SORRY WE MISSED YOU ([Ken Loach](https://www.filmaffinity.com/es/search.php?stype=director&sn&stext=John%20Carney))



Sinopsis

“Ricky (Kris Hitchen) y su familia han estado peleando para salir adelante económicamente desde la crisis de 2008. Un día se presenta una nueva oportunidad cuando aparece una brillante furgoneta antigua, ofreciendo a la familia la posibilidad de crear su propio negocio. Sin embargo, la tarea no será fácil, especialmente debido al trabajo de su mujer (Debbie Honeywood) como cuidadora. Aunque los lazos de la familia son muy fuertes, pronto aparecerán las primeras fisuras... (FILMAFFINITY)

Preguntas:

1. ¿Qué relación contractual tiene el protagonista con la empresa en la que trabaja?
2. A la hora de elegir si comprar furgoneta o alquilarla, que opción toma y porque. (Responde con conceptos de coste vistos en clase)
3. ¿Cómo calificarías el trabajo del protagonista? y ¿El de su esposa?
4. Pon un ejemplo que coste de oportunidad extraído de la película
5. ¿Afecta el trabajo al ambiente familiar? Razónalo
6. “Las nuevas tecnologías siempre implican una mejora laboral para el conjunto de los trabajadores”, comenta esta frase y establece la relación que tiene con la película.
7. Señala las causas, que a tu juicio tiene el hijo del protagonista, para abandonar los estudios
8. Tenemos nosotros como consumidores alguna responsabilidad para que se origine este tipo de empleo. Razónalo.
9. ["Tal vez el problema del cine de Loach es que cree demasiado en el binomio causa-efecto (...) Es decir, para demostrar su teoría, Loach falsea las cuentas. Es un capitalista de las emociones proletarias"](https://www.larazon.es/cultura/cine/ken-loach-siempre-hay-alguien-peor-que-tu-ME23368307" \o "Leer crítica completa) -Sergi Sánchez: Diario La Razón- Realiza un comentario a esta crítica sobre la película.