

# Análisis de viñetas y bocadillos

Aquí tenemos un ejemplo de primer plano, se trata de un detalle de la cara. Recuerda que las expresiones faciales nos ofrecen mucha información sobre los estados de ánimo.

Esta chica llama a gritos a sus compañeros. Por eso el globo no es ovalado y tiene esa forma estrellada. Es un recurso gráfico que nos ayuda a entender la situación y que se acompaña de la expresividad del personaje (brazo en alto, boca y ojos muy abiertos).

Estos personajes se representan mediante un plano medio y un punto de vista contrapicado.



El plano general se puede denominar "Gran plano general" cuando, además de algún personaje de cuerpo entero, tenemos mucha información visual del espacio donde tiene lugar la narración.

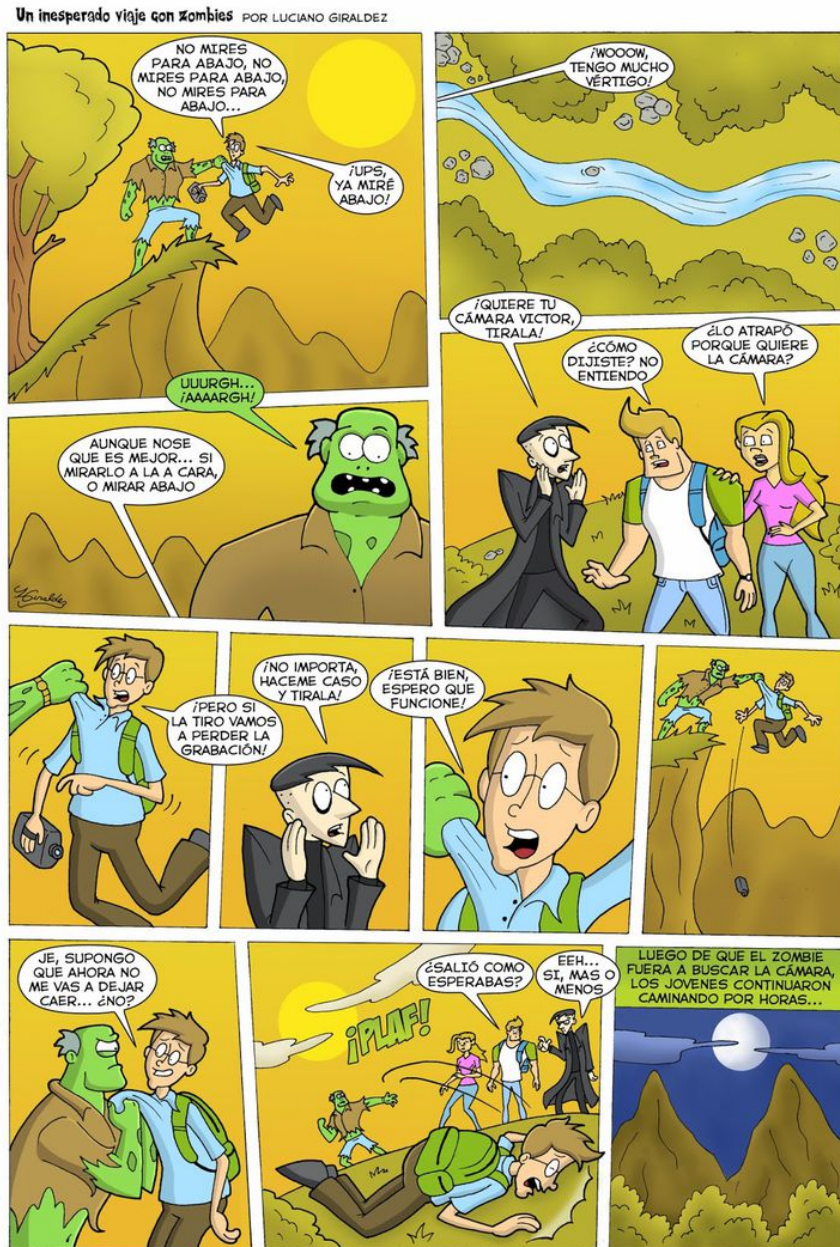
<http://lucianogiraldez.blogspot.com.ar>

Aquí, un ejemplo claro de plano detalle: unas manos sosteniendo una videocámara. Empleamos este plano para centrar la atención en un elemento muy concreto.

Esta viñeta de arriba se acerca bastante a la idea de plano americano. No hay corte justo por la cintura y no vemos los personajes de cuerpo entero (se corta aproximadamente a la altura de la rodilla)

Continúa con el análisis

1. ¿Qué tipos de viñetas distingues? ¿Hay algún punto de vista nuevo?
2. ¿Encuentras alguna onomatopeya?
3. ¿Por qué crees que uno de los globos es verde?
4. ¿Quién “habla” en la última viñeta?



Puedes seguir analizando esta página.

¿Cómo dibujarías un globo que recogiese el pensamiento de los zombies? Puede ayudarte el cuadro rojo al final de esta página.



<http://luciano.giraldez.blogspot.com.ar>

