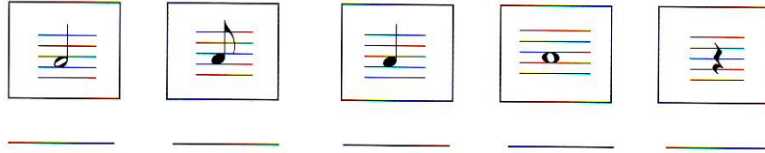


UNIDAD 0. ELEMENTOS PARA EL ANÁLISIS MUSICAL

ACTIVIDADES – LA DURACIÓN

1. Escribe el nombre de las siguientes figuras y silencios.



2. Une con flechas cada figura con su silencio correspondiente.

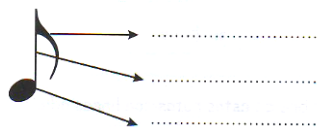
Semicorchea
 Redonda
 Blanca
 Fusa
 Corchea
 Negra



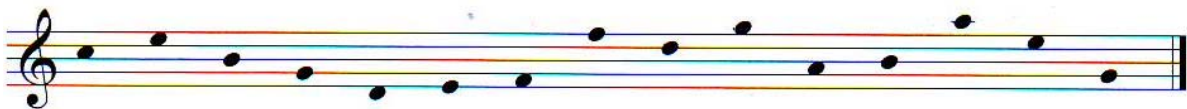
3. Observa este cuadro y resuelve las operaciones matemáticas.

	1	o = 2	j	o = —	j
	2	j = —	j	j = —	j
	4	j = —	j	j = —	j
	8	j + j = —	j		
	16				

4. Escribe el nombre de las partes de esta figura.



5. Coloca correctamente las plicas de las siguientes notas.



6. Averigua de qué figura se trata y dibújala en el círculo.

• Solo tiene cabeza.



• Tiene cabeza y plica.



• Tiene cabeza, plica y corchete



• Tiene cabeza, plica y doble corchete.



7. Responde a las siguientes preguntas.

- × ¿Cuántos tiempos tiene el compás de 2/4? _____
- × ¿Qué figura de nota dura un tiempo en el compás de 2/4? _____
- × ¿Qué figura de nota dura un compás en el compás de 2/4? _____
- × ¿Cuántas corcheas caben en un tiempo de 2/4? _____

- × ¿Cuántos tiempos tiene el compás de 3/4? _____
- × ¿Qué figura de nota dura un tiempo en el compás de 3/4? _____
- × ¿Qué figura de nota dura un compás en el compás de 3/4? _____
- × ¿Cuántas corcheas caben en un tiempo de 3/4? _____

- × ¿Cuántos tiempos tiene el compás de 4/4? _____
- × ¿Qué figura de nota dura un tiempo en el compás de 4/4? _____
- × ¿Qué figura de nota dura un compás en el compás de 4/4? _____
- × ¿Cuántas corcheas caben en un tiempo de 4/4? _____

8. Escribe el compás de los siguientes fragmentos musicales.

Allegro

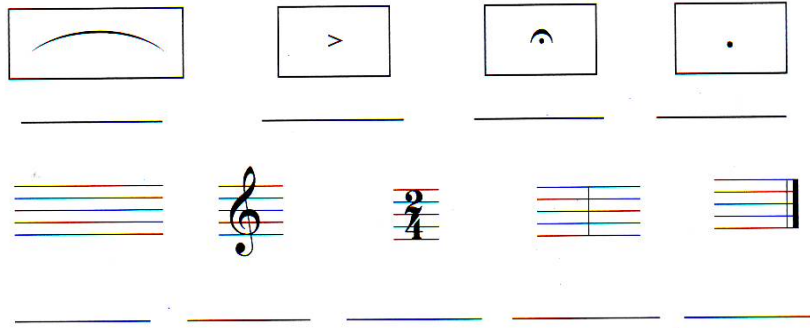
Moderato

Adagio

9. Escribe al lado de cada frase rítmica la palabra binaria o ternaria, según creas que es su compás.

10. Coloca las líneas divisorias.

11. Escribe el nombre de los siguientes términos musicales.



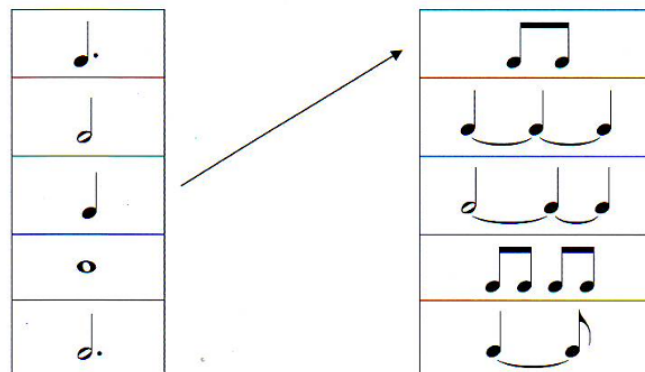
12. Marca con una X la respuesta correcta. El puntillo es:

- Un punto que se coloca a la derecha de las figuras y prolonga su duración la mitad de lo que dura la figura.
- Un punto muy pequeño.
- Un punto que se coloca a la izquierda de las figuras y prolonga su duración la mitad de lo que dura la figura.

13. Une con una línea los grupos iguales en duración.



14. Une con flechas las figuras y grupos de figuras que duren lo mismo.



15. Escribe una sola figura que dure lo mismo que los siguientes grupos de notas.

16. Une con líneas los grupos de figuras que duran el mismo número de tiempos.

17. Une con ligaduras de unión todas las notas que se puedan del siguiente fragmento.

18. Coloca las líneas divisorias a los siguientes ejercicios.

19. Completa los ejercicios siguientes escribiendo silencios de blanca, negra o corchea en los lugares numerados.

20. Resuelve estas operaciones matemáticas y escribe la figura musical equivalente.

=
 = _____
 = _____
 = _____
 = _____
 = _____

21. ¿Para qué sirven los signos de repetición? Marca con una X la respuesta correcta.

- Para no tener que escribir repeticiones en la partitura.
- Para indicar el final de la música.
- Para prolongar la duración de los sonidos.

22. Relaciona con flechas la columna de la izquierda con la de la derecha.

• Largo		
• Presto		
• Andante		
• Adagio		
• Vivace		
• Allegro		

23. Contesta a las siguientes preguntas relacionadas con la melodía que aparece a continuación.

- a.- ¿Cuántos silencios hay?.....
- b.- ¿Cuántas ligaduras de prolongación?.....
- c.- ¿Cuántos puntillos?
- d.- ¿Cuántas líneas adicionales?
- e.- ¿Cuál es la figura unidad de tiempo del $\frac{2}{4}$?
- f.- ¿Cuál es la unidad de compás?.....
- g.- ¿Cuántas veces está escrita la nota La?.....
- h.- ¿Cómo se llama la clave?.....
- i.- ¿Cuántas líneas divisorias encuentras?
- j.- ¿Hay algún calderón?.....