

UNIDAD 0. CONTENIDOS DE REPASO DE 1º ESO

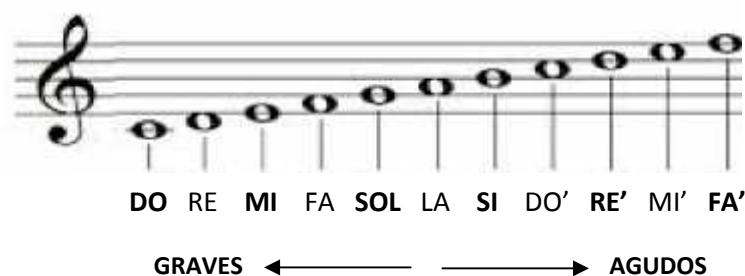
1. CUALIDADES DEL SONIDO

El sonido tiene 4 cualidades:

- **ALTURA:** permite distinguir sonidos **agudos y graves**.
- **DURACIÓN:** permite distinguir sonidos **largos y cortos**.
- **INTENSIDAD:** permite distinguir sonidos **fuertes y suaves**.
- **TIMBRE:** permite identificar quién o qué produce el sonido (**voces, instrumentos, etc.**)

1.1. LA ALTURA

Se representa con las **notas musicales: do, re, mi, fa, sol, la, si**.



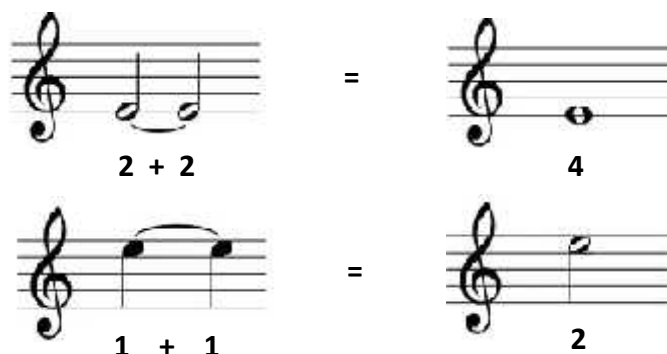
1.2. LA DURACIÓN

Se representa con las **figuras** y los **silencios**.

NOMBRE	FIGURA	DURACIÓN	SILENCIO
REDONDA		4 tiempos	
BLANCA		2 tiempos	
NEGRA		1 tiempo	
CORCHEA		1/2 tiempo	
SEMICORCHEA		1/4 tiempo	

Para aumentar la duración de una figura o silencio se utilizan los **signos de prolongación: la ligadura, el puntillo, etc.**

- **LA LIGADURA** es una línea curva que une notas de igual nombre y sonido sumando su valor.

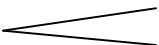
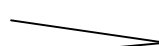


- **EL PUNTILLO** es un punto pequeño que se coloca a la derecha de una figura o silencio aumentando la mitad de su valor.

$$\begin{array}{ccc}
 \text{Cuarto puntillado} & = & 6 \\
 4 + 2 & & \\
 \text{Medio puntillado} & = & 3 \\
 2 + 1 & & \\
 \text{Entero puntillado} & = & 1,5 \\
 1 + 0,5 & &
 \end{array}$$

1.3. LA INTENSIDAD

Se representa con los **matices (conjunto de palabras, abreviaturas y signos que modifican la intensidad del sonido)**. Los matices suelen escribirse debajo del pentagrama.

PALABRA		ABREVIATURA/SIGNO	SIGNIFICADO
Pianissimo		pp	Muy suave
Piano		p	Suave
Mezzoforte		mf	Medio fuerte
Forte		f	Fuerte
		ff	Muy fuerte
Reguladores	Crescendo		De suave a fuerte
	Decrescendo Diminuendo		De fuerte a suave



1.4. EL TIMBRE

- **CLASIFICACIÓN DE LA VOZ HUMANA**

VOZ MASCULINA	TESITURA	VOZ FEMENINA
Tenor	Aguda	Soprano
Barítono	Media	Mezzosoprano
Bajo	Grave	Contralto

- **CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**

CUERDA	Frotada: violín, viola, violoncello y contrabajo	
	Pulsada o punteada: arpa y guitarra	
	Golpeada: piano	
VIENTO	Madera	Bisel: flauta dulce y flauta travesera
		Lengüeta simple: clarinete y saxofón
		Lengüeta doble: oboe y fagot
	Metal: trompeta, trompa, trombón y tuba	
PERCUSIÓN	Altura determinada: timbal, xilófono/marimba, carillón, vibráfono, campanas tubulares, etc.	
	Altura indeterminada: pandero, caja, bongos, sonajas, platillos, triángulo, caja china, etc.	

INSTRUMENTOS DE CUERDA

CUERDA FROTADA *



VIOLÍN



VIOLA



VIOLONCELLO



CONTRABAJO

CUERDA PULSADA



GUITARRA



ARPA

CUERDA PERCUTIDA



PIANO

* Pizzicato técnica utilizada por los instrumentos de cuerda frotada que consiste en pulsar las cuerdas con los dedos.

INSTRUMENTOS DE VIENTO

VIENTO MADERA



BISEL

FLAUTA TRAVESERA



FLAUTA DULCE



LENGÜETA SIMPLE

CLARINETE



SAXOFÓN



LENGÜETA DOBLE

FAGOT



OBOE

VIENTO METAL



BOQUILLA



SORDINA

TROMPA



TROMPETA

TROMBÓN



TUBA



INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

ALTURA DETERMINADA (PAD)

		
TIMBAL	CAMPANAS	CARILLÓN
		
XILÓFONO	MARIMBA	VIBRÁFONO

ALTURA INDETERMINADA (PAI)

		
BOMBO	CAJA	BONGOS
		
PLATILLOS	TRIÁNGULO	GONG
		
MARACAS	CLAVES	GÜIRO

- AGRUPACIONES INSTRUMENTALES: ORQUESTA SINFÓNICA Y MÚSICA DE CÁMARA

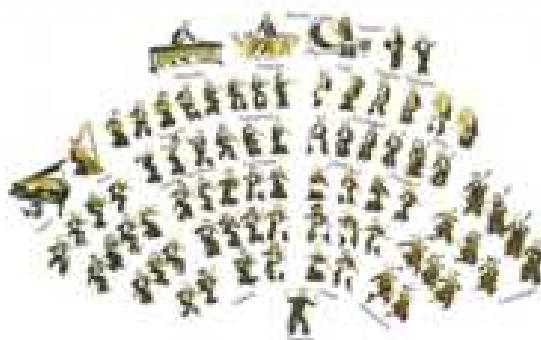
LA ORQUESTA SINFÓNICA

LA INTEGRAN INSTRUMENTOS DE

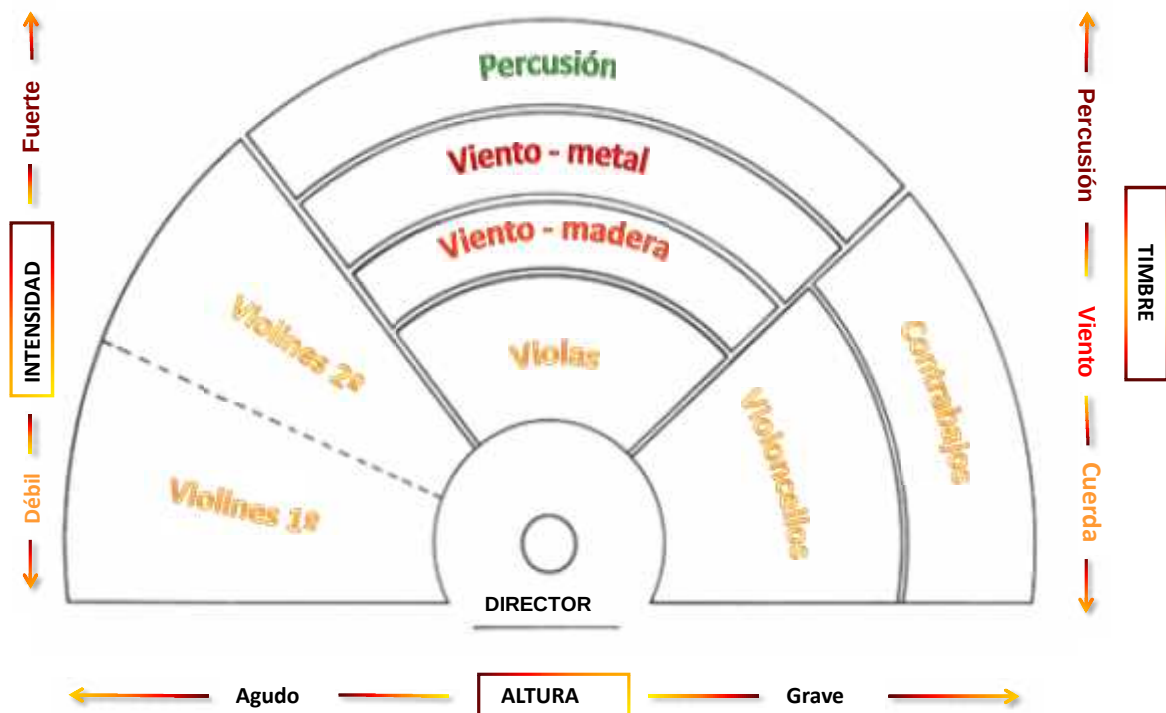
CUERDA

VIENTO (MADERA Y METAL)

PERCUSIÓN



COLOCACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS EN LA ORQUESTA SINFÓNICA



AFINACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA

El oboe es el instrumento encargado de afinar la orquesta. Para ello toca la nota **La = 440 Hz**. Si no hay oboe, el **concertino** o **primer violín** es el encargado de hacerlo.



LA MÚSICA DE CÁMARA

(Está integrada por un número reducido de instrumentos)

CUARTETO DE CUERDA

(Dos violines, viola y violoncello)

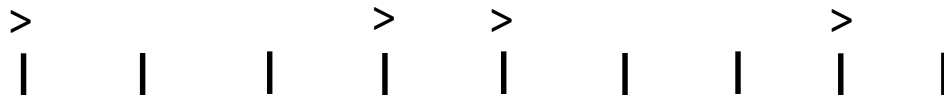


2. PULSO, ACENTO Y COMPÁS

- **EL PULSO** es el “latido” regular y constante que está presente en la música.



- **EL ACENTO** es la mayor intensidad que recae sobre un pulso.



- **EL COMPÁS** aparece cuando los pulsos se acentúan de manera regular: **binario** (se acentúa cada dos pulsos), **ternario** (se acentúa cada tres pulsos) y **cuaternario** (se acentúa cada cuatro pulsos).



BINARIO



TERNARIO



CUATERNARIO



El **compás** se escribe al comienzo de la partitura, detrás de la clave de sol o de fa. El **quebrado** que indica el **número de tiempos (numerador)** y la **figura que vale un tiempo (denominador)**.



3. EL TEMPO

Es la velocidad a la que se marca el pulso. Se indica con palabras o con el metrónomo.

PALABRAS		METRÓNOMO
Largo	Muy despacio	
Adagio	Despacio	
Andante	Tranquilo	
Allegro	Rápido	
Presto	Muy rápido	
Vivace	Rapidísimo	

Ejemplo:  = 60

Indica que entran 60 negras en un minuto

4. LA ESCALA

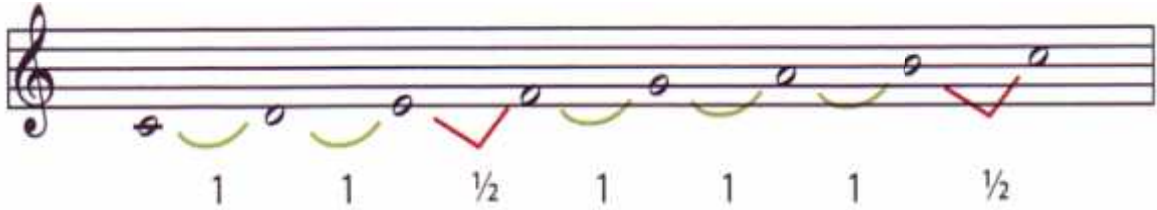
Es una sucesión correlativa de sonidos a partir de una nota cualquiera y hasta la siguiente octava.



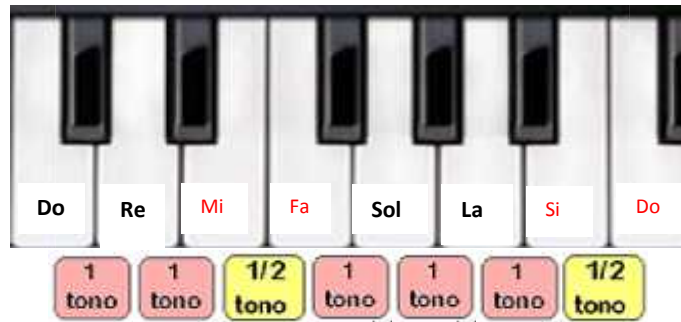
5. TONO Y SEMITONO

- El **tono** es la **distancia mayor** que existe **entre dos notas naturales** que se encuentran entre las notas: **do-re, re-mi, fa-sol, sol-la, la-si**.
- El **semitono** es la **distancia menor** que existe **entre dos notas** que se encuentran entre las notas: **mi-fa y si-do**.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TONOS Y SEMITONOS EN UNA ESCALA



DISTRIBUCIÓN DE LOS TONOS Y SEMITONOS EN UN TECLADO



6. INTERVALO

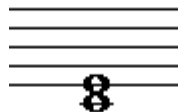
Denominamos intervalo a la distancia que hay entre dos notas. Los intervalos se nombran con el número ordinal femenino (intervalo de segunda, de tercera, de cuarta, etc.).

Atendiendo a la disposición las notas, los intervalos pueden ser:

- **Melódicos** cuando las dos notas suenan sucesivamente.

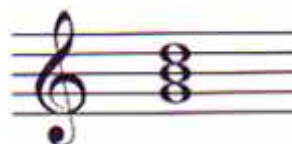


- **Armónicos** cuando las dos notas suenan simultáneamente.



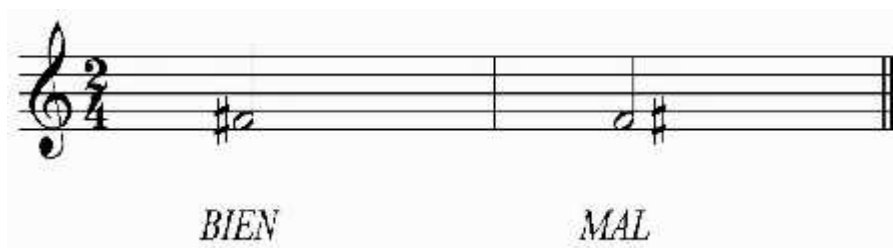
7. ACORDE

Un acorde es un conjunto de tres o más notas diferentes que suenan a la vez. Se construye superponiendo intervalos de 3ª a una nota dada.



8. LAS ALTERACIONES

Son signos que permiten modificar la altura del sonido. Se escriben a la izquierda de la nota en la misma línea o espacio.



Tipos de alteraciones:

ALTERACIÓN	SIGNO	SIGNIFICADO
SOSTENIDO	#	Sube medio tono la altura de la nota
BEMOL	b	Baja medio tono la altura de la nota
BECUADRO	♮	Anula el efecto de otras alteraciones devolviendo la nota a su altura natural

9. MELODÍA Y ARMONÍA

- **La melodía** es una sucesión de sonidos de diferente altura y duración capaz de expresar una idea musical.



- **La armonía** se utiliza para acompañar a la melodía y surge cuando hacemos sonar varias notas de manera simultánea.



10. LA TEXTURA

Indica cómo aparecen relacionados los sonidos dentro de una partitura.

Hay cuatro texturas musicales:

- **MONÓDICA.** Consta de una sola línea melódica.



- **HOMOFÓNICA.** Tiene varias líneas melódicas superpuestas, con distintas notas pero igual ritmo (figuras).



- **POLIFÓNICA.** Tiene varias líneas melódicas superpuestas, con notas y ritmos diferentes. En este tipo de texturas son muy frecuentes las imitaciones.



- **MELODÍA ACOMPAÑADA.** Consta de una línea melódica con un acompañamiento armónico.

