulación). **Distinguir y aplicar** a la comprensión del texto escrito los significados y funciones específicos generalmente asociados a diversas estructuras sintácticas de uso común según el contexto de comunicación (p. e. estructura interrogativa para expresar admiración). **Reconocer** léxico escrito común y más especializado relacionado con los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, y expresiones y modismos de uso habitual, así como las connotaciones más discernibles en el uso humorístico, poético o estético del idioma cuando el contexto o el apoyo visual facilitan su comprensión. **Reconocer** los valores asociados a convenciones de formato, tipográficas, ortográficas y de puntuación comunes y menos habituales, así como abreviaturas y símbolos de uso común y más específico (p. e. §, ≤).			
BLOQUE 4: PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
Escribir, en cualquier soporte, textos bien estructurados sobre una amplia serie de temas relacionados con los propios intereses o especialidad, haciendo descripciones	▪ Estrategias de producción: planificar lo que se va a escribir; descripción de detalles básicos en el primer párrafo, incluir información adicional en nuevos	Escribe, en cualquier soporte o formato, un curriculum vitae detallado, junto con una carta de motivación.	**CL5.1** **AA3** **SIEE3**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
claras y detalladas; sintetizando información y argumentos extraídos de diversas fuentes y organizándolos de manera lógica; y defendiendo un punto de vista sobre temas generales, o más específico, indicando los pros y los contras de las distintas opciones, utilizando para ello los elementos lingüísticos adecuados para dotar al texto de cohesión y coherencia y manejando un léxico adaptado al contexto y al propósito comunicativo que se persigue. **Conocer, seleccionar y aplicar** las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos bien estructurados y de cierta longitud, p. e. integrando de manera apropiada información relevante procedente de fuentes diversas, o reajustando el registro o el estilo (incluyendo léxico, estructuras sintácticas y patrones discursivos) para adaptar el texto al destinatario y contexto específicos. **Integrar** en la propia competencia intercultural, para producir textos escritos bien ajustados al contexto específico, los aspectos socioculturales y sociolingüísticos más relevantes de la lengua y culturas meta relativos a costumbres, usos, actitudes, valores y creencias, y superar las diferencias con respecto a las lenguas y culturas propias y los estereotipos, demostrando confianza en el uso de diferentes registros u otros mecanismos de adaptación contextual, y evitando errores serios de formulación o presentación textual que puedan conducir a malentendidos o situaciones potencialmente conflictivas. **Planificar y articular** el texto escrito según la función o funciones comunicativas principales y secundarias en cada caso, seleccionando los diferentes exponentes de dichas funciones según sus distintos matices de significación, y los distintos patrones discursivos de los que se dispone para presentar y organizar la información, dejando claro lo que se considera importante (p. e. mediante estructuras	párrafos, usar conectores para unir las ideas, revisar el texto (*Writing strategy*). Compleción de los pasos previos a la redacción del texto: redacción de notas, lectura de los consejos, planificación de los párrafos. ▪ Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: repaso de los elementos formales en varios tipos de textos: artículo, proposal, diary, journal, brochure… ▪ Funciones comunicativas: redacción de un texto de opinión. ▪ Estructuras sintácticodiscursivas: attitude clauses; so , such; gradable and ungradable adjectives. ▪ Léxico escrito de uso común: vocabulario clave (diversidad cultural) / *phrasal verbs* / formación de palabras /idioms ▪ Patrones gráficos y convenciones ortográficas: la ortografía del nuevo vocabulario.	Escribe notas, anuncios, mensajes y comentarios, en cualquier soporte, en los que transmite y solicita información detallada, explicaciones, reacciones y opiniones sobre temas personales, académicos u ocupacionales, respetando las convenciones y normas de cortesía y de la netiqueta.	**CL5.2** **CMCT3** **AA4** **SIEE4** **CEC1**
		Escribe informes en formato convencional y de estructura clara relacionados con su especialidad, o menos habituales, desarrollando un argumento; razonando a favor o en contra de un punto de vista concreto; explicando las ventajas y desventajas de varias opciones, y aportando conclusiones justificadas.	**CL5.3** **CMCT3** **SC2**
		Escribe correspondencia personal, en cualquier soporte, y se comunica con seguridad en foros y blogs, transmitiendo emoción, resaltando la importancia personal de hechos y experiencias, y comentando de manera personal y detallada las noticias y los puntos de vista de las personas a las que se dirige.	**CL5.4** **CMCT3** **CEC2** **CD4** **AA1** **SC1** **SIEE4**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	INDICA-DORES
enfáticas), o los contrastes o digresiones con respecto al tema principal. **Utilizar** correctamente, sin errores que conduzcan a malentendidos, las estructuras morfosintácticas, los patrones discursivos y los elementos de coherencia y de cohesión de uso común y más específico, seleccionándolos en función del propósito comunicativo en el contexto concreto (p. e. el uso de la voz pasiva en presentaciones de carácter académico, o de frases de relativo para hacer una descripción detallada). **Conocer, y saber seleccionar y utilizar** léxico escrito común y expresiones y modismos de uso habitual, y más especializado según los propios intereses y necesidades en el ámbito personal, público, académico y laboral/profesional, así como un reducido repertorio de palabras y expresiones que permita un uso humorístico y estético sencillo del idioma. **Ajustarse** con consistencia a los patrones ortográficos, de puntuación y de formato de uso común, y algunos de carácter más específico (p. e. abreviaturas o asteriscos); saber manejar procesadores de textos para resolver, p. e., dudas sobre variantes ortográficas en diversos estándares de la lengua, y utilizar con soltura las convenciones escritas que rigen en la comunicación por Internet.			