

- González Escudero, Santiago, /Domínguez, Vicente J., /García, Román.: *Ciudadano y Ciudad: enfoque histórico-crítico*. Oviedo, MPDL, 1995 2ªed.
- Feixa, Carles. *De jóvenes, bandas y tribus*. Ariel, Barcelona, 2006.
- Feixa, Carles: *Movimientos juveniles: de la globalización a la antiglobalización*. Ariel, Barcelona, 2002
- Feixa, Carles Costa, Carmen Pallares, Joan: *Movimientos juveniles en la Península Ibérica. "Graffiti, grifotas, okupas"*. Ariel, Barcelona, 2002
- Fritz Haug, Wolfgang. *Publicidad y consumo. Crítica de la estética de las mercancías*. Fondo de Cultura Económica. Mexico 1989.
- Giroux, Henry A: *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural.*, Morata, 2004
- Gonzalez, F.J: *Qué bonito ser bonito! Modas, belleza y comer con ligereza*. Ed. Libsa, 1990
- Gonzalez, Javier /Díaz, Laura.: *Escapando de Matrix. Cine con sentido. Sobre cine y filosofía*. Oviedo, Eikasía, 2007.
- Grupo Metaxy: *Filosofía, 1º de bachillerato*. Editorial Eikasía, Oviedo, 2004. Tema 16: «Experiencia estética y experiencia artística». Págs. 222-236.
- Hebdige, Dick. *Subcultura. El significado del estilo*. Paidós Comunicación, Barcelona, 2004.
- Hidalgo Tuñón, Alberto y otros. *Ciencia, Tecnología y Sociedad*. Editorial Algaida, Sevilla, 2001. Tema 13: «Estética y arte en la sociedad industrial». Págs. 228-243.
- Horney, K. *La personalidad neurótica*. Planeta-Agostini, Barcelona, 1994
- Klein, Naomi. *NOLOGO. El poder de las marcas*. Paidós, Barcelona, 2001.
- Lasen Díaz, Amparo: *A contratiempo. Un estudio de las temporalidades juveniles*. C.I.S., 2000
- Laver, Javier. *Breve historia del traje y la moda*. Editorial Cátedra, Madrid, 1990.
- Lipovetsky, Gilles. *El imperio de lo efímero. La moda y su destino en las sociedades modernas*, Anagrama, Barcelona, 1990.
- Lipovetsky, Gilles y Roux, Elyette. *El lujo eterno. De la era de lo sagrado al tiempo de las marcas*, Anagrama, Barcelona, 2004.
- Lukaacs, Georg: *Estética*. Barcelona, Grijalbo, 1982.
- Machado, J. & Valera, M.: *Futbolía. Filosofía para la hinchada*. Kailas, Madrid 2006
- Maffesoli, Michel. *El tiempo de las tribus*, Icaria, Barcelona, 1990.
- Mardones, José María (Director): *Movimientos sociales*. Ed. Verbo Divino, Estella, 1996. (Págs.: 13-43 y capítulos sucesivos en función de la temática: antimilitarismo, ecologismo, &c.)
- Monod, Jean. Los Barjots. *Etnología de las bandas juveniles*, Ariel, Barcelona, 2002.
- Montesinos, David P.: *La Juventud domesticada "Cómo la cultura juvenil se convirtió en simulacro"*, Ed. Popular, 2007.
- Nelly, A. S.: *Hijos en libertad*. Planeta-Agostini, Barcelona, 1993
- Onfray, Michel. *El vientre de los filósofos*. R&B, 1996.
- Oriol Costa I Badia, Pere, *Tribus urbanas. En ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación...* Paidós, Barcelona, 1996
- Packard, Vance. *Los buscadores de prestigio*. Eudeba, Buenos Aires, 1964.
- Packard, Vance. *Las formas ocultas de la propaganda*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1959.
- Pérez Álvarez, M.: *La superstición en la ciudad*. Siglo XXI, Madrid, 1993.
- Pérez Álvarez, M.: *Contingencia y drama*. Minerva Ediciones, Madrid, 2004.
- Reich, W.: *La revolución sexual*. Planeta-Agostini, Barcelona, 1993.
- Sangrador, José Luis. *Interacción humana y conducta social*. Temas Clave, nº 88. Salvat, Estella, 1985. (Especialmente: páginas: 32-63)
- Tartakiewicz, Wladislaw: *Historia de la "estética"*. Madrid, Akal, 1987, 3vol.
- Tartakiewicz, Wladislaw: *Historia de seis ideas "arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética"*. Madrid, Tecnos 2002, 2cd.
- Toscani, Oliviero. *Adios a la Publicidad*, Editorial Omega, Barcelona 1996.
- Varios, *Distinción social y moda*, EUNSA, Pamplona, 2007
- Verdú, Vicente. *El estilo del mundo. La vida en el capitalismo de ficción*. Anagrama, Barcelona, 2003.
- Vitta, Maurizio. *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*, Paidós, Barcelona, 2003.
- Werner, K. y Weiss, H. *El libro negro de las marcas*, Debolsillo, Barcelona, 2006.

FILMOGRAFÍA

- Kamprac (2000)**. Cesc Gay. España, 90'. La iniciación en el sexo de dos jóvenes adolescentes y las contradicciones en su afirmación sexual.
- Historias del Kronnen. (1994)**. Montxo Armendáriz, España. 86'. La ética del "carpe diem". Un joven vive el momento sin ninguna esperanza en el futuro y cuestionando las reglas morales.
- El gran Gasby (The Great Gatsby) (1974)** Jack Clayton. USA, 114'. Basada en la novela de mismo título, de F. Scott Fitzgerald, publicada en 1925. La sociedad opulenta, la soledad y la doble moral.
- Quadrophenia (1979)**. Franc Roddam. Gran Bretaña, 115'. Musical. Drama / La cultura "mod" en una película de culto. Londres, 1964. El nacimiento de dos sectas juveniles rivales (los mods y los rockers). La reacción contra el rock "Yo no quiero ser igual que cualquier otro: por eso soy un "mod". ¿Te enteras?" Jimmy. (FILMAFFINITY)
- Rebelde sin causa. (Rebel without a cause) (1955)**. Nicholas Ray. USA. 107 min. Jimmy Stark (James Dean), estudiante de instituto, es un chico particularmente difícil: confuso y desorientado, frecuentemente envuelto en peleas y conflictos, conoce el amor y la amistad, pero no puede desligarse de conflictos cada vez mayores.
- Matrix. (1999)**. Andy y Larry Wachowski. Australia/USA. 136'. Película de ciencia ficción que se hizo popular el "bullet time" (congelar la acción mientras la cámara sigue moviéndose alrededor de la escena) con grandes efectos visuales y estéticos donde se cuestiona la realidad que vemos.
- María Antonieta (2006)** (Marie Antoinette). Sofía Cópola. USA y Francia. 126'. Guión basado en el libro "María Antonieta: La última reina" de Antonia Fraser. Bajo todo su lujo, ella es una joven protegida, asustada y confundida, rodeada de pérfidos detractores, falsos aduladores, titiriteros y chismosos. Atrapada por las convenciones de su condición en la vida, María Antonieta debe encontrar la forma de encajar en el mundo complejo y traicionero de Versailles.
- Colors (1988)**. Dennis Hopper. USA. 120'. La lucha de bandas que no dependen de una raza, religión o sexo, sino de la identificación con un color.
- Fiebre de sábado noche (Saturday Night Fever) (1977). Saturday Night Fever. USA, 119'**. Musical. Tras seis días de trabajo en una tienda de pinturas de Brooklyn, John Travolta se transforma en la discoteca de moda donde es el rey.
- Rebeldes (The Outsiders) (1983)**.- F.F. Copola. USA, 91'. Dos bandas de adolescentes rivales. Algunos todavía van al colegio asidos a un futuro con esperanza. Otros son jóvenes marginados (o desplazados: "outsiders") acicalados de gomina. Casi todos a la búsqueda de un sitio en una sociedad en la que no se ven reflejados, y en la que el camino más recto conlleva una fácil tentación por la violencia.
- Tesis (1996)**. Alejandro Amenábar. España, 126'. Una estudiante se encuentra haciendo una tesis sobre la violencia audiovisual, lo que le llevará al mundo del "gore".