

**Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (2º ESO)**

Tareas **2ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE ROMÁNICO (II). ARQUITECTURA**

Ficha: 1 de 4

**ALUMNO/A:**

**Prof. Guardia:**

Apoyo Libro de Texto (NO)

**FECHA Y HORA:**



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

## TEORÍA EL ARTE ROMÁNICO (II)

En el románico el arte predominante será la **arquitectura**. Con el estilo románico **se construyeron iglesias y monasterios**, se trazaron **castillos** y fortificaciones y se crearon las primera **catedrales e iglesias de peregrinación**.

La iglesia románica adopta una **planta** llamada **de cruz latina**, que resulta de introducir en la típica planta basilical romana, de forma rectangular, un añadido transversal cerca de la cabecera, a modo de "travesaño" de una cruz, en recuerdo de la pasión de Cristo. Este añadido recibe el nombre de **transepto**. Para rematar esta planta la **cabecera** se transforma **en un semicírculo o ábside**, a que se añaden pequeñas **capillas** laterales también semicirculares, llamadas **absidiolos**.

Las iglesias típicas tienen **tres naves**, la central más alta y ancha que las laterales. En las iglesias de peregrinación, las naves laterales se curvan rodeando el altar mayor con el fin de crear un pasillo llamado **girola o deambulario** por el que los peregrinos podían circular para ver las reliquias colocadas detrás o debajo del altar.

La iglesia se construye toda ella en **sillería de piedra**, y utiliza como elementos sustentantes los pilares y las columnas y como cubierta las bóvedas que surgen del desarrollo del **arco de medio punto**: la **bóveda de medio cañón** para la nave central y la **bóveda de arista** para las naves laterales. Como las naves laterales son más bajas que la central, se abren sobre las mismas unas galerías o **tribunas** que se comunican con la nave central a través de ventanales que adoptan la forma de arcos de medio punto pareados separados entre sí por columnas, son los **triforios**.

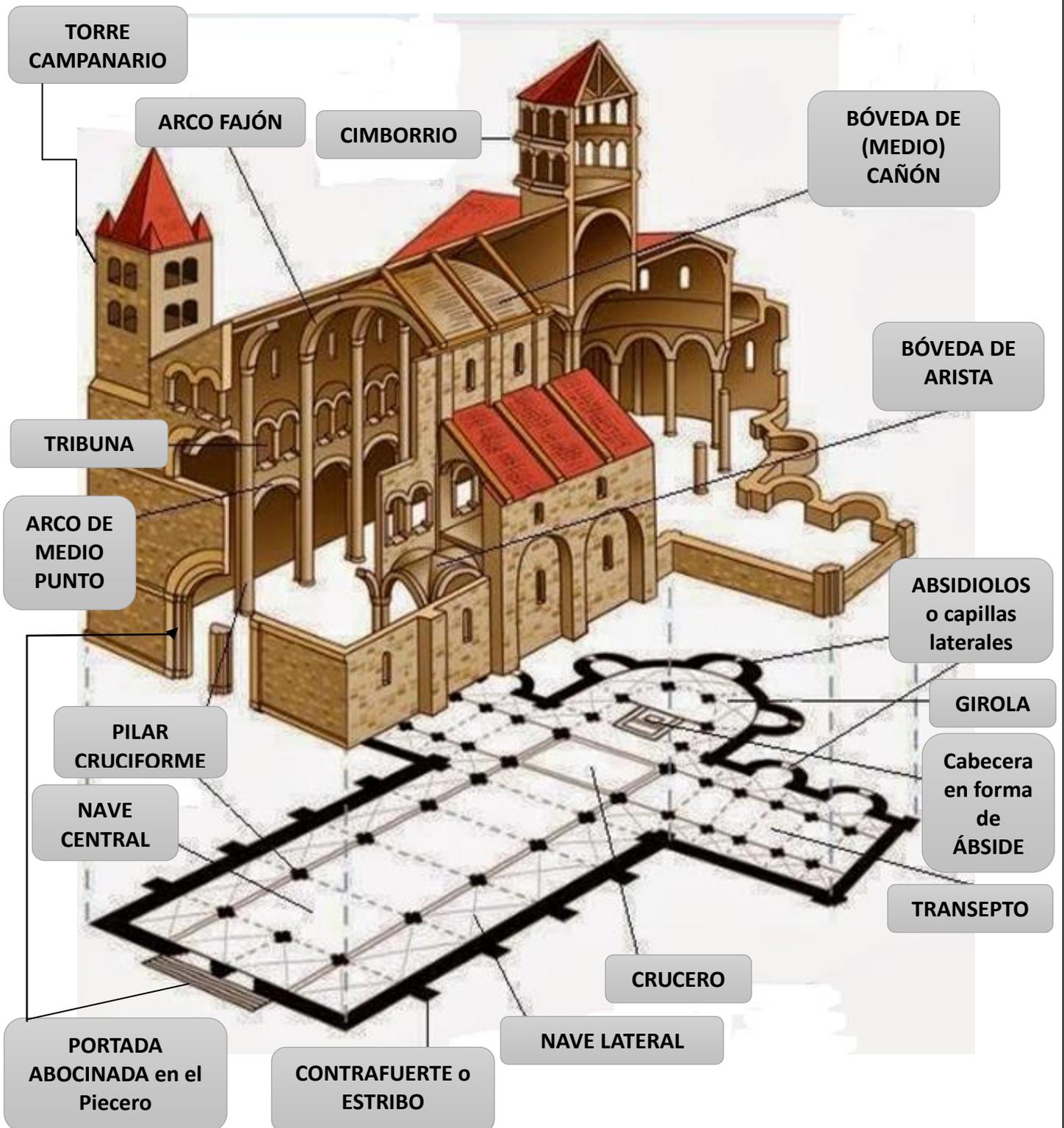
Debido al enorme peso de estas bóvedas, no se pueden abrir grandes vanos en sus gruesos muros de piedra, por lo que los edificios resultan oscuros en su interior. Además, refuerzan sus bóvedas con **arcos** llamados **fajones** que derivan sus empujes a las columnas adosadas a sus **pilares**, los cuales adoptan una planta **cruciforme** muy característica. También adosan muretes de refuerzo exteriores al muro principal, los llamados **contrafuertes o estribos**.

En el llamado **crucero**, el punto de la iglesia donde se cruzan las naves centrales longitudinal y transversal, la cubierta adopta una forma de torre de planta poligonal, que se eleva por encima de las demás cubiertas, con el fin de abrir en sus muros ventanales que aportan luz al interior de la iglesia: es el **cimborrio**. Esta torre realza la zona más principal de la iglesia.

Adosada a la iglesia se presenta una **torre-campanario**, de planta cuadrada o circular, abierta en grandes ventanales. Cuando la iglesia es parte de un monasterio, también suele tener adosado un **claustro** o patio cuadrado con galería porticada, que sirve como zona de esparcimiento a la comunidad religiosa.

En el exterior, los accesos a las iglesias se realizan a través de **portadas** situadas en el piecero y, a veces, en los dos lados del transepto. Estas portadas presentan una característica **forma abocinada**, ya que están formadas por una sucesión de arcos de medio punto inscritos cada uno en el interior del siguiente y que penetran en profundidad en el interior del muro.

Es en estas portadas donde se sitúan las **esculturas y relieves** que decoran estas iglesias. Igualmente se decoran con relieves los capiteles de las columnas, por lo que se les llama **capiteles historiados**, ya que representan escenas bíblicas, de la vida cotidiana, motivos vegetales e incluso animales fantásticos. También se decoran las paredes y muros con **frescos y pinturas sobre tabla**.



**Materia: GEOGRAFÍA E HISTORIA (2º ESO)**

Tareas **2ª EVALUACIÓN**

Contenido: **EL ARTE ROMÁNICO (II). ARQUITECTURA**

Ficha: 1 de 4

**ALUMNO/A:**

**Prof. Guardia:**

Apoyo Libro de Texto (NO)

**FECHA Y HORA:**



Fichas de trabajo ESO-Aula de Convivencia by Mª Begoña García Pérez is licensed under a [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

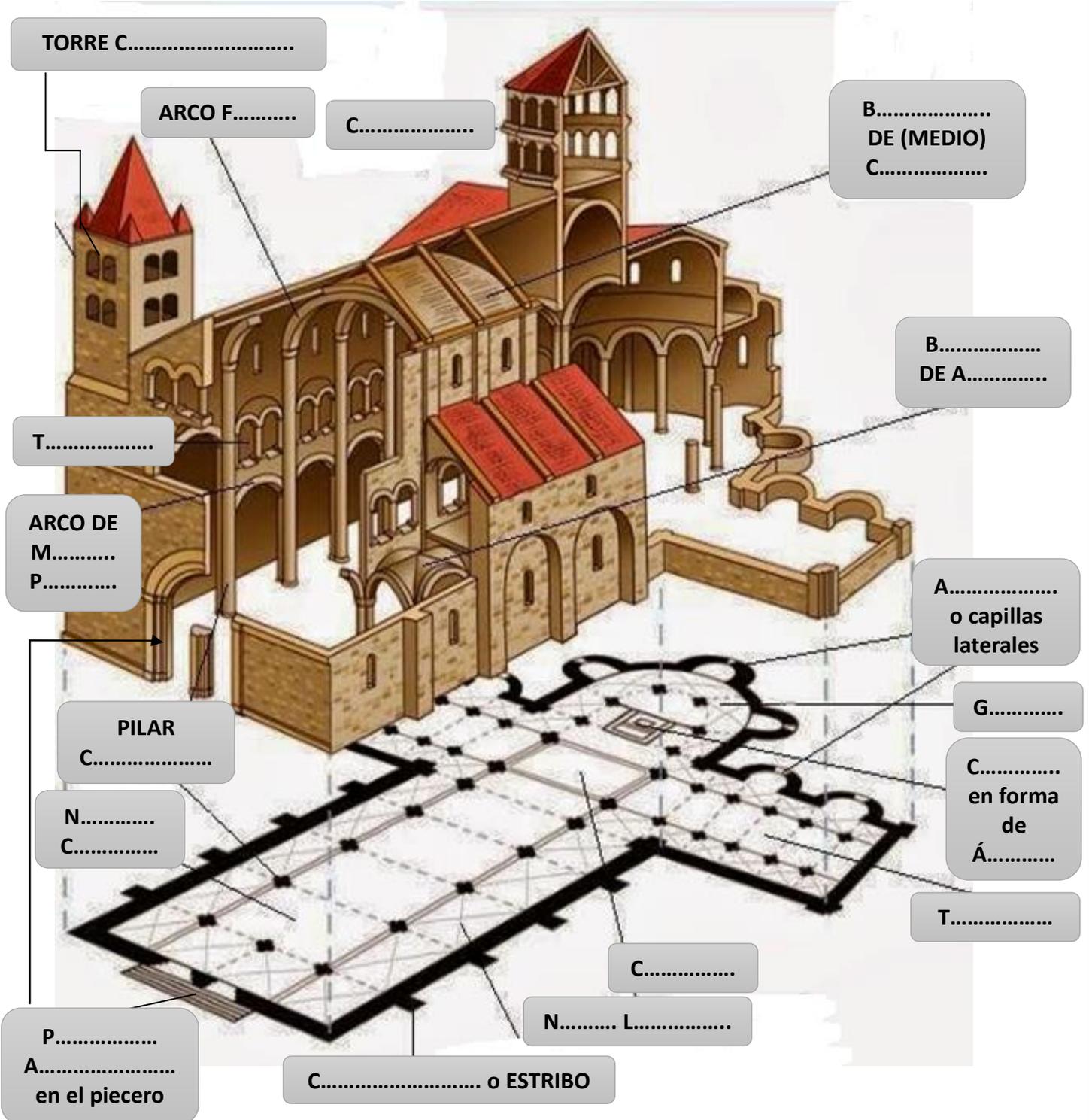
**EJERCICIOS  
EL ARTE ROMÁNICO (II)**

**1. Después de leer el texto, contesta las siguientes preguntas:**

- 1) ¿Qué nombre recibe la forma de la planta que adopta la iglesia románica? ¿Por qué se llama así?
- 2) ¿Cuántas naves tienen las iglesias románicas habitualmente? ¿En qué se diferencian?
- 3) ¿Qué dos tipos de cubiertas usan las iglesias románicas? ¿Dónde se sitúan?
- 4) ¿Qué elementos sustentantes se usan en el arte románico? ¿Cómo se llama el que separa las naves interiores? ¿Por qué?
- 5) ¿Por qué las iglesias románicas son bastante oscuras en el interior?
- 6) ¿Qué elementos se utilizan para reforzar los muros y descargar un poco el peso de las bóvedas?
- 7) ¿Qué dos funciones cumple el cimborrio?
- 8) ¿Qué otras dos edificaciones suelen construirse adosadas a la iglesia? ¿Para qué sirven cada una de ellas?
- 9) ¿Qué forma adoptan los accesos a la iglesia?

10) ¿Dónde se sitúan las decoraciones escultóricas y pictóricas en la iglesia románica?

2. Completa los rótulos que acompañan al dibujo de la planta y alzado de una iglesia románica.



VALORACIÓN DEL PROFESOR DE GUARDIA	¿Trabaja?	SI	NO
OBSERVACIONES			