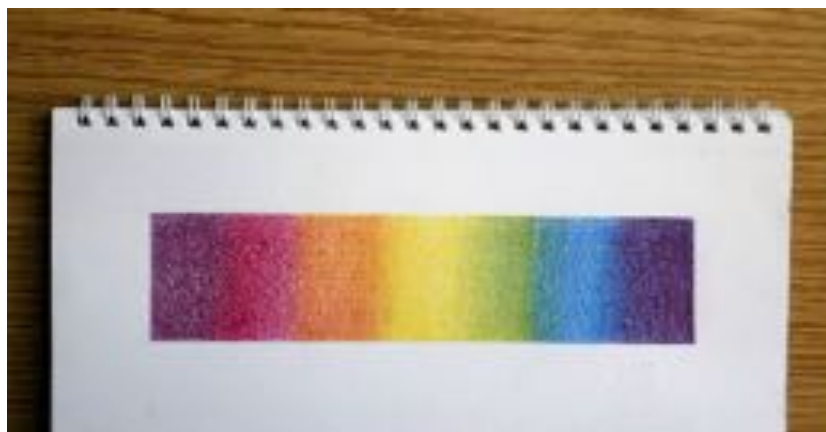
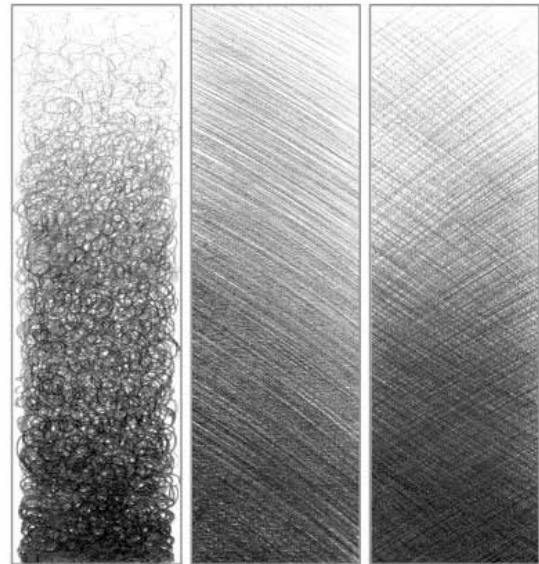
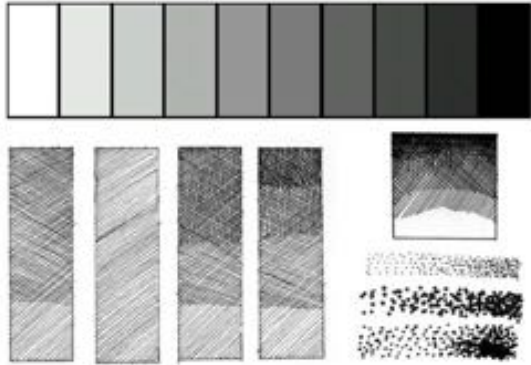
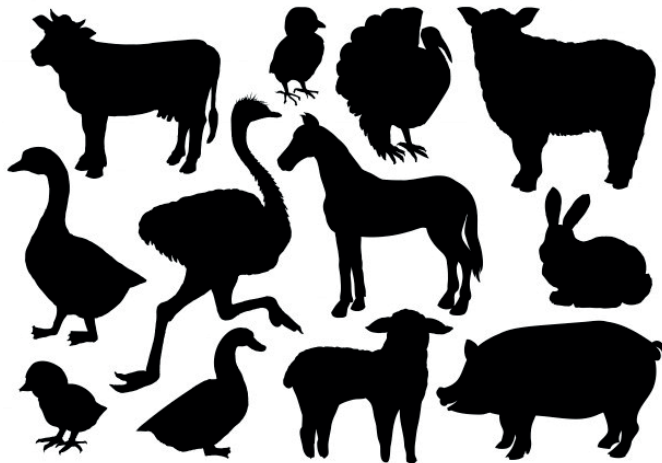
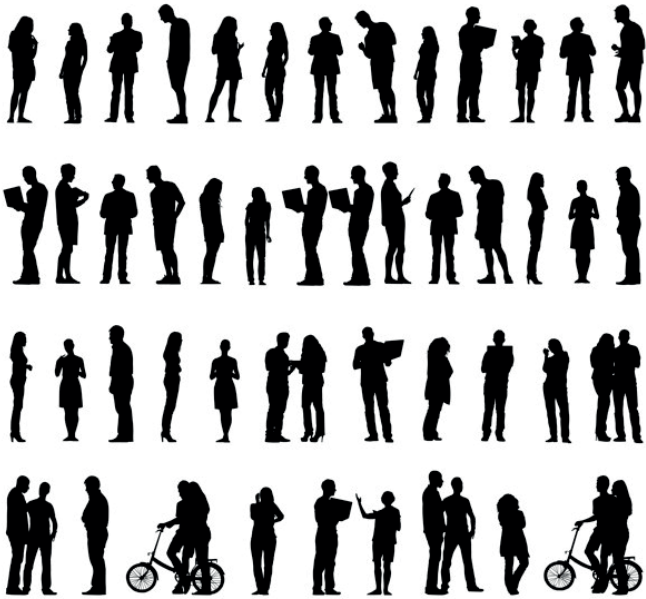
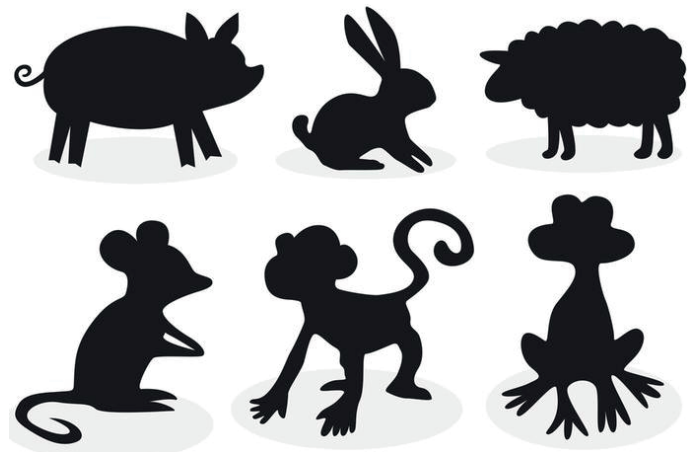


Ejemplos de **gradaciones** con diferentes técnicas (frotado con lápiz, mediante texturas gráficas como puntos más o menos dispersos o líneas que se cruzan, acuñeras diluidas,...). Pueden ser **monocromáticas** (un solo color con diferentes intensidades) o creando transiciones entre dos o más colores.

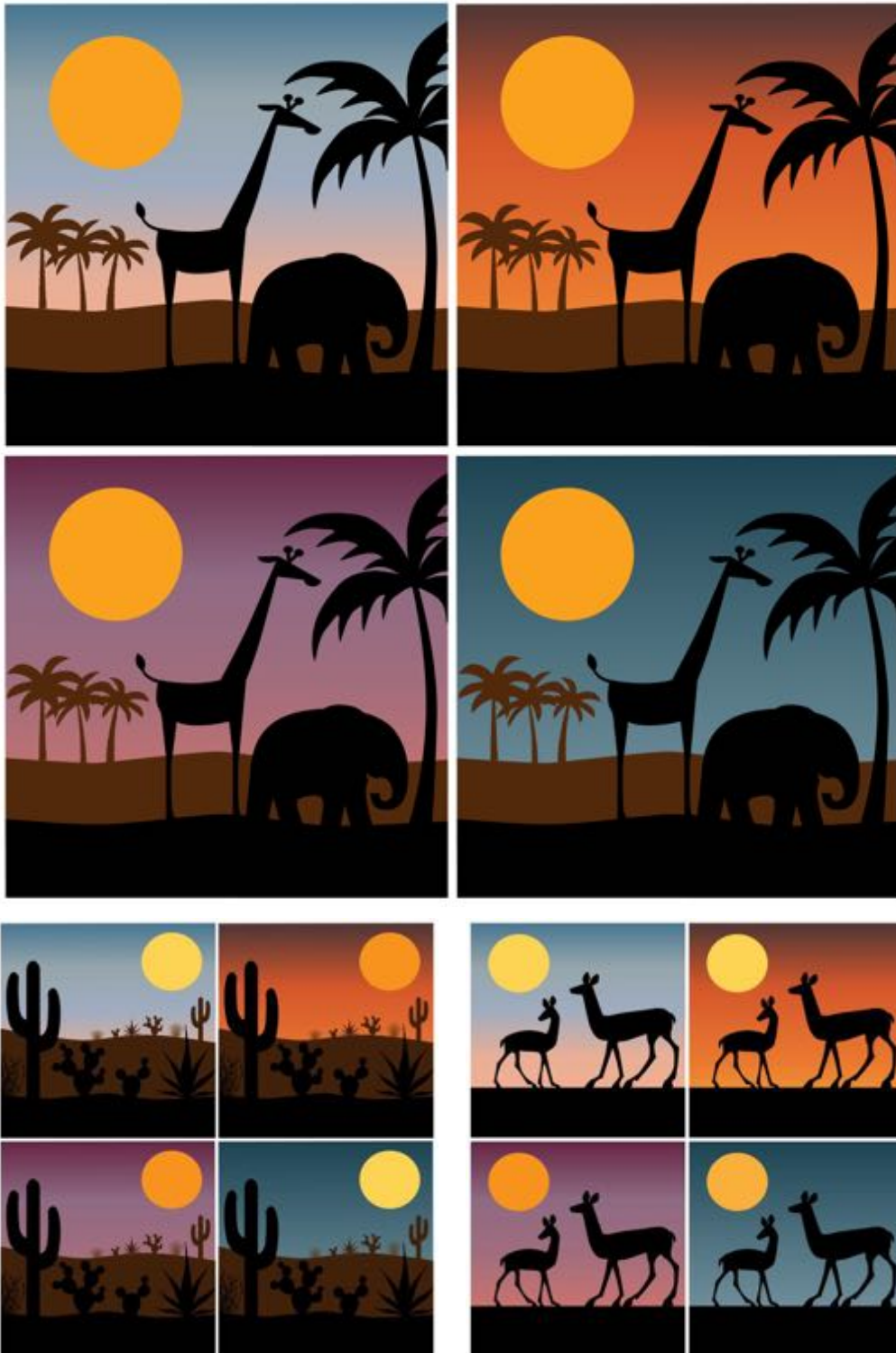




La **silueta** es la forma que presenta un objeto o cuerpo sobre el fondo en el que se destaca. Normalmente es negra o de un color oscuro. Podríamos definirla también como la línea de contorno coloreada (sin detalles en el interior). Aquí ves algunas siluetas de animales, árboles, personas y mobiliario.



^ Las siluetas pueden ser más o menos realistas (como en el caso de estos dibujos de animales).



Fíjate en estas series de imágenes. Todas están elaboradas de una manera similar: constan de un fondo con una **gradación de color** y un o dos niveles de **siluetas** (en negro o marrón oscuro, según estén más cerca o más lejos).

Ahora es tu turno. Elabora una ilustración con estos dos recursos (silueta y gradación). Puede ser un paisaje interior o exterior, real o imaginario, figurativo o no. Tienes dos semanas para realizarlo. Emplea cualquier material que te permita trabajar la gradación y utiliza uno o más colores (si no tienes acuarelas puedes probar a utilizar café o té muy cargado, te van a sorprender los resultados).



Impresión, sol naciente es un cuadro del pintor francés **Claude Monet**, que dio su nombre al **Movimiento impresionista**. Pintado aproximadamente en el año 1872, representa el puerto de Le Havre, ciudad en la que Monet pasó parte de la vida.

Monet no nos trata de contar ninguna historia, ni de plasmar con detalle la realidad que observa. Simplemente trató de captar ese momento, esa impresión para sus ojos, del puerto de Le Havre a través de su ventana una mañana cualquiera.

El dibujo aquí no es importante, todo está basado en pinceladas de color, el artista pretende captar los reflejos de luz en ese momento y escenario determinado. Con muy pocos detalles, los elementos del fondo son brochazos que esbozan un puerto: todo está sumido en una intensa atmósfera nublosa, conseguida con el uso de diferentes **gradaciones** de color.

Parece como si la atmosfera fuera todo. Los objetos parece que estuvieran sobrepuestos y flotando, como en el caso de las **siluetas** de las barcas.