

UNIDAD 0. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS MUSICAL

ACTIVIDADES – LA ALTURA

1. A partir del siguiente dibujo indica quién es el emisor, el medio transmisor y el receptor del sonido.

- * **Emisor:**
- * **Transmisor:**
- * **Receptor:**



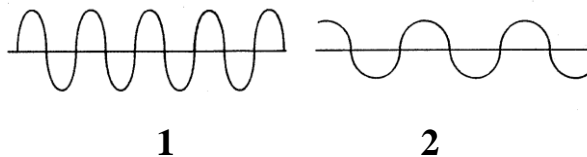
2. Dibuja una onda que represente un sonido y un ruido.

SONIDO

RUIDO

3. De las dos vibraciones que aparecen a continuación, indica cuál de ellas se corresponde con el sonido:

- * **Más agudo:**
- * **Más grave:**



4. Responde a las siguientes cuestiones relacionadas con la escala:

- * ¿Qué es una escala?:
- * ¿Qué unidades se utilizan para medir la diferencia de altura entre dos sonidos?:
- * ¿Qué nombre recibe la escala compuesta por 5 tonos y 2 semitonos?:
- * ¿Cómo se numeran los grados de una escala?:
- * En el modo mayor y menor, ¿entre qué grados se encuentran los semitonos?

Mayor:

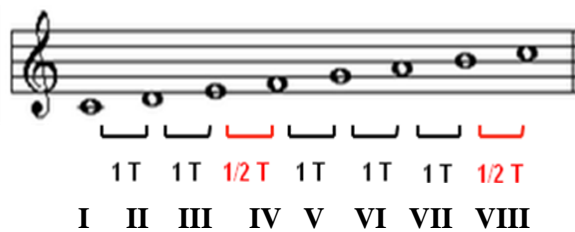
menor:

- * ¿Qué nombre reciben el grado primero y quinto de una escala?:

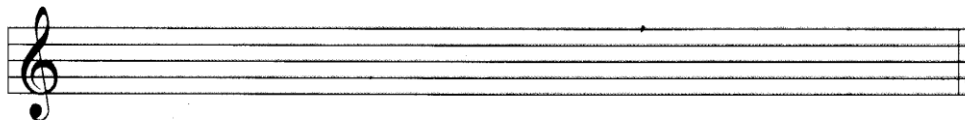
Primer grado:

Quinto grado:

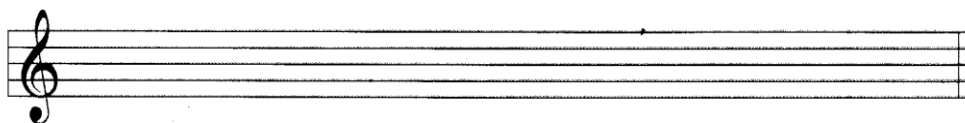
5. A partir del modelo, realiza las siguientes escalas mayores.



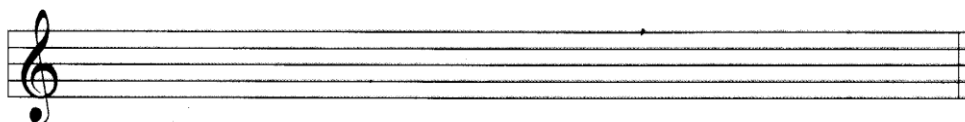
SOL



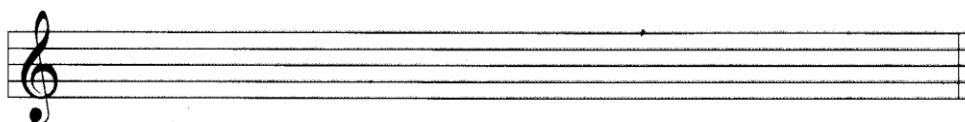
FA



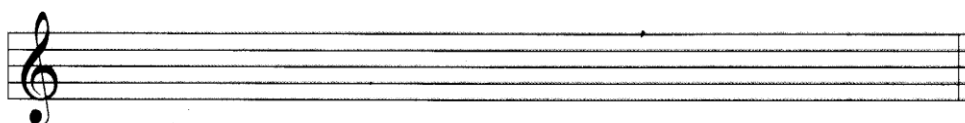
RE



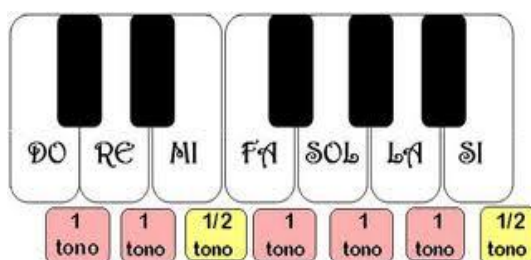
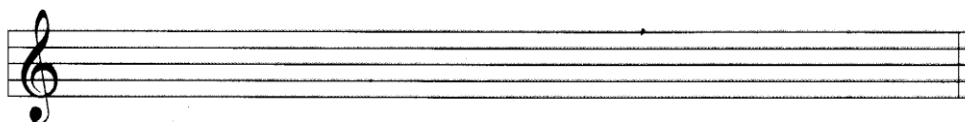
SI bemol



LA



MI bemol



6. A partir del modelo, realiza las siguientes escalas menores.

1 T 1/2 T 1 T 1 T 1/2 T 1 T 1 T
 I II III IV V VI VII VIII

re

mi

sol

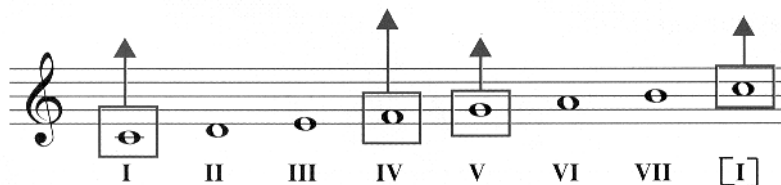
si

do

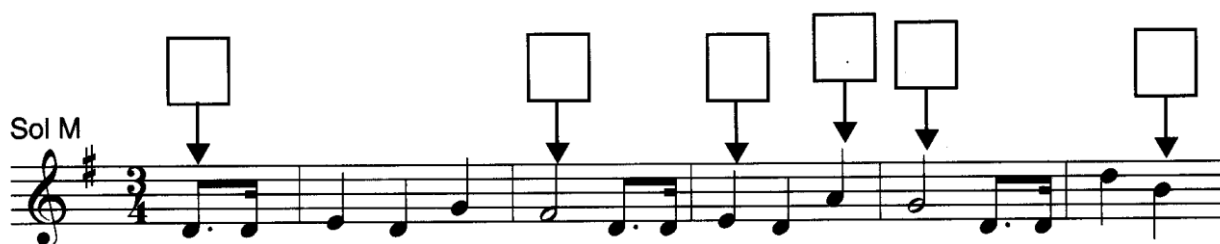
fa sostenido

DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI
1	1	1/2	1	1	1	1/2
tono	tono	tono	tono	tono	tono	tono

7. Escribe el nombre de los grados que se señalan.



8. Escribe dentro de las casillas el grado que corresponde a las notas señaladas.



9. Selecciona la respuesta correcta:

A) Tanto el modo mayor como el modo menor tienen dos semitonos en sus escalas, pero en qué se diferencian:

- En que los semitonos del modo mayor son mayores y los del modo menor son menores.
- En que los semitonos están colocados en distinto lugar.
- La diferencia está en que el modo mayor tiene más notas que el modo menor.

B) Qué grado de una escala es la tónica:

El 1º.

El 3º.

El 5º.

C) Cuántas veces aparece la tónica en este fragmento:



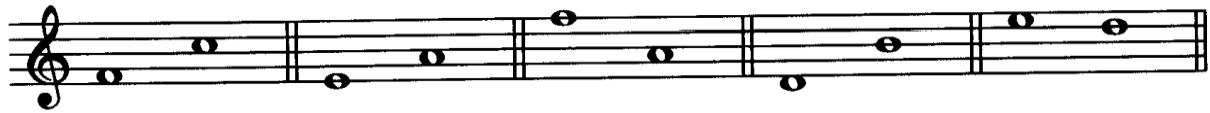
Respuesta _____

D) Señala la respuesta correcta.

La escala de Do Mayor tiene:

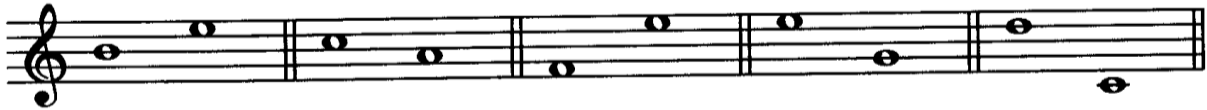
- Una nota alterada.
- Todas las notas naturales.
- Todas las notas alteradas.

10. Indica la distancia que hay en los siguientes intervallos:



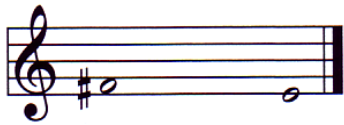
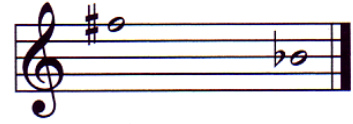
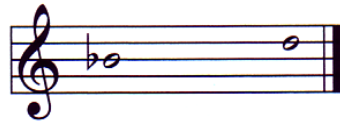
5ª

11. Indica los tonos y semitonos que tiene cada intervalo:



2T y 1ST

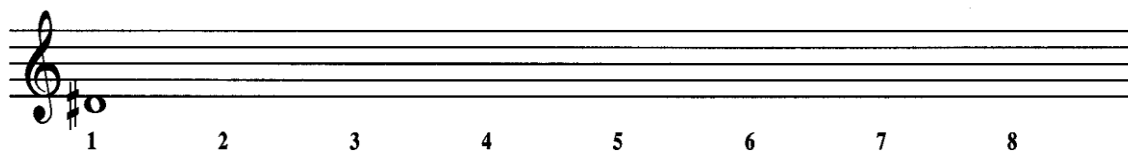
12. En cada intervalo, indica la distancia y los tonos y semitonos:



13. De las tres notas siguientes, rodea con un círculo la que resulte ser más aguda:



14. Coloca por orden ascendente, en el pentagrama de abajo, las siguientes notas:



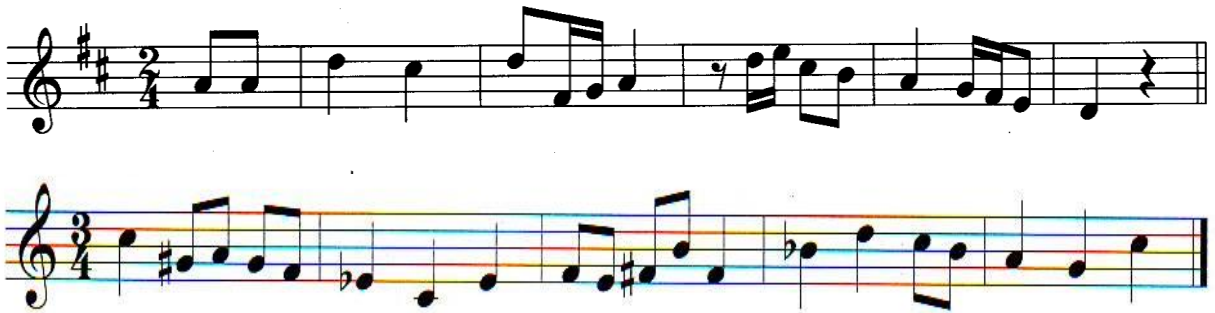
15. Cuántas alteraciones propias y accidentales hay en este fragmento:



Propias: _____

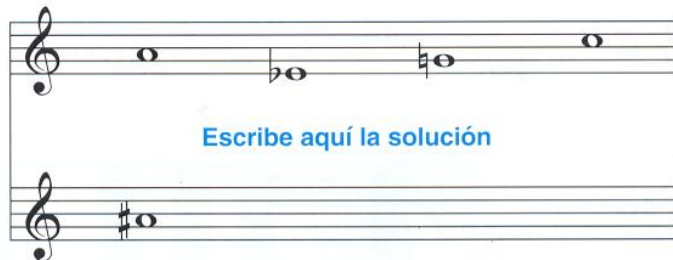
Accidentales: _____

16. Rodea con un círculo las notas afectadas por alteración.



17. Altera las siguientes notas para que suenen:

Medio tono más altas



Medio tono más bajas

