

PROGRAMACIÓN DE ANATOMÍA APLICADA

1º de Bachillerato

IES REAL ISNTITUTO DE JOVELLANOS

CURSO 2017-18

ÍNDICE

*Anatomía Aplicada
Curso 2017-18*

Introducción.....	3
Organización, secuenciación y temporalización de los contenidos del currículo y de los criterios de evaluación asociados.....	4
Contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.....	22
Procedimientos, instrumentos de evaluación y criterios de calificación.....	23
La metodología, los recursos didácticos y los materiales curriculares.....	23
Medidas de refuerzo y de atención a la diversidad del alumnado.....	27
Actividades para la recuperación y actividades para la evaluación de las materias pendientes.....	27
Concreción de planes, proyectos y programas.....	28
Actividades complementarias y extraescolares.....	28
Indicadores de logro para la evaluación de la programación docente.....	28

INTRODUCCIÓN

Anatomía Aplicada
Curso 2017-18

La materia Anatomía Aplicada pretende aportar los conocimientos científicos que permitan comprender el cuerpo y la motricidad humanos en relación con las manifestaciones artísticas corporales y su relación con la salud. A través de esta materia se constituye la sistematización de los conocimientos científicos referidos al ser humano como ser biológico desde una perspectiva general y desde la perspectiva particular en la que las estructuras corporales se ponen en funcionamiento al servicio expreso de la creación artística con base corporal.

Abarca las estructuras y funciones del cuerpo humano más relacionadas con la acción motriz y su rendimiento, como son el sistema locomotor, el cardiopulmonar o los sistemas de control y regulación motrices. Integra de igual forma la profundización y el estudio de estructuras que determinan el comportamiento motor y las técnicas expresivas que componen las manifestaciones artísticas corporales y los efectos que la actividad física tiene sobre ellas y sobre la salud. En la misma línea, se abordan también nociones básicas de los sistemas metabólicos de aporte y utilización de la energía, y se profundiza en las bases de la conducta motriz.

Algunos de los sistemas o aparatos cuyo estudio se incluye, presentan una evidente relación con actividades artísticas susceptibles de realización (oír, hablar, controlar el pulso cardíaco, respirar, contraer y relajar la musculatura, emitir órdenes de movimiento, manejar instrumentos, capturar información del ambiente, etc.). En la mayor parte de los casos, diversas y variadas manifestaciones corporales exigen un mayor o menor grado de actividad motora, por lo que se hace necesario el conocimiento de la generación y producción del movimiento, así como el de la adaptación del cuerpo humano al contexto o entorno en el que se desarrollen.

A) ORGANIZACIÓN, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS DEL CURRÍCULO Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADOS

1º TRIMESTRE:

Unidad 1: ORGANIZACIÓN DEL CUERPO HUMANO

<p>Contenidos curriculares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niveles de organización del cuerpo humano. B.2 - Estructura y funcionamiento general del cuerpo humano: unidades básicas (células, tejidos, sistemas) y actividad vital. B.2 - Diagramas y modelos de organización corporal, antropometría básica, biotipos y cánones de medida. B.2 - Órganos y sistemas relacionados con el movimiento humano y desempeño motriz. Adecuación a cada tipo de actividad artística. B.2 - La salud, los hábitos de vida saludables en el mundo artístico y sus beneficios. B.2 - Consecuencias negativas que tiene, sobre diferentes órganos y sistemas del cuerpo humano, una inadecuada y mala práctica física. B.2 - El cuerpo humano y los factores que lo caracterizan. B.2 - Características determinantes en el componente humanista y en el componente científico del cuerpo humano. B.2 - La evolución filogenética y ontogénica del ser humano en cuestiones relacionadas con la actitud postural. B.3 - El gesto y la postura, el tono, el control y la actitud postural. B.3 - Actuaciones previas al trabajo físico del artista, su papel en la mejora del rendimiento, en la seguridad y en la prevención de lesiones desde un punto de vista ergonómico. B.3 		<p>Contenidos de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la Anatomía - Niveles de organización del cuerpo humano - Células, tejidos, órganos y sistemas de órganos - Adaptaciones de los tejidos al ejercicio físico - Regiones corporales - Cavidades corporales - Biotipos - Hábitos saludables - Consecuencias negativas de una inadecuada y mala práctica física - Posturas - Desviaciones posturales - Higiene postural - Actuaciones previas a la actividad física - Acciones motoras y su capacidad expresiva en las actividades artísticas 	
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias
Interpretar el funcionamiento del cuerpo humano como el resultado de la integración anatómica y funcional de los elementos que conforman sus distintos niveles de organización y que lo caracterizan como una unidad estructural y funcional.	Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Describir la estructura y organización del organismo en función de sus unidades estructurales (células, tejidos y sistemas), revisando las repercusiones positivas más relevantes en la función vital sobre el organismo humano.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia los distintos niveles de organización del cuerpo humano. • Describe la organización general del cuerpo humano utilizando diagramas y modelos. • Especifica las funciones vitales del cuerpo humano señalando sus características más relevantes. • Localiza los órganos y sistemas y los relaciona con las diferentes funciones que realiza 	CMCT CL AA

	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar las consecuencias negativas que puede llevar consigo una práctica física inadecuada sobre los diferentes órganos y sistemas que componen el cuerpo humano. - Identificar diagramas y modelos de organización general del cuerpo, sus medidas, antropometría básica, biotipos, cánones, etc. - Valorar la importancia de prever las consecuencias negativas de una mala práctica de ejercicios físicos y su correspondiente uso inadecuado de órganos y sistemas que lo conforman. - Entender el funcionamiento del cuerpo humano desde una doble perspectiva: humanista y científica, conociendo en cada caso aquellos factores importantes que las caracterizan 		
<p>Valorar la corrección postural identificando los malos hábitos posturales con el fin de trabajar de forma segura y evitar lesiones.</p>	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer aquellos aspectos importantes en la evolución filogenética y ontogenética del ser humano para ayudar a comprender inicialmente cuestiones relacionadas con la actitud postural. - Reconocer e identificar diferentes tipos de tono postural, postura y actitud postural humanas que favorezcan un tratamiento adecuado de la salud en relación con aspectos ergonómicos de actividades artísticas y la prevención de lesiones. - Practicar posiciones y acciones posturales óptimas que ayuden a valorar primero y, posteriormente, a intervenir, mejorando aspectos específicos relacionados con malos hábitos posturales en actividades variadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las alteraciones más importantes derivadas del mal uso postural y propone alternativas saludables. • Controla su postura y aplica medidas preventivas en la ejecución de movimientos propios de las actividades artísticas, valorando su influencia en la salud. 	<p>CMCT CSC</p>

Unidad 2. MOVIMIENTO DEL CUERPO HUMANO

<p>Contenidos curriculares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La acción motora y los mecanismos de percepción, decisión y ejecución. B.1 - Acciones motoras propias de las actividades artísticas. B.1 - El componente expresivo y comunicativo en el ser humano. Los factores cualitativos del movimiento. B.1 - Mecanismos que intervienen en la acción motora y el nivel de dificultad en tareas motrices. B.1 - El control del movimiento y la gestión de refuerzos e informaciones relacionadas con el control del cuerpo. B.1 - La adquisición de las habilidades motrices en las actividades artísticas. B.1 - Las cualidades perceptivo-motrices y las capacidades coordinativas en las actividades expresivas. B.1 - El componente coordinativo y la agilidad en modelos de ejecución técnica. Aspectos determinantes del éxito en el movimiento B.1 - Análisis de movimientos en el espacio: ejes, planos y acción motriz tridimensional. B.3 - La mecánica y la cinética. Análisis biomecánico básico en técnicas de expresión. Metodología, procedimiento y herramientas para el estudio de la técnica. B.3 - Los sistemas de palancas. B.3 		<p>Contenidos de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El movimiento - La acción motora y los mecanismos de percepción, decisión y ejecución - Palancas - Posición anatómica - Planos y ejes corporales - Términos direccionales - Movimientos del cuerpo humano - Biomecánica, conceptos básicos - El control del movimiento - Capacidades y limitaciones del aparato locomotor - Análisis del movimiento humano - Principios básicos del entrenamiento - Adaptaciones del movimiento al ejercicio físico 	
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias
<p>Analizar los mecanismos que intervienen en una acción motora, relacionándolos con la finalidad expresiva de las actividades artísticas.</p>	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar las distintas posibilidades de movimiento del cuerpo humano. - Conocer el mecanismo básico para el procesamiento de la información (percepción, decisión y ejecución) en habilidades motrices. - Identificar, en tareas y habilidades que impliquen movimientos humanos con base en actividades artísticas, aspectos relacionados con la predominancia perceptiva, decisional y de ejecución. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y enumera los elementos de la acción motora y los factores que intervienen en los mecanismos de percepción, decisión y ejecución, de determinadas acciones motoras. • Identifica y describe la relación entre la ejecución de una acción motora y su finalidad 	<p>CMCT CL</p>

Identificar las características de la ejecución de las acciones motoras propias de la actividad artística, describiendo su aportación a la finalidad de las mismas y su relación con las capacidades coordinativas.	Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Analizar diferentes modelos de ejecución técnica, conociendo las fases más importantes y los aspectos de la acción motora determinantes en el éxito del movimiento. - Conocer las capacidades coordinativas y las cualidades perceptivo-motrices: coordinación, equilibrio y agilidad, fundamentalmente, en acciones motoras variadas dentro de un contexto artístico. - Crear un registro de identificadores para proponer refuerzos e informaciones relacionadas con el control del movimiento en ejecuciones de tipo expresivo y comunicativo. - Observar diferentes tipos de técnicas, performances, y conductas motrices que ayuden a disponer de un mayor acercamiento al dominio del componente coordinativo en acciones expresivas y comunicativas del ser humano.	<ul style="list-style-type: none"> • Detecta las características de la ejecución de acciones motoras propias de las actividades artísticas. • Propone modificaciones de las características de una ejecución para cambiar su componente expresivo-comunicativo. • Argumenta la contribución de las capacidades coordinativas al desarrollo de las acciones motoras. 	CMCT CEC AA
--	---	--	-------------------

UNIDAD 3. SISTEMA ÓSEO

Contenidos curriculares: - Huesos, articulaciones y músculos utilizados en los principales gestos motrices que impliquen expresión artística. B.3 - Las actividades artísticas y sus ejercicios en la asimilación de estilos de vida saludables. B.3 - Estructura de cada uno de los componentes del sistema locomotor y función que desempeñan. B.3 - Las patologías más importantes y prevención de las mismas en la ejecución de movimientos artísticos. B.3 - Las principales lesiones del aparato locomotor en la práctica de actividades expresivas y artísticas. La discapacidad física y la intervención artística. B.3		Contenidos de la unidad: - Componentes del sistema locomotor - Funciones del sistema óseo - Tipos de huesos - Partes de un huesos largo - Formación, crecimiento y reparación de los huesos - Estructura del sistema óseo humano: cráneo, columna vertebral, caja torácica, cintura torácica, cintura pelviana, extremidades superiores e inferiores - Articulaciones y tipos - Componentes de una articulación móvil - Tipos de articulaciones móviles - Influencia de las actividades artísticas en el desarrollo de estilos de vida saludable - Principales lesiones del sistema óseo	
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias
Reconocer la estructura y funcionamiento del sistema	Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del 	CL CMCT

<p>locomotor humano en movimientos propios de las actividades artísticas, razonando las relaciones funcionales que se establecen entre las partes que lo componen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer planos y ejes más importantes en el análisis tridimensional de movimientos del cuerpo en el espacio. - Usar la terminología correcta para la descripción de posiciones y direcciones, en función de los ejes y planos anatómicos. - Analizar y describir la estructura y funcionamiento del aparato locomotor (huesos, articulaciones y músculos). - Aplicar el conocimiento de anatomía funcional a la descripción de estructuras y sistemas óseos, articulares y musculares. - Desarrollar estrategias para el reconocimiento de estructuras óseas en la composición de cadenas de movimiento relacionadas con las actividades humanas de expresión, comunicación y arte. - Identificar diferentes grupos musculares y su función dentro del análisis de movimientos básicos. - Practicar ejercicios y movimientos que contribuyan a conocer de manera experimental el uso de componentes humanos relacionados con el aparato locomotor. 	<p>cuerpo humano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el tipo de hueso vinculándolo a la función que desempeña. • Diferencia los tipos de articulaciones relacionándolas con la movilidad que permiten. • Describe la estructura y función del sistema muscular, identificando su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor. • Diferencia los tipos de músculo relacionándolos con la función que desempeñan. • Describe la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular. 	
<p>Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la biomecánica, estableciendo relaciones razonadas.</p>	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principales movimientos humanos en función de los ejes y los planos, y los principios fundamentales que rigen la mecánica y la cinética aplicadas al aparato locomotor. - Utilizar metodologías sencillas de análisis biomecánico aplicado al estudio del aparato locomotor y del movimiento en general. - Describir los fundamentos de los análisis biomecánicos (cinemática y dinámica) en el estudio de técnicas de expresión artística. - Explicar mediante los resultados de un análisis biomecánico sencillo los principales movimientos articulares, implicaciones óseas, articulares y musculares relacionándolas con actividades artísticas. - Aplicar los conocimientos, procedimientos y herramientas 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta los principios de la mecánica y de la cinética aplicándolos al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento. • Identifica los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en diferentes movimientos, utilizando la terminología adecuada. • Relaciona la estructura muscular con su función en la ejecución de un movimiento y las fuerzas que actúan en el mismo. • Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo humano y con la participación muscular en los movimientos de las mismas. • Clasifica los principales movimientos articulares en función de los planos y ejes del espacio. • Argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y 	<p>CMCT AA</p>

	<p>biomecánicas al estudio de la técnica de una determinada actuación artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar los principales movimientos en actividades artísticas y relacionarlos con elementos biomecánicos simples como palancas, fuerzas implicadas en la acción y participación muscular predominante. - Valorar los efectos positivos que una práctica sistematizada de ejercicio físico ofrece en la mejora de las estructuras y funciones del sistema locomotor y su relación con las capacidades coordinativas y las cualidades perceptivo-motrices. - Relacionar las actividades artísticas que impliquen exigencia de ejercicios físicos en los diferentes estilos de vida saludables que una persona podría adoptar a lo largo de su vida artística. 	<p>funcionales del sistema locomotor relacionándolos con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida.</p>	
<p>Identificar las lesiones más comunes del aparato locomotor en las actividades artísticas, relacionándolas con sus causas fundamentales.</p>	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y profundizar en alguna de las diversas patologías y lesiones que afectan o pueden afectar a la práctica de diferentes actividades artísticas. - Aprender a detectar las causas o motivos principales que podrían ser objeto de lesión del aparato locomotor, aplicando principios básicos de ergonomía y relacionándolos con la seguridad y la prevención de lesiones. - Valorar la relación entre una buena postura y gesto motor en relación a la seguridad y mejora de patologías relacionadas con las lesiones en la práctica de actividades artísticas 	<ul style="list-style-type: none"> · Identifica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas justificando las causas principales de las mismas. • Analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando los principios de ergonomía y proponiendo alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones. 	<p>CMCT CSC</p>

UNIDAD 4. SISTEMA MUSCULAR

<p>Contenidos curriculares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Huesos, articulaciones y músculos utilizados en los principales gestos motrices que impliquen expresión artística. B.3 - Estructura de cada uno de los componentes del sistema locomotor y función que 	<p>Contenidos de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistema muscular: tipos de músculos - Contracción muscular - Unión neuromuscular
---	---

desempeñan. El mecanismo de la contracción muscular. B.3 - Análisis de la implicación muscular en los movimientos y su relación con la actividad artística. B.3 - Las patologías más importantes y prevención de las mismas en la ejecución de movimientos artísticos. B.3 - Las principales lesiones del aparato locomotor en la práctica de actividades expresivas y artísticas. La discapacidad física y la intervención artística. B.3		<ul style="list-style-type: none"> - Unidad motora - Tipos de fibras musculares y su actuación en los distintos tipos de movimientos - Partes de un músculo esquelético - Tipos de músculos esqueléticos según su forma, disposición del vientre, movimiento, acción - Principales músculos del cuerpo humano. - Principales lesiones del sistema muscular - Influencia de la actividad física en el desarrollo de un estilo de vida sano - Lesiones en el sistema muscular 	
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias
Reconocer la estructura y funcionamiento del sistema locomotor humano en movimientos propios de las actividades artísticas, razonando las relaciones funcionales que se establecen entre las partes que lo componen.	Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Conocer planos y ejes más importantes en el análisis tridimensional de movimientos del cuerpo en el espacio. - Usar la terminología correcta para la descripción de posiciones y direcciones, en función de los ejes y planos anatómicos. - Analizar y describir la estructura y funcionamiento del aparato locomotor (huesos, articulaciones y músculos). - Aplicar el conocimiento de anatomía funcional a la descripción de estructuras y sistemas óseos, articulares y musculares. - Desarrollar estrategias para el reconocimiento de estructuras óseas en la composición de cadenas de movimiento relacionadas con las actividades humanas de expresión, comunicación y arte. - Identificar diferentes grupos musculares y su función dentro del análisis de movimientos básicos. - Practicar ejercicios y movimientos que contribuyan a conocer de manera experimental el uso de componentes humanos relacionados con el aparato locomotor.	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la estructura y función del sistema esquelético relacionándolo con la movilidad del cuerpo humano. • Identifica el tipo de hueso vinculándolo a la función que desempeña. • Diferencia los tipos de articulaciones relacionándolas con la movilidad que permiten. • Describe la estructura y función del sistema muscular, identificando su funcionalidad como parte activa del sistema locomotor. • Diferencia los tipos de músculo relacionándolos con la función que desempeñan. • Describe la fisiología y el mecanismo de la contracción muscular. 	CL CMCT
Analizar la ejecución de movimientos aplicando los principios anatómicos funcionales, la fisiología muscular y las bases de la	Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Conocer los principales movimientos humanos en función de los ejes y los planos, y los principios fundamentales que rigen la mecánica y la cinética aplicadas al aparato	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta los principios de la mecánica y de la cinética aplicándolos al funcionamiento del aparato locomotor y al movimiento. • Identifica los principales huesos, articulaciones y músculos implicados en diferentes movimientos, 	CMCT AA

<p>biomecánica, estableciendo relaciones razonadas.</p>	<p>locomotor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar metodologías sencillas de análisis biomecánico aplicado al estudio del aparato locomotor y del movimiento en general. - Describir los fundamentos de los análisis biomecánicos (cinemática y dinámica) en el estudio de técnicas de expresión artística. - Explicar mediante los resultados de un análisis biomecánico sencillo los principales movimientos articulares, implicaciones óseas, articulares y musculares relacionándolas con actividades artísticas. - Aplicar los conocimientos, procedimientos y herramientas biomecánicas al estudio de la técnica de una determinada actuación artística. - Identificar los principales movimientos en actividades artísticas y relacionarlos con elementos biomecánicos simples como palancas, fuerzas implicadas en la acción y participación muscular predominante. - Valorar los efectos positivos que una práctica sistematizada de ejercicio físico ofrece en la mejora de las estructuras y funciones del sistema locomotor y su relación con las capacidades coordinativas y las cualidades perceptivo-motrices. - Relacionar las actividades artísticas que impliquen exigencia de ejercicios físicos en los diferentes estilos de vida saludables que una persona podría adoptar a lo largo de su vida artística. 	<p>utilizando la terminología adecuada.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona la estructura muscular con su función en la ejecución de un movimiento y las fuerzas que actúan en el mismo. • Relaciona diferentes tipos de palancas con las articulaciones del cuerpo humano y con la participación muscular en los movimientos de las mismas. • Clasifica los principales movimientos articulares en función de los planos y ejes del espacio. • Argumenta los efectos de la práctica sistematizada de ejercicio físico sobre los elementos estructurales y funcionales del sistema locomotor relacionándolos con las diferentes actividades artísticas y los diferentes estilos de vida. 	
<p>Identificar las lesiones más comunes del aparato locomotor en las actividades artísticas, relacionándolas con sus causas fundamentales.</p>	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer y profundizar en alguna de las diversas patologías y lesiones que afectan o pueden afectar a la práctica de diferentes actividades artísticas. - Aprender a detectar las causas o motivos principales que podrían ser objeto de lesión del aparato locomotor, aplicando principios básicos de ergonomía y relacionándolos con la seguridad y la prevención de 	<ul style="list-style-type: none"> · Identifica las principales patologías y lesiones relacionadas con el sistema locomotor en las actividades artísticas justificando las causas principales de las mismas. • Analiza posturas y gestos motores de las actividades artísticas, aplicando los principios de ergonomía y proponiendo alternativas para trabajar de forma segura y evitar lesiones. 	<p>CMCT CSC</p>

	lesiones. - Valorar la relación entre una buena postura y gesto motor en relación a la seguridad y mejora de patologías relacionadas con las lesiones en la practica de actividades artísticas		
--	---	--	--

BLOQUE 8. ELEMENTOS COMUNES

Contenidos curriculares: - Los espacios de información y comunicación a través de la nube. Acceso adecuado y estrategias de búsqueda de información en fuentes relacionadas con la materia. - Técnicas y estrategias para gestionar, difundir y comunicar información de interés por internet o redes sociales. - El uso adecuado de herramientas tecnológicas y la gestión de la información. - La investigación, sus métodos e instrumentos más importantes. Metodologías científicas cuantitativas y cualitativas. - La investigación-acción en labores artísticas y creativas. - La observación y la reflexión como estrategias comunes de investigación en el mundo del cuerpo humano, el movimiento y la actividad artística. - La planificación de tareas y trabajos en la materia. - La organización de recursos técnicos propios de actividades artísticas. - La cooperación y el trabajo en grupo. El reparto de roles y la distribución de tareas y funciones. - La gestión de proyectos de ámbito artístico		Contenidos de las unidades del trimestre: - Desarrollo del “Proyecto Leonardo”: mediante trabajo cooperativo en grupos buscarán información sobre el Hombre de Vitruvio, sus proporciones anatómicas y realizarán un estudio para comparar si estas proporciones se cumplen en la realidad. Luego expondrán sus conclusiones mediante power-point ante sus compañeros - Prácticas de laboratorio y de laboratorio on line - Uso de las nuevas tecnologías para identificación de distintos elementos del cuerpo humano - Resolución de actividades a través de la red.	
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias
Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.	Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Explorar espacios de información y comunicación a través de la nube que proporcionen un acceso adecuado a fuentes específicas sobre la materia y sobre contenidos relacionados con la Anatomía Aplicada en actividades artísticas. - Desarrollar estrategias tecnológicas para difundir, compartir y comunicar información de interés en internet. - Valorar el uso de las Tecnologías de la Información y	• Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia. • Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.	CMCT CL CD

	la Comunicación en la gestión de recursos propios dentro de las actividades artísticas y expresivas.		
Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principales métodos e instrumentos de investigación tanto desde una perspectiva cuantitativa como cualitativa en el contexto del cuerpo, las actividades artísticas y la sociedad en que se desarrollan. - Realizar pequeñas investigaciones relacionadas con el cuerpo, la salud y la motricidad humana. - Aprender a plantear y contrastar diversos planes de trabajo para llevar a cabo investigaciones y profundizaciones en el campo del cuerpo humano, el movimiento y las actividades artísticas y expresivas. - Diseñar un proyecto de investigación relacionado con la materia objeto de estudio. - Participar de manera activa en investigaciones sobre contenidos abordados en las clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística. • Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender. • Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios. 	CMCT IEE AA
Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar parte en trabajos grupales propuestos desde el profesorado, relacionados con la materia u otros proyectos que puedan surgir en el contexto escolar. - Mostrar un interés adecuado por el trabajo en grupo, el respeto de funciones dentro de una estructura cooperativa y la participación en tareas que se vayan proponiendo desde el propio núcleo de organización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo. • Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás. 	IEE AA CSC

2º TRIMESTRE

Unidad 5: SISTEMA CIRCULATORIO

<p>Contenidos curriculares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura y función del sistema cardiovascular. B.4 - La dinámica de la sangre, el corazón, los vasos sanguíneos. B.4 - El latido cardíaco y el pulso. B.4 - Las zonas óptimas de funcionamiento cardíaco y pulmonar durante el trabajo físico. B.4 - Las adaptaciones agudas del sistema cardiovascular y respiratorio al esfuerzo físico. B.4 - La gestión de la fatiga y el cansancio en actividades físicas y artísticas. B.4 - Patologías que afectan al sistema cardiopulmonar y al proceso de fonación y su prevención. Contraindicaciones. B.4 - Hábitos y costumbres relacionados con la salud en el sistema cardiopulmonar B.4 		<p>Contenidos de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos y función del sistema circulatorio - Sistema circulatorio sanguíneo: componentes - El corazón, sus partes - Movimientos del corazón, latidos, pulso, ruidos cardíacos - Regulación de la actividad cardíaca - Electrocardiograma - Vasos sanguíneos: estructura y principales vasos - Circulación sanguínea - Presión arterial - Sistema linfático - Circulación linfática - La fatiga y el cansancio en actividades físicas y artísticas - Patología del sistema circulatorio - Adaptaciones al ejercicio físico - Hábitos saludables para el sistema circulatorio 	
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias
<p>Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.</p>	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y describir las partes y el funcionamiento del aparato cardiopulmonar en relación con el ejercicio, atendiendo a la estructura y dinámica de la sangre, el corazón, los vasos sanguíneos, las vías respiratorias y los pulmones. - Reconocer y practicar ejercicios físicos de activación cardiopulmonar que permitan experimentar sobre el latido cardíaco y el pulso, su control y sus zonas óptimas de trabajo. - Valorar la importancia de un adecuado acondicionamiento físico en la optimización de adaptaciones inducidas por el ejercicio como el volumen sanguíneo, el gasto cardíaco, el consumo de 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada al mismo. • Describe la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes. • Relaciona el latido cardíaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole. 	<p>CMCT CL</p>

	<p>oxígeno o el intercambio gaseoso en la respiración.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la importancia que tiene un buen acondicionamiento cardiopulmonar sobre el rendimiento físico de un artista y sobre su salud individual. 		
<p>Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud, reconociendo hábitos y costumbres saludables para el sistema cardiorrespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana.</p>	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los órganos respiratorios implicados en la fonación, la declamación y el canto. - Identificar las contraindicaciones patológicas cardiorrespiratorias más importantes a la práctica de ejercicio físico aplicadas a las actividades artísticas. - Relacionar las principales patologías que afectan al aparato de la fonación y respiratorio con las causas más comunes que las originan. - Analizar los beneficios que un cuidado correcto e higiénico de la garganta tiene sobre la salud anatómica y funcional de la voz y sus componentes principales. - Practicar diferentes tipos de manifestaciones de voz, mensajes de sonidos variados (agudos, graves), cacofonías, ruidos, etc. en relación con acciones motoras inherentes a la actividad artística. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto. • Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las estructuras que lo integran. • Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas. • Identifica las principales patologías que afectan al aparato de fonación relacionándolas con las causas más habituales 	CMCT

Unidad 6: SISTEMA RESPIRATORIO

<p>Contenidos curriculares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura y función del sistema cardiovascular y de los pulmones. B.4 - La dinámica de las vías respiratorias y los pulmones. B.4 - El volumen, la capacidad y la ventilación pulmonares. B.4 - Las zonas óptimas de funcionamiento cardíaco y pulmonar durante el trabajo físico. B.4 - Las adaptaciones agudas del sistema cardiovascular y respiratorio al esfuerzo físico. B.4 - La gestión de la fatiga y el cansancio en actividades físicas y artísticas. B.4 - Órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto. La fonación. B.4 - La voz y la emisión de sonidos: los mensajes orales, sonidos graves y agudos, las 	<p>Contenidos de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estructura y función de las vías respiratorias y de los pulmones - Ventilación pulmonar y tipos de respiración - Capacidades y volúmenes pulmonares - Control del sistema respiratorio - Fonación, órganos implicados - Control de la fonación - Productos del aparato fonador - Adaptaciones del sistema respiratorio y fonador al esfuerzo físico - Principales afecciones del sistema respiratorio - Principales afecciones del sistema fonador
--	--

<p>cacofonías, el ruido, etc. B.4</p> <p>- Patologías que afectan al sistema cardiopulmonar y al proceso de fonación y su prevención. Contraindicaciones. Disfonías funcionales por el mal uso de la voz. B.4</p> <p>- La higiene adecuada de la voz y su cuidado. Beneficios de un correcto uso y su repercusión sobre la salud anatómica y funcional de un artista. B.4</p> <p>- Hábitos y costumbres relacionados con la salud en el sistema cardiopulmonar y el aparato de fonación. B.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hábitos saludables para el sistema respiratorio - Hábitos no saludables para el sistema respiratorio - Hábitos saludables para el aparato fonador - Hábitos a evitar en el cuidado del aparato fonador. 		
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias
<p>Identificar el papel del sistema cardiopulmonar en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.</p>	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y describir las partes y el funcionamiento del aparato cardiopulmonar en relación con el ejercicio, atendiendo a la estructura y dinámica de la sangre, el corazón, los vasos sanguíneos, las vías respiratorias y los pulmones. - Reconocer y practicar ejercicios físicos de activación cardiopulmonar que permitan experimentar sobre el latido cardiaco y el pulso, su control y sus zonas óptimas de trabajo. - Valorar la importancia de un adecuado acondicionamiento físico en la optimización de adaptaciones inducidas por el ejercicio como el volumen sanguíneo, el gasto cardiaco, el consumo de oxígeno o el intercambio gaseoso en la respiración. - Determinar la importancia que tiene un buen acondicionamiento cardiopulmonar sobre el rendimiento físico de un artista y sobre su salud individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la estructura y función de los pulmones, detallando el intercambio de gases que tienen lugar en ellos y la dinámica de ventilación pulmonar asociada al mismo. • Describe la estructura y función del sistema cardiovascular, explicando la regulación e integración de cada uno de sus componentes. • Relaciona el latido cardiaco, el volumen y capacidad pulmonar con la actividad física asociada a actividades artísticas de diversa índole. 	<p>CMCT CL</p>
<p>Relacionar el sistema cardiopulmonar con la salud, reconociendo hábitos y costumbres saludables para el</p>	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los órganos respiratorios implicados en la fonación, la declamación y el canto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los órganos respiratorios implicados en la declamación y el canto. • Identifica la estructura anatómica del aparato de fonación, describiendo las interacciones entre las 	<p>CMCT</p>

sistema cardiorrespiratorio y el aparato de fonación, en las acciones motoras inherentes a las actividades artísticas corporales y en la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las contraindicaciones patológicas cardiorrespiratorias más importantes a la práctica de ejercicio físico aplicadas a las actividades artísticas. - Relacionar las principales patologías que afectan al aparato de la fonación y respiratorio con las causas mas comunes que las originan. - Analizar los beneficios que un cuidado correcto e higiénico de la garganta tiene sobre la salud anatómica y funcional de la voz y sus componentes principales. - Practicar diferentes tipos de manifestaciones de voz, mensajes de sonidos variados (agudos, graves), cacofonías, ruidos, etc. en relación con acciones motoras inherentes a la actividad artística. 	<p>estructuras que lo integran.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica las principales patologías que afectan al sistema cardiopulmonar relacionándolas con las causas más habituales y sus efectos en las actividades artísticas. • Identifica las principales patologías que afectan al aparato de fonación relacionándolas con las causas mas habituales 	
---	---	--	--

Unidad 7: SISTEMA DIGESTIVO

Contenidos curriculares: - Estructura de aparatos y órganos que intervienen en el proceso de digestión y absorción de alimentos y nutrientes (energéticos y no energéticos). B.5 - El proceso de ingesta de alimentos y la absorción de nutrientes. Relación de la alimentación con el rendimiento en actividades físicas y artísticas. B.5		Contenidos de la unidad: - Acciones del sistema digestivo - Anatomía del sistema digestivo - Procesos que se llevan a cabo en el sistema digestivo: digestión, absorción intestinal y egestión - Regulación del proceso digestivo	
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias.
Reconocer los procesos de digestión y absorción de alimentos y nutrientes explicando las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos.	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la estructura básica del sistema digestivo y los procesos comunes para la ingesta de alimentos y la absorción de nutrientes. - Relacionar los procesos de digestión con estructuras orgánicas del aparato digestivo. - Valorar que una adecuada alimentación constituye un factor clave de rendimiento en actividades físicas y artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la estructura de los aparatos y órganos que intervienen en los procesos de digestión y absorción de los alimentos y nutrientes, relacionándolos con sus funciones en cada etapa. • Distingue los diferentes procesos que intervienen en la digestión y la absorción de los alimentos y nutrientes, vinculándolos con las estructuras orgánicas implicadas en cada uno de ellos. 	CMCT

Unidad 8: NUTRICIÓN HUMANA

Contenidos curriculares: - Los factores alimenticios más significativos. La hidratación. B.5 - La dieta sana y equilibrada. El cálculo de balances energéticos. La alimentación y su relación con beneficios saludables. B.5 - Los trastornos del comportamiento nutricional: anorexia, bulimia, vigorexia, etc. B.5 - Factores sociales y comportamiento nutricional, su efecto sobre los hábitos de salud. El ciclo circadiano. B.5 - La adecuada alimentación y sus efectos positivos y negativos en la salud individual de personas en contextos de trabajo artísticos. B.5		Contenidos de la unidad: - Nutrientes, tipos - Funciones de los distintos tipos de nutrientes - Hidratación - Dieta equilibrada - Adecuación entre ingesta y gasto energético - Influencia del comportamiento alimentario en la aparición de algunas enfermedades - Control del apetito - Alimentación y ciclo circadiano	
Crterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias.
Valorar los hábitos nutricionales, que inciden favorablemente en la salud y en el rendimiento de las actividades artísticas corporales.	Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Conocer los factores alimenticios más significativos que conducen al rendimiento físico y emocional propio de las actividades artísticas corporales. - Diferenciar entre nutrientes energéticos y no energéticos relacionados con una dieta sana y equilibrada. - Calcular el balance energético de una persona y relacionarlo con el tipo y cantidad de actividad física realizada. - Diseñar dietas equilibradas que permitan organizar hábitos alimentarios saludables que favorezcan un bienestar integral de la persona. - Desarrollar sentido crítico y sensibilización sobre el hecho de llevar una adecuada vida alimenticia y sus repercusiones sobre la mejora del bienestar personal. - Valorar la importancia de la hidratación en el desarrollo de actividades artístico-expresivas generales y en los propios hábitos comunes diarios de salud.	<ul style="list-style-type: none"> • Discrimina los nutrientes energéticos de los no energéticos, relacionándolos con una dieta sana y equilibrada. • Relaciona la hidratación con el mantenimiento de un estado saludable, calculando el consumo de agua diario necesario en distintas circunstancias o actividades. • Elabora dietas equilibradas, calculando el balance energético entre ingesta y actividad y argumentando su influencia en la salud y el rendimiento físico. • Reconoce hábitos alimentarios saludables y perjudiciales para la salud, sacando conclusiones para mejorar el bienestar personal. 	CMCT CSC

Identificar los trastornos del comportamiento nutricional más comunes y los efectos que tienen sobre la salud.	Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Conocer los principales trastornos del comportamiento nutricional relacionándolos con los factores sociales y ambientales que conducen a su aparición. - Desarrollar sentido crítico y sensibilización sobre conductas humanas que se asocian a problemáticas propias de procesos alimenticios y nutricionales en contextos de trabajo artístico. - Relacionar los trastornos del comportamiento alimenticio y nutricional con efectos positivos y negativos que tienen sobre la salud individual de las personas	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los principales trastornos del comportamiento nutricional y argumenta los efectos que tienen para la salud. • Reconoce los factores sociales, incluyendo los derivados del propio trabajo artístico, que conducen a la aparición en los trastornos del comportamiento nutricional. 	CMCT CSC
---	---	--	-------------

BLOQUE 8. ELEMENTOS COMUNES

Contenidos curriculares: - Los espacios de información y comunicación a través de la nube. Acceso adecuado y estrategias de búsqueda de información en fuentes relacionadas con la materia. - Técnicas y estrategias para gestionar, difundir y comunicar información de interés por internet o redes sociales. - El uso adecuado de herramientas tecnológicas y la gestión de la información. - La investigación, sus métodos e instrumentos más importantes. Metodologías científicas cuantitativas y cualitativas. - La investigación-acción en labores artísticas y creativas. - La observación y la reflexión como estrategias comunes de investigación en el mundo del cuerpo humano, el movimiento y la actividad artística. - La planificación de tareas y trabajos en la materia. - La organización de recursos técnicos propios de actividades artísticas. - La cooperación y el trabajo en grupo. El reparto de roles y la distribución de tareas y funciones. - La gestión de proyectos de ámbito artístico	Contenidos de las unidades del trimestre: - En grupos de trabajo cooperativo realizarán una investigación sobre los principales trastornos del comportamiento nutricional y lo expondrán mediante una presentación en power-point a sus compañeros - Prácticas de laboratorio y de laboratorio on line - Uso de las nuevas tecnologías para identificación de distintos elementos del cuerpo humano - Resolución de actividades a través de la red.		
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias

<p>Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses comunes.</p>	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explorar espacios de información y comunicación a través de la nube que proporcionen un acceso adecuado a fuentes específicas sobre la materia y sobre contenidos relacionados con la Anatomía Aplicada en actividades artísticas. - Desarrollar estrategias tecnológicas para difundir, compartir y comunicar información de interés en internet. - Valorar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la gestión de recursos propios dentro de las actividades artísticas y expresivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia. • Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión. 	<p>CMCT CL CD</p>
<p>Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana</p>	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principales métodos e instrumentos de investigación tanto desde una perspectiva cuantitativa como cualitativa en el contexto del cuerpo, las actividades artísticas y la sociedad en que se desarrollan. - Realizar pequeñas investigaciones relacionadas con el cuerpo, la salud y la motricidad humana. - Aprender a plantear y contrastar diversos planes de trabajo para llevar a cabo investigaciones y profundizaciones en el campo del cuerpo humano, el movimiento y las actividades artísticas y expresivas. - Diseñar un proyecto de investigación relacionado con la materia objeto de estudio. - Participar de manera activa en investigaciones sobre contenidos abordados en las clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística. • Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender. • Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios. 	<p>CMCT IEE AA</p>
<p>Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.</p>	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar parte en trabajos grupales propuestos desde el profesorado, relacionados con la materia u otros proyectos que puedan surgir en el contexto escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo. • Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de 	<p>IEE AA CSC</p>

	- Mostrar un interés adecuado por el trabajo en grupo, el respeto de funciones dentro de una estructura cooperativa y la participación en tareas que se vayan proponiendo desde el propio núcleo de organización.	los demás.	
--	---	------------	--

3º TRIMESTRE

UNIDAD 9: METABOLISMO

Contenidos curriculares: - Metabolismo aeróbico y anaeróbico, principales vías metabólicas, y la participación enzimático en el trabajo físico. B.5 - El sistema de producción de ATP, su papel como moneda en la génesis, transporte y suministro energético. B.5 - Relación entre las características del ejercicio físico, en cuanto a duración e intensidad. Los umbrales y las zonas óptimas de actividad. B.5 - Las vías metabólicas prioritariamente empleadas en actividades físicas: aeróbica, anaeróbica láctica y anaeróbica aláctica. El continuo energético. B.5		Contenidos de la unidad: - Utilidad de los nutrientes - Tipos de metabolismo - Gasto energético del organismo - Vías metabólicas empleadas durante la actividad física: metabolismo anaeróbico aláctico, metabolismo anaeróbico láctico metabolismo aeróbico - Integración de los sistemas energéticos - El continuo energético - Umbrales aeróbico y anaeróbico	
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias.
Argumentar los mecanismos energéticos intervinientes en una acción motora con el fin de gestionar la energía y mejorar la eficiencia de la acción.	Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: - Conocer mediante situaciones teóricas y prácticas las diferentes vías que conforman el metabolismo energético en actividades y trabajos físicos. - Identificar el papel que el ATP juega en los procesos metabólicos como moneda energética y sus principales funciones (transporte y suministro de energía). - Relacionar las variables de intensidad y duración de un trabajo físico con la predominancia entre las vías aeróbica y anaeróbica, reconociendo umbrales y zonas óptimas de actividad. - Valorar la relación que tienen una nutrición adecuada y el rendimiento físico final de una persona en actividades artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Describe los procesos metabólicos de producción de energía por las vías aeróbica y anaeróbica, justificando su rendimiento energético y su relación con la intensidad y duración de la actividad. • Justifica el papel del ATP como transportador de la energía libre, asociándolo con el suministro continuo y adaptado a las necesidades del cuerpo humano. • Identifica tanto los mecanismos fisiológicos que conducen a un estado de fatiga física como los mecanismos de recuperación 	CMCT CL

UNIDAD 10: SISTEMA NERVIOSO

<p>Contenidos curriculares:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Génesis del movimiento. Sistemas implicados en el control y regulación del movimiento. B.6 - El sistema nervioso central y periférico: estructuras y funcionamiento básico. La neurona y la sinapsis nerviosa. B.6 - El funcionamiento neurofisiológico básico para la organización y regulación del movimiento. B.6 - Los movimientos involuntarios (reflejos y otros) y los movimientos voluntarios. B.6 - Papel de los receptores sensitivos y órganos de los sentidos. El sistema nervioso central como organizador de la respuesta motora. B.6 - La activación individual y el arousal de un artista antes, durante y después de ensayos y actuaciones en diferentes contextos y ambientes. B.6 - Entrenamiento de cualidades perceptivo-motrices y coordinativas para la mejora de la calidad del movimiento. B.6 - Herramientas para la mejora de la comunicación visual, auditiva y kinestésica en actividades motrices. B.6 		<p>Contenidos de la unidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sistemas implicados en el control y regulación del movimiento - Funciones del sistema nervioso - Unidades básicas del sistema nervioso - La neurona - El impulso nervioso - La sinapsis, tipos - Organización del sistema nervioso: sistema nervioso central y periférico; sistema nervioso somático y autónomo - Actos involuntarios. El arco reflejo - Actos o movimientos voluntarios - Receptores sensoriales y órganos de los sentidos: vista, oído, el equilibrio y el tacto - Factores ambientales o hábitos de vida que pueden afectar al sistema nervioso central y a los órganos de los sentidos. Su prevención 	
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Indicadores</p>	<p>Estándares de aprendizaje</p>	<p>Competencias</p>
<p>Reconocer los sistemas de coordinación y regulación del cuerpo humano, especificando su estructura y función.</p>	<p>Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y describir la estructura y funcionamiento del sistema nervioso en relación al movimiento humano, atendiendo a la estructura y función de la neurona y al proceso de sinapsis nerviosa. - Identificar procesos básicos de funcionamiento neurofisiológico para la ordenación de acciones motrices tanto voluntarias como involuntarias. - Relacionar diferentes tipos de movimientos humanos con su origen. - Observar conductas motrices y ejecuciones técnicas que impliquen control de movimiento, aprendiendo a interpretar cada situación y aplicando medidas de corrección y retroalimentación de informaciones (feedback). 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la estructura y función de los sistemas implicados en el control y regulación de la actividad del cuerpo humano, estableciendo la asociación entre ellos. • Reconoce las diferencias entre los movimientos reflejos y los voluntarios, asociándolos a las estructuras nerviosas implicadas en ellos. • Interpreta la fisiología del sistema de regulación, indicando las interacciones entre las estructuras que lo integran y la ejecución de diferentes actividades artísticas 	<p>CMCT CL</p>

UNIDAD 11: SISTEMA ENDOCRINO

Contenidos curriculares: - El sistema endocrino, las hormonas y el proceso de termorregulación corporal en la práctica de actividades físicas. B.6 - La termorregulación en el ser humano. Aguas, sales minerales y equilibrio iónico en la práctica de actividades físicas y artísticas. B.6 - La función hormonal y su repercusión en el rendimiento físico y motor. B.6		Contenidos de la unidad: - Funciones del sistema endocrino - Relación entre el sistema nervioso y el endocrino - Hormonas - Mecanismo de acción hormonal - Mecanismo de feedback - Glándulas endocrinas y sus hormonas - Regulación de la temperatura - Hormonas y ejercicio físico - Ética en el uso de drogas para mejorar el rendimiento	
CrITERIOS de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias
Identificar el papel del sistema neuro-endocrino en la actividad física, reconociendo la relación existente entre todos los sistemas del organismo humano	Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Analizar y describir la estructura y funcionamiento del sistema neuro-endocrino y el papel que juegan las hormonas en las actividades físicas. - Conocer el sistema de termorregulación del ser humano identificando la importancia de la ingesta adecuada de agua y el equilibrio de sales minerales antes, durante y después de la práctica de actividades físicas. - Relacionar el sistema nervioso y el sistema endocrino con otros sistemas y organizaciones del cuerpo humano. - Describir los beneficios que tiene un buen mantenimiento de la función hormonal valorando su repercusión sobre el rendimiento físico de una persona que desarrolla actividades artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Describe la función de las hormonas y el importante papel que juegan en la actividad física. • Analiza el proceso de termorregulación y de regulación de aguas y sales relacionándolos con la actividad física. • Valora los beneficios del mantenimiento de una función hormonal para el rendimiento físico del artista. 	CMCT AA

UNIDAD 12: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

Contenidos curriculares: - La expresión, la comunicación y la cultura en el desarrollo integral de una persona dedicada al mundo artístico. B.7 - El valor social de las actividades y prácticas desarrolladas en el ámbito artístico y corporal. B.7 - El cuerpo y el movimiento como recursos de expresión y comunicación. B.7		Contenidos de la unidad: - La expresión corporal - Elementos de la expresión corporal - La motricidad - Características de la motricidad humana - La motricidad en el desarrollo personal y social	
---	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - La estética corporal y el vestuario en actuaciones artísticas. B.7 - Rasgos característicos de las técnicas de ritmo y expresión. B.7 - La danza como manifestación de expresión y comunicación básica. B.7 - Elementos fundamentales de la expresión corporal: el espacio, el tiempo y la intensidad, aplicados a las manifestaciones artísticas más comunes. B.7 - Habilidades específicas de expresión y comunicación en la creación artística. B.7 - La fluidez, la precisión y el control en la ejecución de habilidades artísticas, creativas y comunicativas. B.7 - El lenguaje corporal desde la dramatización: la palabra, el gesto y la postura. B.7 		<ul style="list-style-type: none"> - Elementos de la expresión corporal: el cuerpo, el espacio, el tiempo - Comunicación corporal: los gestos, las posturas, los movimientos y la expresión corporal - Manifestaciones de la expresión corporal: la dramatización, la danza - Expresión corporal en las artes plásticas - Técnicas de control corporal - Técnicas de relajación 	
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias
Reconocer las características principales de la motricidad humana y su papel en el desarrollo personal y de la sociedad.	Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer las principales características de las actividades expresivas, comunicativas y artísticas. - Relacionar prácticas de carácter expresivo, comunicativo y cultural con el desarrollo personal del artista o practicante, su dimensión y valoración social. - Valorar las actividades artísticas y corporales desde el punto de vista de artistas o practicantes y desde el punto de vista del espectador o la espectadora. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y explica el valor expresivo, comunicativo y cultural de las actividades practicadas como contribución al desarrollo integral de la persona. • Reconoce y explica el valor social de las actividades artísticas corporales, tanto desde el punto de vista de practicante como de espectador. 	CL CSC CEC
Identificar las diferentes acciones que permiten al ser humano ser capaz de expresarse corporalmente y de relacionarse con su entorno.	Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Describir diferentes acciones de manifestación corporal que permitan identificar características expresivas y de comunicación relacionadas con el cuerpo humano y el movimiento. - Analizar los elementos básicos del cuerpo y del movimiento dándoles la utilidad necesaria como medio de expresión y de comunicación artístico. - Valorar la función estética de las acciones corporales que permiten al ser humano expresarse y relacionarse con el entorno físico y social. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos básicos del cuerpo y el movimiento como recurso expresivo y de comunicación. • Utiliza el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y de comunicación, valorando su valor estético 	CEC
Diversificar y desarrollar sus habilidades motrices específicas con fluidez, precisión y control aplicándolas a distintos	Mediante este criterio se valorará si el alumno o la alumna es capaz de: <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar habilidades motrices específicas del mundo artístico conjugando con intención elementos técnicos de 	<ul style="list-style-type: none"> • Conjuga la ejecución de los elementos técnicos de las actividades de ritmo y expresión al servicio de la intencionalidad. • Aplica habilidades específicas expresivo- 	CEC

contextos de práctica artística.	ritmo y expresión. - Practicar habilidades específicas expresivo-comunicativas con fluidez, precisión y control en entornos de práctica artística. - Diseñar elementos técnicos en actividades de ritmo y expresión, conjugando habilidades específicas con intención de diversificar respuestas creativas en contextos artísticos.	comunicativas para enriquecer las posibilidades de respuesta creativa.	
---	---	--	--

BLOQUE 8. ELEMENTOS COMUNES

Contenidos curriculares: - Los espacios de información y comunicación a través de la nube. Acceso adecuado y estrategias de búsqueda de información en fuentes relacionadas con la materia. - Técnicas y estrategias para gestionar, difundir y comunicar información de interés por internet o redes sociales. - El uso adecuado de herramientas tecnológicas y la gestión de la información. - La investigación, sus métodos e instrumentos más importantes. Metodologías científicas cuantitativas y cualitativas. - La investigación-acción en labores artísticas y creativas. - La observación y la reflexión como estrategias comunes de investigación en el mundo del cuerpo humano, el movimiento y la actividad artística. - La planificación de tareas y trabajos en la materia. - La organización de recursos técnicos propios de actividades artísticas. - La cooperación y el trabajo en grupo. El reparto de roles y la distribución de tareas y funciones. - La gestión de proyectos de ámbito artístico		Contenidos de las unidades del trimestre: - Realización en grupos de trabajo cooperativo prácticas de expresión corporal para lo que buscarán información utilizando las herramientas tecnológicas disponibles y luego harán una presentación ante sus compañeros - Prácticas de laboratorio y de laboratorio on line - Uso de las nuevas tecnologías para identificación de distintos elementos del cuerpo humano - Resolución de actividades a través de la red.	
Criterios de evaluación	Indicadores	Estándares de aprendizaje	Competencias
Utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar su proceso de aprendizaje, buscando fuentes de información adecuadas y participando en entornos colaborativos con intereses	Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de: - Explorar espacios de información y comunicación a través de la nube que proporcionen un acceso adecuado a fuentes específicas sobre la materia y sobre contenidos relacionados con la Anatomía Aplicada en actividades artísticas.	• Recopila información, utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de forma sistematizada y aplicando criterios de búsqueda que garanticen el acceso a fuentes actualizadas y rigurosas en la materia. • Comunica y comparte la información con la herramienta tecnológica adecuada, para su discusión o difusión.	CMCT CL CD

comunes.	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar estrategias tecnológicas para difundir, compartir y comunicar información de interés en internet. - Valorar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la gestión de recursos propios dentro de las actividades artísticas y expresivas. 		
Aplicar destrezas investigativas experimentales sencillas coherentes con los procedimientos de la ciencia, utilizándolas en la resolución de problemas que traten del funcionamiento del cuerpo humano, la salud y la motricidad humana	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer los principales métodos e instrumentos de investigación tanto desde una perspectiva cuantitativa como cualitativa en el contexto del cuerpo, las actividades artísticas y la sociedad en que se desarrollan. - Realizar pequeñas investigaciones relacionadas con el cuerpo, la salud y la motricidad humana. - Aprender a plantear y contrastar diversos planes de trabajo para llevar a cabo investigaciones y profundizaciones en el campo del cuerpo humano, el movimiento y las actividades artísticas y expresivas. - Diseñar un proyecto de investigación relacionado con la materia objeto de estudio. - Participar de manera activa en investigaciones sobre contenidos abordados en las clases 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica una metodología científica en el planteamiento y resolución de problemas sencillos sobre algunas funciones importantes de la actividad artística. • Muestra curiosidad, creatividad, actividad indagadora y espíritu crítico, reconociendo que son rasgos importantes para aprender a aprender. • Conoce y aplica métodos de investigación que permitan desarrollar proyectos propios. 	CMCT IEE AA
Demostrar, de manera activa, motivación, interés y capacidad para el trabajo en grupo y para la asunción de tareas y responsabilidades.	<p>Mediante este criterio se valorara si el alumno o la alumna es capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar parte en trabajos grupales propuestos desde el profesorado, relacionados con la materia u otros proyectos que puedan surgir en el contexto escolar. - Mostrar un interés adecuado por el trabajo en grupo, el respeto de funciones dentro de una estructura cooperativa y la participación en tareas que se vayan proponiendo desde el propio núcleo de organización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la planificación de las tareas, asume el trabajo encomendado, y comparte las decisiones tomadas en grupo. • Valora y refuerza las aportaciones enriquecedoras de los compañeros o las compañeras apoyando el trabajo de los demás. 	IEE AA CSC

Las competencias clave del currículo son las siguientes:

Comunicación lingüística (CL).

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).

Competencia digital (CD).

Aprender a aprender (AA).

Competencias sociales y cívicas (CSC).

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IEE).

Conciencia y expresiones culturales (CEC).

B) CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA AL LOGRO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE ESTABLECIDAS PARA LA ETAPA

La materia de Anatomía Aplicada, a través de un enfoque metodológico adecuado, contribuirá al desarrollo de las competencias a las que se hace referencia en el artículo 10 del decreto 42/2015 de 10 de junio, entendidas como capacidades que ha de adquirir el alumnado con el objeto de aplicar de manera integrada los contenidos asociados y lograr la realización satisfactoria de las actividades que se propongan.

En general, los estilos expositivos o de instrucción directa son de gran utilidad en la presentación de conceptos y datos, favoreciendo con ello la adquisición de **competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnológica**, además de ser el vehículo más impactante para la adquisición de la **competencia lingüística**. En Anatomía Aplicada se requiere de un dominio notable de terminología científica y del glosario de palabras relacionadas con el cuerpo y su descripción, en el que el profesorado puede ejercer un papel fundamental con su aplicación diaria.

Asimismo, la materia contribuye al desarrollo de las **competencias sociales y cívicas** y de la **competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** en la medida en que el alumnado ha de discutir, debatir, confrontar pareceres y tomar decisiones propias y en grupo, descubriendo o creando su particular punto de vista o del colectivo al que se adscriba.

El acceso y uso responsable de las Tecnologías de la Información y la Comunicación contribuye a desarrollar la **competencia digital** a través de la búsqueda, selección y presentación de la información.

El análisis de modelos o performances, seleccionados por el profesorado o a través de la práctica real de técnicas y habilidades expresivas, y su posterior indagación creativa y crítica, favorecerá la adquisición de la **competencia conciencia y expresiones culturales**.

Por lo que respecta a la **competencia aprender a aprender**, el alumnado podrá establecer un estilo propio, válido para su desenvolvimiento académico y personal, flexible y adaptable que le permita aumentar el conocimiento relativo al cuerpo y movimiento humanos y continuar en su aprendizaje a lo largo de la vida.

El Bachillerato, también, ha de suponer una etapa educativa preparatoria para estudios de grado superior, universitarios en el ámbito artístico y otros. La formación debe, a través de la metodología, promover el mayor rigor constatable y facilitar el acceso a un

dominio técnico específico, y ser, en su aplicación, oportuna y adecuada. La metodología debería impulsar la autonomía y el desarrollo personal pleno que permitan al alumnado asumir responsabilidades y crear sus propios medios de aprendizaje, desarrollar técnicas novedosas de expresión y comunicación corporal basadas en el conocimiento de las bases anatómo-fisiológicas del movimiento y, finalmente, generar productos propios.

C) PROCEDIMIENTOS, INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En cada evaluación se aplicará:

Procedimientos	Instrumentos	Calificación
Pruebas Específicas	Pruebas mixtas (objetivas y abiertas) Interpretación de datos (imagen seguida serie preguntas relativas a su interpretación) Autoevaluación.	70 %
Producciones de alumnos.	Prácticas de laboratorio Presentaciones Actividades de clase, Resúmenes, Rúbrica, Coevaluación, Portfolio	30 %

Los **alumnos que en cada evaluación no hayan alcanzado** los criterios de evaluación y los indicadores asociados con sus estándares de aprendizaje, se les aplicará el procedimiento necesario para su superación: realizando una prueba escrita y/o realizando las actividades necesarias para superarla. Estos procedimientos se llevarán a cabo a principios del siguiente trimestre.

La **calificación final ordinaria** se obtendrá calculando la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones.

Prueba extraordinaria:

Para aquellas unidades que no hayan sido superadas en la prueba ordinaria se aplicarán los siguientes criterios de calificación:

- Prueba escrita: 70 %

-Actividades, tareas y/o trabajos: 30 %

PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN PARA ALUMNOS QUE SUPEREN EL N° MÁXIMO DE FALTAS DE ASISTENCIA

Los alumnos a los que no se les puedan aplicar los criterios de evaluación continua, por haber superado el número de faltas de asistencia a las clases de Anatomía Aplicada durante el curso o trimestre según se recoge en el Reglamento de Régimen Interior del centro (10 horas faltas justificadas o sin justificar), serán evaluados de acuerdo con el siguiente sistema:

§ Realización de una prueba escrita para la valoración de los contenidos referentes a conceptos y procedimientos del trimestre correspondiente.

§ Elaboración de las actividades, tareas y trabajos que se soliciten -incluyendo las realizadas en clase durante la ausencia del alumno-, y que estarán diseñadas de tal forma que éste pueda demostrar haber alcanzado los estándares de aprendizaje

§ Los criterios de calificación, tanto para la evaluación trimestral como para la final, serán los siguientes:

-Prueba escrita: 70 %

-Actividades, tareas y/o trabajos: 30 %

D) LA METODOLOGÍA, LOS RECURSOS DIDÁCTICOS Y LOS MATERIALES CURRICULARES

La materia Anatomía Aplicada contribuye a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Interpretar y entender el cuerpo como entidad global e integral que sigue las leyes de la ciencia, cuyos aparatos y sistemas trabajan hacia un fin común.
- Valorar la concepción del cuerpo humano como la forma de mantener no solo un estado de salud óptimo, sino también el mejor rendimiento físico y artístico.
- Conocer las estructuras anatómicas y funcionales del ser humano, y vincularlas con las diversas actividades artísticas en las que el cuerpo es la herramienta de expresión básica.

- Practicar actividades físicas de acondicionamiento y de componente artístico, integrando habilidades básicas y específicas relacionadas con movimientos técnicos expresivos del cuerpo humano.
- Relacionar razonadamente la morfología de las estructuras anatómicas implicadas en las diferentes manifestaciones artísticas con base corporal, su funcionamiento y su finalidad última en el desempeño artístico, profundizando en los conocimientos sobre los diferentes sistemas en que se organiza el cuerpo humano.
- Diferenciar entre el trabajo físico que sea aceptable y preserve la salud, y el mal uso del cuerpo que disminuye el rendimiento físico y artístico, y que conduce a enfermedad o lesión, reconociendo los aspectos saludables de la práctica artística e identificando los efectos beneficiosos sobre la salud física y mental.
- Manejar con adecuada precisión la terminología básica empleada en Anatomía, Fisiología, y otras disciplinas asociadas, para utilizar un correcto lenguaje oral y escrito y poder acceder a textos e información dedicados a estas materias en el ámbito de las artes.
- Aplicar con autonomía los conocimientos adquiridos a la resolución de problemas prácticos simples, de tipo anatómico y funcional, y relativos al quehacer artístico de diferentes sujetos o entornos.
- Diseñar, organizar y llevar a cabo montajes de expresión corporal, dramática y rítmica donde el uso del cuerpo, su interacción con otros en grupo y la adaptación al espacio constituyan elementos básicos de los mismos.

Para conseguir que el proceso enseñanza y aprendizaje en la materia Anatomía Aplicada durante el Bachillerato permita el desarrollo de las capacidades y competencias señaladas, se utilizarán los siguientes procedimientos:

- **Clases expositivas:** la profesora proporcionará información (apuntes) sobre distintas partes del programa, por ejemplo, cuando se trata de conocer las causas y efectos de las lesiones y patologías locomotoras, metabólicas, de uso de la voz, o aquellas derivadas de hábitos extendidos como el sedentarismo, la dieta desequilibrada, el consumo de alimentos y sustancias no recomendables, etc. Asimismo servirán para introducir al alumnado en la aplicación y dominio de la terminología científica propia de esta materia.

- **Clases prácticas y de laboratorio**, de las que, al finalizar, se realizará un informe de su desarrollo y se extraerán conclusiones y posibles mejoras.
- **Resolución de actividades y prácticas de laboratorio on line**, para afianzar y consolidar conocimientos.
- **El alumnado preparará algún tema del programa o relacionado con él y lo presentará al resto de compañeros**, de forma colaborativa y/o de forma individual, al menos uno por evaluación, para lo que utilizará, tanto para la búsqueda de la información como para su exposición, las tecnologías de la información.
- **Visionado de vídeos** sobre distintos temas y a partir de ellos preparar un resumen del tema y/o preguntas para intercambiar con los compañeros y de este modo afianzar lo aprendido.

Con todo esto, se pueden desarrollar las competencias clave:

- Las competencias sociales cívicas y la competencia del sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, puesto que el alumnado ha de discutir, debatir, confrontar pareceres y tomar decisiones propias y en grupo, descubriendo o creando su particular punto de vista o del colectivo al que se adscribe.
- La competencia digital al utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación para buscar, seleccionar y presentar la información.
- La competencia de aprender a aprender lo que le permitirá aumentar el conocimiento relativo al cuerpo y movimiento humanos y continuar en su aprendizaje a lo largo de la vida.
- Al procesar los datos obtenidos se fomenta la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- Al presentar por escrito y en público sus trabajos se desarrolla la competencia lingüística.
- El análisis de modelos, seleccionados por la profesora o a través de la práctica real de técnicas y habilidades expresivas, y su posterior indagación creativa y crítica, favorecerá la adquisición de la competencia conciencia y expresiones culturales.

E) MEDIDAS DE REFUERZO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

Las medidas de atención a la diversidad se basan en diversos procedimientos, complementarios entre sí, y de acuerdo con el *Plan de Atención a la Diversidad del IES Real Instituto Jovellanos*, son las siguientes:

- Realizar adaptaciones curriculares dirigidas a algún alumno para los que se pueden realizar algunos cambios en los materiales didácticos y en los procedimientos e instrumentos de evaluación.
- Proponer actividades de aprendizaje diferenciadas; modificar la organización de los contenidos..., de acuerdo con las circunstancias particulares del alumno.
- Realizar una evaluación personalizada que implica la existencia de diferencias en el ritmo de aprendizaje del alumno.
- Planificar recursos y estrategias docentes variadas, tendiendo a evitar la utilización de materiales didácticos que sean siempre homogéneos.
- Organizar algunas actividades basadas en la distribución del grupo de clase, en grupos de trabajo más pequeños en cuanto al tipo de actividad que realiza cada grupo.

Aquellos alumnos que en cada trimestre no hayan alcanzado los criterios de evaluación y los indicadores asociados con sus estándares de aprendizaje, se les aplicará el procedimiento necesario para su superación. Los procedimientos se llevarán a cabo a principios del siguiente trimestre.

Otras medidas, de carácter singular, se aplicarán a los alumnos de **altas capacidades**, a los que se proporcionará material de ampliación, y alumnos con TDAH aplicando, en cualquier caso, el protocolo sugerido por el departamento de orientación.

F) ACTIVIDADES PARA LA RECUPERACIÓN Y PARA LA EVALUACIÓN DE LAS MATERIAS PENDIENTES

- La materia se dividirá en tres bloques. El alumno realizará una prueba específica de cada bloque en cada una de las evaluaciones, preferentemente antes de la evaluación ordinaria.
- Los alumnos elaboraran un cuadernillo con las actividades señaladas por el profesor o en su caso por el Departamento. Para la recuperación de la materia, dichas actividades serán entregadas a los alumnos por el profesor al inicio de cada evaluación y deberán entregarse previamente a la realización de cada una de las pruebas escritas.
- Los criterios de calificación serán los mismos que los indicados anteriormente para la calificación de la materia Anatomía Aplicada.
 - 70 % prueba específica
 - 30 % actividades

G) CONCRECIÓN DE PLANES, PROYECTOS Y PROGRAMAS

Se propondrá la lectura de artículos científicos y de actualidad relacionados con la materia, que susciten el debate y el interés por la lectura. Asimismo, se recomendará al alumnado libros o revistas científicas relacionados con los distintos contenidos de Anatomía aplicada.

El departamento de Biología y Geología continúa este curso con el Proyecto “Leonardo” por lo que se realizarán actividades relacionadas con dicho proyecto.

H) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Realización de técnicas de reanimación cardiorrespiratoria y primeros auxilios a cargo de una institución competente (Cruz Roja)

Se valorará realizar, también, actividades que ofrezcan a lo largo del curso distintas entidades y que puedan ser de interés para que realice el alumnado de Anatomía Aplicada

I) INDICADORES DE LOGRO PARA LA EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

- Resultados de la evaluación de Anatomía Aplicada:

Grupo	1.3
% Aprobados	

	1	2	3	4
Adecuación de los materiales, recursos didácticos y distribución de espacios y tiempos a la secuenciación de contenidos y criterios de evaluación asociados				
Adecuación de los procedimientos e instrumentos de evaluación a los criterios de evaluación e indicadores asociados				
Adecuación de los criterios de calificación, en relación con la secuenciación de los estándares de aprendizaje y las competencias clave				
Contribución de los métodos pedagógicos y medidas de atención a la diversidad aplicadas a la mejora de los resultados obtenidos				

1 nada adecuado, 2 poco adecuado, 3 bastante adecuado, 4 muy adecuado.