## Análisis de viñetas y bocadillos

Aquí tenemos un ejemplo de primer plano, se trata de un detalle de la cara. Recuerda que las expresiones faciales nos ofrecen mucha información sobre los estados de ánimo.

Esta chica llama a gritos a sus compañeros. Por eso el globo no es ovalado y tiene esa forma estrellada. Es un recurso gráfico que nos ayuda a entender la situación y que se acompaña de la expresividad del personaje (brazo en alto, boca y ojos muy abiertos).

Un inesperado viaje qon Zombies POR LUCIANO GIRALDEZ

OUCH,

GRECORDE

GUE PERDI LA

GRECORDE

GREGORIO!

POR TIRAR M

POR TIRAR M

ELIGENIO

ELIGENIO

ELIGENIO

EN TRISTE POR TU

FILMADORA...

SIP / QUE

LASTIMA!

ESTOY TAN

TRISTE POR TU

FILMADORA...

POR TIRAR M

VICTOR TIRAR

VICTOR TIRAR

VICTOR TIRAR

PARA QUE

ELOS NIO

NOTA

VICTOR TIRAR

VICTOR TIRAR

PARA QUE

ELOS NIO

NOTA

VICTOR TIRAR

VICTOR TIRAR

PARA QUE

ELOS NIO

NOTA

VICTOR TIRAR

VICTOR TIRAR

PARA QUE

ELOS NIO

NOTA

VICTOR TIRAR

VICTOR TIRAR

PARA QUE

ELOS NIO

NOTA

VICTOR TIRAR

VICTOR TIRAR

PARA QUE

ELOS NIO

NOTA

VICTOR TIRAR

VICTOR TIRAR

PARA QUE

ELOS NIO

NOTA

VICTOR TIRAR

VICTOR TIRAR

PARA QUE

ELOS NIO

NOTA

VICTOR TIRAR

VI

ACABO DE ENCONTRAR ALGO!

IM FILMADORA!

IM FILMADO

El plano general se puede denominar "Gran plano general" cuando, además de algún personaje de cuerpo entero, tenemos mucha información visual del espacio donde tiene lugar la narración.

Estos personajes se representan mediante un plano medio y un punto de vista contrapicado. ZÉS LO
QUE CREO
QUE ES?
PARECE...

ZÉGUÉ?? ¿QUIÉN APARECE
EN LA GRABACIÓN ADEMÁS DE
NOSOTROS Y LOS ZOMBIES?
PARA
NINCA
DEJÓ DE
GRABAR
PERO...
ZQUIÉN ES
ESTEEN, ANDRA
LO CREO...
ZGUIÉN ES
ESTEEN, ANDRA
LO CREO...
ZGUIÉN ES
ESTEEN
ESTE

http://ugianogiraldex.blogspot.gom.ar

Aquí, un ejemplo claro de plano detalle: unas manos sosteniendo una videocámara. Empleamos este plano para centrar la atención en un elemento muy concreto. Esta viñeta de arriba se acerca bastante a la idea de plano americano. No hay corte justo por la cintura y no vemos los personajes de cuerpo entero (se corta aproximadamente a la altura de la rodilla)

## Continúa con el análisis

- ¿Qué tipos de viñetas distingues? ¿Hay algún punto de vista nuevo?
   ¿Encuentras alguna onomatopeya?
   ¿Por qué crees que uno de los globos es verde?

- 4. ¿Quién "habla" en la última viñeta?



Puedes seguir analizando esta página.

¿Cómo dibujarías un globo que recogiese el pensamiento de los zombies? Puede ayudarte el cuadro rojo al final de esta página.

