

BACHILLERATO INTERNACIONAL

ESPAÑOL A-1 - Nivel Superior

1.1 Generalidades

El Programa se centra en la literatura universal (traducida) y en lengua castellana. En total se estudian 13 obras, repartidas en los dos cursos de bachillerato. El estudio supone, además de la lectura, toda una serie de debates en torno a ellas y al contexto histórico socio-económico y político que las hicieron posibles. Se trata de una pedagogía eminentemente práctica y dinámica que la hacen viable unos alumnos motivados. El aprendizaje es muy enriquecedor por cuanto el alumno no sólo disfruta con la lectura de las obras sino que mejora en su expresión oral y escrita a través de los trabajos y las presentaciones que se realizan a lo largo del desarrollo del Programa.

En nuestro Centro, el alumno que cursa el BI necesita esa motivación extra por cuanto no solo ha de cursar el Programa del Diploma sino también el Programa oficial de Bachillerato LOE. Esto obliga a superar otros obstáculos como es el caso de tener que dedicar no poco tiempo a las cuestiones gramaticales y a otras lecturas obligatorias del Programa oficial que pocas veces es posible conjugar con las del BI, por no estar dentro de la lista de las obras prescritas; se puede añadir como una dificultad más el hecho de que el nivel de enseñanza de esta asignatura es el Superior, tanto para los alumnos de Ciencias como para los de Humanidades, a estos porque les corresponde por cierta lógica y a aquellos por razones distributivas de los Niveles en nuestro Centro. Bien es verdad que palían, en cierta medida, estas dificultades el tener asignadas 1 hora lectiva más en cada uno de los dos cursos.

1.2 Contenidos

El programa consiste, pues, en el estudio de esas trece obras literarias durante los dos años de Bachillerato, organizadas en cuatro partes o bloques, que requieren un enfoque distinto: 1-literatura mundial; 2-estudio detallado; 3-grupos de obras y 4-elección libre del centro.

Para la primera parte, literatura mundial, hay que seleccionar tres obras de autores diferentes, escritas en lenguas distintas a la que cursan los alumnos, aunque se lean y se trabajan traducidas al español. Las obras deben estar relacionadas entre sí por uno o más aspectos como su cultura, género, período, estilo o tipo de estudio literario al que se presten. A partir del análisis comparativo de los tres libros, cada estudiante tiene que presentar para su evaluación externa dos trabajos relacionados con una de las obras, una reflexión y un ensayo. Ha de presentar, aunque no para su valoración externa, una reflexión de cada una de las otras dos obras sobre las que no realiza el ensayo.

Para la segunda, el estudio detallado, se eligen 3 obras escritas en español, pertenecientes a géneros literarios distintos. Uno de ellos ha de ser obligatoriamente del género lírico, cuyo estudio se enfoca al comentario oral; mientras que las obras de los otros dos géneros, aunque con un enfoque metodológico bastante similar, su estudio se enfoca hacia el debate.

Para la tercera, grupos de obras, se seleccionan tres obras en español y una obra de literatura mundial del mismo género literario, procurando que las similitudes vayan más allá, a ser posible, de la coincidencia de género; su análisis está dirigido al estudio comparativo de las diferentes obras. Las destrezas adquiridas en este ámbito serán evaluadas externamente al final del segundo curso por medio de una redacción.

Para la parte cuarta, elección libre, se agrupan dos obras en lengua española y otra de literatura mundial, con el propósito de que los alumnos hagan presentaciones orales que pueden ser exposiciones, entrevistas u otro tipo de actividades creativas.

Todas las obras se eligen de listas propuestas por el BI, a excepción de la parte cuarta en la que se tiene plena libertad para escoger los libros que se deseen. Es en esta parte en la que se trata de elegir obras que coincidan con alguna de las lecturas obligatorias del Programa oficial de Bachillerato LOE.

Las obras distribuidas por bloques son las siguientes:

Parte I. Literatura mundial

- La metamorfosis, de F. Kafka.
- El extranjero, de A. Camus.
- Casa de muñecas, de Henri Ibsen.

Parte II. Estudio detallado

- San Manuel, Bueno, Mártir, de Miguel de Unamuno.
- La Generación del 27. (Antología)
- La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca.

Parte III. Grupos de obras

- La Celestina Fernando de Rojas.
- Don Juan Tenorio, de J. Zorrilla.
- Romeo y Julieta, de W. Shakespeare.
- Bodas de sangre, de F. García Lorca.

Parte IV. Elección libre

- La familia de Pascual Duarte, de C. José Cela.
- Los santos inocentes, de M. Delibes.
- Muerte en Venecia de Thomas Mann.

1.3 Instrumentos de Evaluación

La evaluación, que tiene lugar al final de los dos años de Bachillerato, se lleva a cabo desde dos ámbitos: evaluación externa y evaluación interna. La externa la llevan a cabo los responsables de la organización internacional y la interna, el profesor de la asignatura, aunque moderada por el BI.

Para la evaluación externa los estudiantes deben presentar los trabajos de literatura mundial y realizar dos pruebas escritas.

- La primera prueba es un comentario de texto sin preguntas de orientación sobre un fragmento en prosa o un poema. Este examen dura dos horas y supone el 25% de la calificación final.
- La segunda prueba es una redacción sobre las obras del mismo género literario estudiadas en la parte 3, es decir, un ensayo acerca de un tema seleccionado por el alumno entre tres propuestas, con una duración de dos horas. También cuenta un 25% de la nota.
- El ensayo de literatura mundial debe tener entre 1000 y 1500 palabras, una estructura organizada, notas a pie de página y bibliografía; la reflexión que acompaña a este trabajo ha de tener entre 300 y 400 palabras.

La evaluación interna se centra en la parte oral y la realiza el profesor. Consiste en dos pruebas:

- Una presentación oral, individual o en grupo, sobre las obras del bloque 4 con una duración de quince o veinte minutos y un valor del 15%. La valoración de esta prueba se realiza a través de 3 descriptores.
- El comentario oral individual en que sólo están presentes el profesor y el alumno, y que se graba para enviarla a la organización internacional. Este comentario consta, a su vez, de dos partes: un comentario estilístico de un poema, y un debate entre profesor y alumno sobre una de las otras dos obras del bloque 3. Al alumno han de dársele unos veinte minutos para preparar los textos que el profesor le ha indicado y que han de estar estudiados en clase a lo largo del curso; el peso de esta parte en la valoración final es también de un 15%. El profesor ha de ajustarse para su valoración cuantitativa a seis descriptores fijados por la Oficina del BI.

1.4 Metodología

La materia **Lengua A: Literatura** constituye una pieza clave para el desarrollo intelectual del alumno. Ha de concebirse, por lo tanto, la enseñanza de esta materia, no solo como un fin en sí misma, sino como un medio para dotar al alumnado de los instrumentos requeridos para expresar sus propias ideas y para comprender adecuadamente las ajenas. En este sentido, los contenidos conceptuales que adquieran

deben ponerse siempre al servicio de la comprensión de textos y la producción de textos, tanto orales como escritos.

El enfoque metodológico orientado hacia la práctica es un planteamiento curricular que esta materia comparte con el resto de materias en especial con la de Teoría del Conocimiento. El aprendizaje se centrará en el desarrollo de habilidades y destrezas discursivas; es decir, el trabajo sobre procedimientos debe articular el eje de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, si bien el conocimiento del código lingüístico es esencial para manejar con corrección y propiedad tanto la norma ortográfica y gramatical como el léxico, se hace necesario también fomentar el trabajo autónomo del alumnado en tareas que supongan la búsqueda de materiales, la indagación acerca de fuentes de información, la selección de información y su aprovechamiento.

La práctica del comentario de texto, en particular, permite percibir contenidos en muy diversos niveles (explícitos, implícitos, denotados, connotados). En definitiva, posibilita llegar a conocer las distintas tipos de obras literarias y comprender su funcionamiento pero, además, exige también la producción de una respuesta personal y organizada que incluya tanto la caracterización del texto como la valoración crítica y razonada del mismo. Complementar este tipo de actividades con exposiciones, orales o escritas, y debates en torno a temas o ideas vinculadas con las obras seleccionadas y cercanas a los intereses de los alumnos es otra de las posibilidades que posibilita el trabajo sobre obras completas.

Es evidente que todo comportamiento comunicativo supone un trabajo colaborativo o de cooperación que ha de tener en cuenta a los demás. Por esta razón ha de fomentarse también el desarrollo de tareas en equipo y debe crearse, por tanto, un ambiente propicio para los intercambios comunicativos, el debate, el diálogo y el trabajo en grupo. Tanto en las tareas de grupo como en las individuales es esencial el desarrollo de actividades que requieran la iniciación en procesos de investigación e indagación (búsqueda de fuentes, materiales, etc.) y planificación (debates, exposiciones orales o presentación de materiales escritos o digitales) que supongan, por un lado, la selección de la información necesaria y el desarrollo de la suficiente capacidad crítica, por otro, la capacidad para establecer con corrección vínculos y referencias con las fuentes utilizadas (procedimientos de cita, referencia, bibliografías) y, por último, el uso adecuado y también crítico de las tecnologías de la información y la comunicación.